

الاشتراكات
غرضية ٥٠ قرشاً سنانياً في مصر
والشؤون ١٢ شيناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقن
من سنة والبيع مستمداً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor: ISKANDAR MAKARIUS

No. 99 - Vol. III. CAIRO 1st. JANUARY, 1917.

اللطائف المصورة

مجدد كفاية ابدية علمية تاريخية
تقريباً لحوادث الجارية وشهير
رجال البيت لم يتبددوا في الأيون
لصاحبها اسكندر مكاريوس

عن النسخة ١٠ ملحات موقفاً

القاهرة يوم الاثنين في ١ يناير سنة ١٩١٧

العدد ٩٩ (السنة الثالثة)

مولانا السلطان

خير ما نصدّر به العدد الاول
من السنة الثالثة من اللطائف المصورة
صورة حضرة صاحب العظمة مولانا
السلطان حسين كامل سلطان مصر
وهي مستعارة من ادارة المقطم وقد
صورت قبل ان يعتلي عظمته سرير
السلطنة ووقعها باسمه الكريم ادا
الله ذخراً للرعية والبلاد

ونرى ان ذكرنا مناقب عظمته
وما نزه وما فخره ومبراهه ووصفنا
لاخلاقه المالية وآماله العظيمة
وأعماله السكينة وأقواله الماثورة
وحبه الجمل لرعاياه وكثير غيره
تحصيل حاصل . فقد علم الناس عامة
وسكان مصر خاصة ان مصر الآن
هي السلطان حسين كامل وأن
السلطان حسين كامل هو مصر .
فان ذكرت العبرة والوطنية والمروءة
في مصر واذا ذكرت الزراعة
المصرية والتجارة المصرية والصناعة
المصرية والتربية المصرية قرن ذلك كله
باسم عظمة مولانا السلطان فهو المبتكر
والمبتدع لفكرة الاصلاح الحقيقي
والعامل على احياء مصر الحية
الجديدة — العامل على سريان روح
النشاط فيها سريان الدم في المروق
ولقد كان من جراء كثرة ما
تراكم على عظمة مولانا السلطان
من الاعمال والمشاكل في السنتين
الاخيرتين وعدم رغبته في مزايلة
الفطر للاصطفاي تنزهاً للخاطر
من عناء الاعمال ان صحته الكريمة
توعكت في المدة الاخيرة فاشاع



عليه الاطباء بالاقطاع عن العمل والراحة رداً من الزمن ربنا يمتلك صحته التامة ليستطيع تحمل اعباء العمل بفعل عظمته بمشورتهم ومن الله عليه بالشفاء السريع ورأى

اللطائف المصورة في سنتها الثالثة

وقد اتخذت اللطائف المصورة اساليب افريقية اقتبسها من المجلات الاوربية لترويج الزواج الذي يكفل لها البقاء. ويسوءنا ان بعض الصحف الاسبوعية المصرية استكرت هذه الممارسة. على اننا لا نأسفنا اللطائف المصورة اذ ركنا ان لارواج لها الا اذا اخلصت الخدمة للجمهور وقدمت له جهداً ما في وسعها واستطاعتها من الصود

فتفتح سنتنا الثالثة بحمد الله سبحانه على ما اولانا وأولى هذا القطر من عنايته فقد انقضى عام آخر على هذه الحرب كان اشد من العام الماضي هولاً وأعظم على بني الانسان قسوة تعاضمت فيه الرزايا والخطوب وأحدثت بمصر الويلات من جميع الجهات ولكنها لم تجز لها فتارة تسمر نار القتال على حدودنا الشرقية وآونة على

صاحب الدولة رئيس الوزراء

حسين رشدي باشا



حسين رشدي باشا من صورة فوتوغرافية صورت في عهد الحكومة للامنية
تفضل حضرة صاحب العظمة مولانا السلطان قانع بالوشاح الاكبر من نشان محمد علي على حضرة صاحب الدولة حسين رشدي باشا رئيس الوزراء في عيد جلوسه السعيد مكافئة له على تنفيذ رغائب عظمتيه في خدمة هذا القطر وتحقيق آمانيه في كل ما يعود بالخير والسعادة على مصر واهلها

فنهني دولته بهذا الانعام السلطاني الدال على رضاه عظمته وثقتة التامة بدولة وزيره الاكبر ونسأل الله أن يوفق دولته دائماً الى ارضاء عظمته بخدمة الجليله لهذا القطر السعيد

حدودنا الغربية وحيناً ترى في الجنوب نار أشب ضرامها في دارفور. وتطلع الى الشمال فاذا حرر ارض خيل اليونان قائمة قاعدة. فنحن بين صليل السيوف وميض روق المدافع ومع ذلك كله لا نكاد نشعر بالحرب كان قطربنا السعيد بمنزل عن رزاياها وما ذلك الا لانه سور بسور حصين من رجال الانكبار ومدافعهم حماة هذه البلاد ودافعهم الضيم عنها وعن سكانها فهم خليون بالشكر مستحقون للثناء وحسن الاجر. وانا لنضاعف الشكر والثناء لرجال حكومتنا الرشيدة على خطاها السديدة فانها تسترشد دائماً وأبداً رأي عظمة مولانا السلطان الكامل في جميع ما تتخذ من التدابير حتى تسنى لها ان توقف اضرار الحرب الاقتصادية عن البلاد والعباد والاشتراك مع السلطة الخامية بتأييد اركان العدل والامن وتحسين الحال المادية والادبية بين المجموع

ولا بد لنا في هذا المقام ان نشي على حضرات قراء هذه المجلة الكرام الثناء اجمعيل فقد اقبلوا عليها ايما اقبال رغم ما فيها من النفاص واليبوب التي لم نستطع في هذه الاحوال الحرجة ازالها وتلافيا ورغماً رفعا لشمن الذي تباع به. فاهم والحق يقال اننا من التشجيع والتعصيد والتشيط ما اذكر فينا روح الهمة وبشنا على بذل الجهد في المواظبة على الاستجابة في العمل لتسنى لنا بمجولة الله قطع المرحلة الثانية من غير ان يلحق بالهجرة تأخير او ضرر. قول ذلك لان المحلات الجديدة كثيراً ما تكون ممرضة في بدء انشائها لاخطار كثيرة ولا سيما المحلات المصورة التي تتطلب فترات تربي كثيراً على فترات المحلات غير المصورة فلا تتم بعد ظهورها ان تحتجب لسبب ظاهر هو استهلاك فقائها لرأس مالها

الاطباء ان يزدوا عظمتهم قوة ولشاطاً فاشاروا عليه ان لا يعود في الحال الى المهام والاعمال فاختار حفظه الله ان يسبح في النهييات النبيلة صاعداً في النيل ونحن نكتب هذه السطور والالاء ترد تباعاً بوصف المحلات الهيجه التي تقام لعظمتيه في مدن الصعيد وعواصمها ايما مرت الركائب السلطانية

حفظ الله مولانا السلطان متمناً بالصحة والعافية ووقاه ببنائيه الصديقية ومنحه القوة ليخدم بلاده بما اوتيته من حكمة وسداد انه سميع مجيب

المقيمة والرسوم الاخبارية ونبت كل تشيع ومحابة وميل شخصي ووجهت عنايتها الى الاسرازة من التحسين والتكبير واختيار ما يلائم الاحوال الجارية وما يوافق اذواق القراء من رجال وسيدات واولاد على اختلاف عناصرهم من مصريين وسوريين، اميرانيين او مسلمين او مسيحيين في مصر والسودان وبلاد العرب واوروبا واميركا الشمالية واميركا الجنوبية ولم ترض عن الجمهور بما في طاقها ان تخدمه به — ولعل بعض القراء يقول وان صور مشاهير رجال ال..... وصور المحادث التي تجري في.....

جواباً عن ذلك قول ان الاحوال الحاضرة الحاكمة تقضي علينا بدم نشر هذه الرسوم والصور لاسباب لا نحى على ذوي الالباب

وقد رأينا ان نحتم كلامنا هذا بتقرير كتيبة الينا حضرة الشيخ الجليل العالم الدكتور لويس صابوحي دون علمنا به وهو خير شهادة تنطق بوصول اللطائف المصورة الى الدرجة الاولى من سلسلة الدرجات التي وطدا النفس على بلوغها ونحن لا نطلب من القراء الكرام الا ان يعضوا عن النفاص التي يجذبونها في المجلة ويتذكروا دائماً اننا نحارب الازمات ونحاول التغلب على العقبات

قال حضرة الدكتور صابوحي « قادتني بالامس المقادر الى حيث لم يكن في الحسبان. والمقادر احكام لا اعتراض عليها من انسان. وبيننا انا ابصر بما حولي لادري بمصيرى فاذا انا بازاء ادارة مجلة اللطائف القراء ذات التصاور الحسناء. فدخلنا اريد افقاد ما فيها من

حسن الترتيب واتساق الانتظام وزياره منشئها الفضال. فلما تلاقنا وتبادلنا التحيات قضيت العجب من مشاهدتي في مصر القاهرة والعاصمة العامرة رجلاً في مقتبها الشباب ليس فيه أثر من خصال شبان العصر. بل هو اديب فاضل وعالم عامسلة تمنطق بالشاط واعتم بالاجهاد وجمع بين همة الشباب وحكمة المشيب وأصبح من النوادر في البنادر. شاب قد مزجت طينته بمسك اللطائف ونسجت برديته من محل القطائف. شاب من نخبة الشبان السوريين وزهرة من ازهار حدائقهم الفد وقد وقف وردة شبابه على رقي بني جلدته ينشر مجلة زيتها تصاور تمثل الحواد

كلب وفي

اصبح الغدر لابن آدم ديناً
وله فيه مذهب وكتاب
وعجيب ان تعرف الناس بالغدر
... وتخصص بالوفاء الكلاب

شارك الناس كثير من انواع الحيوان في صفاتهم وطباعهم ، فاشتهر الاسد بالحياء ، والثعلب بالتحيل والقرود بالتقليد ، والهر بالتلصص ، والذئب بالحرص ، والكلب بالوفاء وهكذا — ووفاء الكلب لكل من احسن اليه ولو مرة في حياته — وخصيصاً لمن يكرم عشرته — مشتهرين الناس ، والحكاية التي اقصاها تمثل ارهب صور الوفاء واجملها وقهاً من النفوس

حدثني صديقي فقال : — انت في هيكل (الكرنك) الفخم ، وبين تلك الآثار الخالدة بصعيد مصر ، يسكن الآن زمر من الثعابين والحيات ، تروح وتغدو على اعين حراس الآثار وتنتظر اليهم اذا مرّت بهم نظرات من يمر من طريق مخوف ، ولكنها اعتاده فاطمان اليه ، وابقى على شيء من الحذر عدة للطواري ، وكأن تلك الحيات وهي تدل في زحفها تشعر بأنها نزلت منازل الفراعنة الاقدمين ، واحتلت هياكلهم العظيمة ، التي اودعوها مهارة صنّاعهم وبراعة مهندسيهم ، وقد غرر بها انها تستطيع ان تنفث سموها القتالة في وجه من يناوئها العدا ، ويحاول جلاها عن منازلها المقدسة

ورأى احد حراس الهيكل (وكان حديث العهد بالحراسة) ثعباناً هائلاً فوق احدى الشرفات فسدّد اليه النار ، فلحظة الثعبان وسرعان ما حاد عنها ، واخطأت الرمية ، وانصرف الحارس في المساء الى سكته بجوار الهيكل ، ورد عليه الباب ، ولم يكن يؤنس في وحشته بالليل غير كلب وفي ، ربه صغيراً

كنت انا اول من نشر باللغة العربية مجلة مصورة سنة ١٨٧٨ واعرف حق المعرفة ما يعانيه المرء في سبيل هذا الفن من المشاكل والاناب المبرحة وقد صدق الشاعر بقوله :

لا يعرف الشوق الا من يكابده
ولا الصباية الا من يعانها
(الدكتور لويس صابوحي)

السياسية والاكتشافات الفنية والاصول الاجتماعية والنكت الادبية . وقد قام وحده باعباء مشروع تعجز عن حل ثقته وادارة شؤونه من اكبر شركة ذات اموال طائلة . قلله در هذا الشاب الهام الذي يحج في افراغ مجلته في قالب السداد وجعلها نموذجاً للمجلات المصورة في الشرق ووسمها بحسب ذوقه السليم بسم « الطائف » وما ادراك ما الطائف . الطائف اسم طابق المسمى وجمع كل لطيفة ومستودع كل نكتة ظرفة ومحور تدور عليه جميع حوادث العالم . الطائف تربي ذوق الشيبية على حب الفنون الجميلة التي منها فن التصوير البهي . الطائف تجلو بتساويرها الوقائع المهمة لآعين رجال السياسة وتجل مأخذها سهلاً لديهم . الطائف تسلي الشيوخ برسومها الحلية وتقنيهم بمنظرها الناطق عن اثناب اعينهم الكلية البصر بمطالعة الحوادث المسطرة باحرف دقيقة . الطائف مجلة ذات تصاوير زاهية قد حوت من كل فن خلاصته وتجت فيها معارف منشئها التحرير الذي ما فني يجهد نفسه في تحسينها ويعتني برضاها الى طبقات المجالات الاميركية المصورة ويهم في اثنان قوالب الصور ليجعلها في الدرجة العليا التي ارتقى اليها هذا الفن الجميل في اوروبا واميركا . وقد سمعته يقترح ملاحظات فنية دقيقة على خفاري قوالب التصاوير ويربهم مواقع الاصلاح على الاصول الفنية الحاضرة . وكان هؤلاء الاساتذة في فهم يستصوبون ملاحظاته ويقدرونها حق قدرها . واذا كان خير الكلام ما قل ودل كان لاجابة الى الاسهاب في ماهو عليه صاحب الطائف الاديب الفاضل والصحافي الكامل اسكندر افندي مكاريوس من المهم الشيء والجلد الذي لا يعرف الكلال والسعي الدائم الذي لا يتره ملال . فهو على الحقيقة نموذج جليل في الفضل والاجتهاد لكثيرين من شبان هذا العصر . بورك في هذا الشاب النجيب وكثرت في الشرق امثاله الكرام وتحقق في الاعمال السامية امانيه ونجحت في الدنيا مساعيه

فالاقبال على مجلة الطائف القراء من شيم ذوي الفضل . واظهار الرغبة في اقتنائها وجمعها ذخيرة ادبية فنية في مجلدات مما ينشط منشئها المضال ويساعده على رزها الى درجة الكمال وتوسيع نطاق مواضعها في الحال والاستقبال . ومتى وضعت الحرب الضروس اوزارها وزالت بزواها أزمة الورق تجلت تصاوير الحلة في حلها الجميلة وملا تاعين مطالعها الافاضل الفخام بحسبها البهية هنا دين على للنشاط والاجتهاد وقد وفيت به على قدر الاستطاعة والسداد ولا رب ان الامور لا بقدرها قدرها الا من عانى مشاقها وخبر شؤونها بنفسه . فاني

فلزمت لزوم الصديق الامين ، وكان كلما رقد سيده في فراشه ، يرقد هو تحت سريره ، مستيقظاً لكل حركة غريبة تحدث في الغرفة ، وتكدر صفاء سكينتها وفي تلك الليلة ، نام الحارس نوماً عميقاً ، وسمع الكلب حركة غريبة تحت باب الحجرة ، فأرسل بصره الحاد فوجد ثعباناً يزحف اليها ، فأخذ ينبج نبجاً هادئاً لطيفاً لا يقاط سيده بغير ان يزعجه ، وتلك نهاية الوداعة والخوف ، ولكن سيده اثرت فيه متاعب النهار ، ولو خرّ فوق رأسه السقف لآثر ان يذهب الى الآخرة على ان يستيقظ من نومه الحلو وراحته الناعمة

ودنا الثعبان من سرير الحارس يريد الانتقام منه ، فوقف الكلب في سبيله ، وبصيص بذهنيه ، ورفع الثعبان رأسه ، والتهبت عيناهما بنار الحقد ، وتطأير شرر الغضب منهما ، ونشب العراك بينهما ، فلدغة الثعبان ، وانطوى حول جسده حلقات متصلة ، وانشب الكلب انياباً في جسده ، ولم يشأ ان يتركه ، مخافة ان يموت قبله فيغدر الثعبان بسيده ، ثم اخذ يودع الحياة ، وينظر الى الحارس فظطرات حنو والنعاطف ، وهو راقد في سرير كانه يقول له نعم مطمئناً ، واقطف ازاهير احلامك الفرحية ، فقد اتقمت لك ، وذهبت فداك ، ثم لمع نور في سناء الغرفة هو سرّ حياتها وخرّ الاثنان صريعين ، وانبرد الموت حرارة الانتقام منهما ، وضمت بينهما كأنهما عجبان معتقنان واستيقظ الحارس في الصباح ، فوجدهما على تلك الصورة الرهيبة ، ووجد عينا كلبه المسكين متجهتين الى سريريه جامدتين في محجرهما ، ولم يعد يلمع فيهما سناء ذلك الحب الطاهر ، ونور ذلك الاخلاص المبين وعرف ان هذا الثعبان هو الذي اطلق عليه غدارته بالامس ، فلهلت دموعه شكر واسف حارة على جثة كلبه الوفي الصريع ، فكانت (كوسام الشرف) الذي تعلقه الحكومات على صدر الجندي الشجاع الذي يظهر بلاه في ساحة القتال ، ويروح شهيداً ، ولم يستكشف الحارس ان تقدم فرود (كلبه الوفي) بقلة بين عيني

وشهد كثير من الناس صورة ذلك الصراع العجيب ، فضر به مثلاً (لوفاء وحب الانتقام) (رمزي نظم)

شراية الخرج

حامد — يا مبيت مساع العيون الكويسه والله سلامات ياعم محمود بلي متظهرش غير كل أول شهر زي القمر محمود — الله بنور عليك يا أخي ويسلمك من كل ردي ولا يجرنا من أنسك

حامد — وفين يا أخي غطسان ياترى بقيت من أصحاب الأملاك والأطيان ولا لختك الفداين ولا آيه محمود — ياعم الحمد لله على كل حال ما دام الواحد صحتة كويسه اربعة وعشرين قيراط سيك بقا من الدنيا وما فيها

حامد — ديهده، ديهده، وهوده كلام يقال يا أخي ولا انت من الجماعه دول التي مهمهمش غير نفسهم محمود — وايه التي في ايدنا ياسي حامد لما رايحين نسال على غيرنا ولا نفكر في أمور غير أمورنا ؟؟

حامد — ولكن برضه الواحد لازم يشمل أحوال بلاده بنظرة ويغير على وطنه مش يصبرين كده مره واحده محمود — هو ده الواجب صحيح ولكن عشان كده لازم لكل واحد حكومه تمشي غرضه

حامد — ام ملكش حق ياسي محمود وهو اخنا تلاقى زي حكومتنا في الدنيا كلها ود انت شايف عمايلها راحتنا وتحسين احوالنا

محمود — ومين ينكر تعبنا عشان خاطرنا ولا تنضيفها البلد والتي فيها... ولا قلبها بيوت الطيب التي كنا نعف عليها زي الطير ع الأقدار وتشطيب شوارعها من خمسة حامد — وايه عاوز بعد كده أمل والناس بتروح بيوتها من الساعه ثمانية بعد ما كانوا يدوروا في السكك زي الغفرا

محمود — كل ده عال العال ولكن برضه لسه حاجه... مش تمام وعلاوزه شوية تنضيف انما صناعه... أحسن لله السلامه تعمل «غرغرينا» في اخلاق الامه ومنفعش فيها بعد كده طب ولا دوا

حامد — ديهده ديهده يا حضرة الدكتور ودرجة الحراره... ؟

محمود — أمي تفضل نازله طالعاه لحد ما توصل لحاله خطره وزرج نندم وتقول ياربنا عملنا وسوينا حامد — أم عجيبه عليك يا أخي أنا مش عارف ايه قصدك ودر انت شايف قهاوي الرقص اتسكرت

وشرب الخمره بعد تسعه اتحرمت ورقصة البطن اتبطلت والحشيش والمغيبات اتراقبت واطظبطت. ايه يفضل بعد كده والبلد دلوقت أصبحت انصف من الصيبي محمود — يعني خلاص تسيت الشويه الهلاسين دول التي ظهروا مره واحده في كل حتة زي الطاعون حامد — أوه صحيح، صحيح وانت واخذ بالك الموضوع ده وأنا منذ كرتش الجماعه دول لانهم ساقطين خالص من فكري

محمود — أم دول ياسيدنا التي احنا عايلين ننبه الشعب عنهم شويه والحكومه شويتين لتأثير روايتهم ع الاخلاق ولا يخفك كان لهم يمثلوها عن لسان واحد عمده لازم كرامته تتحفظ لانه على كل حال اسمه واحد من الحكم

حامد — لأ، لأ العمده مش كده والسبب ده محدش بيترفض للشويه الهلاسين دول ومع كل سيننا من كده وقولي ياترى الحكومه معندهاش علم بالجل القبيحه الوسخه التي يحذفوها ع المتفرجين في المحلات ديه محمود — الله أمل يا أخي، دي حاجه بتراجع انما يظهر ان الجماعه دول يقولوا وقت التمثيل كلام غير المكتوب في روايتهم وديه برضه حيله تخرجهم من المحذور

محمود — غريبه عليك يا أخي يعني قصدك ايه أنا مش فاهم حامد — قصدي... قصدي أضحك كثير على كلامك محمود — عجيبه يعني خلاص عدمننا الناس التي

عندهم احساس ولا يخافوا على الاخلاق من التجريح ده حامد — وهو انت لسه معرفتش اننا أقتر ما يكون من الوجهه ديه

محمود — أمل فبن الجماعه المتعلمين التي الواحد يرتكن عليهم ويعتبرهم نموذج للغير حامد متعلمين مين وغيره مين ذاتي يرتكن على متعلمين بلادنا كأنه ارتكن على حيطه مايله، ففضنا وحياة برك ماتقوليش بعد التي نشوفه متعلمين ومتعلمش محمود — أعوذ بالله يا شيخ ماتقولش كده

حامد — والله يا أخي المتعلمين بتوعنا دول زي الصور المتحركه يتسكروا في المدارس ويتعرضوا في الدواوين ورحنا محمود — يعني غرضك تقول انهم زي (شراية الخرج) مفيش منهم فايده ولا عايله

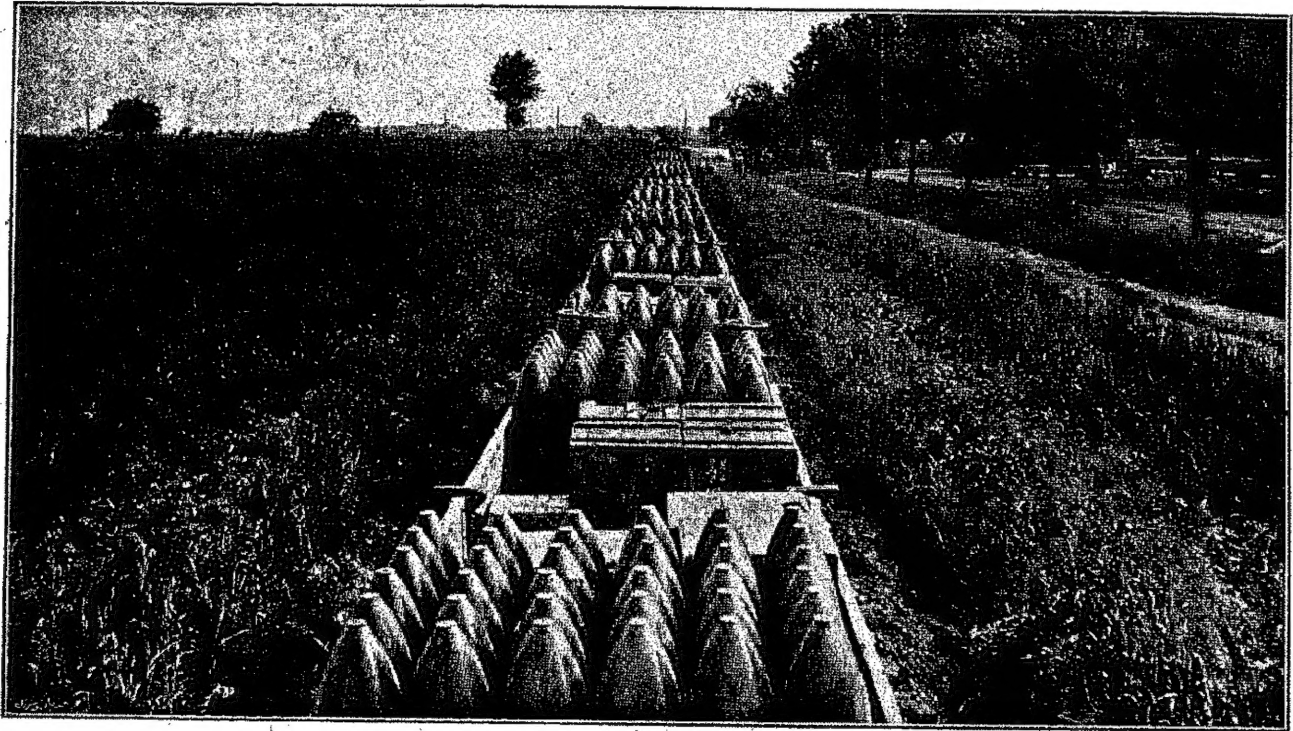
حامد — هو كده ياسي محمود لانك تلاقيهم أول من يدخل المحلات الهلس ديه

محمود — ياخير وهو ده يصح منهم لما يقولوا نموذج للغير والتي يفهموا في البلد ويعملوا الاعمال ديه حامد — ان كنت مش مصدقي ما عليك الا تفوض أمرك لله وتخصر محل من المحلات ديه التي أصبحت أكثر من الهم ع القلب وانت تسمع ما تكره وتشوف حضرتهم مرصوصين هناك جنب بعض متأقنين محجرين متحفطين وده كل التي يعرفوه محمود — بأعني ما الناس في الخاله ديه ملجأ غير الحكومه حامد — اي نعم يا سيدي ومفيش حد يمكنه يوقف التيار الخطر ده الا سعادتها

محمود — والله عال ياسي حامد لما كل حاجه ننده الحكومه وعمرنا ما تمندن يوم ونعرف لنا كلمه ولا مقام... والله شي يؤثر ع الفواد ويزيد القلب حسرة حامد — ورايحين نعمل ايه أدي استمناو والسلام والي يزعل يشرب م البحر

محمود — ولكن ميصحش الجماعه دول يشابوا كده لان المثل يقول سكتناله دخل بحاره

حامد — حقيقي ولازم اما تنصف روايتهم من الكلام الفارغ وتراقبوا راقبه تمام والامتثل المحلات ديه محمود — صحيح لانها لما تنساب كده ميكوش فيه فرق بينهما وبين قهاوي الرقص ويبقى الي صلحنا هنافسدهنا حامد — ولكن اسمع فيه فكره تانيه طرقت لي (التمه على صفحة ٩)



تمثل هذه الصورة التي صورت قرب مدينة فردون المشهورة كيف يتناول القنابل الضخمة في قطرات السكك الحديد الضيقة وراء خط القتال في فرنسا. فترى القنابل فيها مرصوفة صفًا صفًا. هذا والقنابل التي ترسل على نحو ما تقدم لا يكون صنعها قد تم فلنهم قبل اطلاقها يضعون في رأسها الكبسولة التي تنفثها وذلك قبل حشو المدفع بها بدقائق قليلة احتياطاً من انفجار القنابل اذا ركب فيها كبسولاتها وتقلت وهي فيها.



تقول جريدة نيويورك تيمس الاميركية على ما ورد في تلغرافات المقطم في آخر ديسمبر ان المرجح ان اميركا تضطر الى خوض غمار الحرب في جانب الحلفاء اذا استمرت هذه الحرب ناشبة وان اميركا ستطلب في مذكرة الدكتور ولسن التي توجهها الى المانيا دون سواها ان تبسط لها اسباب اعتدائها على الشعوب الآمنة. فاذا صح تبوء نيويورك تيمس فالاسطول الاميركي المشهور سيضطر الى حرق جبال عظيمة من الفحم الحجري لان قواعده البحرية ستكون بعيدة عن ميادين الحرب ولا سيما اذا اوقدت اميركا بوارجها الى مياه البحر المتوسط. وفي الصورة المدرجة هنا رسم النسافة بنهام الاميركية وهي من طرز حديث اكمل سنة ١٩١٤ ومعدل سيرها ثلاثون عقدة في الساعة وعند البحرية الاميركية اثنا عشرة نسافة تحاكيها. وقد اشتهر الاميركان في اختراعاتهم التي يستعملونها في بوارجهم دون سواهم ولكن عدد قطع الاسطول الاميركي لا تقاس بعدد ما عند الدول المتحاربة من البوارج والمدمرات والنسافات والطرادات والغواصات.

تقويم مسعود لسنة ١٣٣٥ (١٩١٧)

كتاب صغير يوضع في الجيب حرفة دقيقة وهو مجلد تجليداً حسناً ولكنه على صغره يملؤه مقالات ومعلومات وفكاهات مما يحتاج اليه كل ادب وادبية. وفي آخره مسابقة جميلة مصورة ذات جوائز مالية متبذرة فضض القراء على اقتنائه.

مفكرة المعارف لسنة ١٩١٧

دفتر نوت صغير مطبوع طبعاً متقناً ومجلداً تجليداً جميلاً يحتاج اليه التاجر والطبيب والحامى والتلميذ فيدون فيه مفكراته يوماً بيوماً فنحول انظار الجمهور الى اقتنائه واستعماله.

بين دولة فرنسا ودولة العرب

لقد عطلت الدول الكبيرة على الحكومة العربية الجديدة عطفاً عظيماً وجاءتنا التلغرافات الاخيرة منبهة باعتراف هذه الدول بمجالة الشريف الهاشمي المعظم ملكاً على الحجاز اعترافاً رسمياً هذا وان من يتبع تاريخ استقلال العرب ويتصفح كتاب « ثورة العرب » الذي صدر اخيراً من ادارة المعظم يجد ان الحركة العربية لم تكن تظهر في ارض الحجاز حتى فكرت فرنسا في الاعراب عن صداقتها للعرب وعطفها عليهم فأرسلت الى جلالة الشريف حسين وفداً من خبرة الرجال المسلمين في المغرب الأقصى والجزائر وتونس ليعربوا له عن ميل الحكومة الفرنسية والمسلمين الذين تحت حكمها الى العرب وحكومتهم الجديدة فأرسل جلالتهم الى رئيس الجمهورية الفرنسية بعد وصول رجال الوفد التلغراف الآتي



« ابشركم بسرور لان يد عليه بوصول الوفد الاسلامي الفرنسي المؤلف من ملكيين وعسكريين . فقد استقبله الاهالي استقبالاً عظيماً يليق بمقامه فاهلاً ومرحباً به . وانا لنشكر من صميم القواد الذين اوفدوه الينا ونعرب للامة الفرنسية عن اعجابنا بعملها في هذا الوقت الذي تدافع به وحلفاؤها عن المدنية وحقوق الامم . وما خلا ذلك فان التاريخ لا كبر شاهد على المواطف الكريمة التي اظهرتها الامة الفرنسية للاسلام والمسلمين . لهذا اتى من صميم قوايدي دوام هذه المواطف . واعرب لحضرتكم عن اخلاص عواطفى لشخصكم الكريم وللامة الفرنسية — حسين »

وبعد ما ادى رجال الوفد فريضة الحج وقضوا مهمتهم السياسية عادوا الى باريس فاستقبلوا فيها استقبالاً باهراً وكانوا موضع التجلية والاكرام من كبار رجال الحكومة الفرنسية . وقد اوفدت جريدة الطان الفرنسية مندوبها لحظي بمقابلة رئيس الوفد السيد قدور بن غبريت مستشار حكومة المغرب الأقصى ومن اعظم رجال افريقية الشمالية الذين وقفوا بمباديء فرنسا الحرة وجاهدوا في اقناع رعاياها المسلمين بحسن نياتها (انظر صورته على هذه الصفحة) فقال له سيادته ما يأتي « وصلنا الى الحجاز ونحن على ثقة تامة بحسن استقبال العرب لنا وعطف مرف الاعظم علينا لاننا كنا نحمل عهد فرنسا بأنها لا ترى في استقلال

البلاد المقدسة التحقيق امنية من امانها القديمة . ان فرنسا وحلفاؤها يحاربون من اجل حرية الامم وحرية الاديان والمذاهب فلا يحتمل في هذه الحال ان تطعن هي او احدى حليفاتها ببلادنا المقدسة . وسيادة الشريف الاعظم لا يجعل ذلك وهو يحارب الآن في جنبنا لانها دولة غير طاعة ولانها تحترم شأنا الدين الاسلامي المبين

« وما يجدر ذكره في هذا المقام ان الحلفاء سهوا طريق الحج فقصده مكة المكرمة في هذا العام اكثر من ثلاثين الف حاج من منظم الاقطار الاسلامية وقد كنا في حلقهم ورأينا ماراً من عظم الفرق بين الاداريين العربية والتركية فتجن نشهد بذلك امام العالم كله ونجهر بهذه الحقيقة على رؤس الاشهاد وقد سمعنا الناس في تلك الاقطار المقدسة يهتفون لفرنسا وانكسرت واسعدنا الحظ بمقابلة عظماء رجال الحكومة العربية الجديدة فسمعنا منهم ما سرنا كثيراً نظراً الى شدة حبنا لفرنسا . وقد زدنا سيادة الشريف الاعظم رسالة كتبنا بخط يدى الى رئيس الجمهورية اعرب فيها عن ثقته التامة بفرنسا وحلفائها وتمنييه لهم النصر العاجل . وستصل هدايا سيادته الى باريس قريباً وهي افراس عربية اصيلة ولا يسعنا نحن المسلمين المخلصين لفرنسا الا ان نرتاح الى الحوادث الاخيرة التي مكنت الاسلام من مخالفة فرنسا بلاداً مدنية وحرية مخالفة حرية تركيا الاسلام وفرنسا قوة ومجداً

يحمل الامبراطور غليوم الثاني خاتماً يعتز به ويتفاءل الخبير منه وقد وردت اب عن جد . وخلاصة تاريخ هذا الخاتم ان ضفدعة دخلت ذات يوم في غرفة المنتخب جان دي براندبورج وهو الجد الاعلى لاسرة هوهنزولرن التي يرأسها الآن هذا الامبراطور فترك حجر صغيراً فوق السرير ثم اختفت فاحتفظت الاسرة بهذا الحجر الذي لا قيمة له في الحقيقة حتى كان والد الامبراطور فردريك الاكبر فامر بتركيب هذا الحجر على خاتم صاريوارته الرئيس في اسرة هوهنزولرن حتى الآن وهذا الخاتم معتبر كانه جالب للخير ودافع للشر ولكنك لم يمنع الامبراطور من حمل السدس مرة دائماً (تقوم مسعود)

وداع فخامة السر هنري مكماهون النائب السابق لجلالة الملك

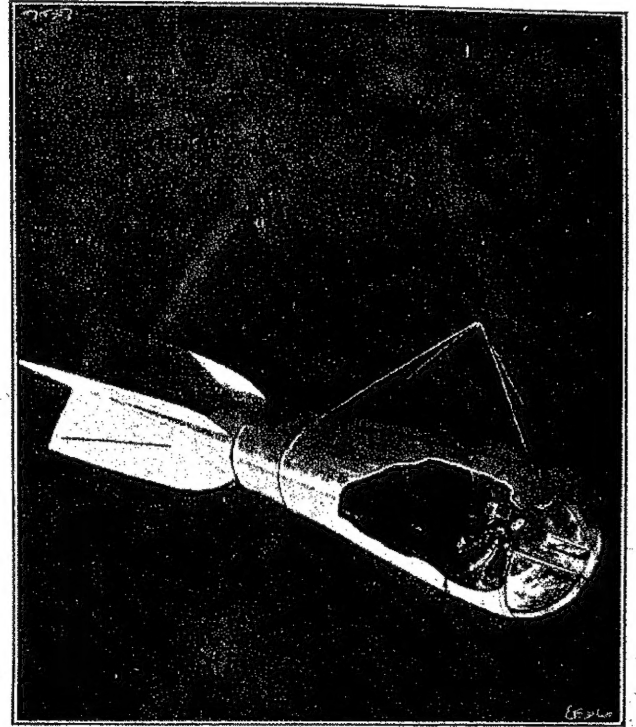


اختفل بوداع نخامة السر هنري مكماهون واللاادي قرينته رسمياً يوم السبت في ٢٣ ديسمبر الماضي في محطة العاصمة فنصت الحظية بجماهير المودعين من الوزراء والعطاء والوجهاء يتقدمهم حضرة صاحب المال كير الامناء موفداً من قبل حضرة صاحب العظمة مولانا السلطان وحضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء وأصحاب المال الوزراء وحضرات المستشارين ومدري المصالح وأعضاء الجمعية التشريعية وكبار الموظفين الملكيين والعسكريين ووكلاء الدول وقناصلها والرؤساء الروحين والوجهاء والاعيان . وترى في هذه الصورة نخامة نائب الملك (١) رافماً قبعة في مدخل الحظية وواقفاً امام اوتوموبيله عقب نزوله منه ريثما تنتهي الموسيقى الانكليزية من التشيد الملكي وقد وقف من ورائه (٢) سعادة الالاء هربرت باشا وري اللاادي مكماهون (٣) مخاطب حضرة صاحب السعادة ذو الفقار باشا محافظ مصر (٤) وقد صور هذه الصورة مندوبنا الخاص وهي آخر صورة لفخامته في عاصمة القطر رافقة السلامة

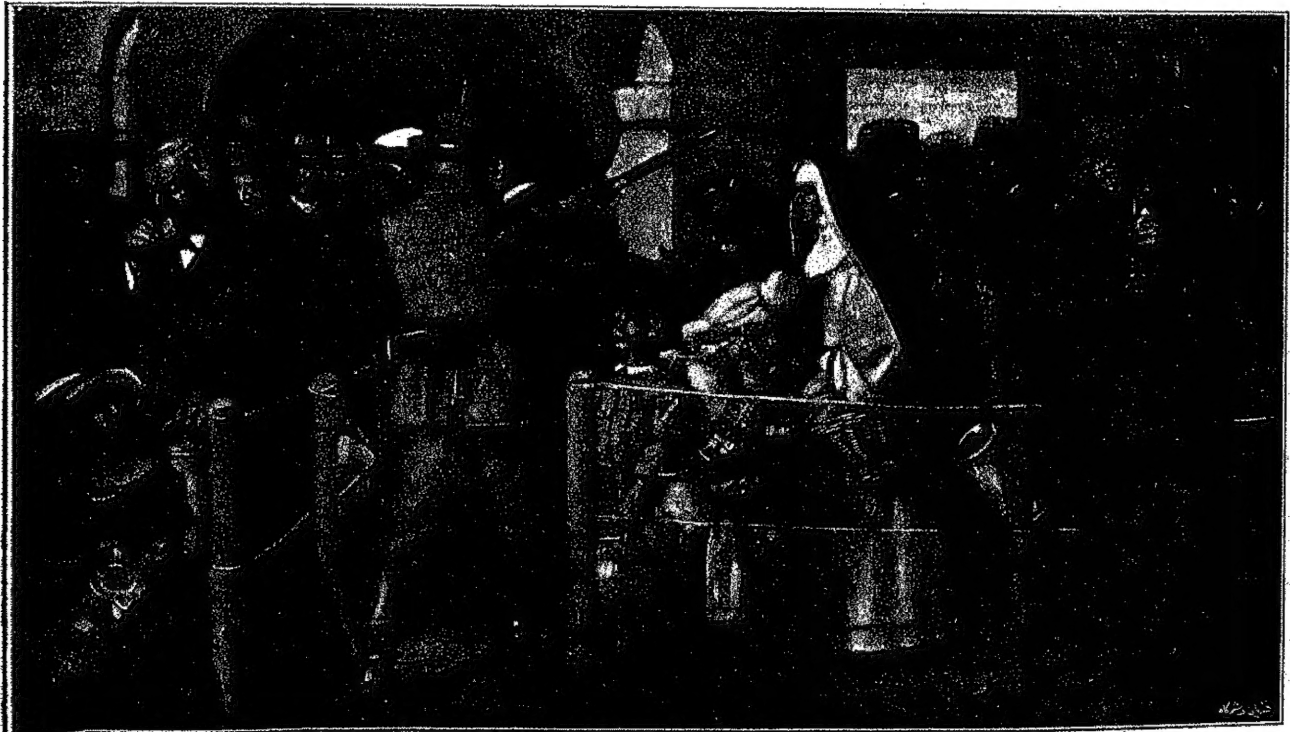
ترى الى يسار هذا الكلام صورة سراي حضرة الوجيه الفاضل صاحب العزة يسي بك اندراوس في مدينة الاقصر يوم شرفها عظمة مولانا السلطان في منتصف الشهر الماضي . والسراي قائمة على ضفة النيل المبارك وهي مزينة ابداع زينة بالاعلام والراحين وسعف النخل ترحيباً بالزائر العظيم ولقد اقام وجهاء الاقصر واعضاء مجلسها البلدي زينات باهرة على ضفتي النيل فلما شرف عظمة مولانا السلطان الاقصر اطل من غرفته ورأى تلك الزينات الباهرة والوفاء من سكان الاقصر وما يحاورها شاخصين باصايرهم للتبين برؤية عظمته فحياتهم باسماً وهتف الناس لعظمته بالنساء وطول البقاء وبعد مارست البواخر السلطانية زارت الحرم السلطاني المصون دار الالاء الميرية راكية عربية فاخرة اعدتها لعظمتها صاحب العزة يسي بك . وقد خصت مدينة الاقصر بزيارة كبار رجال المعية لحضرات يسي بك وشقيقه توفيق بك اندراوس وعبدالكريم بك الباردي وكثيرين من اصحاب الزينات موفدين من قبل عظمة مولانا السلطان



يقدم الروس صورة جلالة القيصر نقولا وبالنون في اكرامها ويتبركون منها ويعلمون
في دوائرهم الرسمية ومحافلهم العمومية ويصحبونها معهم في خروجهم ويمشون جندياً لحمايتهم
والناتية بها وتراهم في غزواتهم واحتلالهم المدن والواقع الجديدة يبادرون الى قتل صورة
القيصر وتعليقها في صدر الدوائر والمجالس الجديدة. وتري في هذه الصورة المركبة التي
صورة القيصر والجندي قد رفها بكنتا يديه



نشرت في شهر أكتوبر الماضي صورة الصندوق الذي يدي من بلونات أسبائين ويجلس فيه رجل
للحراسة وكان الانكليز قد اقتنصوا هذا الصندوق مع ما اقتنصوه من بقايا البلون الذي اسقطوه في
ذلك الحين. وتري صورة الصندوق كبرى معلقة بالحبال وممدلى من السان من النجوم وفيه المراتب
قد انبسط على ظهره وهو ينظر من نافذة الصندوق بمنظاره وقد شطر جانب من الصندوق ليظهر الطيار



تري في هذه الصورة قراء سكان مدينة بروكسل عاصمة البلجيك آتين الى دائرة من دوائر البوليس لأخذوا خرايتهم من الطعام الذي تبرع به لهم المحسنون في بلاد الخلقاء
وكانوا مندوب الولايات المتحدة في البلجيك ارساله اليهم ليوزعه الالمان على الجائع من الفقراء والمقعدين والنساء والأطفال وقد صورها مكاتب مصور محابذ شاهد هذا المنظر بعينه

٤٠٠ قرش صاغ تدفع لثمانية من القراء

من هم هؤلاء الثمانية ؟ هل انت واحد منهم ؟

إذا وافقت النمرة الموجودة في اعلاه هذه الصفحة لاحدى النمر الثمانية التي سنعلن عنها في العدد القادم الذي يصدر في ٨ يناير سنة ١٩١٧ فترسل لك ادارة الطائف المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان ترسل اليها لبوسطة — (مسوكراً) وقبل يوم ١٥ يناير سنة ١٩١٧ كل الصفحة التي تظهر فيها النمرة الراجحة ومكتوباً تعهد فيه بان تكون صديقاً مخلصاً للمجلة فتواظب على قرائتها وتساعد على نشرها بين معارفك واصدقائك واقاربك . وللادارة الحق بعد تسليم الجائزة لصاحبها ان تنشر صورة الوصل الذي يشهد باستلامه الجائزة

الثمانية النمر المنتخبة من العدد الماضي (عدد ٩٨) هي ٣٥٢ ٩٩٩ ٢١٥٧ ٢٥٦٣ ٣٥٨٢ ٣٨٧٤ ٥٥١١ ٥٩٧٩

اقرأ شهادات

نأثلي النمر الراجحة هنا

فقط وقد صاغ صاغنا ما
بنته انما صاغ برادنا ١٥ صاغ المرقم
أعدوه من ادات الطائف المصورة
بصفة جائزه طالم وذلك لانه
(٤٤٧٨) المنتقم - حجة الصاغ الموضع اعلاه
وقد تم هذا بالاستلام ما كانه
فؤاد مذكى

١٩١٧
٤٥ ديسمبر

فقط وقد صاغ صاغنا ما
وصلني به اذ انا صاغ الطائف المصورة المرقم المرقم
وقد تم هذا صاغنا فينا اربع النمر رقم (٤٥٤٨)
الوارده بالعدد ٩٦ من هذا طالعنا بالاسلام
١٩١٧
٤٨ ديسمبر
محمد صاغ
المحاضر بالثبوت
الاسلامى

(التمة من صفحة ٤)

محمود — بس وبأية تنع الله لما الاخلاق تصبح
عبيذه ؟ اعمل معروف متخوليش ويلة روح دلوقت
وبعدين الجمعه الجايه تتقابل
حامد — طيب يا اخي روق دمك شويه وخليك
تقيل ومتزعزعلش بالعجل
محمود — لا ماهوانا شفتك رايح تخرج عن الموضوع
فيله مع السلامة « ا. فؤاد ابو السعود »

١٠٠ نسخة مجانا

من كتاب لغة الفؤاد لقراء الطائف
الغيت لدي ١٠٠ نسخة من كتابي لغة الفؤاد ابعت
بها مجاناً للمائة طلب الاولى التي تصلني مرفقاً كل منها
بالصحيفة الاولى من هذا العدد وبطابعي بريد فيه
خمس مليات بعنواني م. امين حدي في بورسعيد

حامد — يعني مش عاجبك كلامي ولا ايه
محمود — معلوم ومين يعجبوا الكثير اللي من
غير قابده احنا علوزين الاخلاق قبل كل حاجه
وبندافع ع الاخلاق لان عندكم يا بتوع اللغة تقولوا
وانما الأمم الاخلاق ما بقيت
فان هموا ذهبت اخلاقهم ذهبوا
فبلاش خوته بعد كده وما تقوليش ليه وما لغاش
زي اللي احنا في مدرسه

حامد — يا اخي انت الواحد ميعرفش يكلمك
لما تتعفرت

محمود — مش كده الكلام . الواحد لازم
يشوف المهم قبله وبعدين يدور على غيره

حامد — ولكن اللغة برضه لازم

دلوقت من بعد ما قلنا تأثير التمثيل دوع الاخلاق
وضرره الكبير ياترى اللغه المكتوب بها روايلهم
ما تؤثرش ع اللغة العربيه وتكسر الفاظها وتفسر معانيها
محمود — ديهده ديهده يا سي حامد انت رايح
تحش في موضوع ثاني وتنفلس علينا وتعملي زي
جماعه وتقوللي اللغه تتكسر وتتحتحت ما كأننا الا
قاعدين في الازهر

حامد — ليه يا اخي مش برده ديه فكوه
الواحد لازم يلتفت لها

محمود — وحياة ابوك تكفي ع الخبر مجور
وبلاش فلسفه فارغه هو احنا بندور دلوقت ع اللغه
ولا الاخلاق لما رايح تلخبط وتغرف زي بعض الناس

الطائف المصورة تعبير مشتركها وقرائها الكرام بمحاول عبير رأس السنة وتعال

الله انه بعبره عليهم وعلى ذوبهم بالخبر والاسعاد وأنه لا يحمل العبير القادم

وقد وضعت الحرب اوزارها واستراح العالم من شروها وأضرارها

الى مزغونة على الباخرة ايس وسيركوا منها القطار الى العاصمة صدر بلاغ آخر فيه تفاصيل انكسار العثمانيين في القضية اصدر فخامة نائب الملك قبل مغادرته الخرطوم ام وداعاً نشر في غازية الحكومة السودانية اعرب في عن تقديره العظيم لخدمات الضباط والموظفين في السودان وأسفه لفراقهم ومحضهم الشكر الجزيل لحسن قيامهم اثناء وجودهم حاكماً عليهم

الحبس في ٢٨ منه - شرف عظمة مولا السلطان بزيارته اول امس في اصوان مدرسة الصنائع فدرسة اصوان القبطية وكان عظمته يتمتع غرفه ويحدث التلامذة ويكافي الفائزين منهم وصل فخامة نائب الملك الجديد السر رجنلد ونجت الى العاصمة امس الظهر فاحتفل بمقابلته احتفالاً رسمياً وكانت المحطة غاصة بالمستقبلين من وزراء وعظم وكبراء وعلماء وجهاء

الجمعة في ٢٥ منه - زار عظمة مولا السلطان صباح امس خزان اصوان وشاهد لاول مرة هذا الامر العظيم - زار امس صباحاً فخامة نائب الملك صاحب المعالي وزير المالية وباقي الوزراء في دواوينهم ارسل عظمة مولا السلطان تلغرافاً الى قائد القوات البريطانية في مصر هناك فيه بفوز الجيش في العريش واحتلاله المقضية فاجابه القائد شاكراً لعظمته وقبوله تلغرافات التهئة والشكر بين جناب القائد وفخامة امس هنري مكاهون قبل قيامه من مصر وبينه وبين فخامة السر رجنلد ونجت بعد وصوله الى مصر

السبت في ٣٠ منه - برحت الركائز السلطانية اصوان توالى ادفو امس - تعطف عظمة مولا السلطان فأمر بطعام عشرة آلاف فقير بقية من الجيب السلطاني المعظم وتوزيع مبلغ كبير من المال على رجال الدين وصل امس الى العاصمة قطار خاص يقل ١٢٢٠ اسيراً من الجنود العثمانيين الذين اسبروا معركة المقضية

رد المانيا على مذكرة الدكتور ولسن موارد للتخلص من الاجابة عن سؤال الرئيس ولسن ووجهت نظر الرئيس الى ان الوقت حان لان ينظر في صون مصالح الولايات المتحدة

السبت في ٣٠ منه - روت صحف سلايك ان الملك قسطنطين لا يزال مواهلاً لخطته وهو يدس الدسائس علنية وقد انشأت جريدة يونانية من انصار الملك مقالة اقترحت فيها الانضمام الى الجرمان والبلغاريين للتخلص من الحصر البحري - رقي امبراطور النمسا الكونت برخولد الى مصاف الامراء وهناك ازمة سياسية عظيمة بين النمسا وهنغاريا وقد استعفى وزير الحرية في حكومة النمسا

اخبار داخلية - قتل عن محليات المقطم الاثنين في ٢٥ ديسمبر - صدر اول امس بلاغ عن نجاح غارة جوية قامت بها ثلاث عشرة طائرة في العوجاء في سيناء وصدر امس بلاغ رسمي آخر عن استيلاء جنودنا الراكبة على موقع منيع العدو في مجدبة على بعد عشرين ميلاً جنوب العريش واسرهم خمس مئة من جنوده وصل فخامة نائب الملك الجديد في طريقه الى العاصمة الى سوهاج فاستقبله موظفو المديرية بالاكرام الالاق - غادر العاصمة اول امس فخامة نائب الملك السابق السر هنري مكاهون واللادي قرينته كما ترى في مكان آخر

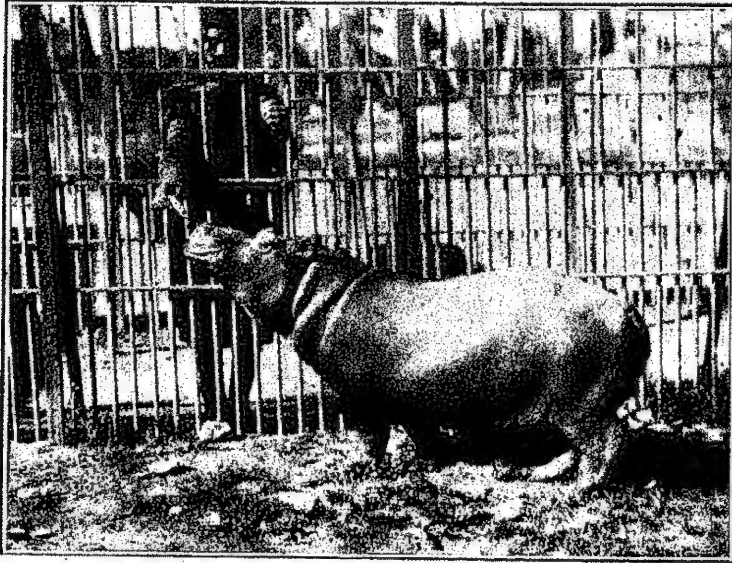
الثلاثاء في ٢٦ منه - تفضل عظمة مولا السلطان فشرف مدرسة اصوان بزيارته اثناء وجوده في تلك المدينة صدر بلاغ رسمي جاء فيه ان النصر الذي احرزناه في مجدبة اعظم كثيراً مما دلت عليه الاخبار الاولى فقد بلغ عدد الاسرى ١١٣٠ اسيراً وخسر العدو خسارة عظيمة جداً من القتلى والجرحى - اصدرت السلطة العسكرية قانوناً جديداً عن تخزين القطن الاربعاء في ٢٧ منه - وصل امس فخامة نائب الملك السر رجنلد ونجت مع اللادي قرينته وحاشيته

اخبار خارجية - قتل عن تلغرافات المقطم الاثنين في ٢٥ ديسمبر - لما شاعت اخبار اجتماع عقد الصلح في هنغاريا ابتهج اهلها واقاموا مظاهرات الفرح - شرع الالمان يتقنون الذكور البالغين من دوقية لكسمبرج الى المانيا - اخذ تأثير الحصر البحري يظهر في حالة بلاد اليونان وقد ابتدأت حكومة اثينا باطلاق سراح جانب من انصار فزيولوس - دهشت دوائر لندن لما اطلعت على مذكرة رئيس الولايات المتحدة عن عقد الصلح تبين ان الحلفاء وبريطانيا العظمى متفقون على مقابلة اقتراح الرئيس ولسن بالنفي

الثلاثاء في ٢٦ منه - لم يكتثرت وزراء بريطانيا العظمى لاقتراح رئيس الولايات المتحدة وهم يعملون نهائياً وليلاً وقد ابوا ان يعطوا وزاراتهم في عيد الميلاد - كثرت مظاهرات التذمر والاعتصاب في ولايات المانيا الغربية بين الصناع والعمال وهم يطلبون زيادة الاجور وزيادة موازنة الحكومة على الاهالي من الطعام الاربعاء في ٢٧ منه - انضمت جزر الارخبيل اليوناني المجاورة لبلاد اليونان الى حكومة الدفاع الوطني وانزلوا صورة الملك قسطنطين وشاراته الرسمية في الكنائس والدوائر والاجتماعات - تبدي الدوائر السياسية والعسكرية اشد الارتياح الى انباء النصر المتوالي في شبه جزيرة سيناء

الخميس في ٢٨ منه - بلغ طول الخط الذي يقاتل البريطانيون فيه في مكثونية اكثر من مئة ميل - جاهر وزير خارجية روسيا في حديث له ان الصلح لا يعقد الا على الشروط التي اشترطتها الحلفاء - اقترحت الحكومة الالمانية ان يعقد الفريقان المتحاربان في الحال مؤتمراً في احدى البلدان المحايدة للبحث في عقد الصلح - قالت التيمس ان الضناك والحاجة ضربا اطنابها في طول بلاد هنغاريا وعرضها

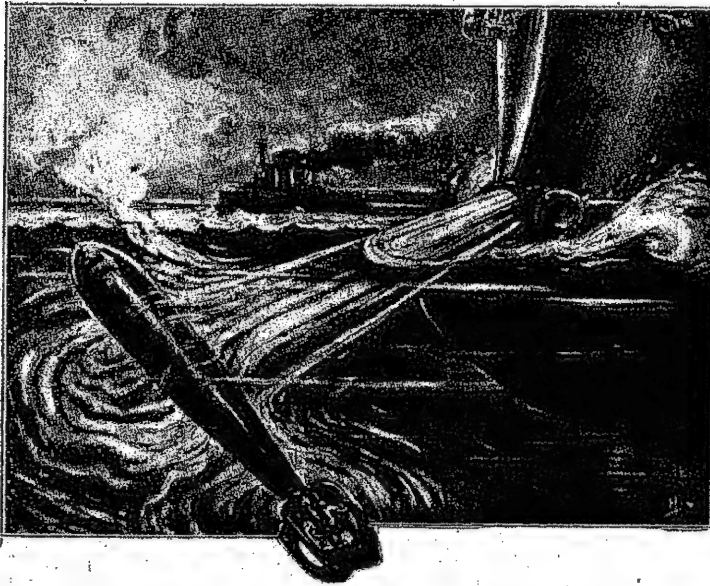
الجمعة في ٢٩ منه - قالت صحف نيويورك ان



فرس بحر صغيرة في الجيزة

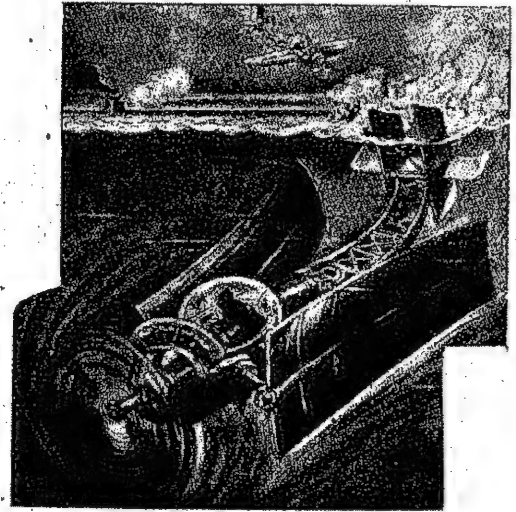
في حديقة الحيوانات بالجيزة بضواحي مصر فرس بحر صغيرة اهداها اليها الميرالاي كرون بك مدير سنار في السودان في الصيف الماضي . ولقد صورها لنا مصور اللطائف وتلقنا صورتها هنا على ما ترى . وهذه الفرس موضوعة في مكان مسيج بسياج من الحديد قرب المكان المعد لافراس البحر الكبيرة في تلك الحديقة ولقد اقتضت الحال ان يأتي بها من سنار اربعة رجال تركوا سنار في ٢٥ اغسطس قبلوا القاهرة في ٨ سبتمبر وخف مساعد مدير الحديقة الى محطة بولاق حيث كانوا قد وصلوا بها اليها وعاد فرس البحر الى الحديقة . اما السبب في ارسال اربعة رجال معها فلنكي يعتوا بها في الطريق فلا تموت فاتهم كانوا يواصلون مسح جلدها بالماء ليرطوه لان هذا الحيوان يعيش على ضفة النيل ويقضي ساعات كثيرة تحت سطح الماء . وقد اعتنوا باطعامها في اثناء مسيرهم خيراً وحلياً .

أما ما كانت تأكله فثلاثة عشر رغيفاً في اليوم ونحو اربعة لترات من لبن الجاموس . وكان عمر هذا الحيوان لما جاؤا به تسعة اشهر ولما كان الحصول على افراس بحر صغيرة السن كهذا الفرس صعباً جداً وكان ثقلها من غير ان تموت في الطريق أمراً متعذراً صار لهذا الفرس قيمة كبيرة ويقدر ثمنه الآن بأربعة مائة جنيه



واقترح بعضهم اختراعاً آخر لمنع طوريد القواص من اصابة قمر البواخر والبواخر ومنع الانايم من لساها وذلك ان تضع نوافذ متعددة في جدران السفن تهذف منها الى الخارج مياهاً بأشد ما يكون من الزخم بطلمبات قوية فتقذف سفينة تحت السفينة نوافذها السفلى وأطلقت منها المياه بقوة شديدة فاذا دنا من السفينة طوريد القواصة ابعده المياه الخارجة من النوافذ على نحو ما تراه مرسوماً في هذه الصورة

احب بعضهم فتاة واحبته فرسمت شكله على ذراعه بالوشم وكشبت اسمه، فلان افندي . فقال لها كيف تكئين اسمي مع لقب افندي مع ان المنظور ان ينعم علي بلقب بك قالت له حاجه بسيطه لا ينعم عليك ابقي اقطع ذراعي



اقترح بعضهم اختراعاً غريباً لمكافحة القواص حينما تكون تحت سطح الماء وهو ان تصنع للطائرات المائية اجنحة متحركة وتصنع لجسم الطائرة فوق مقعد الطيار قنص من الزجاج فيه الاوكسجين اللازم لتنفس الطيار فتطير الطائرة فوق البحر وتسن لها رؤية القواصة ويعلمت بمكانها المحدرت من عل وغاصت في الماء وكان لها قوة رقاصها ان تقطع الماء كما تقطع الهواء تقترب من القواصة وتكافحها تحت سطح البحر سأل رئيس محكمة احدي السيدات وكانت قد حضرت بصفة شاهدة — ما اسمك ايها السيدة — ماريا — وكلم عرك — ادع هذا الامر الى حكم المجلس ليحكم بالعدل كما يرى . . . فصفق كل من في المجلس استحساناً من هذا الامر

تحية جلالة الملك جورج والملكة للجيش في مصر



تزين اول عدد من
الطائف المصورة لستهما
الثالثة بصورة جلالة الملك
جورج الخامس وجلالة
الملكة ماري كما زينا
الصفحة الاولى منه بصورة
مولانا السلطان . ولقد
ارسل جلالتهم الى قائد
القوات البريطانية في مصر
التلغرافين الآتين تثبهما
هنا اظهرا لمواطني جلالتهم
السامية وتخليداً لهذه التحية
الملكية فالتلغراف الاول هو
« ارسل اليكم يا جنودي
البريين والبحريين اجمل
تمنياتي القلبية بمناسبة عيد
الميلاد وعيد رأس السنة
وابلقكم تسائي وشكري لما
نلتهم من النصر وما
تجسدتوه من المشاق بوجه
باشة وصدور رحية فقد قبل
عيد ميلاد آخر ونحن لانزال
نحارب الاعداء ولكن
الامبراطورية باجمعها لا
تزال مصممة على احراز
النصر النهائي لما لها بكم من
الثقة التامة فاسأل الله ان
يمنحكم البركة وبرعاكم بعين
عنايته »

اما التلغراف الثاني فهو
« ان عيد الميلاد هذا

ولد جلالة الملك جورج الخامس ملك بريطانيا العظمى وايرلندا وامبراطور الهند في ٣ يونيو سنة ١٨٦٥ وتزوج
بالاميرة ماري كريمة ذوق اوف تيك في ٦ يوليو سنة ١٨٩٣ واعتل عرش الملك في ٦ مايو سنة ١٩١٠
جنهات مصرية وستأتي على شروط المسابقة في العدد الآتي فيجدر بالقاري ان
يقتني عدداً آخر اذا اراد الاحتفاظ بهذا العدد لان من شروط المسابقة . . .
ولكن انتظر العدد الآتي واخبر صديقك عن المسابقة
ستل رجل لم أعلنت في الجرائد عن بيع صابونك اتظن ان كل الناس
يقرأون الجرائد ؟ اجاب ان الذين لا يقرأون الجرائد لا يستعملون الصابون

يزيدني وجلالة الملكة تفكيراً واهتماماً بالرضى والجرحى من جنودي البرية
والبحرية فتحن ندعوهم من صميم قلوبنا سائلين الله ان يمنهم القوة التي تمكنهم
من اكمال مصابهم وان يمن عليهم بالشفاء العاجل ليعيدوا عيد الميلاد في
المستقبل تحت لواء السلام ويعاد العيد عليهم سنين عديدة بأتم السعادة والهناء
وقد رأينا ان نجعل هذه الصورة الكريمة موضوع مسابقة مالية جائزتها خمسة

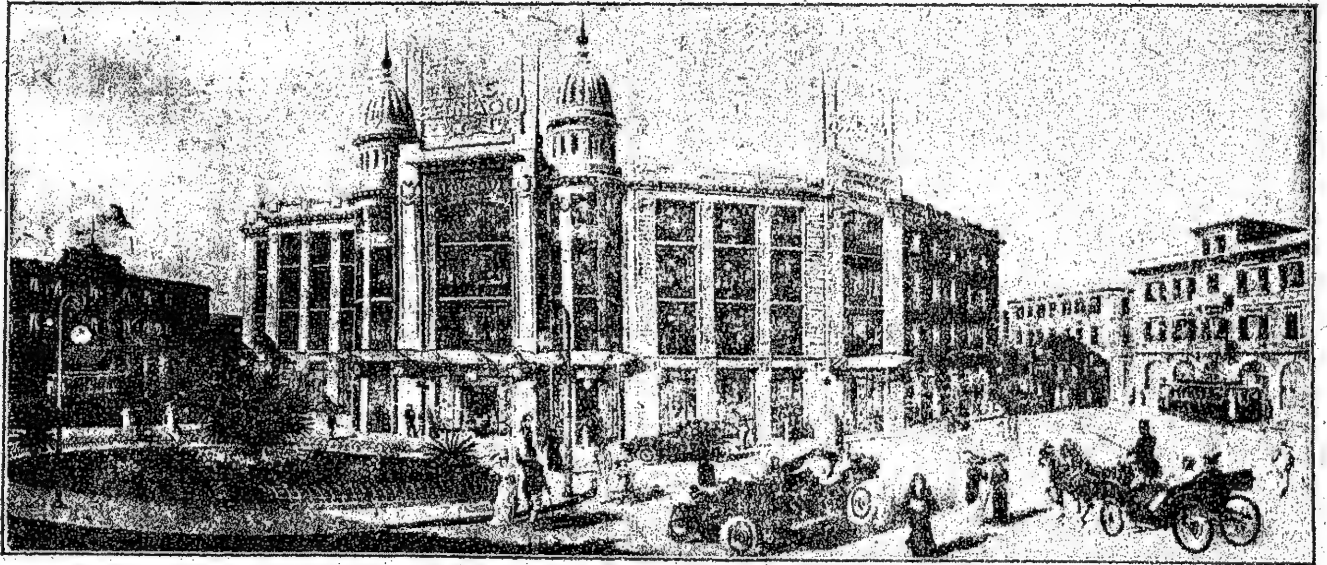
او كازيون خصوصي

لللبضائع الجديدة الشتوية

في محلات

سَلِيمٌ وَسَمِيعَانِ حَصِيدَانِ وَبَيْنَ شَرِكَايِهِمَا

بمصر بميدان الخزانة



اعظم واكبر مستودع للاجواخ الانكليزية الجميلة في مصر

جميع الواردات الجديدة من اقشة اصواف وقطيفة وحرير وكتنورات وجملة بضائع جديدة متنوعة

مشترانا قبل ارتفاع اسعار البضائع الهائل

تعرض باثمان بغايته المهاودة وهي فرصة ثمينة للاعتنام

اللطائف المصورة

مجلة فنية أدبية علمية تاريخية
تتضمن صوراً وكوادر الجارية وشعر
رجال البيت المصور في الأبنوع
أصابعها إسماعيل رجاوي

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor: ISKANDAR MAKARIUS

No. 100 - Vol. III. CAIRO 8th. JANUARY, 1917.

الاشتراكات

عربية ٥٠ قرشاً صافياً في مصر
والشؤون ١٢ شيناً في الخارج
قد لا يقبل الاشتراك من مدة أقل
من سنة والبيع معتدلاً

العدد ١٠٠ (السنة الثالثة)

القاهرة يوم الاثنين في ٨ يناير سنة ١٩١٧

تحت النسخة ١٠ مليات موقناً

استقبال السر رجنلد ونجت في مصر



فخامة نائب الملك السر رجنلد ونجت لايساً بذلة جنرال (١) الكولونل وطس (٢) باشا (٣) المايور سيمز (٤) بك (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

وصل فخامة نائب الملك الجديد السر رجنلد ونجت الى العاصمة ظهر يوم الاربعاء في ٢٧ ديسمبر الماضي فاستقبل في محطة استقبالاً نادر المثال في الابية والحلال فقد اجتمع فيها المستقبليون مئات على جانبي الرصيف وجميعهم من العطاء واصحاب المناصب الرفيعة في الدوائر الملكية والعسكرية والعلماء والاعلام ورؤساء الاديان وكبار التجار واصحاب المصالح فكانت المحطة تتوجهم كالبحر الزاخر ولما وصل القطار المقل لفخامته الى المحطة صعدت الموسيقى الانكليزية بسلام جلالة الملك ونزل فخامته وهو لايس بذلة جنرال انكليزي وجعل يحيي الجماهير على الجانبين مصافحة وقضى نحو ثلثي ساعة وهو يحميم وعرض في المحطة البلوك البريطاني الذي ارسل لمقابلته وتحيته التحية العسكرية الالاهة وعند خروجه من باب المحطة حياه البلوك المصري من اورطة المشاة الثامنة وكان مصطفياً في فناء المحطة الخارجي وسه علمه (وترى في الصورة فخامة السر رجنلد ونجت واقفاً يحيي البلوك حين خروجه من الباب السلطاني والموسيقى تعزف بالتشيد الملكي) ثم تقدم فخامة السر رجنلد ونجت مع صاحب السعادة هربرت باشا وعرض البلوك وابلغ الى ضباطه شكره لهم وركب هو واللايدي ونجت الاوتوموبيل الى دار الحماية وتبعها حضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء وحضرته زملائه الوزراء فكثروا لها فيها التهنة بالوصول سالمين والتبريك باسناد ذلك المنصب السامي الى فخامته

خطب جلك - وفاة الدكتور شميل

رسائل خصوصية بالفرنسية والعربية أنحى فيها بالأئمة على علماء الجرمات الذين سجلوا العار على بلادهم بتأييد الحرب الشعواء ووجه الى امراطورهم قوارص الكلام وأرسل تلك الرسالة المشهورة الى المستر روزفلت ينشده فيها ان يبذل ما في وسعه وتقوده لرفع الضيم عن سورية قبل ما تبث مدنها وقرائها قلعاً صفصاً

ووقف قلمه السيل على خدمة النوع الانساني عامة حتى الساعة الاخيرة من حياته ولقد عرف السوريون قاطبة مكانة الفقيه من العلم والادب والوطنية الصادقة فانزلوه منزلة سامية خاصة به لا يشغلها بعد وفاته احد سواه فهو علاوة عن نبوغه في علمي الطب والفلسفة كان وطنياً صيماً حراً في فكره وقوله وعمله بل كان فوق الاحزاب والاعراض متواضعا مع سعة علمه يكره الفخفة الباطلة والظهور الكاذب لا يميل الى الالقاب والرسيمات. كرم الطبع ربح الصدر قوي الحجة شديد المارضة همه من المال ان يحوله الى منفعة الجهود لا ان يخزنها في خزائنه كما يفعل كثيرون لجرد. قائدهم وفائدة ذريهم

وكفى باجماع الناس على حبه والاعتراف بعلمه وفضله ان حفلة جنازته ضمت جميع وجهاء السوريين ولقيفاً من افاضل المصريين والاوربيين وعلمائهم ولقد اقبل مريدوه على منزله زرافات زرافات رغم هطل المطر وتراكم الاوحال واشتداد الارياح فتروا دأمة النظرة الاخيرة بيتون دأمة وقلوب دأمة. وخرج موكب الجنازة من منزله بعد ظهر الثلاثاء في ٢ الجاري يتقدمه رجال الاكبروس الموقر من طائفة الروم الكاثوليك فارامبات فاليتمى فبساطا الرحمة فالنمش على مركبة منقطة باكاليل الزهر قال الفقيه فالمشيون

وعدهم يزيد عن ست مئة نفس من الاعيان والعلماء والادباء والحامين والاطباء واصحاب الصحف وساروا به الى كنيسة الروم الكاثوليك في الفجالة حيث رأس الصلاة عن روح الفقيه سيادة المطران مكاريوس ساياح في رجال اكبروسه الموقر وشاركهم نياقة الحبر الجليل المطران يوسف دريان وبعد الصلاة خرجوا بالنمش الى باحة الكنيسة ونزوا فوق الازاهر وأحاط الناس بذلك النمش بذرفون الدموع وتقدم الشاعر المشهور خليل افندي المطران قتلا قصيدة غرامنا فيها الفقيه وتلاه العلامة الكبير الدكتور يعقوب صروف فأتى كلات رثاء وتأمين وداع كان لما اعظم وقع في السامعين ثم اتى الدكتور امين بك ابو خاطر رثاء بليفاً عدد فيه مناقب صديقه الراحل وكانت السماء قد تلبدت بالغيوم السوداء وابتدأ المطر يهطل بهزارة فكانت الطبيعة التي كثيراً ما سارها الفقيه في كتاباته اشتركت مع جماهير المودعين فالسودت حداداً وهطت دموعاً. ثم رفع النمش وسار به المشيعون في ذل طويلاً من المركبات الى مصر القبية حيث اودع الفقيه قصره الاخير

تممه الله برحمته والهم ذويه وسائر آل شميل الكرام جميل الصبر وحسن المزاج

فوجئنا في غرة هذه السنة الجديدة بنبا تصدعت له القلوب حزناً واسى فتبدلت افراح المعيين وتماتهم بالسنة الجديدة اتراحاً وتعازي وترحياً على فقيدهم الكريم أبت الاقدار الا ان تمدك طوداً من اطواد العلم والادب والوطنية في بدء هذه السنة السموية تحفظت من بيننا عميداً كبيراً وزعيماً عظيماً هو العالم العلامة والبحر الفهامة النطاسي الشهير والكاتب الاجتماعي الذي لا يشق له غبار الذائع الصيت في جميع الامصار المرحوم الدكتور شبلي شميل

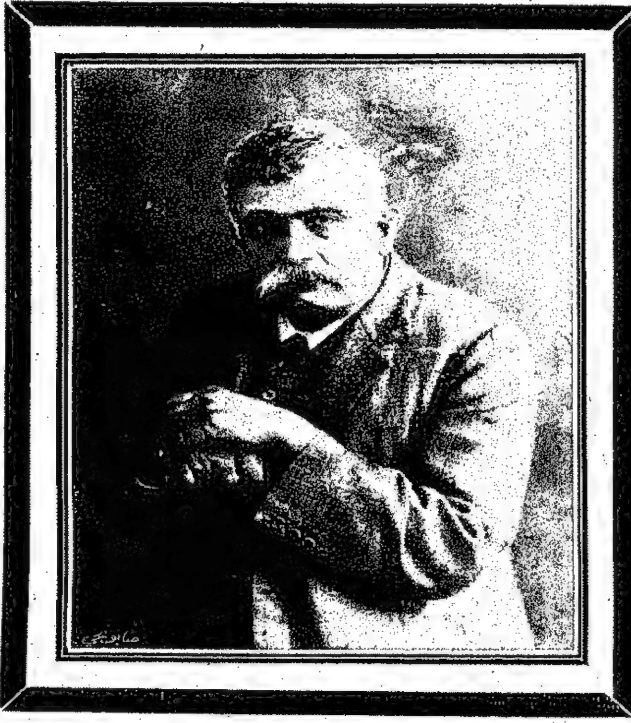
توفي فجأة في صباح الاثنين في اول يناير الجاري بنوبة علة مزمنة ففنى في نصف ساعة - قضى في الخامسة والسنتين من عمره شيخاً جليلاً صادق النزعة

قوي الشخصية وعاملاً كبيراً في المهنة الاجتماعية السورية في مصر. قضى وهمة همة الشباب فلقاري ان يتأمل في صورته فيرى رأساً كبيراً مشكراً هو شملة نار وصدرأ واسماً ضم بين ضلوعه العلوم الكثيرة والآمال الوطنية الكبيرة

عرفنا المرحوم الدكتور شميل منذ طفولتنا اذ كان الطبيب الوحيد الذي يعتمد عليه في المللات فترعرعنا واسسه على شفاهنا كذا ذكر الطب والعلم. كان رحمه الله من اصدقاء المرحوم والدنا يتردد على بيتنا وكنا ننظر اليه بالاحترام والحيمة كأمة قريب لا صديق. وكان وقتئذ يصدر مجلة الشفاء الطبية وهي اول مجلة طبية في مصر. فأول عهدنا بالشميل الطبيب الماهر والكاتب الاجتماعي الاخلاقي العظيم وآخر عهدنا به كذلك. قضى العمر كله في الجد والاجتهاد والعمل بلا كلال ولا ملل فقد كان مع اشتغاله بمهنة الطب ومع تحريره مجلة الشفاء ينشئ المقالات العلمية في

الصحف والمجلات ويحوض في المناقشات والمناظرات الفلسفية ويدون آراءه في المباحث الفنية ويشرح مذاهب العلماء في الفلسفة والنشوء والارتقاء وأصل الانسان وكانت كتابته تقع في مناظريه موقع الابتكار ونظرياته الفلسفية لا تنطبق على ما تعلمه القوم في ذلك العصر فكانوا يهيموه بالكفر والجحود

ورأى رحمه الله في السنين الاخيرة ان الدهر انما يكسكه على بني وطنه فسعى جهده الى اصلاح شأنهم من الوجهة الاجتماعية الاخلاقية فكانه. بمدافق مضى معظم العمر يدوي اسقامهم فرداً فرداً ويالج ابراضهم عند الى مداواة علمهم مجموعاً. وحاول اخبر ألم شعث السوريين في مصر وجمع كلهم وتوحيد جامعتهم بالشاء معهد خيري للقراء السوريين في هيئة مستشفى وجاهد كثيراً في هذا السبيل على غير جدوى لان السوريين في مصر كما هم في سائر الامصار ويا للاسف يتقاعدون عن تلبية نداء جامعتهم ولا يقبلون على تعضيد الزعماء الذين ينادون بالاتحاد. ولما نشبت الحرب الحالية لم ير الفقيه بداً من خوض غمار معيتها السياسة فولجها منتصراً للحق على الباطل مدافعاً عن الامم الضعيفة عامة وسورية خاصة فصكبت المقالات الطويلة في



المرأة المهمة

(رواية حقيقية حدثت في روسيا سنة ١٨١٢)

في ٢٦ نوفمبر سنة ١٨١٢ اجتاز الجيش الفرنسي الحدود الروسية تحت قيادة بوناپارت العظيم وكان قد تشقت شمله لاختلال نظامه وكثرة الشلوج التي سدت عليه الطرق ولأن قسماً كبيراً من الحملة مؤلف من المتطوعين وقد اتبعهم ألوف من العامة والنساء والغلمان طمعاً بالغنائم . وكان الجيش قاصداً الوصول في ذلك اليوم الى بورسوف فصدرت الأوامر من القواد بان يجتمع شتات الجيوش المتفرقة في مدينة بريزينا . وقد تحملت الجنود المصاعب والمشقات والاهوال في فيافي روسيا ومستنقعاتها ما تعجز عنه الجبارة . والثلوج تنساقط عليهم نهراً ولسلاً والبرد الشديد والزهرير هراً اجسامهم حتى ان أكثر الخيول ماتت في الطريق واضطر رجال المدفعية ان يحجروا المدافع بأيديهم وقد انهمك الجيش التعب والجوع والبرد والقوزاق نجد في ساقته حتى مات كثيرون وبادت فرق عديدة باكملها فقصر الجيش الى ثلثه حتى بات عاجزاً عن الدفاع عن نفسه من هجمات وغارات القوزاق وقد معظم مؤونة الجيش في الطريق بعد ان ماتت خيول المركبات وعسر وجود من يحملها

فعند منتصف اليوم التالي وصل معظم الجيش الى ضفة نهر بريزينا ونجا عما اصابه من التعب والمشقات اقام جسراً نقلاً بين ضفتي هذا النهر لعبور الجنود على عجل خوفاً من وصول الروس وامر القواد ان تعبر الجنود النظامية اولاً ثم عربات النقل والمؤونة والمهمات بحميتها مائة وخمسون مدفعاً . ثم يعبر المتطوعون والنساء وشرادم الحملة . غير ان هذا الجسر قطع من وسطه قبل عبور باقي الجيش ففرق كثيرون من الجنود وقسم كبير من المؤن وصاديق الاغذية والمهمات . ووقع الاختلال في المسكرات واختلط الحابل بالنابل . وفي اليوم التالي تمكن هذا الجيش الباسل من انشاء جسر من قلائد وكاث الضباط والقواد يلتقون الاوامر ولكن بدون جدوى لاختلال النظام . وكان بينهم ضابط راكب على جواد وهو مدير قسم المهمات وعلى كنفه رمانتان من ذهب تدلان على انه ذوربة كبيرة في الجيش وكان بالقرب

منه سيدة حسنة متشحة بالسواد فكان هذا الضابط يعطي الاوامر الى الضباط الذين تحت امرته . ثم خطر على بالله خاطر نجائي فتذكر العربية التي كانت تنقل امتعته ومؤنته واوراقه الخصوصية ويسوقها الجندي تابعه فتطلع هنا وهناك فلم يجدها ثم رآها في وسط الجسر وقد اشتد عليها الزحام وحينئذ انفصل الجيش لسقوط قسم من الجسر فخشي الضابط على اوراقه ومؤنته فالتفت نحو السيدة وقال لها

— انتظري هنا يا عزيزتي ماري ها انا راجع اليك ثم نخر جواده بالمهاز واخترق صفوف المعسكر الى ان وصل الى العربية عند حافة الجسر المقطوع . . . وعند المساء عبر الجيش الفرنسي نهر بريزينا ولم يتخلف احد من الجنود ولا من الاتباع والشرازم والغلمان والنساء سوى تلك السيدة التي كانت واقفة تنتظر ذلك الضابط عند الضفة اليمنى وحينئذ مر ضابط من الفرسان في مؤخرة الجيش وهو شاب جميل المحيا تلوح على وجهه مخاضئ الليل والبسالة فتقدم نحوها وقال لها باحترام — ما سبب وقوفك هنا لوحده متخلفة عن الجيش ؟ اجابت اني انتظر زوجي وهو ضابط كبير ذهب لاعطاء الاوامر عند عبور الجيش ولم يرجع . فقال لها : — لا بد انه تقدم الجنود في الضفة الثانية ولا يمكنك ان تبقى لوحده هنا عرضة للخطر والجوع والبرد فان شئت اتبعتك ورائي على الجواد وربما يجدين زوجك في عبر النهر . فرأت المرأة ان لا مندوحة لها من اتباع مشورة هذا الضابط فركبت وراءه ولما وصلت الى الجانب الآخر قششت على زوجها القائد فلم تجده فاعتراها حزن شديد وقلق عظيم واضطرت ان تتبع الضابط مع الجيش الى ان وصل في ٣٠ نوفمبر الى زامبن وكانت تبكي متسحبة على فقد زوجها ودموعها كالسيل على خديها وامتنعت عن الاكل حزناً عليه . فرق الضابط لحالها وكان يميزها ويظهر لها الاشفاق والانعطاف محترماً احساساتها . واما الجيش فقد لقي المصاعب والمشقات والاهوال من البرد والجوع وغارات القوزاق في ساقته الى ان وصل في ٣٠ ديسمبر الى مدينة ويلنا بعد ان فقد عدد كبير منه

ولا تتبع في سرد هذه الرواية الحقيقية سير الجيش الفرنسي في الميادين الروسية ووصوله الى موسكو وخروجه

من روسيا بالفشل فقد دخل بوناپارت الى هذه البلاد القاصية بسبعائة الف جندي وخرج منها ثلاثمائة الف فقط (وعلم حينئذ ان روسيا لا تغلب)

واما الضابط الشاب فلم يهمل المرأة وظل يؤاسيها ويعطف عليها ويقبها من البرد والجوع ويحميها من الاخطار في تلك الاصقاع الشاسعة والطرق المغطاة بالثلوج والانهر المتجمدة . كانها شقيقته وقط لم يسألها عن اسمها ولا عن اسم زوجها لئلا يس عواطفها . الى ان وصل الجيش الى النمسا وبعد حروب كثيرة جرت فيها الدماء انهار عقد الصلح العام بين فرنسا وروسيا والنمسا والمانيا سنة ١٨١٤ واما المرأة فعند وصولها الى بلادها مع الضابط رفيقها اهتيا في البحث والسؤال عن زوجها القائد فلم تجد له اثرًا ولم تسمع عنه خبراً فذهبت الى باريس والتجأت الى وزارة الحرية فقبل لها ان زوجها لم يرجع عند رجوع الجيش من روسيا فظننت المسكينة انه لبث اسيراً عند الروس ولما عقدت معاهدة الصلح بعد سنتين ذهبت الى باريس ثانية وسألت عن زوجها بين الاسرى الذين رجعوا من روسيا فلم تجده بينهم ونشرت الوزارة الحرية الاعلانات عنه في الجرائد العسكرية وعدته من الضباط المفقودين وكذلك المرأة نشرت الاعلانات عنه في جرائد ايطاليا والنمسا فلم تجد له اثرًا واخيراً قطعت الامل من رجوعه وايقنت انه مات في روسيا او غرق في نهر بريزينا اثناء الاحتلال بعد ان اقطع الجسر

وبعد سنتين من هذه الحوادث تمكنت عرى الحب والوداد بين المرأة والضابط صديقها وحاميها ومخلصها وقد مال قلبها اليه ورأت منه دلائل الود والاخلاص فارتضت ان تزف اليه واقترنت به بزواج شرعي بعد ان قطعت كل امل من رجوع زوجها الاول وعدت نفسها ارملة . ثم رقي هذا الضابط بجود وشجاعته في الجندية الى رتبة كبيرة وبعد سنتين رزقا بولد قرأت اعينها به فاشتدت علائق الحب بينهما والطفل الاول المولود بعد الزواج اعظم رابطة للزوجية ففي احد الايام بينما كانت السيدة في منزلها في ضواحي فلورنسا مكبة على سرير طفلها ترضعه وتبسم له عطفاً وحناناً وزوجها غائب اذ سمعت وقع عجلات عربة وقفت عند باب بيتها فقامت ونظمت من النافذة

المطلة على الطريق فرأت رجلاً كهلاً نزل من العربة ومعه خادم وقف ماسكاً بلجام الخيل . ثم دخل الرجل الى صحن الدار فلما تبينته المرأة ارتعدت فرائسها ورجفت اعضاؤها واصفر وجهها وسال عرق بارد في كل جسمها فزعت صوتاً مرعياً وسقطت فوق سرير ابنها وغابت عن الصواب لان الرجل الداخلة لعدنها كان الكولونل زوجها الاول المفقود ولما استفاقت من غيبوبتها نظرت اليه بخوف ووجل واخذت طفلها وضمتها الى صدرها واما الرجل فدنى منها ونظر اليها بعين الحب والعطف واخذ يدها ويقلها وسقطت دموعه على خديه ولما هذا روعه التفت نحوها وقال لها

— عزيزتي ماري علمت بعد البحث مدة بضعة شهور محل اقامتك وعلمت ايضاً انك بعد رجوعك من روسيا لم تهجلي واسطة في البحث والتفتيش علي بواسطة الوزارة الحربية في فرنسا والاعلانات في الجرائد ولم اجعل ما فعله الضابط زوجك من العطف والحنان عليك وحمائتك من الاخطار والطواري الى ان اوصلك الى بلادك . وتأكدت محتدم ونبيل خلقي بما فعله معك من المآثر فلا الومك قط في زواجك به بل اليوم نفسي لاني تركتك لوحده عند ضفة بريزينا عرضة للاخطار والجيش مختل النظام مشتب الشمل . ظننت اولاً انك فقدت لانه من الصعب ان تتخلص امرأة وحيدة لامعين لها من البرد والجوع في اصقاع روسيا . وكنت ابكي تحسراً وندماً على تركي اياك لوحده . والآن ليس لي حق ان الومك لزواجك عن عرض نفسه لتخليصك بعد ان قطعت الامل من وجودي لا بل يجب ان اشكره لعنايته بك . ولكن لي عندك سؤال واحد وعلى جوابك يتوقف مستقبلتي فالما اكون سعيداً ام تميمياً اجيبيني يا ماري بالصدق وقولي الحقيقة فهل انت الآن سعيدة مع زوجك هذا ؟

فلما سمعت هذا الكلام استخرطت بالبكاء واخذت يده تقبلها بعطف وقالت له

— انت تعلم يا عزيزي جورج حيي لك من عهد زواجنا وكيف عشنا بسعادة وهناء مدة اربع سنين الى ان فرق بيننا الدهر على رغم منا وتعلم ايضاً كما قلت لي ما فعلته من الاهتمام في البحث عنك ولكن سنوه

حظي خيب آمالي . والآن ماذا تريد ان اجيبك ؟ . تسألني هل انا سعيدة فاقول لك نعم اني سعيدة لكوفي اما واحب ابني هذا . فقال لها

— لاجعل شريف وعاطفك يا ماري فلا اريد ان افرق بينك وبين ابنك ولا بين الاب وابنه . نعم انت زوجتي الاولى بحق شرعي ولي الحق في امتلاك قلبك ولكني انتازل عن هذا الحق في هذه الحالة اثنان يتنازعان السعادة . زوج واب . ويجب ان يكون احدهما سعيداً والاخر شقياً فانا صاحب الحق الاول اقدم نفسي ضحية وانسحب من هذا الموقف واترك السعادة لابي هذا الطفل . ولكن في الوقت نفسه ارجوك ان لا يبرح ذكري من فؤادك فاعطني على رجل تميس واعتبره من اخص اصداقك ها اناك تريني يا ماري لست بالرجل الذي تعرفينه فما لاقيته من الاحوال والشدائد والاحزان والهوان في اسري جعلني قريباً من الشيخوخة وها قد ابيض مغربي وصرت على خافة المنون . والآن اودعك يا ماري الوداع الاخير الابدني فذكريني

فاستخرطت المرأة بالبكاء وقالت له

— ولكن لم تقل لي يا جورج ماذا جرى لك في مدة هذه الخمس السنين التي غبت فيها وانقطعت عنا اخبارك فاجابها

— نعم يجب علي ان اوضح لك كل شيء لتعلمي اني فقدتك رغماً عني . فقد تركتك لوحده عند ضفة بريزينا وذهبت للملاحظة عبور الجيش والمهمات وخصوصاً لاقتش على عربي وعليها امتعتي واوراق وموونتي النصوصية ولما وصلت الى نصف الجسر ازدحمت عربات المدافع والمهمات وتوقفت عن السير وكانت الفرسان والمشاة تعبر الجسر بازديحام هائل فرأى رجال المدفعية ان يسوقوا الخيل في وسط ذلك الزحام فداست بعض الجنود تحت ارجلها فهاج غضبهم واقبلوا نحو الخيل يطعنونها برماح بنادقهم فنفرت وشردت وسقطت في النهر بعد ان قطعت حاجز الجسر وغرق ألوف من الجنود والفرسان بسبب ذلك وكنت وصلت الى هناك لارد النظام الا اني لسوء حظي سقطت ايضاً في النهر وبعد عناء عظيم وصلت سباحة الى الضفة الأخرى وكان هناك فرقة من فرسان الروس يترصدون عبور الجيش فقبضوا

علي وعلى ألوف من الجنود واخذونا اسرى فاقبل تحوفاً فارس قوزاقي ولما رأى رداي (كوتو) الموشة بالرماتين الذهبتين وشريط القصب ابتزعه مني غصاً والتقي علي رداً قدراً لجندي بسيط . وفي اليوم التالي قادونا الى مركز الجيش العام في ويتسبك وهناك احص الضباط الأمرى الفرنسيين وكتبوا اسمائهم ورتبهم وقد عدوني جندياً بسيطاً ولم يبالوا باحتجاج واعتراضاتي ولم يصدقوني بأني من رتبة الضباط الكبار لانهم رأوا ذلك الرداء القذر علي ولأن اودا الجندي قدمت مني . ولا يخفك يا ماري ان الضباط الاسرى ارقى منزلة ومعيشة من الجنود فتعطى المرتبات والخيول لركوبهم واما الجنود الاسرى فيعاملون بالذل والاهانة فضاقت الدنيا في وجهه وخصوصاً حينما علمت اننا سنساق الى سيبيريا للتجدة فلم استطع ان اسير ماشياً على قدمي ثلث اواربعة شهور في تلك الفيافي القاصية عرضة للبرد والجوع والاهانة والشقاء ؟ فعزمت على الانتحار او الفرار غير اني تذكرتك فانثرت الحياة ولو كان ذليلة شقية على خسراتك . وكانت لي امل عا بلقيك . وبينا كنا سائرين في بعض الاحر تحينت فرصة كثرة الاشجار واختفيت في اكنة كثيفة الى ان ابتعد الجيش مسافة بعيدة فنهض وبدأت اسير في الغفار مبتعداً عن العجاة المطر لثلاث ايامي احد ولما انبلج الصبح اختفيت في اكنة اخرى الى المساء ثم رجعت الى السير وهكذا استمر اسير ليلاً على غير هدى واختفي نهراً الى ان اقيت في ليلة ما على زمرة من الخطابين جالسين حول موقدة يهيشون طعامهم فلمسا رأوني نظروا الى شئ غريب اني قلت لرئيسهم اني غريب تائه فاطمروا اليه والعطف واصافني عنده في كوخه ولبثت مدة اساعده هؤلاء الخطابين في قطع الاشجار مقابل الد الذي كان يقدم لي وفي يوم الاحد ذهبت معهم القرية لسباع الصلاة في الكنيسة ففرقني والخطابين بوكيل المزرعة وهذا اخذني الى القرية وقدمني الى ملكها وصاحبها وهو بارون الماني فهد عن جنسيتي ومنشأتي فقلت له يا بني جندي ففرقه تائه من الجيش ولم اشاء ان اذكر له رتبتي و (التسمة على صفحة ٩)

المطران يبكي الشميل



سورة هذه الصورة قبل ان كان الشاعر المشهور خليل افندي مطران باق هامة القصيدة

لأنت صلاب العرائم وانت عقد العظم
قضى حبيب المعالي قضى عساو المظالم
ماذا دهي العلم فيه وكان اعمل عالم
التم بالطلب رب كانه فأس هادم
وصح في كل نفس ان الحصى غير عاصم
برغم كل شجاع اولى بمر الضياع
فوجئت حتما وهذا هذا الجود اللام
ما كان منك بعدد هذا الجود اللام
بعد الجهاد تواليه دائما غير ستم
في قيد خنز رقيق وقد تفك الادام
تركت دنياك نارا شبت على يد غاشم

تستنهض العدل والعد

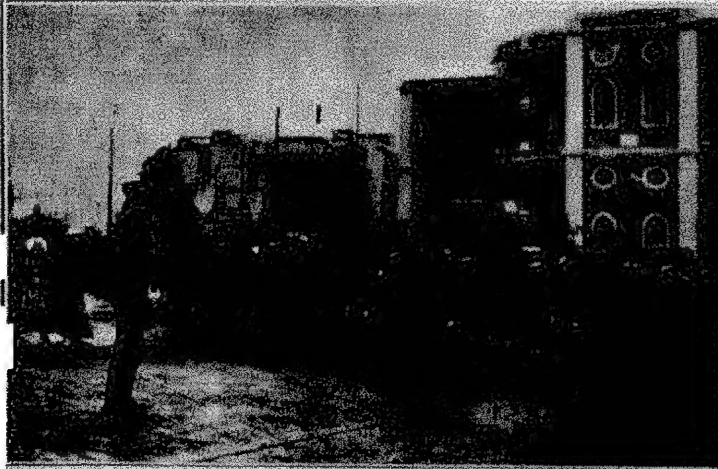
فلا يصت بنصح
ثبت وراي حاسم
كأنما في يديه
برق على الطرس راقم
تغشى الحقائق فيها
حينما غيالات واعم
من اجل قوامك كم د
ست في ليل جوام
ما انت يفرج بث
من كرك المتضام
وماني في جهاد
له الرجاء ملازم
سقت راك غيوت محضلة بالمراحم



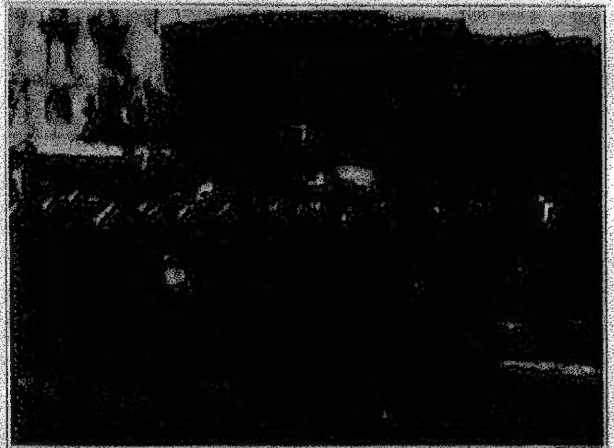
مركبة الدمش مئة بالا كليل تشار شوارع العاصمة

قل والشعوب الطوائم
وما برحت وفيما
لكل خير تضالم
وما برحت مينا
اخاك والوقت حارم
بيت الشمس مزار
يؤده حقل راقم
ما ينفي عنه ماس
حتى يوافي فام
الداء فيه دوا
والاحراج مرام

يضي هوى كل قوم الى الصلاح المارم

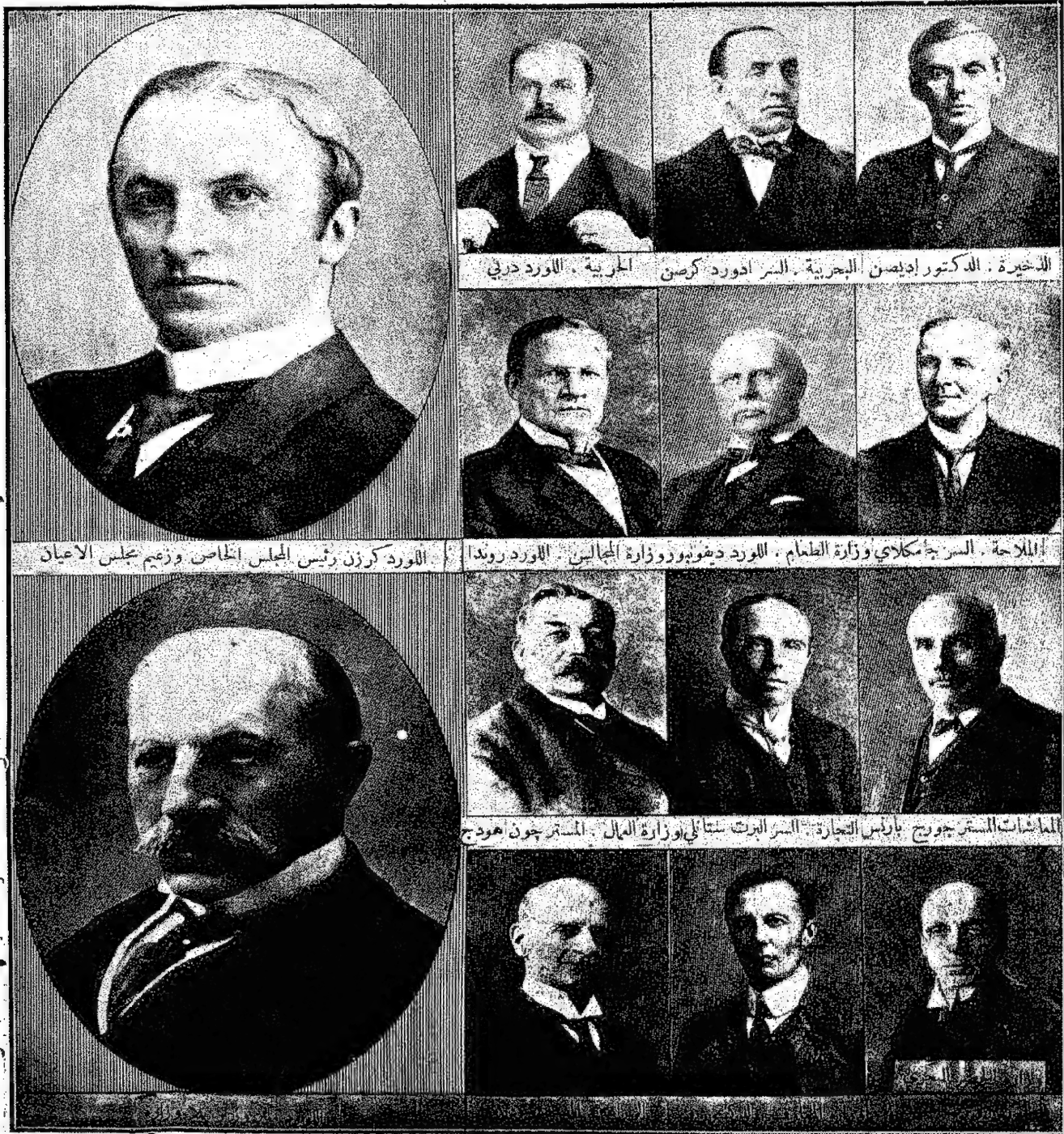


منظر آخر لشبي المنارة



منظر لشبي جنازة القيد الكريم

وزارة بريطانيا العظمى الجديدة التي يرأسها -



الذخيرة : الدكتور إدوين البحريية - السير ادورد كرسن الحربية - اللورد دربي

الملاحة : السير جاكلاي وزارة الطعام : اللورد ديفونبوروز وزارة الخياطين : اللورد روندا

المعاملات المسترجع جورج باريس التجارة : السير البرت ستانلي وزارة العمال : المسترجع هودج

لا يسع من يحيل نظره في هذه الأسماء وسيرة اصحابها ورا كرم القديمة الا الاعتراف للمسترجع جورج بالحيكمة وبعد النظر والشجاعة في خروجه عن طريق التقليد الذي كان متبعاً في اختيار الوزراء واختياره طريقاً جديداً أخطأ نفسه وكان مبدؤه فيه ان يعهد في جانب من اعمال وزارته الى جماعة من الاختصاصيين ولولم يسبق لهم الاشتغال بالسياسة ولا دخول البرلمان ولكنهم اظهروا مقدرة عظيمة وكفاءة عالية في الاعمال التجارية والصناعية والزراعية التي تولوها وأبدوا حذقاً وبراعة في تنظيم تلك الاعمال فصاروا اهلاً لادارة ما يشهروا في شؤون الدولة .

فاللورد روندا صاحب مناجم الفحم في ويلس واللورد ديفونبوروت رئيس مجلس ادارة ميناء لندن مثلاً من اعظم رجال الاعمال في انكلترا يضرب بها المثل في النشاط والهمة والكفاءة والشجاعة الادبية وقد اظهرها مقدرة عظيمة جداً في ادارة اشغالها الواسعة وأنجحها انجحاً يشهد لها بالفضل ويقال مثل ذلك عن المسترجع رولند بروذرو والسر الفرد موند فكلهما من اقصاد الزراعة والصناعة في انكلترا ولهما من سعة علمهما وعظم اختبارهما ما يؤهلها لاعظم المناصب الفنية وليس في لندن من يجمل اسم السر البرت ستانلي الذي يدير سبك الحديد المشقورة تحت الارض

المستر لويد جورج وهى الوزارة الحازمة القوية



والتي نسميها الانكايير «تيوب» او الانبوب
 اما الوزراء الآخرون الذين اختارهم المستر لويد جورج لمساعدته فيهم
 اورد كرسن الحاكم العام الاسبق للهند وهو من اشهر البريطانيين في حسن الادارة
 وشنة البأس والمراسم. وليس في مصر من يجهر الاورد مابر الذي كان وكيلا لوزارة
 المالية المصرية حاكماً عاماً لجنوب افريقية فانه بعد من اساطين الدولة البريطانية
 ولم يبق من وزراء اسكويت في الوزارة الجديدة سوى المستر لويد
 جورج والمستر هندرسن وهما من اعظم الاكفاء والمستر بونارلو والمستر بقور
 والمستر ولتر لوج والمستر شميرلين والورد روبرت سيل والمستر ديوك وبعض
 الوزراء. اما السر ادورد كرسن فقد كان عضواً في وزارة اسكويت ولكنه
 استعفى منها قبل استقالتها عدة طوله (عذر المقطع باختصار)

قائد اعظم الاساطيل واكبرها

الى يمين هذا الكلام صورة الاميرال دافيد بيتي القائد العام الجديد للاساطيل البحرية البريطانية وهو الذي اعلنت الحكومة البريطانية خبر تعيينه خلفاً للاميرال جليكو السابق الذي قلد منصب ناظر في في وزارة البحرية في لندن في اواخر نوفمبر الماضي. اما الاميرال بيتي فأشهر من ان نعرف القراء به وقد ادرجنا صورته في الطائف المصورة التي صدرت في ٣ يوليو الماضي لما وصلت تفاصيل معركة جتلاند البحرية التي انبرى فيها هذا الاميرال الشجاع للاسطول الالماني باسطول اصغر من اسطول الالمان فقاتله وحمله خسارة كبيرة واكتسب ثناء حكومته وأمته. وعمر هذا الاميرال خمس وأربعون سنة وهو ايرلندي الاصل دخل المدرسة البحرية سنة ١٨٨٤ ولم يتم ان ترقى في المراتب رغم صغر سنه وقد اشترك مع المرحوم اللورد كيتشنر في حملة السودان وكان في ذلك الحين قومنداناً لاسطول البواخر النيلية فأبدى

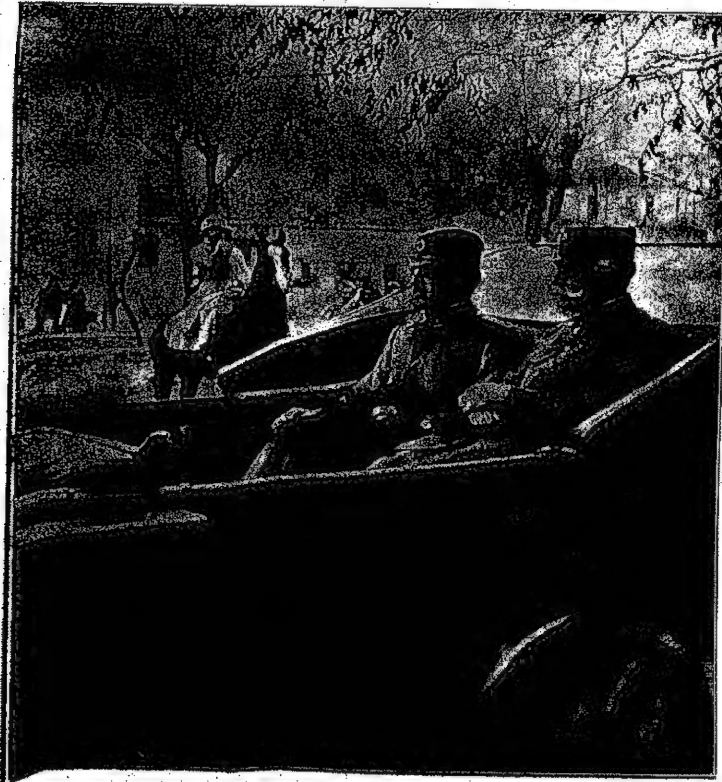


من المهارة وحسن الادارة ما جعل اللورد كيتشنر يعجب به ويرقيه . وفي سنة ١٩٠٠ شهد ثورة البوكسر المشهورة في الصين وكان يقود بارجة فخر مرتين وركي بعد ذلك. وفي سنة ١٩١٠ قلد وظيفة اميرال ثان وفي سنة ١٩١٣ رقي الى وظيفة سامية في وزارة البحرية ثم قلد منصب قيادة اسطول الطرادات الاول

اصطدمت يوماً مركبة الزباله بعمود فانوس الشارع فركض الجاويش ليضبط السائق ولكن اتفق مرور اوباشي الدوزية فحاطب الجاويش مؤنباً « ما تضيعش وقتك يا راجل سيب العريجي حكومة ضربت حكومة »

قال القاضي للص . اذا كنت دخلت الى البيت بنية سليمة كما تقول فلم تخفت الوطء ومشيت حافياً اجاب اللص لانه بلغني ان في البيت مريضاً فخفت ان ازعجه .

الى يسار هذا الكلام صورة الرئيس اسكندر ولي عهد مملكة سريريا والقائم مقام ابيه الملك بطرس في ادارة شؤون المملكة . تراه راكباً اوتوموبيله ومعه الجنرال سرايل الفرنسي وهما داخلان الى مدينة مناستر بعد ما جلا الاعداء عنها وكان ذلك في ٢١ نوفمبر الماضي



(التمة من صفحة ٤)

تلك الحالة السيئة لئلا يظن باني غاش أخدعه وليس معي اوراق تثبت ذلك فعرض على ان اشتغل كخادم في بيته كملاحظ على المواشي والريعيان والخطابين فقبلت هذه الوظيفة مرغماً وخصص لي غرفة في قصره وطعاماً من مطبخه وعشرين كوكب في الشهر (نحو ٥١ فرنكا) فسررت من هذه الوظيفة ألا تفضل كثيراً عن الاسر والنفي ؟ وقد تعودت على هذه المعيشة وقضيت فيها مدة ثلاث سنين الى ان صرت مقرباً من البارون لما رأى في من النشاط والامانة في الخدمة . وكانت ترد له الجرائد الالمانية كل شهر مرة فأسأله يوماً ما عن احوال السياسة الالمانية قاصداً ان اعلم مصير الحرب بين فرنسا وروسيا وما جرى للجيش فاخبرني بهذا النبا الاليم عن خزي لان الجيش وخروجه من روسيا وان الدول تكاثفت ضد فرنسا واحتلت باريس فانزويت في غرفتي اندب سوء حظ بلادي ولما عقد الصلح العام بين فرنسا والدول المتحدة ضدها كتم عني البارون هذا النبا السار الى ان مات في هذه السنة وحضر ابن اخيه من المانيا واستلم املاكه عني فلما علم اني فرنسي اعلمني بحقيقة الحال وان روسيا وفرنسا تبادلنا ارجاع الاسرى بعد عقد الصلح فطلبت ان ارجع الى بلادي فذودني بكمية من الدراهم مقابل خدمتي الطويلة وصبرني فاجتزت بلاد المانيا والنمسا وايطاليا الى ان وصلت الى فرنسا مفتشاً عليك وعلمت بعد البحث انك حضرت الى هذه البلاد مع زوجك . وعلى اثر رجوعي اهتممت ان ارجع الى وظيفتي الجندية وكانت الحكومة الامبراطورية سقطت والحكومة الجديدة لا تريد ان تعرف احداً من قواد بونايرت وعدداً ذلك فقد فقدت معاشي لان نفارة الحرية عدت تأخري عن الرجوع من الاسر اهمالاً واستمنا من الجندية فبهذه الاسباب التي جعلت ان يكون بحثك عقياً فساخني ياماري وكوفي سعيدة... استودعك الله...

ولم يكذب في كلامه حتى فتحت الباب ودخل شخص طويل القامة بهيئة الرصانة فلما رآته المرأة ارتعدت فرائصها لانه كان زوجها الثاني وخشيت

عاقبة الاجتماع بين الزوجين لئلا يؤدي الى مالا تحمد عقباه غير ان هذا مد يده وقال للزوج الاول - قف يا حضرة الكولونل فقد سمعت حديثك كله فصررف الدهر جعلتنا في موقف حرج مشل هذا غير اني اعلم مؤكداً ان لك الحق الشرعي الاول في زوجتك هذه فان شئت خذها فحي لك وانت لها لا انازعك عليها غير ان لي الحق ان اخذاني هذا فلما سمعت ماري هذا الكلام استخرطت بالبكاء وانطرحت على سرير ابنها تقبله بدموع . ثم اجاب الزوج الاول

- اني شاكر عواطفك ايها الكاتبين لا بل اشكرك من صميم فؤادي لانك جعلت ماري تحت حمايتك واصلتها الى بلادها سالمة واشتركت معها في البحث عني فانا وحدي الموم لكوني تركتها لوحدها عند ضفة بريزانيا عرضة للاخطار والآن يجب ان يكون احدنا سعيداً والاخر تقيساً فبكل طيبة خاطر اضحي نفسي كفارة عن ذنبي ولا اريد قط ان افصل اما عن ابنها ولا ابا عن ابنه فماري لك وانت لها واني اعتبرها منذ الآن صديقة لي فاسمح لي ان اقبلها واودعها الوداع الاخير

قال هذا وتقدم من ماري وقبلها من جبينها بينما كانت تزرف الدموع واما الرجل فتأثر من عواطف الكولونيل فتقدم وصاحه وضغط على يده مظهر الشكر . ثم انسحب الزوج الاول وهو يقول . الوداع الى الابد ياماري وكوفي سعيدة مع زوجك وابنتك وتذكري صديقك

الى س. ع. بالمنصورة

حمل الينا البريد رسالة بتوقيع « س. ع. » بالمنصورة تضمنت حكاية واقعة ؟ ونحن مع شكرنا للكاتب على اطرائه اللطائف واقتراره بشهرتها الواسعة نرجو منه ان يترك لنا طلاس اسمه لنستطيع نشر حكايته ونعده ان لا نبوح باسمه

متعهد اللطائف المصورة

حجج في عموم الوجه البحري

مضرة رشيد افندي هنا

في طنطا

حكم اخلاقية

اذا صحبت الانسان قوة الارادة عاداه اليأس الرجل شجاع في كثير من مواقفه ولكنه جبان امام امراته

لويحشى الانسان ربه خشية من ولي امر عشيقته لما عصى الله احد

اذا لعب الانسان في كسب ماله عرف كيف يصرفه اما اذا جاءه المال عنوا ذهب منه ادراج الرياح مال التيامي كالبسكوت لذيد العلم سهل المضغ ولكنه لا يسمن ولا يغني من جوع

لا تنهى ولدك عن شرب الخمر واما مالك قدح وكاس

لا تقترض اليوم ما لا تستطيع رده غدداً لا تطلب مستعصي الامور فينفر منك المستطاع



لذيذة الطعم وسريعة الفعل

اطلبوا عجائنا

كتالوج معمل وديع هوايني الكيماوي

(بمصر)

من هذا الكتالوج قد توصلت الى الشفاء

من مرض البواسير والناسور باستعمالي (مرهم

الصحة وحبوب الدكتور

اسكندر) انني قد عملت عملية جراحية منذ

سنتين لهذا المرض ولم ار فائدة اكثر مما رايت

باستعمالي حق واحد من مرهم الصحة وعلمية واحدة

من حبوب الدكتور اسكندر وعليه انصح جميع الذين

يشكون من هذا المرض ان لا ينسوا هذين الدواءين

د. ميخائيل بمصر

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

<p>الجديد رحب بمقدمه فأجابه فخامة شاكراً عظمت السلطنة في ٢ منه — احتفلت الطوائف المسيحية امس بعيد رأس السنة واجتمع اعيان الجمالية الفرنسية في دار قنصليتهم ثم قصدوا دار الوكالة فاستقبلهم فيها جناب الميسر دافرنس وخطب خطبة رنانة عن الحرب ختمها بالدعاء للحلفاء بالنصر واحتفل معتمد ايطاليا بالعيد ايضاً في دار وكالتهم فتبذلت الخطب والدعوات بنصر الحلفاء « رضي فخامة نائب الملك الجديد ان يرأس جمعية الصليب الاحمر في مصر » نشرت الصحف وصف وصول عظمة مولانا السلطان الى قنا</p>	<p>سنة ١٨٥٦ والاخرى معاهدة برلين سنة ١٨٧٨ وقالت في مذكرتها انها تأتي البقاء في مركزها السابق الذي جعلها تابعة لحكومات اوربا الجمعة في ٥ منه — زال الركن الاكبر للدعوة الالمانية في روسيا بعد مقتل الرهب راسبوتين « يستعد امبراطور النمسا الجديد لانتحاذ التدابير لتطهير امبراطورية النمسا من النفوذ الالمانى « استعفى معتمد اليونان لدى البلجيك وقنصل اليونان في تركيا وعرضاً خدمتهما على حكومة الدفاع الوطني « سيعقد مؤتمر في فيينا يحضره ملوك الدول الجرمانية وسليمان تركيا تدل الدلائل على ان حكومة اليونان ستلبي مطالب الحلفاء التي وردت في مذكرتهم الاخيرة</p>	<p>اخبار خارجية — تفلأ عن تفرقات المقطم الاثنين في ١ يناير — ارسل الجنرال هاج القائد العام للجيش البريطانية في فرنسا رسالة الى الشعب البريطاني قال في ختامها ان قوة العدو لم تكسر بعد وان معرفة الزمان الذي يستغرقه القتال متعذر وان معارك السوم اثبتت بلا ريب مقدرة الحلفاء على ادراك غرضهم « مرض الجنرال البارون فون بسنج الحاكم العسكري للبلجيك بذات الزمة الثلاثاء في ٢ منه — وقع رد الحلفاء على مذكرة الالمان احسن وقع في دوائر الحلفاء « عاد الى باريس الوزراء الفرنسيون الذين قدموا لندن لمفاوضة المستر لويد جورج وقد اكبروا ما شاهدوا من دلائل النشاط وصدق العزيمة في الوزارة البريطانية الجديدة « يحاول المرشال مكنسن عبور نهر الدانوب الاسفل ولكن حالة الجو غير ملائمة « اخذ الجرمان يجاهرون بوجود اعادة الانيرال تربتز الى منصبه وابدال المرشال هتندبرج وتعيين الجنرال فلكنهين بدلاً منه</p>
<p>الاربعاء في ٣ منه — وصلت الركائب السلطانية امس الى سوهاج فبادر الموظفون والاعيان للتشرف بين يدي مولانا السلطان « رفعت لجنة تسعير المواد الغذائية اسعار الارز وانزلت اسعار المسلي ورفعت سعر زيت القطن وعينت اجرة طحن القمح والذرة « اشتدت الرياح امس في العاصمة فاقتلعت بعض الاشجار في الشوارع وهطل المطر بشدة</p>	<p>السبت في ٦ منه — منعت الحكومة البريطانية اصدار الفصح الى نروج « قال الكاتب المشهور مرسل هوبان ان غرض الالمان الوصول الى اودسا بطريق غلاتز ورواني ليحولوا دون استيلاء الروس على الاستانة « يشاع في رومية ان امبراطور النمسا الجديد ارسل كتاباً الى البابا يوسطه فيه عقد الصلح بين المتحاربين « قلق السويسريون من اشاعة عزم المانيا على خرق حرمة سويسرا « انتصر الروس على العثمانيين في ايران واستردوا مدينة سكيز منهم « اصبحت الحالة الاقتصادية في المانيا من اسوأ ما يكون « قالت جريدة التيمس ان الوزارة اليونانية غير مرتاحة الى مذكرة الحلفاء ولا تميل الى تلبية مطالبهم وان الجماهيم تتظاهر في اثينا طالبة الحرب</p>	<p>الاربعاء في ٣ منه — بدئت السنة الجديدة في بريطانيا العظمى بدعوة الرجال الى الخدمة العسكرية على نطاق عظيم جداً وتغيير الخبز المعتاد وابداله بالخبز الممين لزمان الحرب وتقليل قطرات السكك الحديد ورفع الاجور « اتسع نطاق هجوم الجرمان في ملدافيا وامتد جنوباً وقد ارتد الروس الى الخط الواقع جنوبي فوكشاني ومن هناك الى نهر الدانوب « قالت جريدة لوكال انزيمجر الالمانية ان سنة ١٩١٧ ستكون اعظم سني الحرب لالمانيا وأثقلها عبثاً على عائقها « يعترف النمسيون في بلاغاتهم الرسمية بأن الرومانيين يدافعون عن مواقعهم في ملدافيا شجراً شجراً الخميس في ٤ منه — اعلنت الحكومة العثمانية حكومة الولايات المتحدة بواسطة سفير المانيا في واشنطن انها مستقلة في اعمالها وادارة شئونها عن الدول الاوربية « اشتد هجوم الالمان على حدود ملدافيا وهم يحاولون شق طريقهم في خطوط الرومانيين والروس وضرب الروس من الوداء « ارسلت الحكومة العثمانية مذكرة الى النمسا ومذكرة الى حكومة المانيا تقضت فيها معاهدتين معها الواحدة معاهدة باريس المبرمة</p>
<p>الجمعة في ٥ منه — وصلت الركائب السلطانية امس الى اسبوط وقد نشرت الصحف تفاصيل تشريف عظمة مولانا السلطان لها « اجتمع امس بعض الاختصاصيين والاطباء في وزارة المالية وبحثوا في طرق مقاومة البعوض في القطر المصري السبت في ٦ منه — احتفل امس نهائياً بالحفلة الكبرى للمولد النبوي في ميدان العباسية فتاب صاحب السمو الامير احمد فواد عن الحضرة العلية السلطانية وحضر صاحب الدولة رئيس الوزراء واصحاب المعالي الوزراء وجمهور العلماء والاعيان تلاوة قصة المولد النبوي الشريف في سرادق صاحب الفضيلة السيد البكري « بلغت عدد الاصابات التي تولت عنايتها جمعياً الاسعافات العمومية ١٢٩٧ حادثة</p>	<p>اخبار داخلية — تفلأ عن محليات المقطم الاثنين في ١ يناير — اصدر القائد العسكري لمدينة الاسكندرية امراً عسكرياً بشأن بيع المشروبات الروحية « وصل عظمة مولانا السلطان على يخته فيروز امس الى مدينة اسنا وتشرف الموظفون والاعيان بالمشول بين يديه وقد تشرف عظمته المدرسة الاميرية في تلك المدينة وقد وردت الانباء من ارميت والاقصر برور الركائب السلطانية وخروج الاعيان والموظفين للتشرف بمقابلة مولانا السلطان « اصدر مجلس الوزراء قراراً خاصاً باصدار الارز الذي يمر بطريق البلاد المصرية ارسل عظمة مولانا السلطان رسالة الى فخامة نائب الملك</p>	<p>الاربعاء في ٣ منه — وصلت الركائب السلطانية امس الى اسبوط وقد نشرت الصحف تفاصيل تشريف عظمة مولانا السلطان لها « اجتمع امس بعض الاختصاصيين والاطباء في وزارة المالية وبحثوا في طرق مقاومة البعوض في القطر المصري السبت في ٦ منه — احتفل امس نهائياً بالحفلة الكبرى للمولد النبوي في ميدان العباسية فتاب صاحب السمو الامير احمد فواد عن الحضرة العلية السلطانية وحضر صاحب الدولة رئيس الوزراء واصحاب المعالي الوزراء وجمهور العلماء والاعيان تلاوة قصة المولد النبوي الشريف في سرادق صاحب الفضيلة السيد البكري « بلغت عدد الاصابات التي تولت عنايتها جمعياً الاسعافات العمومية ١٢٩٧ حادثة</p>

صورة اخرى لفخامة نائب الملك الجديد في محطة مصر



أخضع مصور الطلائف المصورة الخاصي يوم وصول نخامة السر دسبلد ونشرت نائب الملك الجديد الى محطة العاصمة ليعود العطار المتدوسي الذي يقل نخامة وخاشيته حين دخوله الى محطة العاصمة فلم يوفق الى ذلك لان النور لم يهاجم يكن كافياً لتصوير المستعمل الذي يتيسر فيه تصوير الاجسام المتحركة تخرج الى خارج المحطة حيث الدور شديد وأخذ صورة المنار المدرج على الصفحة الاولى والسورة المدرجة هنا وهي تمثل نخامة بعد ما خرج من الباب الملكي في المدة بحدث حضرة صاحب الدولة رشدي باشا رئيس الوزراء قبل ان يركب اوتوموبيله الذي اقبل الى دار الحماية والسور ان مكبران عن الاصل وقد صورنا في احوال حرسية وهما خير تذكار لوصول نخامة الى عاصمة العطار



القصر الملكي في مدينة بخارست

منظر عمومي لمدينة بخارست

وردت التفرافات في الاسبوع الاول من شهر دسبر الماضي تبنى بجلاء الرومانيين عن بخارست عاصمة ملكهم وما لبثنا حتى سمعنا باختلال الجرمان لها وترى هنا صورة هذه المدينة وصورة قصر الملك فيها . ويبلغ عدد سكان بخارست ٣٥٠ ألف نفس منهم ٥٠ ألفاً من الاسرائيليين و ٦٠ ألفاً من الاجانب مثلهم نمسويون . ويحترق بخارست نهر ديموفترا من الشمال الى الشرق وتحيط بها سلسلة آكام من الغرب والجنوب . وقد اطلق عليها اسم باريس الشرق وفيها كنائس ومدارس كثيرة وجامعة لتعليم العلوم والفنون ومكاتب ومتاحف عديدة وقد تقدمت هذه المدينة من الوجهة الاجتماعية في السنين الاخيرة تقدماً يدعو الى الدهشة والاعجاب التقي اعيان فسأل احدهما الآخر عن سبب اليك ولكن يا للأسف بحثت ولم اجده . فقال قابلي في النادي الفلاني . قال لا . فقال عين الجبهة وانا غيابه فقال لو كنت اعرف مركزك لكنت احضر ليلة الجمعة في اي جهة تريد فقال في قوة كذا قال لا . اقبالك . فقال لا بأس من ان تقابلني في السيفاتوغراف



هذه صورة المسيو فنزيلوس يعرض جنود جيش الدفاع الوطني الجديد قرب سلايك قبل مغادرتهم لها قاصدين ميدان القتال لينضموا الى جيوش الحلفاء في مكدونية. وترى المسيو فنزيلوس واقفاً بين الجنرال دلتجليس والاميرال كوندرينوس



هذه الصورة من المعرض الذي افتتح في لندن سنة ١٩١٦

٧٧٠

٤٠٠ قرش صاغ تدفع لثمانية من القراء

من هم هؤلاء الثمانية؟ هل انت واحد منهم؟

إذا وافقت الفكرة الموجودة في اعلا هذه الصفحة لاحدى القراء الثمانية التي ستعلن عنها في العدد القادم الذي يصدر في ١٥ يناير سنة ١٩١٧ فترسل لك ادارة الطائف المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان ترسل اليها — بالبوستة (مسوكرًا) وقبل يوم ٢٢ يناير سنة ١٩١٧ كل الصفحة التي تظهر فيها الفكرة الربحية ومكتوباً تعهد فيه بان تكون صديقاً مخلعاً للمجلة فتواظب على قراتها وتساعد على نشرها بين معارفك واصدقائك واقاربك. وللادارة الحق بعد تسليم الجائزة لصاحبها ان تنشر صورة الوصل الذي يشهد باستلامه الجائزة

الثمانية المرشحين من العدد الماضي (عدد ٩٩) هي ٦٤٢ ٨٦٢ ١١١٣ ٢٢٢٣ ٢٢٢٧ ٢٤٠٠ ٢٩٦١ ٣٤٠٠

مسابقة صورة الملك والملكة

انظر الصفحة ١٢ من العدد الماضي من الطائف

جائزتها ٥٠٠ قرش صاغ

مطلوب الجواب عن الاسئلة الآتية :

- (١) في اي سنة صورت هذه الصورة
- (٢) ما هو اسم العاصمة التي صورت فيها
- (٣) ما هي البذلة العسكرية التي لبسها الملك

شروط المسابقة

- (١) العدد ٩٩ من الطائف التي صدرت في ١ يناير الجاري
- (٣) يكتب الجواب عن كل سؤال كلمة واحدة لا غير
- (٤) يكتب المتسابق اسماً مستعاراً مؤلفاً من اربعة كلمات
- (٥) للمتسابق ان يرسل من الاجوبة قدر ما يريد بشرط ان يرسل في كل مرة صورة كما في الشرط (٢)
- (٦) اذا تساوى اثنان او اكثر في معرفة الاجوبة قسمت الجائزة بينهم بالتساوي
- (٧) تعلن نتيجة المسابقة في العدد القادم (١٠١) الذي يصدر في ١٥ يناير الجاري

- (١) يجب ان تصل الاجوبة الى قسم المسابقات في ادارة الطائف المصورة بالبوستة قبل يوم ١٣ يناير الجاري
- (٢) يرفق مع الجواب صورة الملك والملكة فتزعم من الصفحة ١٢ من

اقراء شهادات
نائلي النمر الزاجحة هنا

وصل من ادارة الطائف المصورة
خمسون قرش صاغ جائزة اسم النمر الزاجحة
مصحوبة من مجلة عدد ٩٧
بمبلغ ٤١٠٠٠٠٠
بمستوفى انفقون بربك

نقد قدره خمسين قرش صاغ
وصلني من ادارة مجلة الطائف المصورة
المبلغ المزمع بعونه وقدره خمسون
قرش صاغ وذلك قيمة الفكرة الزاجحة
التي كنت من العدد ٩٧ ولله المنة
وجزه وهو مستوفى تحمدا
١٥ يناير ١٩١٧
مكتوبة
للمرسل

اذا كنت لاتبالي بهذه الفكرة ولا تهتم لها فلماذا لاتعطي ابنك او ابنتك او اخيك او اخاتك
او قريبك الصغير او صديقك الصفحة المنشورة لعله ينال الجائزة يوماً ما

عن اصدق المصادر . وحجة القول ان قوة بريطانيا العظمى البرية زادت في السنتين الاخيرتين ثمانية عشر ضعفاً عما كانت عليه وزادت القوة البحرية ضعفين ونصف ضعف . ولقد زادت مقادير ما يصنع من الذخيرة والمهمات ثلاثين الفا في المئة عما كان يصنع قبلاً . واما في المالية فقد تمكنت بريطانيا العظمى من قرض حلفائها ٤٥٠ مليون جنيه ناهيك عن حمايتها البخار لتتمكن حليفاتها من قتل الجنود والذخيرة والمواد الغذائية اللازمة . وتبلغ قفاز بريطانيا العظمى في ايام هذه الحرب ٢٣٨٢ مليون جنيه في السنة يقابلها في ايام السلم ١٧٣ مليون جنيه في السنة

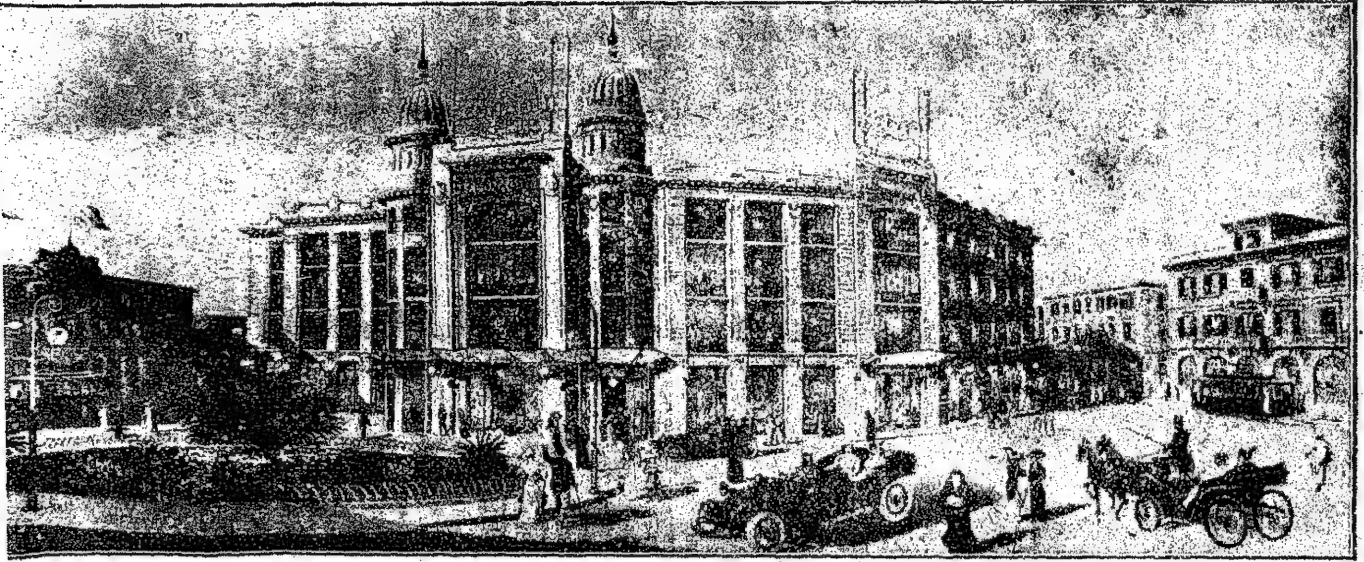
أكبر أو كازيون سنوي عمومي

لبضائع فصل الشتاء

في محلات

سَلِيمٌ وَسَمْعَانٌ صَيِّدَانِ وَبَنِي شَكَا مَبْلِعَتَانِ

بمصر بميدان الخزندار



من يوم الاثنين ٨ يناير سنة ١٩١٧ والايام التالية

مدة عشرة ايام

كميات كبيرة مشترانا بائمان زهيدة جداً لهذه الفرصة الوحيدة وجملة اصناف بضائع متنوعة تقدمها حسب

عوائلنا بكل عام بائمان متهاودة جداً هدية سنوية لمن يرغب اغتنام هذه الفرصة الحقيقية

الاشتراكات
غرضه قرشاً صافياً
والشؤون و١٢ شيناً في الخارج
ذو قبل الاشتراك عن مدة اثنى
من سنة والبرق مستغنا

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 101 - Vol. III. CAIRO 15th. JANUARY, 1917.

اللطائف المصورة
مجد كفاية دية علية
تشرعوا كواش الحارة وشهر
رجال العبد المصدرة في الاستماع
صاحبها اسكندر مكاريوس

عن النسخة ١٠ مليات موقفاً

القاهرة يوم الاثنين في ١٥ يناير سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة) العدد ١٠١

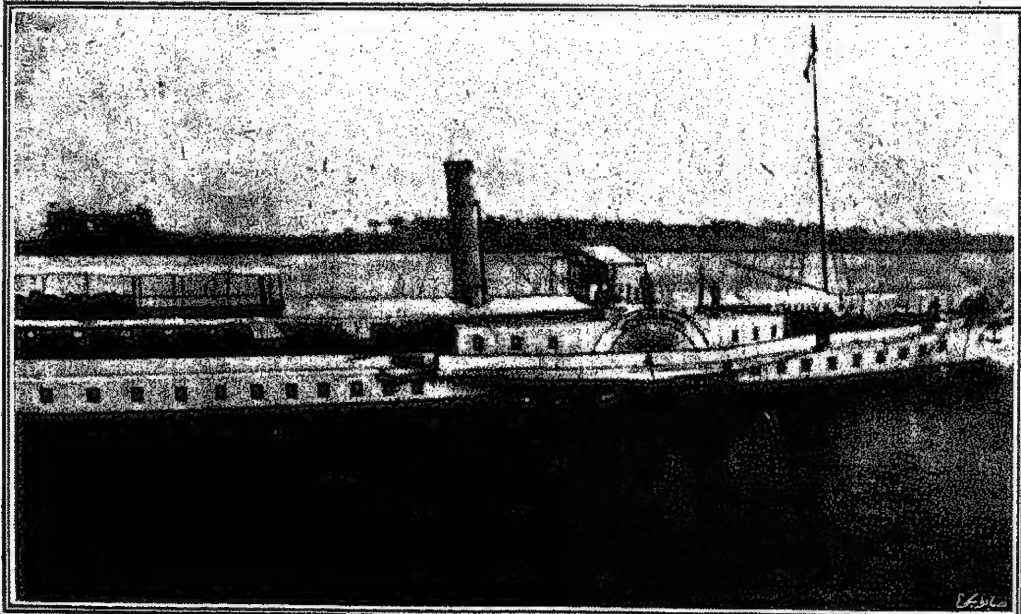
رحلة عظيمة مولانا السلطان في النيل المبارك



ان من تتبع وصف
الرحلة السلطانية في النيل
الى صعيد مصر يتجلى له
صدق الولاء والاخلاص
لعظمة مولانا السلطان. ذلك
الولاء الذي اظهره الالوف
بل عشرات الالوف من
المصريين لعظمة سلطانهم
المقدس لاجرم ان كل قارئ
اطلع على وصف الرحلة
السلطانية في جرائد مصر
اليومياً كبر ذلك الاخلاص
وادرك مبلغ صدوره عن
حب اكيد لا ترنقه شائبة.

منظر الدواجر النيلية السلطانية التي تقل عظمة مولانا السلطان وحاشيته تقرب من ضفة النيل في سوهاج في عودتها من اصول

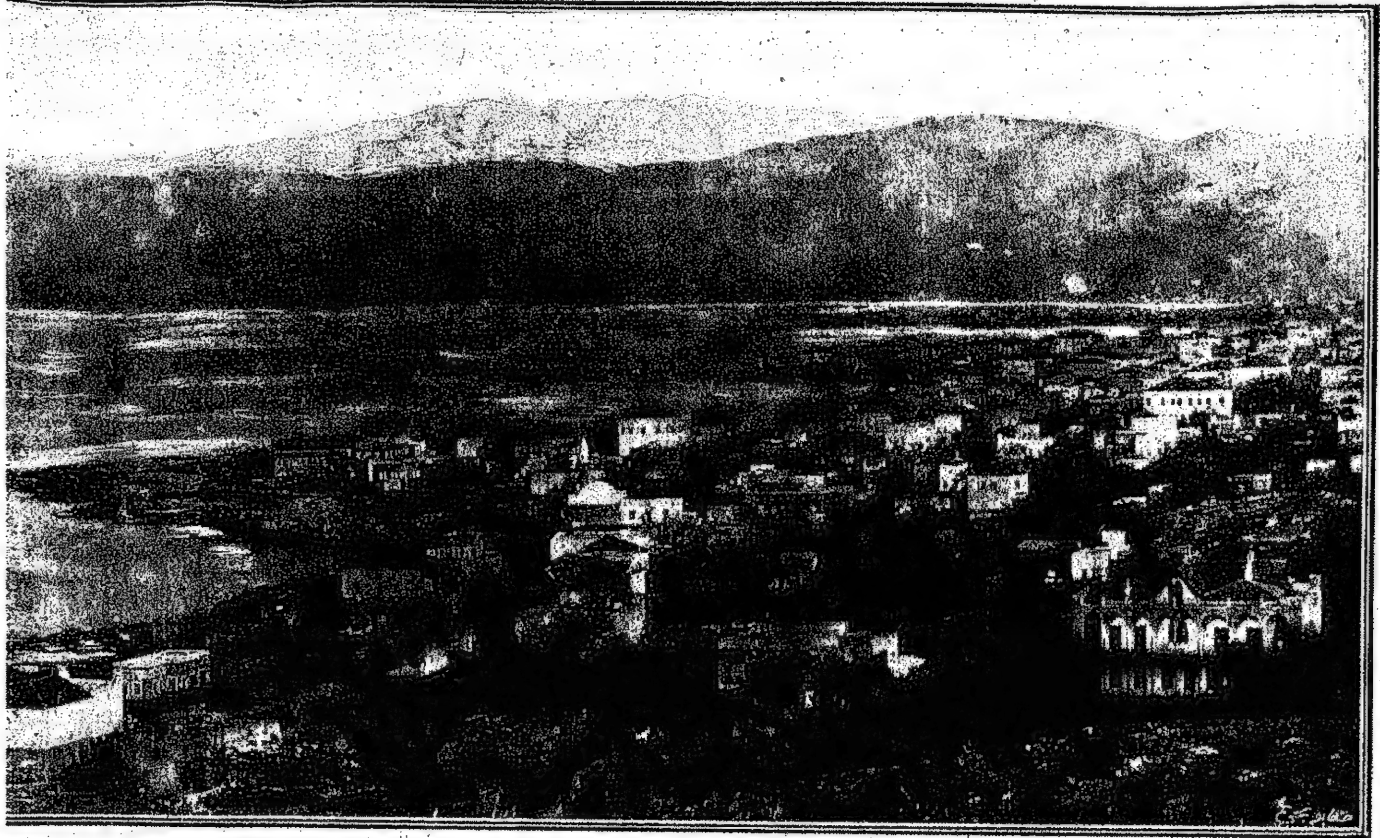
الركائب السلطانية مما يلي
عدوتي النيل المبارك
ويحتفلون بتقديم عظمة مولانا
السلطان ايام احتفال فينصبون
السرادات القسيحة ارحاب
الفخمة الهاد ووزعون
الصدقات اقتداء بعظمته في
بره واحسانه. وهم في ذلك
يمرون عن اخلاصهم للسنة
السلطانية ولاغرو فضلمته
السلطان البار برعيته التي
يحكم تدير امورها ويسير بها
في مراقي الفلاح فكل من تظله
سواء مصر يشعر بفضل عظمة
سلطانها الكامل وما قدم لها
من الخدم الجلي التي لم يعم
تمثلها ملك أو سلطان من عهد



منظر البخت السلطاني « فيروز » وهو الذي يقل حضرة صاحب العظمة مولانا السلطان في رحلته النيلية

الفراعة الاول الى الآن. لقد رغب عظمة مولانا السلطان ان لا تقام له زينات اقتصاداً في المال لان الاحوال غير ملائمة ولان رحلته (البقية على صفحة ٣)

يقظا ايها السوريون يقظا - ان كيانكم في خطر



منظر بيروت من المدرسة الكلية . وبيروت اشهر مدن سوريا واهمها ومركزها الطبيعي غارة في الجمال وعدد سكانها (قبل الحرب) ١٥٠ الف نسمة

على البقية الباقية من ارواح اهلهم ا
جوعاً وسعيراً

وان آمال السوريين في مروءة الشعب الا

كبيرة اعتباراً بما عرف به هذا الشعب من

الديموقراطية السامية المؤسس عليها قانون

وشريعة بلادهم وبما اتهم من الاعمال الانسانية

في هذه الحرب الكبرى من السعي في تخفيف

وويلاتها بارسال البعثات الطبية والمساعدات

في سبيل الاحسان فمداواة المرضى ومواساة

واسعاف المعوزين الجائعين في البلاد المتحارة

عن انه عرفنا في بلادهم شعباً انيساً ذكياً راحياً

أميناً في معاملاته مخلصاً في صداقته شريفاً في

واهوائه اهلاً شفاعته ووساطته في ارواح

واخواننا وساطة خيرية محضاً لا يهتم اتمامهم

العسكري او سلامة الدولة في شيء ولا يضا

تلك هي نفوس تشاهد في اهلها وذويها تنفيذ

احكام ذلك المبدأ الوحشي القاضي بوجوب البقاء

للاقوى . على ان هذه القوى المنوّه عنها ليست الا

قوى حيوانية مقترسة اقرب الى مسقط الحيوان

الكاسر الجوارح منه الى مصاف الانسان الروحي

العاقل . او هي العقل المبدع لآلات الهلاك والدمار

المارق الدماء ، المدلع النيران

قد ذاعت وملأت العالم اخبار سوريا التعسة

سبب لبنان الشهيد وقامت من السوريين عامة واللبنانيين

خاصة في بلاد المهجر لجان تبليغ هيئات الحكومات

المتمدنية تلك الاخبار المحزنة المفعمة (وهي عالمة بها

من قبلنا) وتطلب المعونة والوساطة عند الحكومة

التركية الاتحادية في تخفيف وطأة البلاء عن هذا

الشعب المظلوم بايصال بعض المواد الغذائية الضرورية

اليه المراد ارسالها من الآباء والاخوان والبنين للابقاء

ظلم فظيع مروع ، وضيم وخيم شنيع ، يوقظان

اليوم نفوساً ابية حرة خفاقة متفضة في الصدور ،

وثابة باصحابها الى مقدّر . مجهول

تلك هي نفوس تبكي اخوانها وذويها وتشاهد

عن بُعد — مقيّدة مغولة بحكم سياسة اطام الاولياء

وارادة الاقوياء ضعيفة عاجزة بسبب الظروف

والتقصاء — هتاك حماها وافناء اهلها واخوانها

فاضحلال قوميتها وكيانها

تلك هي نفوس تئنّت في حوادث هذا الزمن

حقيقة المدينة الوحشية المغشاة بطلاء الرياء الديني

المنوّه بالتدليس الحضري الذائب الذائل تحت

حرارة شمس الحوادث عن طوية اشعية لتأفة بل

طبيعة وحشية مقترسة لا تفقه غير المصلحة الذاتية

والمففعة الشخصية ولو كان دون اتمامها خراب المعبور

وقتل الضعفاء والابرياء

(تمة الكلام من الصفحة الاولى)

النيلية لا يقصد بها الا الاستشفاء وتغيير الهواء والراحة من عناء الاشغال والاعمال فلي الاهلين الذين يتشوقون الى التيمن بطلعة عظمتهم السنية ورؤية الركائب السلطانية ان يكون ذلك منهم بكل بساطة فلا يتكلفون اقامة زينات ولا احضار موسيقات ولا ضرب سرادقات ولكن الرعية ابت الان تظهر اخلاصها الصادق لعلمة سلطانها المحبوب والتفافها حول عرشه فقامت على بكره ابها في الجهات التي مرت البواخر السلطانية فيها يقيمون الزينات الباهرة وما يتبعها مما يزيد بها جلالاً ويزيد الناظر اليها ابتهاجاً . ذلك كان شأن صعيد مصر فاشترك سرائه وأعيانه وعمده وتجاره حتى تلاميذ المدارس ولساءذوي الجباليب الزرق في اقامة تلك الزينات على ضفاف النيل فكنت ترى الاولف منتشرين هنا وهناك وكلهم سار قار برؤية عظمة مولانا السلطان وكان تلاميذ المدارس ينشدون اناشيد الترحيب والموسيقات تعزف والعرب على متون الحبياد تلعب والاعيان في حضرة مولاهم السلطان يتشرفون فينثر عليهم من لصاحبه درراً غرراً

هذا وقد برح عظمتهم القاهرة في ٨ ديسمبر الماضي وينتظر ان يعود اليها بسلامة الله في النصف الثاني من هذا الشهر . اظالم الله بقاءه لتسعد الامة المصرية في حياته الطيبة . ونحتم هذا المقال بالابتهاج الى الله التمام ان يتمه بالصحة والعافية ذخراً للرعية والعباد

يوغر عليهما في حال من الاحوال مهما تكيفت الظروف وتولت: شعب يموت جوعاً ويريد تغذية . لا نطلب له سلاحاً ولا اداة من ادوات الاعتداء او الدفاع بل نطلب له خبزاً يقات به فيعيش الى ان يمن الله عليه بفرج من عنده

وقفنا بباب الحكومة الاميركية كما وقفنا بباب حكومات سواها نسأل تلك الرحمة التي لا يعدمها الحيوان من الانسان

شعب يموت على مرأى ومشهد من معتمدي الدول المحايدة . شعب يحتضر نساء واطفالا وشباناً عنوة وقسراً ، ظلاماً وجوراً فلم يحرك هولاء ساكنائهم وبوسعهم ان يمنحوا اتمام تلك الفضائع فلم يفعلوا ولن يفعلوا

قد علمنا امس جواب الحكومة الاتحادية للحكومة الاميركية بانها لا تسمح بتوسط لجنة اجنبية محايدة بايصال المواد الغذائية وتوزيعها على الجائعين بدون

ان تشترك هي معها وعرفنا ايضاً نية اهل التساويين المتوفي بقوله انه لا يضمن ايصال المساعدات الى محتاجيها على انه حليف تلك الحكومة الحاكمة وصديقتها . علمنا هذا فأيقنا ايضاً منه ومن سكوت العالم اذاء فاجعتنا هذه ان من الشعوب المتعدية (كما يقولون) من هو راض عن فعلة حكومتها لاغراض واطماع سياسية في النفس او الحقد وضغينة في الصدر ومنها من لا يريد ان يهتم لشعب قد لا تساوي حياة بنيه اهتمامه . لا يريد ان يهتم لشعب مظلوم يحتضر شعب من بني الانسان وصلبه ، شعب فيه الشيخ والنساء والاطفال والشباب الضعفاء الحول والقوة على انه يدعي المدنية والروعة ويغافروا بها بل هو يدعي انه يريد تمدننا نحن الشرقيين برسله وجمعياته وتلقينا المباديء السامية الحرة كما يزعم وها هي تلك الشعوب تلقنا اليوم مبدأً جديداً وهو ان البقاء انما هو للقوي الهنجي المفترس وهو وحده صاحب الحق والحول ولشيشته الفعل والعمل

نسائل انفسنا عند هذاتها عما عسى قد اقترف اخواننا واهلنا فاستحقوا هذا القصاص الشنيع والعقاب الصارم الخفيف بل هذا الافناء القهري الوحشي وهم طول هذه الحرب وقبلها لم يحركوا ساكناً او ياتوا مذهباً ثم تغالب الظن على انه ربما كانت بلادنا معترك الجوع وميدان المعامع فاصلها القضاء بما اصاب سواها من البلاد المجتاحة رغبة في ان نوجد لانفسنا في تلك الظنة بعض التعزية والسوة متكفين الصبر على خيالها المؤلمة فنقول تلك هي ويلات الحروب ، ولكن . . . لا حرباً هناك ولا قتالاً . تطارح النفس تلك المناجاة تولة الحصول على سوة فلا نجد في المناجاة تلعيل ولا الى السوة سيلاً

على ان هناك امراً لا شك فيه ولا مرأى . امراً تجده مسطراً في كل صفحة من صفحات تاريخ الاقوام المميج السفاحين هؤلاء الاقوام الذين اسسوا كيانهم على قوائم القدر والظلم والرياء واهرقوا في سبيل حفظه دماء المصلحين الامناء وازهقوا نفوس المخلصين الارباء هؤلاء الاقوام اقوام الذبح والشنق والغرق والحرق - اقوام لا يحلو لهم منظر الاما كان اذاً ونسكراً ولا يستطيعون مطعاً الاطعم البشر جزراً ولا

يستدقون مشرباً الا التجميع يتدفق من الصدور نهراً ولا يستحسنون مشياً الا الرياح تمربالجث والاشلاء نشرأ ، ولا يستطرون مسعاً الا آفات الناملين وغرغرات المحتضرين تقع على آذانهم طحراً آه من تلك السلطة خضراء الدمن !!

اخواني ابناء وطني - اثم ايها السوريون لم تبق لنا الظروف الحاضرة للمجادلات مسوغاً او متسعاً فاننا اليوم على شفا هوة لاحد لها ولا قرار هوة فيها هلاكنا الابدي فلنستيقظ لها بقطة البصر والبصيرة ولنفقه خطورتها ، لنسرع الى التماسك عند مهولتها فليس يجدي بعد هذا الحد تماسك ولحمنا ايدينا بعضنا الى بعض متصارين متحدين شعوراً ومبدأ غير ناظرين الى دين او ملة او مذهب النصير مادام اخنا في الوطنية والغرض متسايقين بنية واحدة الى غرض واحد هو الخلاص من تلك الهوة التي تسوقنا اليها ارادة الغير (وارادتنا ايضاً لو كنا نفقه) المكيفة بالظروف والاحوال المستمدة منها قوتها لنشترك معاً ولنكن يداً واحدة في مغالبة ومصارعة هذه الظروف والاحوال فنحول دون اتمام تنفيذ هذه الارادة والا حتم علينا الهلاك والزوال

وليعلم المسلمون والدروز واليهود والمشايخ والمظلومون من اهل وطننا العزيز اننا وايام اخوان في السراء والضراء نجحكي القلب والعقل ، واننا نبكي قتالهم كما نبكي قتالنا ونحزن لآحزانهم كما نحزن في انفسنا فاننا قوم لا ننظر الى دين يدان به بل ننظر الى عمل يؤتي به فان لم تجمعنا جامعة الدين والدين والديان ، فقد جمعتنا جامعة الوطن والوطن للانسان ، وفي سلامة كيان هذه الجامعة المقدسة سلامة كيان مصلحتنا جميعاً ، فلننقده ولننق ان الله يحب المتقين وهو بهم عليم ولم نصير (فيليب مخلوف)

الحكومة صورة الامة فاذا فاقت حكومة الامة في رقيها لاتلبث الحكومة ان تعود الى مستوى الامة في الانحطاط او انحطت حكومة عن الامة فلا تلبث ان ترقى الى مستوى الامة من الرقي

الحرية لها اساس ثابت وهو حسن شأن الافراج الاعتماد على النفس هو افضل صفات البشر ، وعليه تتوقف قوة كل امة وتقدمها بالنسبة الى الافراج

عبرة وذكري

ان شئت تبكي فسح الدمع من كسب
أطواد لبنات قد ذلت معالمها
ويح البغاة على انحطامها ضربوا
ما شدة من وتد الأليهم ما
لله لبنات من عش تمرقة
ترى بنيه وقد فتت بساعدهم
يسترحون بمن يرثي لحلمهم
باتوا حيارى ولا من عاضدهم
وليس فيهم فتى يطفي غلاتهم
تلك الصخور التي قامت تذكرهم
لو استطاعت لذابت من انينهم
لبنان لبنان كم في الصدر جراحة
لبنان لبنان كم ذكرى معذبة
لبنان هل نظرة اطفي بها ظمأي
لبنان واشوق قلبي ذاب من وله
الى الألى ذكرهم في كل جراحة
الى سفوح جنات الخلود بها
الى النسيم الذي قد كان ينعمنا
الى ربك الى واديك رصعها
الى الجداول في احشائك جارية
الى المشيب الذي ما زال مشتعل
الى دوي مياه النهر رددته

على بلاد رماها الظلم بالعطب
وامس كانت تباي منعة السحب
أطاب ظلمهم بل ويح ذي الطنب
شاد البري بشق النفس والتعب
مخالب الظلم والاصاب والنوب
هرجاء متربة قطاعة الوصب
من ظالمهم وغير الموت لم يجب
يقضون بين ايادي اليأس والسغب
اذ ليس فيهم لدى الجلي اخو نشب
بمجد اجدادهم بالعز والنسب
واي قلب على لبنان لم يذب
تهز حزناً وغماً لاسمك العذب
لما تدع دمع عين غير منسكب
لبنان هل عودة اقضي بها اربي
الى حياك والهي وواحي
له كلام بليغات تبرح بي
كنا صغاراً نياهي الطير بالطرب
اما في القلب تحت المم والنصب
قطر الندى يديع الدر والذهب
يزين صفحتها عقد من الحب
في مفرقك على رغم من الحطب
صدي له رنت احلى من الضرب

الى ظلال كفيف الغاب يستترنا
للارز «يا ليت لي من ثلج كفن»
لبنان لبنات ما للشعر من وتد
ذكرى ليالك نرى نجما سمرأ
لله ساعات انس فيك قد ذهبت
كم من قلوب تراها اليوم واجدة
وكم ترى ساهراً يرى النجوم عسى
وكم مفرح جفن ذاب من حزن
وكم فتى بجبال الصبر معتصم
لبنان لبنات كم في القرب ناكلة
تلك القلوب التي لود قد حفظت
ما ان جرى ذكر ما تلقاه في شفة
نيران ظم على اطوادك اشعلت
جوع اكل وتكحيل بن رقودا
ماذا جنى اهل لبنان لتضربهم
ماذا اتوا ابرياء ذيل ساحتهم
ابن اقتحارك يا تاشرين لوا
«نبرون» «ماسام» روما «قبلكم ظلاماً»
ابن العدالة بل ابن الاخاء ترى
اقبح بدستور قوم كان سلمهم
اقبح بهم عصبية في عرفها وجبت
بل ويحهم من جزا يوم الشور غداً

(والشمس ترمي اديم الارض بالله
عند المات وهذا جل مط
الا انيني وغير الذكر من س
مع الاحبة بين الجدر والله
يا منبت البشر بل يا مهبط الاد
عليك ما بين مكوم ومضط
تنبيه عما تقاسي طلعة الش
يقضي ليايه بين الدمع والك
هل عاد للصبر جل غير منقض
تبكي دماء وكم في البعد محتد
لم يبق منها فؤاد غير ملة
الا ومزقها ذا الذكر كالقذ
لم تبق من يابس فيها ولا ر
على السكون فهل للظلم من س
ايدي الحناة بندي التكيل والحز
وزر أبا ظالمهم قط لم يث
حرية الامس هل بالقتل والس
مثل الذي ستموه امة الم
هل كان ذلك لفظ خط في الص
دون الرعية للالاقاب والت
تلك المظالم ويح المجد والو
فان للظلم فيه شرمة
عبد الله حشيمه

دعاء نصف يناير

اللهم يا ذا الجبروت . ومعلمان زرع القطن في
شهر توت . ومفرحنا في اول يناير . وخلينا نبطل
الشيشة ونلف سجائر . ارزقني بدسنة زرايز .
وعشرين فرخ من الورق الجايز . وطبله وطرطور
واروح للامبراطور . اياك نعرف سياسته العميا . في
المانيا — اللهم كما فصلت النسا من الجر ارزق غليوم
عديم النظر . بالختكة والعور وخلي طالعها فيها نازل .
واكسر له جازل . اياك يكون زي ابو مغازل . وارزقنا
اللهم من فضلك الواسع . وخزائن اطفك الي ما فيهاش
مانع . بخمسين ورقة بنك توت . واربع قرايز زوج
البرجوت . من قبل ما يطول الشرح . ونغلي القمح .
وارزقنا من البيض عشرين قصص . اياك يزول ما عندنا

من المنص . وارزقنا بطيب ماهر . والا شيخ نفسه
طاهر . يمنع عنا مرض الجيوب . وغلاء الجيوب .
انك انت علام الغيوب
اللهم ان كنت كتبتني عندك تاجر غلال . أو
هم وزال . او جعلتني زي ابو الدقيق يا ابو النخال .
ورزقتني باشتغال البال . ووقف الحال . فامح اللهم
بفضلك تجارتي وغلاي . واجعلني اقول حلالي بلالي
وارزقني برزق عيالي . ولا تكتفي بشالي
اللهم ان كنت كتبتني عندك صحافياً أو
درساً اضافياً . فامح اللهم صحافيتي وغطيتي بدفتي —
وان كنت كتبتني بقلاً . او حملاً . او شياً . أو
فوالاً . او دلالاً . فاكثر من بقالي . وابعد عني
بطالتي . واديني اجر شيالتي . وخليني آخذ دلالتي .
علم

واقف عيني في مرايتي . واكتب سلامتي . ولا تحب
أفرش ملايتي . وسط حانتي
اللهم ان كنت كتبتني محامياً شرعياً . أو
فرعياً فلا تجعلني فتوة . ولا تحم علي بقراية اليه
ولا دخولي ضمن العبوة . وامنع عني الشكل وخفض
داه الكسل قبل انتهاء الاجل . وانت اعلم بالي .
اللهم اجعله عاماً . فيه الخير لليناس . واد
بانهاز الفرصه . للاشتراك في البورصة . واكثر
زرع البديجان . في راس امبراطور الالمان . و
شمل الفودفيل . وارزقنا السعادة في وادي ال
ولا تحم علي بالوقوف في العتبة الخضرا . ولا تد
تحت الشجرة . انك انت العزيز الحكيم . ويا
الامضاء . اوعى تنسى

الشهيد المسلم الثاني

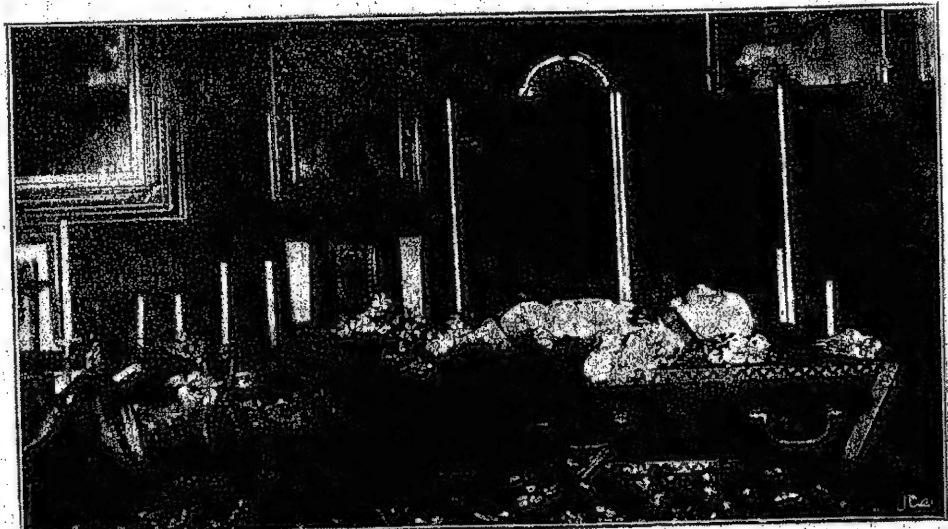


أدرجنا في العدد الثامن والتسعين من الطائف المصورة صورة الشهيد المرحوم عبد القوي العريسي الذي راح ضحية ظلم الحكومة العثمانية ونُدج اليوم صورة شهيد مسلم سوري آخر عرفه كثيرون من الابداء والعلماء في مصر لما كان يحرر في جريدة المؤيد فالجريدة ونعتي به العالم العامل والوطني القيور المأسوف عليه السيد عبد الحميد الزهراوي

كان رحمه الله من نوابغ السوريين ولد في مدينة حمص وتلقى علومه وأدابه فيها وفي الاستانة ولما آتس في نفسه ميلاً الى خدمة اصلاحية صادقة اكب على السياسة فتبحر فيها وكتب الشيء الكثير فانه اصدر جريدة المنير في اواخر عهد حكومة عبد الحميد وكان يطبعها بطبعة الجلايين ويوزعها سراً خدمة لجمعية الاتحاد والترقي التي كانت وجهتها في ظاهر الامر خير الرعية والبلاد ويحررها من رفة الحكومة الحميدية ثم هاجر الى الاستانة وحرر فيها جريدة معلومات العربية وجاهر بامبال وآراء سياسية لم تلتئم مشرب الحكومة الاتحادية فنفته الى دمشق حيث وضع تحت المراقبة السياسية. وكان وجوده في دمشق اثار فيه الرغبة في اصلاح بعض الشؤون المذهبية الاسلامية فكتب رسائل في الفقه والتصوف اعرب فيها عن آرائه المضرة المبكرة بصراحة وحرية فلم ترق اقواله بعض العلماء وانكروا عليه القول بالاجتهاد وبطلان التقليد فهاجوا الحكومة عليه فاعتقلته وارسلته الى الاستانة بعد ما تحققت انه كان يكتب بعض الصحف السياسية المصرية —

وبعدما اعتقل زمناً في الاستانة اذن له في ان يعود الى وطنه حمص فظل فيها الى ان تسنى له الفرار منها فقدم مضر واشتغل بالتحرير في المؤيد ثم في الجريدة ولما قلبت جمعية الاتحاد والترقي الحكومة الحميدية في ثورتها الشهورة عاد السيد الزهراوي الى سورية فانتخب مبعوثاً عن لواء حماه. ورأى رحمه الله ان خطة جمعية الاتحاد والترقي لا تنطبق على مصلحة قومه وبلادهم فقام في وجهها ممارضاً وصار بذلك خصماً لها. ثم اشترك مع حزب الامركية في مصر ووشحه الحزب رئيساً للمؤتمر العربي في باريس وهو المؤتمر الذي ضمنت فيه الحكومة الاتحادية للحزب مطالبه وقبلتها ولكنها قضت عهدها ولم تفي بشئاً منها — عاد الفقيه الى الاستانة بعد ما جرى الصلح بينه وبين الحكومة الاتحادية فعينه عضواً في مجلس الاعيان ولما اعلنت الحرب الاوربية كان من الواقفين على اصدار امر التعبئة العامة وسعى الى استقالة العرب اليها على ان موالاته

لحكومة الاتحاديين لم تكفل له السلامة من تجرع كأس الموت ولا دفعت عنه مكايدها فلم يكد العرب في الحجاز ينادون بالاستقلال حتى بادرت الحكومة التركية فقبضت على زعماء السوريين الاحرار ووقادة الرأي العام فيها لانها اشقت منهم خوفاً متمحلة حججاً واهنة واعذاراً كاذبة واودعهم غيابات السجون ثم حاكمهم واعدمهم شقاً وكان السيد عبد الحميد من حملة الذن حوكموا في دمشق الشام وشنق فيها في اوائل صيف السنة الماضية



هذه صورة حفة الامبراطور فرنسوى جوزف امبراطور النمسا السابق كما عرضت في كنيسة قصر هوفبورج بمدينة فينا وقد وضعت

الحلة على النش وثبتت حولها الازهار واقبل كبار رجال الاممادطة من مختلف دول العالم

في اباطيح لبنان (مأموذة عن كتاب تحت الطبع)

بقلم الكاتب البليغ فيليب مخلوف

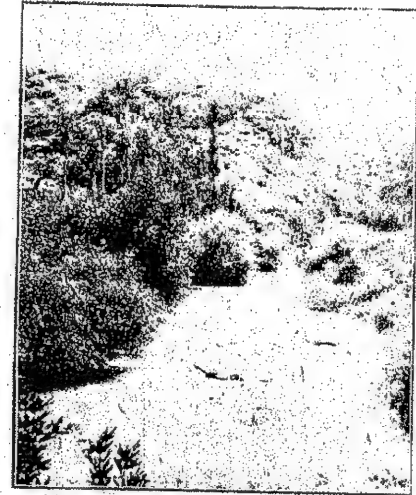
إذا أراد الضحى أو طفل العشي وهم المساء بفارته
الشعواء ، فانفسح الطرف مجتلياً من المراثيات البين
والخفي في غوامض الارحاء ، وتطلع العتلى احدى قم لبنان
وهضابه الشرفقة على النجاد الوجناء والوهاد الهضاء ، الى
قراه القائمة على ينايمه وجداوله المشتتة مياها في مزارعه
بين الكروم والغابات فالعراء ، تكشف له بعض المنازل
والمساكن آخذة بالانحدر مستأصلة في الآكام باذخة
مشمخة البناء ، متلفعة من وسط الآجام تلفت الاسود



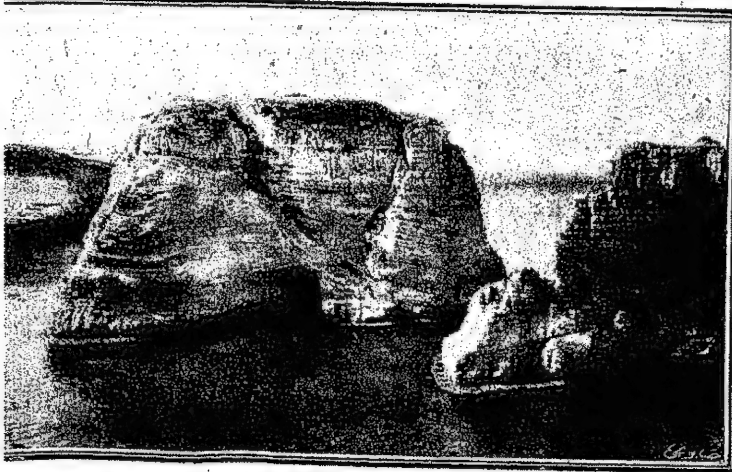
منظر منارة اقل الشهورة في غربي لبنان ومنها تنبع مياه نهر ابراهيم ثم تنحدر

مرغية مزبدة في مجرى صخري عميق محاط بالجبال

استنفضتها نبأة الدير فانتفضت لحراسة الاشبال وحماية الظباء ، واطأن البعض الآخر
المنازل في اهضام الوادي فبرز اليها التوت وأغمض عليها اغصانه الوطفاء، وسعت اليها
النبات فسجت لها من تلافيها النضرة المنقة حلة خضراء ، وتلاقت الازهار



منظر النهر البطاني بين حدود
لبنان وولاية بيروت



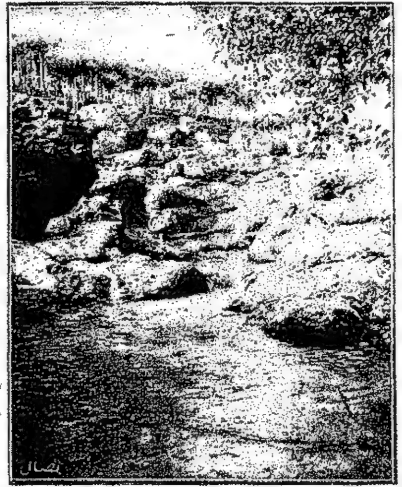
منظر الروضة قرب رأس بيروت وهي صخران قائمان في وسط البحر على مقربة
من شاطئ رأس بيروت وكثيراً ما أمه تلامذة المدرسة الكلية للتزده والفرجة



منظر طبيعي جميل في وادي نهر الكلب قرب جونية



ابولها فتصوّت في فئانها
الرجب روضة اريضة فيحاء،
واذكت اليها الاشجار
بالانمار بين درر يضاء
وياقوتة حمراء تخطب منها
الود والاحاء، ودبت دوالي
العنب متوكئة على سماكها
تبسط امامها العنايد وقد
ملأت بها العمار والحلاء،
ووقفت الصنوبر عن بئير
يتناول باعناقها بلور الاعداق
يطارحها لحظات المغازلة
والاغراء، وتزاحمت عليها
وسقسقة وزقا،
واشعرت
الصخور عاطفة



منظر نبع الفوار في عين زحلنا ومنه يجري
نهر الصفا ويصب في نهر الدامور

الطيور تطربها او تشجوها بالتغاريذ فتسمعها هديلاً وسجماً وهذه وقطة



الغرام فوهت
ها جلدًا وتفرجت عيونها حتى اسالت البطحاء، ولا عجب ان يشعرك بك الجهاد سلطان
الجمال فيبكي منه الصخرة الصماء، وشكت النواير نارا في الحشى فتقلب في المياها
تكرعها متداوية
وما ظمى الجوى
بملف من الانهار

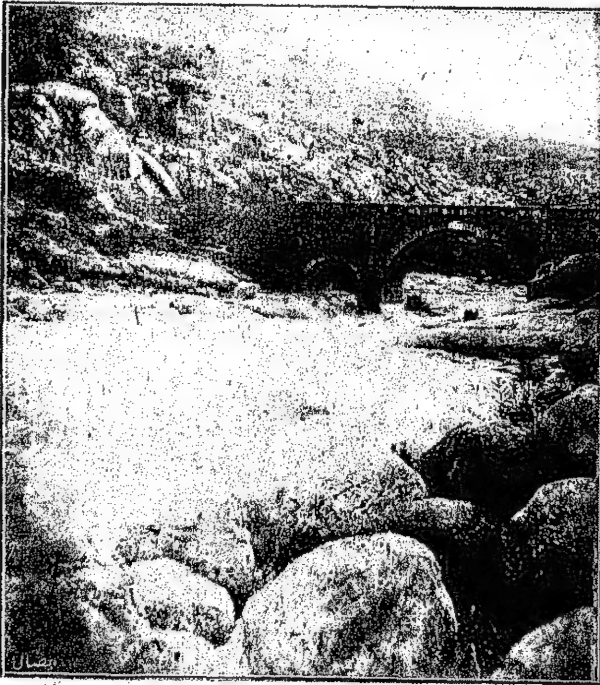
مناظر كسروان الجيلة وهي تزدى يماظر سويسرا واميركا
فيها لدائه الدواء، وتطلعت الشمس تخترق الاغصان بسبحاتها مسلة او مودعة

فتلون الشجر والعشب متوهجاً
غضباً ومن اخلاق الحب الاي
النفس الغضباء، وأرسل الهواء
اليها السحاب تلاعبها مستمطفة
فاختلجت الاوراق غيرة وتلوت
الاغصان متأودة آنة من البرحاء،
وهفت اليها السحاب عصائب
فزجرتها الرياح فيكت الطل خسرة
ويودها لو تقيل فوق تلك الربوع
البقاء. هناك عزائ الامود واحراء
الفرلان، بل هناك اصداق



مناظر كسروان الجيلة التي تمتد الان فوقها
زوايع الجوع والموت

درر القوس في اباطيح لبنان



نهر الصفا في وادي القاضي قبل ان يلتقي نهر الدامور

مناظر لبنان في هذا العدد من اللطائف



على اكفاف لبنان التي تطل على الحزون والأنهر والسهول والجداول والمروج الفيحاء والجنان الغيباء وقف صاحب هذه الحلة لما كانت يتلقى علومه في المدرسة الكلية الأميركية بيروت بين سنتي ١٩٠٢ و ١٩٠٤ وصور تلك المناظر التي تقرأ العيون وتهيج الخواطر . ولما كانت مجلّتنا مجلة مصورة رأينا ان نشفع مقالتي صديقنا الكاتب الالماني فيليب افندي مخلوف المدرجتين في هذا العدد بتلك الصور الناطقة التي يمجّز قلم البليغ عن وصفها مهما أوتي من ينان ساحر دون ان يملأ عدة صفحات . فبد الطبيعة قد جعلت لبنان كما يأخذ بمجامع القلوب ولا سيما في فصل الربيع اذ ترى آكامه ودياه وسهوله وأوديته قد كسيت بالازهار كأنها بساط سندسي مخضّل وحسب الواصف جهد المقل . فهناك عظمة وجلال وحسن جمال . تلك الربوع التي زانتها يد الخالق فأبدعت ما شاء الابداع . تلك الربوع الآلهة يسكنها الجادين الشيطيين الناهضين المخلدون الى السكون والهدوء . تلك الربوع التي طامها ارتدادها السياح وحدّثوا عما فيها عن جمال فتاقت اعم الارض اليها ولا غرو فانها اراض قدس الله سرها وكثيراً ما يسر



ارسل اليها احد القراء الكرام من الملمين بالتصوير ومن ذوي القرائح النقادة الصورتين الهزليتين السياسيتين المدرجتين على هذه الصفحة . فالصورة الاولى في اعلى هذا الكلام تمثل النسر الالماني (اشارة الى المانيا) وقد اخذ ينزع البقاء بعدما سال دمه في اوربا خضب سائر انحاء المعمور على نحو ما ترى في الصورة

عشرها — قد اطبقت عليها غمامة حالكة قائمة فصيرت بياض نهارها كسواد ليلها . فهي اليوم تن من جور دهر خوون وترزع تحت ارزاء حرب اصاب اهلها منها فوادح وفواجع . انها صائرة الى البوار والدمار من غير ان يترتكب وزراً تعاقب عليه . فالشدوا لبنان يا اهل لبنان في اقطار العالم وابكوه ما وجدتم الى البكاء سبيلاً فقد قتل للظلام من اهليه كل فتى نجيب وثقوا الامر الكريمة وجوّعوا الاطفال والنساء والشيوخ فلما تواتوا الالوف وعشرات الالوف وقضوا على

منظر مياه نهر ابراهيم متفجرة ومنحدرة في ثلاثة شلالات قبل ان تجري في الوادي
المعيق الضيق قرب منارة افا المشهورة

ذلك الجمال . فصبّحاً لكم ايها الظلام وتساء لكم يوم تقفون لاداء الحساب عما قدمت ايديكم

قال احدثهم لاخر ما هو ضد المطر . قال الشمسية قال لا . قال . مصلحة التنظيم . قال لا . قال لا ادري ما بعد . فقال له السائل ألم تعلم ان الكازوزة ضد المطر قال وكيف ذلك . قال ان الكازوزة تقور وتصد من الزجاجة اما المطر فيزل من السماء ... !!

وتمثل الصورة المدرجة هنا المانيا والحصر البحري . وقد عبر عن الاساطيل البحرية ببحري انكليزي ربط العلم ولطم من عنقه الى غصن شجرة وشد الحبل وفي مكانه ان يذلي ولطم الى الارض لو شاء ولكنه يحاطبه قائلاً « لا افك الحبل الا اذا اطرح الحسام من يدك ورضيت ان تعترف بأعك وتكفر عن ذنبك باعطاء المظلومين ماسلبهم اياه وتموّلهم لهم ما حلتهم من الحسارة »



في حديقة الحيوانات

(في الحيرة - وتاملات)

هجم الصيغ كفارس شق ميدان الجنادس
امتطى صهوة داحس فاجلجلى ما كان عابس
جلت ما بين الحداثق وعبير المسك عابق
يمهله النور فائق وشعاع الشمس مائس
سمت أنواع الطيور وحبور بانهاج
ماكنات في قصور خاطرات كالعرائس
ن هزار وبلايل شدوها يشفي البلايل
طربت صم الجنادل ونفت عنا الهواجس
حماكات سواج شفت ميا المسامع
بها أيض ناصع طرفها الفتان ناعس
رذه الطاووس عجبا فدا يسحر لباً
بر الحسن فليق وحنى الرأس كحارس
بطيات النور هائجت كالبحور
سفي نحر النحور تشتهي لهم الفرائس
كل ما فيها غريب ومهيب ورهيب
بديع وعجيب لابساً أبهى الملايس
جل حولك طرفاً تلق ابتداء وظرفاً
ن الحيوانات ألفاً واقفاً طوراً وجالس
صغير وكبير وضعيف وقدير
ظهير وحفير ولطيف وموانس
ت الظلي البديع ومن الليث الذريع
ن الثمر السريع ومن القرد المداليس
ذا الفيل الجسيم قاص الأسد العظيم
سايت نظم فيه أنواع النسانس
فرت تلق النعام لا تجارها النعام
سها سمي النعام ريشها تاج الاوانس
وج ليس يصى عذها بخنا وفحصاً
بها الناس قنصاً قفصت بين المتارس
لها تبني طعاماً وشراباً ومناماً
د نالت مراماً فسحاب الخير تاجس
بها الانسان صونا وجهاها منه عوناً
يخها قط خوناً ونقى عنها المعاكس

زهرة فوق قبر حبيب

جزت على قبر حبيبي وفي
قلبي لهيب ياله من لهيب
قابصرت عيني على قبره
زهرة ورد كالخزين الكتيب
قلقت يا وردة هل غصنة
ظل كما كانت بهياً رطيب
وطرفة هل لم يزل ساحراً
فان قلبي لم يزل في وجيب
ورحت ابكي مرسلأ عبدة
لسانها عنا بقلبي خطيب
وهكذا الذكري اذا مادعت
دمعاً وان كان عصياً يجيب
فقات الوردة نوح ما تشا
حالك يا هذا المعنى عجيب
الروح اما فارقت جسمها
ما ينفع الوجد وطول النحيب
فاتك الراقد في قبره
عنك وعن حيك امسى غريب
جنانة خالط هذا الثرى
وبات من كل المعاني سليب
فدعة في مرقده وانصرف
واسلو اذا شئت هوأك المذيب
فظن قاي انها روحه
من هكل الزهرة جاءت نجيب
قلقت يا زهرة لا تجزعي
اذا روى غصنك دمع صيب
فالمعين ما تنظر ادمى لها
من زهرة فوق قبر الحبيب
(رمزي نظم)

سكنت دار النعم في حبي الرزق العميم
اميت شر الجحيم وشديدات الرواميس
ايها الانسان مهلا تبدل الدينار بذلا
اترى الحيوان اهلا ام ترى الانسان باليس
هوذا حرب ضرور هلكت فيها النفوس
سودت منها الطروس بلوت فيها النفائس
طارت الاعناق ظلمة وجرى السهم فاصى
وطعى الموت وعما كل ساحات المراميس
فلكم دكت جبالا ولكم افنت رجالا
دمرت أبهى ربوع فكم سبل السموع
وغزا الجوع العبادا فكم سبل السموع
ونفير الموت نادى واثنى نحو الشأم
فكست ثوب الظلام وتوتتها الوساور
وعلى لبنات صلا صارم الجوع وجالا
بذرة الصكامل مالا أظلمت فيه المجالس
جل عز منالا فوقه النجم تلالا
روضة تاه دلالا حوله الشم المعاطيس
درست تلك المراح ففي أطلاك بلاقع
أطلقت فيها الفواج أسهم البين الدوامس
فابدلوا كف العطاء واذكروا عهد الاخاء
اد غدا داعي الفناء حاصداً فيها ودارس
وارحوا المسكين واشفوا أكيدا تكوى وأطفوا
جرها جور وعسف لبلايا والنسائس
كان نور الروض زاهر بمحيام وباهرس
دفنتهم في المقابر دولة القوم الأباليس
(حبيبة خوري بيامين)

لا عار على الفقير اذا كان شريفاً ولكنه عار على
الغني ان يكون دينئاً او بخيلاً
كل من سعى الى المجد بهمة قوية وواظب على
السعى طلب ما يسمى اليه نالة
لا ينال الفخر الا من دفع ثمة كدأوسمياً عظيمين
الغنى والراحة ليسا ضرورين لنجاح الانسان
وانما الضروري له هو الاجتهاد والاستقامة

القدوة افعال امور البشر الفعالة

خلاصة أهم أخبار الأسبوع الماضي

أخبار خارجية — قلاً عن تلفرات المقطم

الاثنين في ٨ يناير — بزاد الحصر البحري المضروب على بلاد اليونان احكاماً وشدة * يستدل من الغزل والابدال بين موظفي وزارة الخارجية النموية في فينا ان الامبراطور مواصل تنفيذ خطته من تظهير وزارات حكومتها من العناصر الألمانية * انقصت ألمانيا قطارها التي تسير بينها وبين سويسرا فخرقت معاهدتها معها * طلبت الحكومة الألمانية من الولايات المتحدة قتل معتمدها في بخارست * تخلى ولي عهد المانيا عن قيادة الجيش لمرض عصبي اعتره * الثلاثاء في ٩ منه — احتفل بأثينا بحرم المسير فيلوس بحسب الاساطير المتبع في الكنيسة الارثوذكسية بحضور خمسين ألفاً من اهل أثينا * احتجت حكومة الولايات المتحدة لدى حكومة أثينا على إهانة احد رعاياها وسلبه مائة وطلبت ان تموض للرجل ما خسرته وترضاه في الحال * جلّ البرنس يوريس ولي عهد بلغاريا ضيفاً على الامبراطور وطم ويطاش انه سيخطب اميرة المانية من آل شارويج هولشتين الاربعاء في ١٠ منه — تنشر جريدة التيمس مقالاتاً اقتراحية على جانب عظيم من الاهمية وهي تتضمن الاسباب التي تقضي بتوجيه أقصى المهمة في الميدان الغربي دون سواء * روى احد القادمين من رومانيا ان أبار الزيت فيها طمرت وان نقر آبار جديدة يستغرق عاماً على الأقل وان الجيش الروماني اخذ معه جميع الصناعات والعمال الذين كان يستخرجون الزيت * ينتظر ان يبلغ الاكتاب في قرض النصر البريطاني الجديد مبلغاً لم يسبق له نظير في التاريخ

الاثنين في ١١ منه — بدأت الخابز في أثينا تباع

الخبز الاسود للجمهور يكتفي المحزون من الفهم في بلاد

اليونان الى آخر يناير الحالي * قامت بينات قوية على

ان ثبات الروس وحسن دفاعهم عن مواقعهم في الميدان

الروماني اكرها الالمان على سحب جانب من قواتهم

من الميادين الروسية الكبرى لينجدوا بها جيش

مكسّن في رومانياه ارتاحت دوائر الحلفاء الى اشتراك

ايطاليا في البلاغ النهائي الذي ارسله الحلفاء الى حكومة

اليونان

الجمعة في ١٢ منه — سافرت غرندوقة

لكسمبرج قاصدة سويسرا في مهمة على اعظم جانب

من الاهمية * تعد الدوائر السياسية ان أزمة الوزارة

الاسبانية ضربة شديدة للسائس المانيا ودعائها * من انباء اثينا ان الوزارة اليونانية تميل الى التسليم

بطالب الحلفاء * ابدت الصحف الفرنسية ارتياحها

وسرورها من البلاغ النهائي الذي ارسلته دول الحلفاء

الى اليونان * يتولى الجنرال روسكي قيادة الجيش

الروسي الذي يهاجم الالمان في ساحة كورلندا الآن

السبت في ١٣ منه — اعلن ان الغرض الأكبر

من عقد مؤتمر رومية هو توحيد خطة القتال في جميع

الميادين * سلمت حكومة اليونان جوابها الى معتمدي

الحلفاء الساعة السادسة مساء (اي مساء الاربعاء

في ١٠ يناير) ويقال ان الجواب مفرغ في قالب الجملة

وقد عين فيه الشروط التي لا تستطيع حكومة أثينا قبولها

تقول صحف باريس انه اذا ابى الملك قسطنطين قبول

جميع الطلبات فيجب معاملته كما يعامل الاعداء

أخبار داخلية — قلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ٨ يناير — صدرت الصحف طلحة

يوسف تشريف عظيمة مولانا السلطان للحوادث

ومنفلوط وابوقرقاص والمانيا حكمت المحكمة العسكرية

على جاسوسين بالاعدام واعدمتهما وكانت السلطة

العسكرية قد قبضت عليهما وعلى ثلاثة آخرين

متلبسين بتهمة الجاسوسية * احتفل بتلاوة قصة

المولد النبوي الشريف في جامع سيدنا الحسين اول

امس بحضور العلماء والعطاء وناب حضرة صاحب

السعادة محافظ العاصمة عن الحضرة العلية السلطانية

الثلاثاء في ٩ منه — نشرت الصحف تفاصيل

زيارة عظيمة مولانا السلطان للملوي والمانيا وسماطو وبني

مزار واستقبال وجهاء البلاد وأعيانها لعظمتهم * امر

عظيمة مولانا السلطان باحياء المولد النبوي الكريم في

جباريس فتم ذلك على احسن ما يرام ووزع العلماء

على التي نفس * امطرت السماء في جميع عواصم ومدن

الوجه البحري فارتعت الشوارع والطرق * رفع تجار

روض الفرج عريضة الى صاحب الدولة رئيس الوزراء

الجمعة في ١٢ منه — سافرت غرندوقة

لكسمبرج قاصدة سويسرا في مهمة على اعظم جانب

من الاهمية * تعد الدوائر السياسية ان أزمة الوزارة

الاسبانية ضربة شديدة للسائس المانيا ودعائها * من انباء اثينا ان الوزارة اليونانية تميل الى التسليم

بطالب الحلفاء * ابدت الصحف الفرنسية ارتياحها

وسرورها من البلاغ النهائي الذي ارسلته دول الحلفاء

الى اليونان * يتولى الجنرال روسكي قيادة الجيش

الروسي الذي يهاجم الالمان في ساحة كورلندا الآن

السبت في ١٣ منه — اعلن ان الغرض الأكبر

من عقد مؤتمر رومية هو توحيد خطة القتال في جميع

الميادين * سلمت حكومة اليونان جوابها الى معتمدي

الحلفاء الساعة السادسة مساء (اي مساء الاربعاء

في ١٠ يناير) ويقال ان الجواب مفرغ في قالب الجملة

وقد عين فيه الشروط التي لا تستطيع حكومة أثينا قبولها

تقول صحف باريس انه اذا ابى الملك قسطنطين قبول

جميع الطلبات فيجب معاملته كما يعامل الاعداء

الثلاثاء في ٩ منه — نشرت الصحف تفاصيل

زيارة عظيمة مولانا السلطان للملوي والمانيا وسماطو وبني

مزار واستقبال وجهاء البلاد وأعيانها لعظمتهم * امر

عظيمة مولانا السلطان باحياء المولد النبوي الكريم في

جباريس فتم ذلك على احسن ما يرام ووزع العلماء

على التي نفس * امطرت السماء في جميع عواصم ومدن

الوجه البحري فارتعت الشوارع والطرق * رفع تجار

روض الفرج عريضة الى صاحب الدولة رئيس الوزراء

الثلاثاء في ٩ منه — نشرت الصحف تفاصيل

زيارة عظيمة مولانا السلطان للملوي والمانيا وسماطو وبني

مزار واستقبال وجهاء البلاد وأعيانها لعظمتهم * امر

عظيمة مولانا السلطان باحياء المولد النبوي الكريم في

جباريس فتم ذلك على احسن ما يرام ووزع العلماء

على التي نفس * امطرت السماء في جميع عواصم ومدن

الوجه البحري فارتعت الشوارع والطرق * رفع تجار

روض الفرج عريضة الى صاحب الدولة رئيس الوزراء

الثلاثاء في ٩ منه — نشرت الصحف تفاصيل

زيارة عظيمة مولانا السلطان للملوي والمانيا وسماطو وبني

مزار واستقبال وجهاء البلاد وأعيانها لعظمتهم * امر

عظيمة مولانا السلطان باحياء المولد النبوي الكريم في

جباريس فتم ذلك على احسن ما يرام ووزع العلماء

على التي نفس * امطرت السماء في جميع عواصم ومدن

الوجه البحري فارتعت الشوارع والطرق * رفع تجار

روض الفرج عريضة الى صاحب الدولة رئيس الوزراء

الثلاثاء في ٩ منه — نشرت الصحف تفاصيل

زيارة عظيمة مولانا السلطان للملوي والمانيا وسماطو وبني

وزير حرية فرنسا الجديد



هذه صورة الجنرال ليوتي وزير حرية فرنسا الجديد . قضى هذا الجنرال معظم سني حياته في مستعمرات فرنسا . ولقد بعد صيته وذاع فضله بما قام به في مراكش من المهام الخطيرة الشأن فانه نظم شؤون هذه المملكة المترامية الاطراف واقام وزناً لدوائرها الملكية والعسكرية وسنّ انظمة لحكومتها تمسّت عليها وسانس البلاد بما أوتي من حكمة وسداد ورشاد . عهدت فرنسا اليه في هذه المهمة على ما فيها من المرتقى الصعب والامور المستبهمة سنة ١٩١٢ فما انقضت سنتان حتى كانت مراكش في مصاف الممالك الراقية بحسن نظام حكومتها وكأنه في ادارته هذه قد اقتضى خطة الرومان القدماء في الاستعمار فالتقى له نجر الرجا عن جهاده الجهاد الحسن وسارت البلاد في عهده شوطاً بعيداً في حلبة الارتقاء . ولقد كان الامر في مراكش فوضى واهلها لا سراط لهم فلا نظام يؤخذ به ولا حكومة رشيدة يعول على سداد رأياها فاحسن الجنرال ليوتي سياستها الداخلية ووضع لحكومتها ودوائرها اساناً متيناً مكيئاً فكان خير من ندبته حكومته لاستعمارها : وانما لتسير اليوم على محور النظام اشملها الراحة ويعمها السلام

كان احد الاعيان ماشياً مع وشنتون (وهو اول رئيس لجمهورية امريكا) فلحقا في طريقهما عبداً وقف يحيي رئيس الجمهورية وقد رفع قبعته اجلالاً له . فحياه بمثل تحيته متلطفاً فقال الرجل الذي منه ماذا أتدّ تحية عبد ؟ فاجابه « لا اود ان اكون اقل اديباً من عبد مسكين »

اغتاز عبد الملك بن مروان من رجل وحقق عليه فقال والله لئن أمكنني الله منه لأفعلن به كذا وكذا فلما صار بين يديه قال له بعضهم — يا أمير المؤمنين قد صنع الله ما أحببت فاصنع ما أحب الله ، فعفا عنه وأمر له بصلاة



قال رجل لزوجته يعنفها — انك لست مقتصدة . اجابته كيف تقول غير مقتصدة وقد حفظت الى الآن ثوب الاكيل جديداً نظيفاً فسألها ولماذا اجابته لثلا ابتاع ثوباً عند آخر القران الثاني

لما قام انصار ملك اليونان في اثينا (وما هم الا ماجورو الالمان ومشايعوم وجواسيسهم) واطلقوا بنادقهم على بحارة جنود الحلفاء (في اواخر نوفمبر) قصد خفية الالمان في تلك المدينة في ليلة ٢٥ منازل اليونانيين المحبين لفرنيلوس والمتصنين له وجعلوا يرسمون حرفين على ابواب المنازل ولما ساد الغوغاء الشوارع في اليوم التالي جعلوا ييخثون عن كل بيت معلم بتلك العلامة فيصعدون اليه ويقبضون على صاحبه فقتلوا من انصار فرنيلوس مئة وخمسين يونانياً قبضوا عليهم بتلك الطريقة الجاسوسية

الفيلد مارشال دوجلاس هايج القائد البريطاني العام



لما اعتزل اللورد فرنش قيادة الجيوش البريطانية في فرنسا في اواخر سنة ١٩١٥ قلد السر دوجلاس هايج هذا المنصب فأثبتت مقدرته وكفاءته ولا سيما في معركة السوم الشهيرة التي قال عنها «انها اعظم معركة قاتلت فيها الجيوش البريطانية ولعلها اعظم معركة في التاريخ» وقد اسفرت معركة السوم هذه عن النتائج التي عرفها القراء والتي ورد ذكرها في تقرير السر دوجلاس هايج وتقارير القواد الفرنسيين واثبتت ان في طاقة الحلفاء كسر شوكة بروسيya العسكرية والقضاء على قوة المانيا الحربية متى حان الاوان هذا وقد انعمت الحكومة البريطانية مؤخراً على السر دوجلاس هايج برتبة فيلد مارشال العسكرية الرفيعة مكافأة له على جليل خدمته في ميدان الحرب فلا غرو اذا اعترفت الحكومة البريطانية بفضل هذا القائد الهام ورقته الى

ارفع رتبة عسكرية ولا غرو اذا اعجبت الامة البريطانية في جميع انحاء الارض بفعاله. وقال احد كتابها عنه انه «برج قوة» يعول عليه بريطانيا العظمى في الملمات والشدائد. وقد خدم السر دوجلاس ككثير غيره من الضباط البريطانيين في السودان فكان فيه منذ عشرين سنة برتبة كبتن في الالاي اللنسر السابغ عشر وبما بروى عنه وهو هناك انه تلقى امراً بالقبض على عشرين رجلاً فيادر الى مطاردتهم برجاله وبعد مشقة كثيرة تمكن من اسر ١٩ رجلاً منهم وتعب رجاله من المطاردة وكلوا من طول السير ومشقته وشدة الحر فاقترح بعضهم عليه ان يستريحوا قائلين ان الرجل العشرين لا يستحق كل هذا العناء فأجاب الكبتن هايج قائلاً لا اتركه طليقاً ولو اضطرت الى مطاردته مئة ميل آخر ثم واصل البحث عن الرجل حتى ادركه وقبض عليه . وكان زملاء السر دوجلاس هايج يعرفون انه شديد المراس قوي الشكيمة فذاع صيته في الجيش وفي السودان ثم انتقل منه الى جنوب افريقية وشهد حرب البوير وكان في الجيش الذي زحف على بريتوريا وعهد اليه في تطهير مستعمرة الراس من عصاة البوير ولما وضعت حرب جنوب افريقية اوزارها عاد الى انكلترا برتبة كولونل وقد نال عدداً من النياشين والمديايات

٤٠٠ قرش صاغ تدفع لثمانية من القراء

٢٠٤٠

من هم هؤلاء الثمانية ؟ هل انت واحد منهم ؟

تظهر فيها النمرة الراجعة ومكتوباً تتعهد فيه بان تكون صديقاً مخلصاً للمجلة فتواظب على قراءتها وتساعد على نشرها بين معارفك واصدقاتك واقاربك. وللادارة الحق بعد تسليم الجائزة لصاحبها ان تنشر صورة الوصل الذي يشهد باستلامه الجائزة

اذا وافقت النمرة الموجودة في اعلاه هذه الصفحة لاحدى النمر الثمانية التي سنعلن عنها في العدد القادم الذي يصدر في ٢٢ يناير اي العدد ١٠٢ فترسل لك ادارة الطائف المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان ترسل اليها — بالوسطة (مسوكرآ) وقبل يوم ٢٩ يناير سنة ١٩١٧ كل الصفحة التي

الثمانية النمر المنتخبة من العدد الماضي (عدد ١٠٠) هي ٦١٢ ٩٧٤ ١٤٠٣ ٢١٢٦ ٣٠٦٧ ٣٢٧٤ ٣٢٨٤ ٤١١١

نتيجة مسابقة صورة الملك والملكة

وقد اصاب غير واحد بمعرفة الكلمتين الاليتين واكنهم لم يصيبوا بمعرفة الكلمة الثالثة ولم يتبعوا شروط المسابقة وعليه فجائزة الخمسة الجنيهات تبقى في ادارة الطائف المصورة لتجعل جائزة لمسابقة تصويرية اخرى سوف نعلن عنها قريباً

لم يفز احد من المتسابقين بمعرفة الكلمات الثلاث وهي

١٩١٣

برلين

المانيّة



امام مسجد سيدنا الحسين تليفون نمرة ٣٣٨٥ تبيع الدقيق الخالي من الغش واصناف السكر باسعار لا تقبل مزاحمة

متعهد الطائف المصورة

في الاسكندرية وضواحيها

مهمزة ابراهيم افندي ابو ربره

بجوار البورصة

ان لكل داء دواء

في كتالوج معمل وديع هواويني الكيماوي

عندي ولدان اصيب الواحد منهما منذ ٢٥ يوماً بسعال شديد وضيق في صدره وعسر في تنفسه والاخر اصيب بقر الدم والهزال الشديد حتى اصبحت لا قوة له على المشي فاستعملت الاول (شراب الشفا والبامودين) والثاني (اكسير اسكندر

وشراب يودور الحديد) من اجزاخانة المحروسة فنالا سريعاً يعون الله تعالى الشفاء وهذه شهادة مني بذلك امين ح

بمث بكتابي لغة الفؤاد لكل من طلبه وقام بالشروط المذكورة في العدد ٩٩ من المجلة غير انني اعتذر الى من لم يبعثوا مع طلبهم الصحيفة الاولى من ذلك العدد عن عدم ارساله اليهم

امين حمدي . بور سعيد



هذه صورتني وهي اعظم شاهد على فائدة الدواء المسمى (الملياجين) لتطويل الشعر وتقويته ومنع تقصفه وازالة قشرة الرأس من معمل وديع هواويني الكيماوي (اجزاخانة المحروسة بمصر)

يجب ان لا نعجب اذا رأينا الناس يشكون من الامراض والاسقام اشكلاً والواناً بل نعجب اذا رأينا انساناً واحداً خالياً جسمه من الآلام والامراض

و. و.

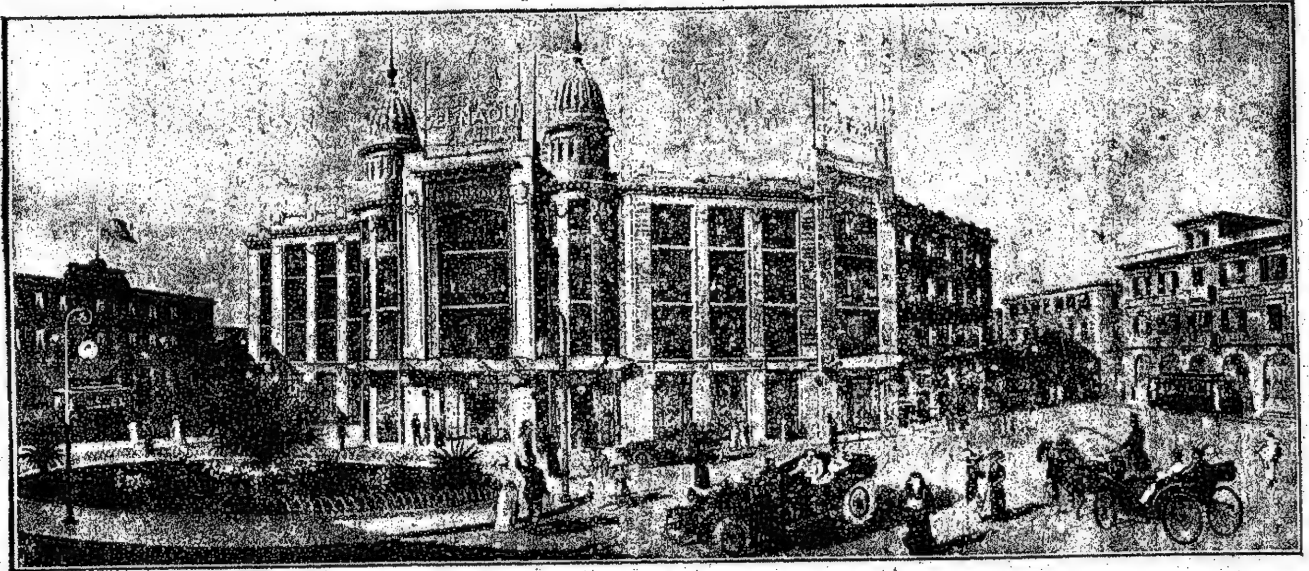
أكبر او كازيون سنوي عمومي

لبضائع فصل الشتاء

في محلات

سليم وسبعان صيدناوى وشركاهم ليمتد

بمصر بميدان الخزندار



من يوم الاثنين ٨ يناير سنة ١٩١٧ والايام التالية

مدة عشرة ايام

كميات كبيرة مشترانا بائمان زهيدة جداً لهذه الفرصة الوحيدة وجملة اصناف بضائع متنوعة نقدمها حسب
عوائدنا بكل عام بائمان متهاودة جداً هدية سنوية لمن يرغب اغتنام هذه الفرصة الحقيقية

الاشتراكات

عربي ٥٠ قرشاً صاعداً في مصر
والخارج ١٢٠ شيناً في الخارج
ذو القبل الاشتراك من مدة آتت
من سنة والبيع متدا

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 102 - Vol. III. CAIRO 22nd. JANUARY, 1917.

اللطائف المصورة

معدتها هبة ابيه عميدت تاريخية
تشرعوا وكواش الجارية وشعر
رجال البيت المصدرة في الاستوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

من النسخة ١٠ جليات موقناً

القاهرة يوم الاثنين في ٢٢ يناير سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة) العدد ١٠٢

الامان يراقبون كنائس البلجيكيين

يظهر ان الامان الظالم لم يتركوا البلجيكيين احراراً حتى بين جدران كنائسهم . ترى في هذه الصورة جندياً ألمانيا واقفاً ومعه بندقيته وحرثته امام منبر واعظ في كنيسة بالبلجيك يراقب قسيساً يتلو الاحتجاجات التي كتبها الكردينال مرسية المشهور في اعتداء الامان على حرية الشعب ومصادرتهم الرجال وتقلهم من البلجيك الى المانيا على نحو ما عرف واشتهر . وأهم ما جاء في احتجاج الكردينال مرسية قوله : — والحقيقة الناصعة هي ان كل عامل ينقل من البلجيك يعد كأنه اضيف الى الجيش الألماني لان هذا العامل يحل محل عامل الماني ينضم الى جيش بلادهم » وقد أنبأنا التلغرافات الاخيرة ان جمعيات الولايات المتحدة الدينية تسعى لايقاف هذا الضرب من النخاسة

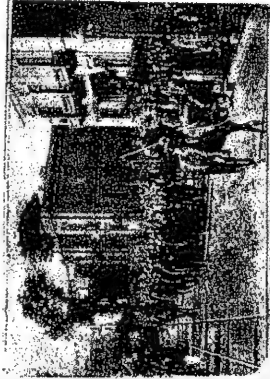
تمثل هذه الصورة التي قبلت عن وصف مكاتب جري من المبكنتين المراقبتين للجيش البريطاني في فرنسا هجوم فرقة من الجنود البريطانيين في ليلة مقمرة بعد منتصف الليل على مواقع الامان ومفاجأهم لهم وهم غافلون عما اضطرهم الى التسليم طلباً للنجاة من الموت قال المكاتب : وكان نور القمر ساطعاً سطوعاً شديداً حتى استطعنا القراءة بسهولة وكانت مدافعنا تطلق قنابلها الى ما وراء خطوط الامان لتقطع عليهم خط الرجعة . وبينما كانت القنابل تساقط ودوي (البقية على صفحة ٣)



وصول ١٣٧٠ أسيرا من الاتراك والالمان الى العاصمة في ١٤ و ١٥ يناير الجاري



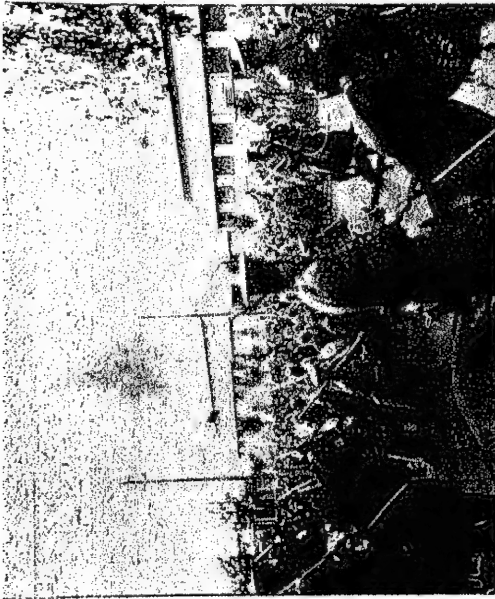
خروجهم من حلة العاصمة



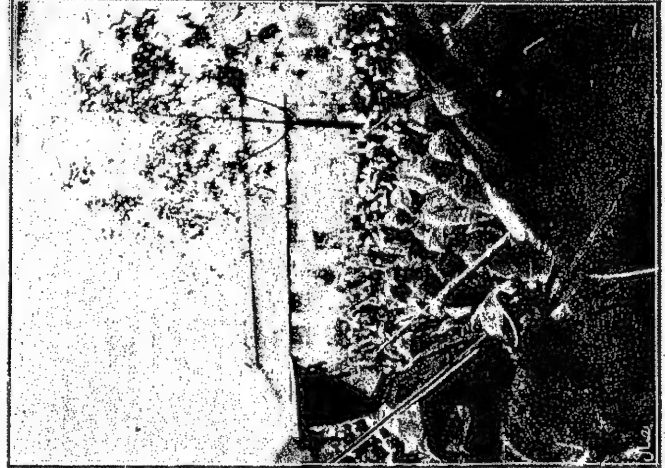
مردودهم في شوارع البغداد والظاهر



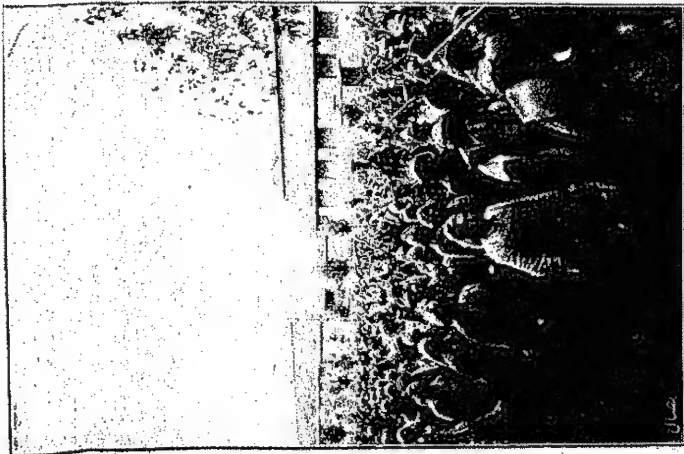
ويبين الاتراك سنة جنود من الالمان



وقد خرج الاسرى من الحلة وادخلوا الى قشلاق البوليس البريطاني في ميدان باب الجديد كما ترى في هذه الصورة ووزع الطعام والسجائر عليهم وبعد ما تناولوا غذاءهم سادوا الى البليدية معتقلين الاخير



صورت هذه الصور الطائف المصورة خصيصاً



وكان البوليس البريطاني الراكب والجنود البريطانيون على جانبي الاسرى راضعين بنادقهم والحارب في رؤوسها



كان معظم هؤلاء الاسرى من الشبان الانشاء وكانوا مرتدين بملابس حادة وعلى رؤوسهم القبة المربعة بالاقورة

من هي الفتاة الاخرى؟

✽ قلم قولاً افندي الحداد ✽

الدكتور سام البحر صول فتي في طلعة الشباب دمث الخلق نشيط الحركة ضحوك ذكي الفؤاد نال بحسن اخلاقه وسعة علمه مكانة سامية بين معارفه في نيويورك وصادف اقبالا أكثر من سائر اقاربه. ولذلك تسنى له ان يحطب كاترين بنت المستر مارك فندربلت اصل أفراد أسرة فندربلت العريقة في الحسب والنسب والمشهورة بالغنى والجاه. والفتاة كاترين وحيدة لهذا الذات

وقيل عقد الخطبة كان مارك فندربلت يفهم الدكتور البحر صول ان من يصاهره يجب ان يكون حريصاً على جاهه وسمعه ولائقاً بمكانته. وكذلك كانت نعمة الفتاة. ولما تمت الخطبة وجعلت الفتاة تخرج من خدرها مع خطيبها كانت تحاول ان تستكشف ما اذا كان ذا علاقة بسواها الى ان كاشفته صريحاً في الأمر قائلة: — احب الصراحة

في كل شيء يا عزيزي سام — وانا اكره الرياء والمسكر. فاذاً يا كاترين

فأجابت باسمه: — بالله لا تشكر عليّ. كم فتاة

احببت في حياتك يا سام — عجباً. لا ادري ما الذي يجعلك على البحث

في هذا الموضوع — هل تأبى الخوض فيه — لا. لتلا تظني اني اكتم عنك اموراً. فقد

عرفت عدة فتيات وربما وددت بعضهن ولكني لم احب سواك حباً كحبي لك

— هل اتق هذا القول الذي يجوز المين فيه دفعاً للمظان؟ — اني اقول الصدق. والثقة من شأنك. ولكني

اشجارها يسع كقصف المدافع زحفت فرقة ال... وخاض رجلها مياه المطر والوجل في الحفر والخنادق واقتربوا شاهرين السلاح الابيض وهمجوا على خنادق الاعداء عن بعد. ثم انهم قد فاستولوا عليها في دقائق معدودة. وكانت المدفعية الالمانية تحارب مدافعنا ولكن رجالتنا آثروا ان يواجهوا اعداءهم ويقاتلهم كما كان يقاتل القدماء في حروبهم وغني عن البيان ان الالمان يكرهون هذا الضرب من القتال ويخشونه لانا تفوز عليهم كلما اشتبكنا بهم وكثيراً ما رفع الالمان كئيباً يديه الى السماء مسلماً اذ يرى خصمه مقبلاً عليه ليقاذه بالحرية او بالملاكمة

لا ادري ما الذي يملك في ذلك

— اعذرني. اني اخاف ان تعترض بيننا فتاة اخرى في حين من الاحيان

فقهره الدكتور سام قائلاً: — بقي انك انت الحبيب الاول والاخر يا كاترين. وهنسا تقفل الموضوع ونذهب الى الرياضة لعب التنس

في ذات يوم كان الدكتور سام البحر صول على اهبه الخروج من عيادته اذ دخلت عليه فتاة فرفع نظره فيها وقال: — اندره. ما الذي جاء بك الآن؟ فضحكت قائلة: — القدر ولا تفسير للقدر ثم انقضت عليه وعاقته اما هو فلم ينطف لها

انعطافها اليه. فقال: — متى تركت شيكاغو — امس. والآن وصلت فحشت اليك توأ اقترح عليك

ان تأخذ لي بيتاً في بروكلن وماذا يمنع ان تكون غرفتك فيه — لسنا في امر البيت الآن. لماذا تركت شيكاغو؟

— انحلت جوقتنا. وقيل لي ان مدير تياترو البيجو يؤلف جوقة جديدة فاسرعت عسى ان انازل

حظاً في هذه الجوقة فلم بنا الآن تأخذ كأماً ثم طعماً لا نبي لم اتعد بعد — اني مقيد ببعيد يا اندره

— اذا اكون ضيفتك الليلة اذا لم تحبلي منزلاً موافقاً فالتيس الرأي على سام وقال: — ضيفتي؟ لا قبل

لي على قبول ضيوف يا اندره. ولذلك اراني مضطراً ان اجد لك منزلاً موافقاً في الحال — ولك فيه غرفة

— لا. فاني مستقر. وسأجد لك غرفة لا منزلاً واعذرني من الاقامة معك يا اندره

— يا لله. بعد هذا الغياب الطويل كنت اظنك... — لا تكثري من الظنون ولا تقلي. اني مضطر

ان افارقك الآت. فدخني واشربي ريثما اعود. ادخلي الى غرفتي الخاصة تجدي ما يلذك

ثم خرج سام مرتبكاً وقصد توأ الى اقرب تلفون وتلفن الى منزل فندربلت فاجابة احد الخدم فطلب

ان يخاطبه كاترين فقال له الخادم: — ليست في المنزل وستعود بعد قليل

— اذا قل لها اني قد اتأخر. وقد لا آتي اليها الليلة لان شغلاً غير متظر فاجاني. ثم ذهب في سبيله

كانت كاترين تزور اخدى صواحبها فخرجت لكي تعود الى المنزل قبل ميعاد موافاة سام اليها.

وكان طريقها قرياً من عيادة سام فقالت في نفسها: —

لماذا لا امر به ونذهب معاً

ومن غير تردد ذهبت الى محل عيادته. ولما دخلت بعثت اذ وجدت فتاة في غرفة سام تدخن

وامامها كأس مملوءة راحاً. فخطر لها ان تكون قد ضللت ولكن الاثاث الذي تعودت ان تراه في منزل سام اكد

لها انها لم تضل فقالت: — اليس الدكتور البحر صول هنا فقالت اندره: — لقد خرج لشغل يا عزيزي

وسعود. هل تريدني لشغل طبي — طي؟ لا. وانما... لا بأس. سأ...

— اذا شئت ان تنتظريه فيسرفني ان تشركي معي بكأس راح

— شكراً لك. هل انت مستطبة يا سيدة — لا. وانما انا في زيارة

ولم تعد كاترين تطلق صبراً ولا تجلداً حتى ان اندره لاحظت قلقها واضطربها. فخرجت لا تلوي اما اندره

فقهرت قائلة لنفسها: — لعلي لم اعجب هذه الحفقاء. فلم ترق لها عشرين قبل ان تجربها. لعلمها احدى عشيقات

سام. ترى هل اخبره عن قدومها وعودتها شبه غاضبة؟ لا لئلا ينجم عن عن اخبارها مشكلة اكون انا سببها

ذهبت كاترين راساً الى المنزل فتلقاها الخادم واخبرها ان الدكتور سام البحر صول تلفن يقول «انه

قد يأتي متأخراً اليوم او قد لا يأتي بتاتاً الليلة لان شغلاً غير متظر فاجاه

فاسودت الدنيا في عيني كاترين فندربلت واشتد غيظها واخبرت اباه بالامر. فغضب ابوها شديد الغضب

وقال: — اذا كان لهذا الفتى علاقة بامرأة اخرى فلا كفعل سعادتك يا ابنتي. والمثل يقول نصف الطريق ولا كله

ففرقق السمع في عيني كاترين وقالت: — ابتاه — لا علاج لهذا الداء يا ابنتي غير التبرك والسواون

ولا تلطخي اسم فندربلت بعار — لتكن مشيتك يا ابتاه

— مع ذلك اود ان اتحقق الامر بنفسي — قل سام بالتلفون ان شغلاً غير متظر فاجاه

والفتاة التي كانت عنده قالت انه خرج لشغل فلمله... فغضب المستر فندربلت وقال: — اني

اذهب اليه وسأكون شاغله المفاجيء

اما الدكتور سام البحر صول فبعد ان غاب برهة عاد الى منزله فوجد اندره تدخن وقد ازمهرت قليلاً من فعل الراح

فقال لها: — لقد وجدت غرفة صالحة لسكنك في مكان موافق جداً فلهي اليه. ومن ثم اعود الى شغلي الخاص فطوقته اندره بذراعيها وقالت اشكرك يا حبيبي سام اظالمنا كنت عوني ونصري. الا تمنشي معي فامتنع سام قليلاً وقال: — قلت اني مشغول فلا اقدر ان ارافقك الا الى منزلك الجديد — حسناً. هل لي ان اطلب منك ريالين فقد

فرغ وطالبي اليوم فأخذ من حقيبته ورقة بعشرين ريالاً ودفعها اليها ثم خرجا وركبا اوتوموبيلاً اتجه بهما حسب ارنشاد سام. وفيما كانا يركبان الاوتوموبيل كان فندر بلت وابنته كاترين يمران من هناك فصادفاهما واما الدكتور واندره فلم ينتهيا اليهما

وبعد ان اوصل الدكتور سام اندره الى منزلها الجديد ذهبوا الى منزل فندر بلت فتلقاه بواب المنزل قائلاً: لا كاترين هنا ولا ابوها — متى يعودان؟ — لا ادري ولكن الذي اعلمه لهما لا يتظران قدومك بعد الآن بتاتاً

وأقبل الخادم الباب فدهش سام من ذلك وهو يجهل سببه. وذهب الى اقرب تلفون وتلفن لبيت فندر بلت فكان جواب احد الخدم له كجواب البواب. فطار له وحار في سر الامر وعاد الى منزله وهو يضرب احساساً لاسداس. ثم عمد الى التلفون ثانية وتلفن الى منزل فندر بلت واتصل اسماً مستعاراً غير اسمه وطلب مخاطبة كاترين فقال له الخادم انها منحرفة المزاج في سريرها فلا تتحدثان — اذا ادعُ المستر فندر بلت فخطابة المستر فندر بلت فقال سام: — عفواً يا مستر فندر بلت. اود ان افهم سبب هذا الجفاء — اذا انت الدكتور النجصول. لا موجب للشروح والتفاصيل. فأرجو ألا ترعجني بالتلفونات ولا تضايق ابنتي بعد الآن

وأقبل فندر بلت التلفون على الاثر. فاشتد غيظ سام وحار ماذا يفعل. فكتب رسالة الى كاترين يستفسر عن السبب وأرسله في البريد. وفي اليوم التالي رجعت الرسالة اليه غير مفضوضة فقلت حيلة وحار في الامر بعد بضعة ايام ذهب فندر بلت مع ابنته كاترين الى تياترو البيجو اذ اعلن ان جوقة جديدة تمثل فيه. ولما ارتفع الستار بقت كاترين اذرات حسنة الملعب هي

نفس الفتاة التي راتها عند سام. فأجالت نظرها طولاً في الحضور فلم تشاهد سام وبقيت كل السهرتين بين القوم فلم تجده. فعادت تلك الليلة وفي صدرها هواجس بعد ليلتين ذهبت كاترين الى تياترو البيجو مع احد صواحبها وفي اثناء التمثيل ارسلت بطاقة الى اندره كتبت فيها انها عرقها في منزل سام النجصول وانها تريد مقابلتها لامر

فردت اندره تمدها ان تقابلها بعد نهاية التمثيل في مقصف الملعب. ولما اجتمعت الفتاتان في المقصف قالت اندره: — هل من خدمة استطيع ان افعلها لك يا سيدتي فازمهرت كاترين وقالت: — نعم يا سيدتي. اود ان اعلم علاقتك بالدكتور سام النجصول ان امكن — لماذا — كان خطيبي. وقد انقطعت العلاقت بسبب ...

فضحكت اندره وقالت: — بسببي؟ لم يقل لي «الخاص» انه خاطب. ولا علمت يوم رايتك انك خطيبته والا لاخبرتك اني اخته فبهت كاترين وقالت: — اخته. لم يقل ان له اختاً — نعم لم يقل لاني اخته من امه فقط

— يا لله. ان بعض الظن ثم. اني اشكر لك تبيانك هذا. يا عزيزي. واستغفر من سام عن جفائنا. اني آسفة لانه طرق بابنا كثيراً فلم ينل الا صداماً. من هو ابوك يا سيدتي — هذا هو السر الذي اجهله وادفع نصف حياتي ثمناً لعرفته — عجباً. عجباً. كيف ذلك

— لا اعلم من بدء تاريخ حياتي الا اني ربيت في دير العازريات الذي تربى فيه اللقطه. ولما كنت في نحو العاشرة قالت لي رئيسة الدير جواباً للاحاحي عليها عما اذا كانت تعرف شيئاً عن والدي ان امي ماتت منذ بضع سنين وان الرجل الذي كانت زوجته غير ابني ينفق علي. ولم تشأ ان تذكره لي. ولما مات المستر النجصول ترك لابنه الدكتور سام وصية يبلغه فيها ان الفتاة المسماة اندره ايسون في دير العازريات انما هي ابنة امه (اي ام سام) من اب آخر. ووصيه ان يعنى بها. وكنت قد خرجت من الدير وانسقت الى التمثيل فبحث عني سام واطلعني على وصية ابيه ومن ثم جعل يعاملني معاملة الاخت. وما كنت في حاجة الا قضاها سام هذا ملخص حديث اندره لكاترين. فلما عادت كاترين الى البيت اخبرت اباه بما عرفت من امر

الفتاة التي حسبها عشيقه لسام. فقال المستر فندر بلت: — مهما يكن امر هذه الفتاة فان الدكتور سام النجصول محاط بعلائق غامضة قد تكون ماهرة بالشبهات ولهذا يحسن بنا الابعاد عنه يا ابنتي

فتأوهت كاترين وقالت: — اخاف يا ابته ان تكون ظالمين سام بهذه الافتراضات وهولا يزال يطلب قد بنا ونحن نبتعد عنه لسبب ظهر الآن انه سبب باطل فلا حظ فندر بلت ان ابنته لا تطيق مقاطعة سام فقال لها: — سأبحث عن صحة كلام هذه الفتاة فان لم اجد في تاريخ حياة سام ما يشين فلا امنعك عنه يا ابنتي. فتعني اني اهم بسروك كما اهم براحتك في المستقبل يا عزيزتي قصد المستر فندر بلت الى دير العازريات باسم متحل فاستقبلته الرئيسة فسألها عما تعرفه عن ابوي الفتاة المسماة اندره ايسون فقالت له: — ليس في وسعي ان اقول شيئاً بهذا الشأن اذا لم اعرف السبب الذي يوجب علي ان اقول يا سيدتي

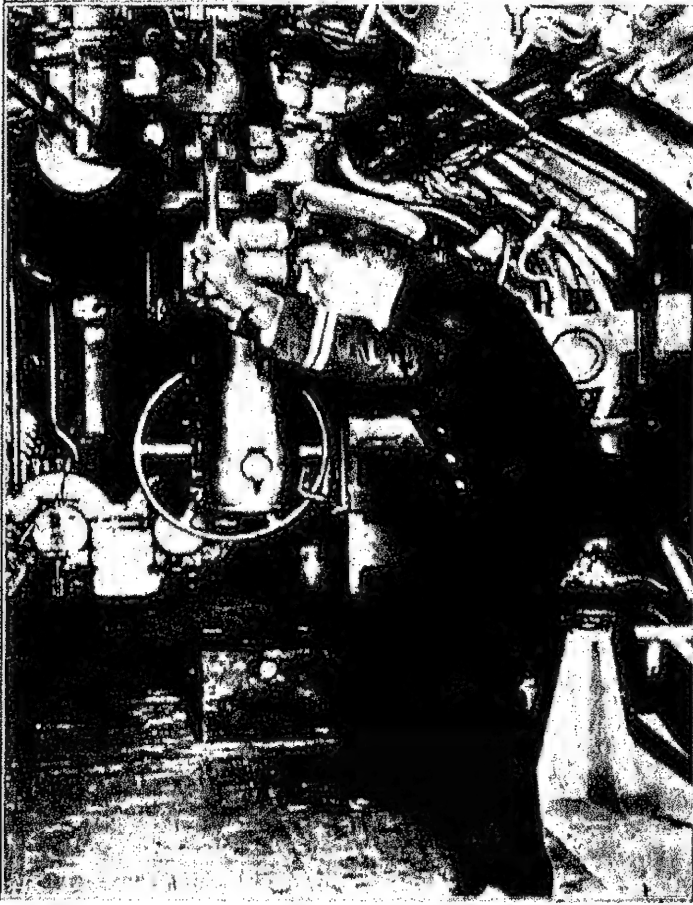
فازدرد فندر بلت لعابه وقال: — ان مستقبل شخص يتوقف على معرفة هذا الامر — لا افهم الا الصراحة يا سيدتي. فمن هو الشخص وما هو المستقبل. وما تريد ان تقوله فقله بالصراحة. والا فلا تستفيد شيئاً. لاني لست مضطرة ان اقول اموراً عن اشخاص لاشخاص آخرين

— لك حق يا سيدتي. ولكن هل هو حقيقي ان اندره اخت الدكتور سام النجصول؟ — ماذا يهمك من ذلك — الدكتور النجصول خطب بنت المستر مارك فندر بلت. والمستر فندر بلت يهمة ان يعرف حقيقة تاريخ الفتاة التي تدعي انها اخت سام. فهل هذا يقع حضرتك بأحقية سؤالي

فظهرت البهتة على رئيسة الدير وقالت: — المستر فندر بلت يريد ان يعرف ذلك؟ — نعم. لانه يهتم بمستقبل ابنته. اليس له حق بذلك فهرزت الرئيسة راسها وقالت: — نعم له كل الحق. وله وحده اقول ما اعرفه — اني مندوب من قبله — ابلة يا سيدتي اني لا اقول شيئاً الا في اذنه وحده فتلعثم فندر بلت وقال: — ان المكرك لا يفيد معك يا سيدتي. فأعترف لك اني انافندر بلت نفسي. وهاك اوراق تثبت شخصيتي

(التتمة على صفحة ٩)

في قلب غواصة



يرى القارىء الى يسار هذا الكلام صورة صورت في قلب غواصة بريطانية على نور الفينيسيوم وقد وقف ضابط بحري امام فتارة البرسكوب وحدث في قلبه ما عكسته المرايات عن التدسيات من المناظر فوق سطح البحر . والقارىء يعلم طبعاً ما هو البرسكوب في الغواصة فلا حاجة بنا الى تعريفه هنا . وقد انقضى عام ١٩١٦ من غير ان نسمع باختراع زاد الغواصة انما وفائدة من الوجهة الحربية عما كانت عليه من قبل . على ان الالمان سموا في بناء غواصات كبيرة الحجم واستخدموا بعضاً منها لتحرير البضائع والمراسلات بين المانيا والولايات المتحدة . ولكن هذا الامر لا يأتي بالفائدة التجارية المروعة الا انه يشهد بان الحس البحرى الذى نسيره الحلفاء على المانيا شديد محكم . ولقد ثبت - بل ان الغواصات لا تستدلىح الحاق اذى بالسفن الحربية او السفن التى يتحاط ربابها من غدر هذه الغواصات بمراقبة سطح البحر بالمتنار عن بعد واخيراً منارات في خلة تسيير السفن السك لا يسيها بلوريد الغواصة . وقد تمكنت وزارة البحرية البريطانية من اختراع اساليب لغرس الغواصات وهي تحت الماء او الاستدلال على اماكن وجودها واغراقها ولكننا لم نستعمل معرفة تلك الطرق لان نشرها تنوع حتى لا يغيب الالمان وجواسيسهم عليه والمبدأ المعروف هو ان تلقى في البحر شبكة كبيرة الاتساع حيث يشتبه في وجود غواصات تحت سطح الماء فاذا رقت الغواصة برسكوبها او ابتدأت ترتفع من مكانها بادرتها المراتب السريعة هناك تنطلق حسيماً في المياه فتفجر ويحدث انفجارها لطفاً عنيفاً في جانبي الغواصة يجعلها . ويستعينون الآن ايضا على معرفة اماكن الغواصات بالمليارات وبلونات المراقبة والآلات الخمسة للصوت وهذه تستعمل في سماع قرينة هجرات الغواصة عن بعد عظيم لان الماء موصل جيد للصوت . ولقد قنص الحلفاء غواصات المانية واغرقوا كثيراً منها بعد غواصة كل اسبوع . ويمكن للغواصات الكبيرة ان تنال تحت سطح الماء اثنتين وسبعين ساعة من غير ان ترتفع لتجدد هوائها ويمكن ان تنال كذلك على عمق ١٨٠ قدماً

شهادة بعمارة طبيب

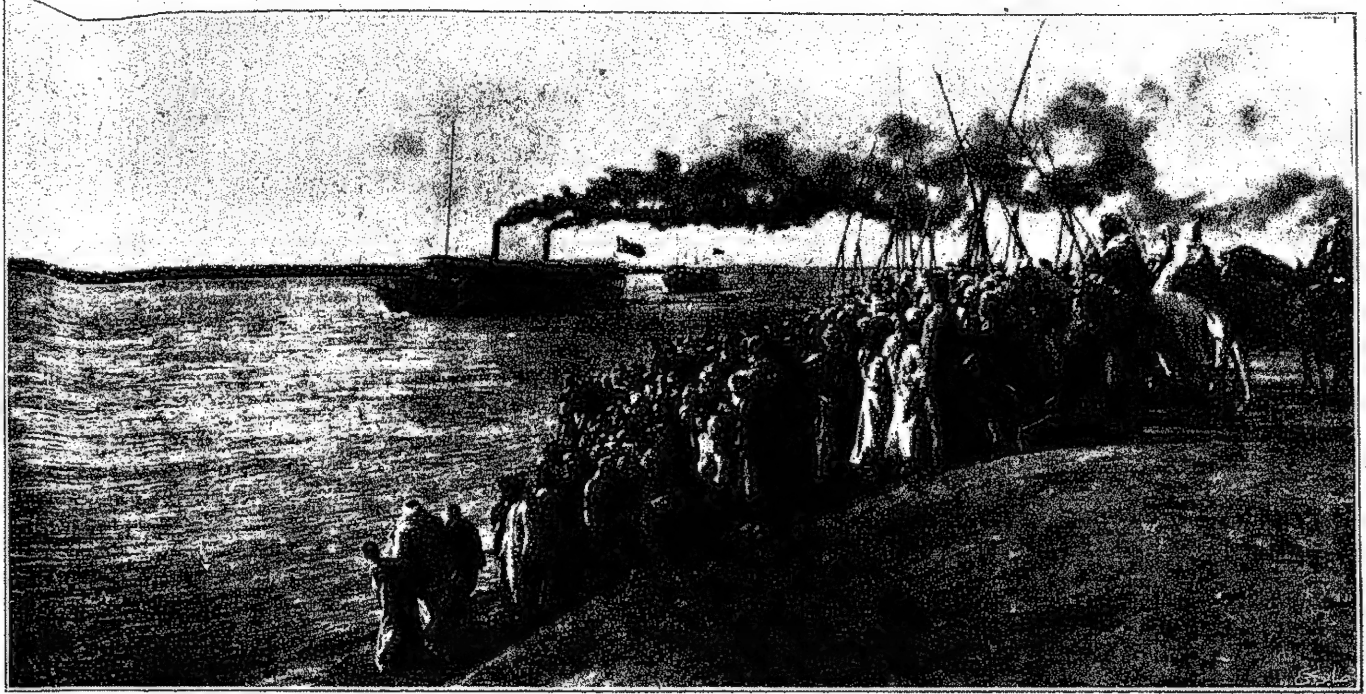
ان سبباً شواذاً في سعادة الدكتور (دوربايدى) انه والدنى اُمميت، هذا البرص ايم مصره الرومانزم وشكل منها حتى اقعدها وبسبب مرضها لم يتم في وقت الساعات، ورفق بمكانة (عمادة مصطفى بن كبير) ومنه لم يسمع الشريعت فيبرش له عما في ضميره وما رسته في (عمادة الدكتور (دوربايدى) فلم يؤمن نفسي الا ان تسرفته بما جسد وصميت والدوى وأمره، ليا العالج بدار شراح . فظهرت عليه من اول يوم علامات الفالج فامضت مرة وجيزة الى واضل حالها ورجعت صحتها كما كانت قبل ولا عجب لانه سعادة الدكتور (دوربايدى) الذى في هذا العلم مزايا عديده وانما اعددهم لخصيها ت لا ياتوا الزمان بشئ

عن عبد البارى علوان من مدينته
في شهر ربيع ١٩١٦

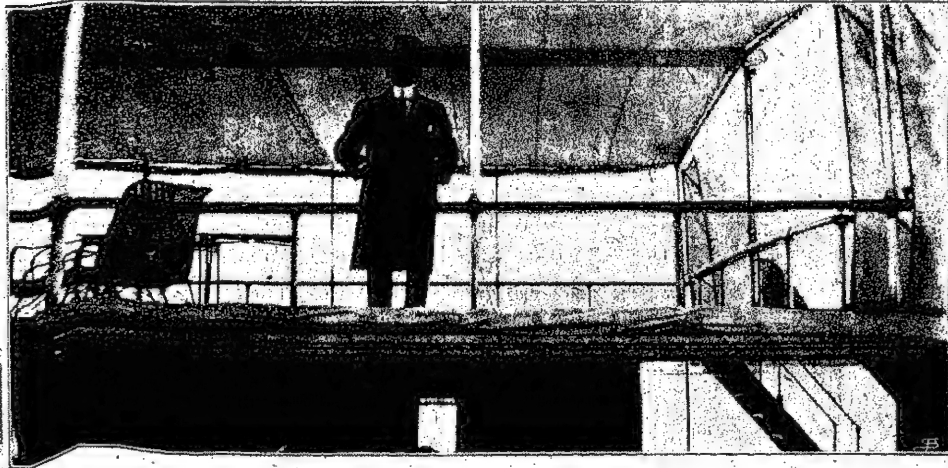


هذه صورة هزلية سياسية رمزية بقلم احد قراء الطائف المصورة وقد صورها خصيصاً لنا وهي تمثل حالة المانيا اليوم مع دول الحلفاء الذين احاطوا بها من كل جهة فكأنهم اسكوا بخناق المم ولملم وهم يكادون يزعمون روحه العسكرية بسند منافسه على نحو ما ترى

زيارة حضرة صاحب العظمة مولانا السلطان لا قاليه



منظر جميل يرى القارى في البخت فيروز شاقا عباب النيل المبارك * مبة مصر * وقد اقل عظمة مولانا السلطان
 * آمال مصر * وعلى ضفة النهر جمع غفير من الناس * سلاه مصر * امتشروا ليتجنوا برؤية الرقاب السلطانية

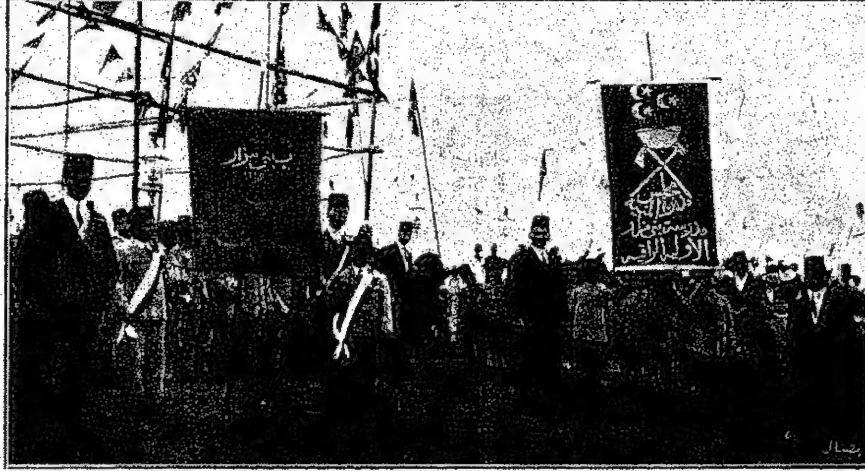


اوفدنا مندوبنا الخاص الى المنيا وبني مزار
 في اثناء تشریف عظمة مولانا السلطان لهما
 في رحلته النيلية . وقد تمكن مندوبنا من
 تصوير مناظر كثيرة تظهر فيها الزينات
 الباهرة التي اقيمت في تلك الجهات وصور
 كثيرين من اعيان الاقاليم ووجهاء البلاد
 والعمد والموظفين وتلامذة المدارس في اثناء
 احتفائهم بالزائر العظيم وقد ضاق نطاق
 اللطائف المصورة عن استيعابها كلها
 فاخترنا منها صوراً ادرجناها مكتفين بها
 لان الرحلة انتهت وعاد عظمة مولانا السلطان
 باليمن والاقبال الى عاصمة ملكه . هذا وقد
 كان عظمة مولانا السلطان يبدي دلائل

عظمة مولانا السلطان يقف فترة على ظهر البخت فيروز ليرى من رعاياه
 المتفصبين يتحنون بطلعه المأنوس وقد سمح عظمة لمندوب اللطائف
 المصورة بتصوير عظمة عن كثب

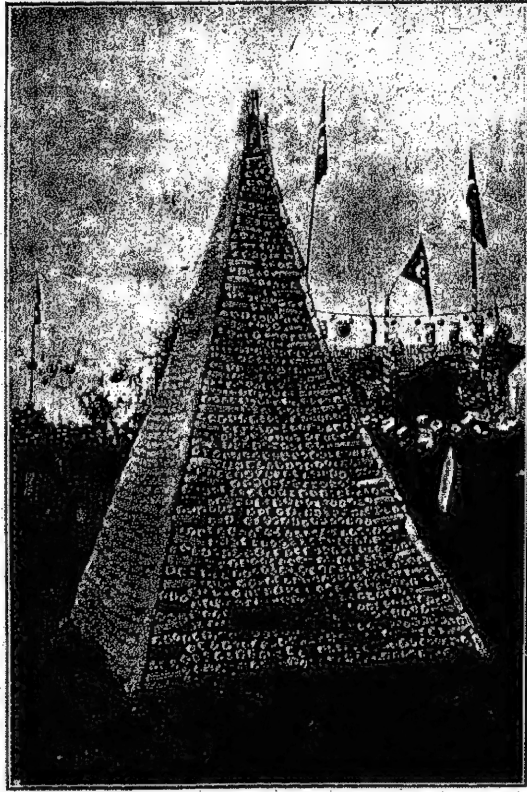
الارتياح والسرور والرضاء العام من مقابلة وجوه البلاد وكرام عهد الاسر العريقة في الحسب والنسب فكان عظمة يذكر بالخير افرادها

الوجد القبلي والمناظر التي صورها مندوبنا الخاص



عرفهم أيام كان اميراً ويشمل كل فريق منهم بالتفاته السامي ويحدث كل واحد من الاعيان الذين يمثلون بين يديه بما يناسب المقام وينثر عليه النصائح الحكيمة والدرر الغالية الثمينة حائثاً الموظف على الامانة والاجتهاد في وظيفته والعمدة على النزاهة في اعماله وحسن المعاملة لاتباء بلده ويطلب منهم جميعاً مساعدة صغار الفلاحين ويتمنى لهم الخير والسعادة فكانوا يقابلون درره وبالغ حكمه بالدعاء لعظمته بالخير والتأييد والعمر المديد

خروج تلامذة مدرسة بني مزار الاولية ومدرسة الجمعية الخيرية الاسلامية ببني مزار للترحيب بعظمة مولانا السلطان يوم شرفها بزيارته المأنوسة



صورة هرم من الذرة شيد في المتيا قرب السراشق الفصح الذي اقيم احتفالاً بمقدم عظمة مولانا السلطان وتري كيزان الذرة مرصوصة رصاً جميلاً محكماً وفي ذلك ما فيه من سلامة النوق



بزغت شمس هذه السنة الجديدة سنة ١٩١٧ والحرب لا تزال قائمة على شاق وقدم وقد مثل مصور هنلي موقف امبراطور الالمان على رأس جبل من حجاج الجنود الذين قتلوا وماتوا في هذه الحرب التي كان هو المتسبب بها فكانه يقول « هذه آثارنا تدل علينا . . . »

دم انكليزي في عروق اكبر قائد فرنسوي



ادرجنا في الشهر الماضي صورة الجنرال نيفيل القائد العام للجيش الفرنسي في ميادين الغرب الذي خلف الجنرال جوفر بعد ما عين هذا الجنرال العظيم مستشاراً اول فنياً في وزارة الحرب ، ورأينا ان ندرج الآت صورة والذي الجنرال نيفيل . اما والدة هذا الجنرال فانكليزية الاصل من اسرة سبارو الانكليزية وهي اسرة قديمة خرج منها ضباط وجنود كثيرون . وكانت مس سبارو قد قصدت باريس لتعلم اللغة الفرنسية فتعرف بها الكولونيل نيفيل والد الجنرال الذي نحن بصدده ومال اليها واحبها لما آتس فيها من الكمال والدعة واللطف وتزوج بها بعد ذلك وسكنوا في فرنسا وكانت مدام نيفيل تقصد الى بيت ايها كل عام لقضاء ايام الترفيه والاعياد وتصحب معها ابنتها وكانت جدته تحبها حباً جماً فشبه الغلام انكليزياً فرنسويّاً ولكنه اتم علومه الحربية في فرنسا واختص بفن المدفعية فخذفه وانتاز به على الاقران واشتهر بحسن ادارته للشؤون الحربية . وكان في اول الحرب كولونياً فرقي بسرعة حتى صار الآن القائد العام وقد علمت جريدة التيسس على خبر تعيين الجنرال نيفيل قائداً خلفاً للجنرال جوفر ذاكرة صلته بالانكليز . قالت :



مدام نيفيل الانكليزية زوجة الكولونيل نيفيل والدة الجنرال نيفيل القائد الحالي ان في شخص الجنرال نيفيل الذي هو فرع اروميتين

خر بيتين في فرنسا وانكلترا الاتفاق الودي بين هاتين الدولتين تحسداً حقيقة فهذه الصداقة السعيدة تزيد عرى الصداقة والمودة بين اركان حرب ايشيين توثقاً وتمسكاً وتقوي ثقتهم بالمبادلة بالنصر



يسرنا ان نرى الشبان المصريين يقتدوت باخوانهم الشبان الاوربيين ولاسيا الانكليز منهم بتشيط المباراة في الالاب الرياضية بين فرق مختلفة في جهات البلاد . وتلك عادة تودها الانكليز اكثر من سواهم . ونذكر اننا لما كنا في لندن شهدنا مباراة في ميدان لعب الكريكت بين فريق نادي الالاب في لندن وفريق نادي الالاب في ملبورن باستراليا وقد قدم الفريق الثاني خصيصاً من استراليا فسادر اعضاؤه عدة اسابيع بمرآ وتحملا ثققات الانتقال ومشاق السفر ليتباروا مع اخوان لهم في هذه اللعبة الانكليزية الوطنية وكان الذين شهدوها عدداً كبيراً جداً ينيف على عشرين الف لسة

ولقد نظم فريق لعبة القوت بول في نادي المدرسة التوفيقية برئاسة الشاب التشيط عبد العزيز افندي اباطه مباراة بين فريقه وفريق المدرسة الاميرية في طنطا في الاسبوع الماضي فاكتظ المكان بمجاهير المتفرجين من اعيان طنطا ووجهاؤها ولاسيا اسرة اباطه السكرية المشهورة لوجود عدد كبير بين اللاعبين من هذه الالاب

فرقة المدرسة التوفيقية في العاصمة مع فرقة المدرسة الاميرية في طنطا

عليه رحمة الله

أني للكاتب المجيد ببراع من الند يسطر به حسنات الفقيد العظيم ذي الخطب الجسيم فإن هذه السكارثة التي حلت به تقف امامه المدامع في العيون جامدة ويكاد يتفطر قلب المدنية أسفاً على فقدته فقيدنا لا كباقي الموتى تذكر عفايته في مجلس يطوى متى تلوي بساط الحديث وينسى متى كرت الايام وتعاقت . كلا . فإن فقيد المدنية والحضارة والرفاهية والجلال والجمال . يجب ان يرى رآه خليق بلاء منزلته وكبر اسمه وما ذاك الفقيد العظيم الا (شارع الموسيقى) عليه رحمة الله

اقام الفقيد اعواماً كان يحط رجال الوجهاء او كعبة الغلاء يقصده التاجر صغير الاسم لا يكاد يذكر بين البائسة الضعاف فيصبح بشكراً . واول خطوة يغدوها المؤسسة القروي في مسر لا يروق له منظر ابداع من تصاور وتماثيل ينظرها من وراء الزجاج نظر الالقال الى صندوق الدنيا

كان رحمة الله عليه في ريمان شبايه له رطل افسح من صدر الخليم . واحب من فناء الكريم . تتسابق اليه العذارى . ويمر فيه الشبان حيارى . وتقر فيه المركبات والترتيب . وبالجملة فهو كان نزهة الغريب . وفيه ملهى الطيب بالحبيب وكان من سعة حله يسع باعة البانديب والسفاه على من كان بلا مس نزهة الا بصار وريانة الابكار . وموسم غار التمار . اسبح افق من قلوب العذارى . وموسم السكارى . لا يأوي غير الدكا كين التمار . واسبح موقاً باعة التمار . وموسم الرجال الامطار . افسح ترامواي اطميح كما يقتسم الوارثون تركة الموتى . واسبح اهله يكون بدموع هي المعر الغزير . ويتأدون بصوات انكر من اصوات الحور . بين دلال (بلاف) وباع حمن وعلاف . بسد المتر ما كان يباع فيه بجنيه اصبح اربع غزالي بريال . وكل شيء لا يدوم على حال

انتقل الفقيد الى جوار شارع بولاق ومشي في جنازته اعيان الشوارع مثل عبد العزيز ومحمد علي والمناخ وخيرت وازبك وكولت بك والقالي والغازندار وكان وراء نعش الفقيد شارع السيدة زيب والناسرية والصاغة والحلمية والدياسية . وكان من ارباب الصنائع الخفيفة والبودية والصفاءين والبرادعية والبولية عليه رحمة الله

بالك في حينه يا سيدي

لم احتج يا سيدي الى مساعدتك لان المستر الجرسول نفسه سباني على اثر وفاة زوجته وقال لي : « ان لامراته المتوفاة فتاة مودعة عندك اريد ان تضاعفي النفقة عليها وانا ادفعها عن طيب خاطر » . ففهمت ان ماري اعترفت لزوجها باسمها الماضي فساغها جزاء اخلاصها له مدة زوجيتها فصاها المستر فندرت شاكراً على معاوناتها ومضى توتاً الى منزله وقال لابنته : « اشرى فقد تحققت ان عنصر سام كرياً فستكونين زوجة في هذا الشهر ولا جله ستكون اندره اختك اذا شاست ان تترك الثيل فتلغي اسم واصلي الامر معه

في ذلك الشهر عقد زواج سام وكاترين . واقنع اندره ان تترك الثيل وتعيش معه ومع حمية كاتبة ثانية له . وبعد مدة كشف فخر بلت لاندره سرانها واوصاها ان تكتمه وكافأها على الكتمان بنصيب من ارثه . فاستحقت



صوري هذه تبين عظم الفائدة التي وجدها باستعمال المشروب السمس (شراب الشفا) ومشروب (اكسير الدكتور روس)

ان هذين الدوائين قد انتخبتهما من كتالوج معمل ديج هوانوي اذ كنت اولاً مصابة بآفة صدرية شديدة جداً وسعال مستمر حرمني لذة النوم مدة اكثر من ١٠ ايام وثانياً كوني اصبحت هزيلة وضعيفة وكنت استنار لون وجهي يدل على شدة الزلة الصدرية التي كانت عندي وعلى الضعف العمومي الذي تسلط على جسدي

الا اني والحمد لله قد نلت الشفاء التام باستعمال زجاجتين من شراب الشفا واكسير الدكتور روس المذكورين في كتالوج معمل وأجزاجانة المحروسة بشارع كلوت بك بمصر

الثمانية المر للنتخبة من العدد الماضي (عدد ١٠١)

هي ٧٠٩ ١٦١٧ ١٩١٩ ٢٠٣٣
٢٣٥٠ ٢٤٩٣ ٤١٥٤ ٤٣٦٣

(التمة من صفحة ٤)

ماراناً بطقته وبعض تحارير معنونة باسمي والحق فبهت وقالت . الحق اني لا ابوح بهذا السر الا لك وحدك . فبالعقود التي تحفظ الاسرار لنوبها . فاسمع يا سيدي . اتقي يوماً امرأة تدعى ماري ابسون وعلى يدها ملغلة والتمست الي ان اربي الطفلة عندني واوصتني ان اكتم خبرها لئلا تفسد مشروع زواجها الذي توقفت اليه . فعملت بوصيتها لانها وعدت ان تدفع لي نفقة سنوية على الفتاة . وبقيت تدر بعندها حتى ماتت . وبعد موتها وجدت لي في البريد رسالة منها كتبها قبل موتها . وعالك رسالتها

فتناول فندرت بلت الرسالة وقرأها سيدي الرئيسة : اني شاعرة بفارقتي هذه الدنيا ولا ادري ان كان يبق تصوير لابنتي المسكينة سواك . ونوفاً من ان تبق بلا تصوير افشي لان سرّاً اعالك تستخرجين منه التصوير لتلك المسكينة . افسد كتمت خبر ابنتي عن زوجي الجرسول لاني لا اقدر ان اثبت لها ابا شرعياً . ولهذا كنت اتقي عليها من المال الذي اوفره من نفقة يتي من غير علم زوجي . اما ابو الفتاة الذي تلمي ونسلم الفتاة نفسها فهو مارك فندرت قد غرتي ثم انكرني . ولا اقول وانا مغارقة هذه الدنيا الا ساعده الله . قل لم تستطيع ان تجدي وسيلة للنفقة على الفتاة فاستعاني فندرت عليها لئلا يمتلطف . ولكي يثق ان اندره من له وهو قد سعي له انظام الذي سلكته اياه يوم تسلط الشائعات ليكون هدية لما يوم زواجها ان تزوجت زواجا صالحاً مقدساً فهو يتذكره بلا ورث . ماري ابسون

وكان فندرت يقرأ الرسالة والدموع تطف من عينيه ولما انتهى من تلاوتها طلب انظام فمرضة الرئيسة عليه . فلما رآه قال : ساعلك الله . لماذا لم تخبريني

السريرة وجرى القبح حسب الاصول المرعية والظاهر ان فريق مدرسة طندلا احسن استداده وتباً لمقابلة خصمه فدارت المباراة بشدة بين الفريقين وما زال الحصان يتنافسان كل فريق منها يهاجم خصمه حتى قبي اوان القبح من غير ان يتمكن احد الخصمين من الآخر وقد اقتبس عند الحشمين يد ما تادها عبارات لائقاء والوداد ونفخوا الفسبادون كثيراً استحضارة لوسروراً وانتوا على منطقي هذه المباراة ثناء حميداً

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — تفلأ عن تلفرات المقطم
الاثنين في ١٥ يناير — جاء في تلفرات غير رسمي
ان الروس اسروا جنوداً عثمانيين في ميدان ريفسا *
دمر الالمان جانباً من مدينة غلاتز الرومانية * وصل
الى سلانيك معتمد بريطانيا العظمى لدى حكومة
الدفاع الوطني * توفي سفير روسيا في لندن * حكمت
محاكم الولايات المتحدة بادانة قتل المانيا في سان
فرسيسكو مع اربعة من موظفي قنصلية لانهم هم خرق
حرمة الولايات المتحدة * رحبت صحف الحايدين
برد الحلفاء على مذكرة الدكتور ولسن وقد
اشتد الغيط والحق في المانيا وسخطت على رد الحلفاء
الثلاثاء في ١٦ منه — روى افراد الجالية
البريطانية الذين كانوا في اثينا وغادروها ان لدى
انصار الملك قسطنطين من الاطعمة والحبوب ما
يكفيهم ثلاثة اشهر وانهم خبأوا هذه المؤنة في كهوف
الجال ومغاورها * برج عدد كبير من النساء
الاكليزيات برطانيا العظمى قاصدات ميدان
القتال في فرنسا ليقمن مقام الجنود بالاعمال الكتابية
في مصالح الجيش * يقاتل الجنود العثمانيون في
الميدان الايطالي وهم لا بسون بذلات عسكرية تمسوية
ليوهوا انهم نمسويون
الاربعاء في ١٧ منه — اكبر المارفون بالفنون
الحرية فوز الروس والرومانيين الاخير على ضفاف نهر
كاسينولان هذه الساحة هي اقرب الساحات الى خط
مواصلات الحلفاء الاكبر مع بيسكوفينا * حالت
الحكومة اليونانية الجنرال كلاريس الى المعاش وكان
الحلفاء قد طلبوا عزله لغدره بجنودهم وبحارهم يوم
انزلت فصائل الحلفاء الى البروسات الى اثينا قابل
الاميرال فورتيه قيصر روسيا فقال له القيصر ان الحالة
ستدخل دوراً جديداً وتقلب انقلاباً تاماً قبل انقضاء
بضعة اسابيع
الخميس في ١٨ منه — اثني البرنس اسكندر
السري في امر عسكري على الجنرال يوزفوش رئيس
اركان حرب الجيش السري وأطرى خدمته الجليلة
وأتم عليه بشأن العقاب الايض من الدرجة الاولى *
قبضت حكومة اثينا على الرعايا البريطانيين فيها

واتهمتهم انهم عاملون على بث دعوة الحلفاء * انقصت
الحكومة الالمانية جراية الجنود الالمان الذين في
ميادين القتال انقاصاً عظيماً
الجمعة في ١٩ منه — اثبت الروس باسترجاعهم
لمدينة فديني بتفوقهم على الالمان ويقول المكاتبون
الحرييون انه يحتمل ان يزحف الجيش الالمان من
جهة الجنوب الشرقي من مدينة غلاتز * جاء بأخبار
روتر نبي الاميرال ديوي والروائي وليه دي مورغان *
يعوق سوء حال الجو اطلاق المدافع على طول خط
القتال في الميدان الايطالي
السبت في ٢٠ منه — اصدرت الحكومة
الايطالية بلاغاً رسمياً عن كسر خمسة آلاف عاص
في زواره بطرابلس الغرب يوم ١٦ يناير وقد بلغت
خسارة الاعداء الف رجل * اطلقت حكومة اثينا
سراح جميع الفنزليين * اصدر ملك رومانيا في اول
السنة الشرقية منشوراً امتدح فيه جنوده وحياتهم
وشجعهم قائلاً اذكروا دائماً انكم تحاربون من اجل
بلادكم وبلاد اجدادكم ومن اجل اولادكم واقاربكم
اخبار داخلية — تفلأ عن عمليات المقطم
الاثنين في ١٥ يناير — زار فخامة نائب الملك
صباح اول امس غبطة الانبا كيرلس بطريرك
الاقباط الارثوذكس في دار البطريركية مهتماً بالعيد
فاستقبل بالاكرام اللائق ثم زار غبطة البطريرك
فوتيسوس بطريرك الروم الارثوذكس في دار
البطريركية * زار اول امس الجنرال لاثيوتس
رئيس البعثة اليونانية لحكومة الدفاع الوطني فخامة
نائب الملك * صدر مرسوم سلطاني بتحصيل رسم
اضافي عن اعادة تصدير المراسلات المؤتم عليها
وتحصيل رسم ارضية عنها
الثلاثاء في ١٦ منه — زار فخامة نائب الملك
الجامع الازهر امس وزار حلقات التدريس تقو بل بكل
محبة واكرام وزار فخامته بعد ذلك خان الخليلي وكان
التجاريق يبالغونه بالاحترام اللائق * وصل الى العاصمة
امس سبعين اسيراً من الاسرى الاتراك الذين جرحوا
في معركة رفح وبينهم اثنا عشر جريحاً المانياً * نشرت
الصحف صور التلفرات التي تبودلت بين جلالة الملك

وجناب القائد العام لاتتصاره في معركة رفح
والتلفرات التي ارسلها لجنايه عظمة مولانا السلطان
وزارة البريطانية وفخامة نائب الملك ودولة رئيس
الوزراء والجنرال ملن في سلانيك وردود القائد لهم
الاربعاء في ١٧ منه — شرف عظمة مولانا
السلطان العاصمة بعد ظهر الامس عائداً من رحله
التيلية قادماً من مرسى حلوان على الاوتوموبيل
السلطاني ووصلت صاحبة العظمة السلطانية في
اوتوموبيل آخر ومعها حضرات صاحبات السمر
الاميرات * يزور وفود المديريات والاقاليم فخامة
نائب الملك في دار الحماية * نشرت الصحف تفاصيل
ما غنمه الجيش البريطاني في معركة رفح الاخير
الخميس في ١٨ منه — اعلنت وزارة الداخلية
في نشرتها الكف عن البحث عن الاسير العثماني
عبد الله محمد الفار والعجدي الاسترالي توكس لان
الاول قبض عليه والثاني وجد غريقاً في النيل * شرع
بترميم الباخر «كوارتا» الانكليزية التي احترقت
بحوض الاسكندرية وقد عثروا فيها على ثلاث جثث
محرقة * وزعت الحكومة منشوراً على جميع مصالحها
وزاراتها بشأن احصاء سكان القطر المصري
الجمعة في ١٩ منه — تشرف فخامة نائب الملك
بزيارة عظمة مولانا السلطان في قصر عابدين امس
صباحاً زيارة رسمية مع كبار موظفي دار الحماية وقد
تفضل عظمة مولانا السلطان بقلد فخامته * يسير
الكريمة الشاح الاكبر من نيشان محمد علي وفيه
الظهور عظمة مولانا السلطان الزيارة لفخامة نائب
الملك في دار الحماية فاستقبل بما يليق بالمقام العالي من
التعظيم والاحلال
السبت في ٢٠ منه — وزعت الوكالة السياسية
الايطالية بلاغاً رسمياً عن عصاة طرابلس الغرب بينت
فيه كيف اضربت تركيا وألمانيا بسعي جواسيسهما ربح
العصيان في طرابلس فدارت الدائرة على الثائرين وقتل
منهم ٤٠٨ رجال * ورد على جناب المسير سنادينو
بالاسكندرية تلفرات من اثينا جاء فيه ان حكومتها
اطلقت سراح المسير باقي والمرجح انه يحضر الى
الاسكندرية لقضاء فصل الشتاء بين اهله واصحابه فيها

وفاة رجلين كبيرين شهيدين



استأثرت رحمة الله يوم الاحد الماضي بالمرحوم الدكتور محمد شكري باشا من كبار اطباء هذا القطر ومن اساتذة الطب سابقاً في مدرسة القصر العيني بعد ما قضى حياته في معالجة المرضى وتخفيف آلامهم ومداواة استقامهم وانا لله والهمم الشفاء

وهو ابن المرحوم الدكتور احمد بك عبد النبي حكيم باشي البيروستان المصري ولد سنة ١٨٣٦ وعني المرحوم والده بتربيته تربية قوية وتعليمه وتثقيفه فأدخله المدارس المصرية ونال شهادتها ثم تلقى علومه الطبية في مدرسة القصر العيني فنبغ فيها وفاق اقرانه حتى لقد كانوا يشيرون اليه بالبنان ثم انتخب مدرساً فيها وظل متقلداً هذه الوظيفة زمناً طويلاً. وقد اكسب رحمة الله لفرعي الولادة وامراض النساء فكان اختصاصياً بهما واشتهر بهما كغيره فيهما بين اطباء القطر فعينه المغفور له لاسماعيل باشا الخديوي الطبيب الخاص للمغفور لها والدته وانتم عليه بالوسام المجيدي الرابع اقراراً بفضله وبراعته ثم انتم عليه بالرتبة الثانية. ولما احيل الى المعاش منذ عشر سنوات كافأته الحكومة المصرية برتبة الميرمران الرفيعة ولقب استاذ في علم الولادة

واشتهر الفقيه بسعة علمه وغزارة معارفه فطار صيته في جميع انحاء القطر. وقد احتفل بجنائزه

يوم الاثنين
في ١٥ الجاري
في مشهد عظيم

يليق بقدره وفضله تقدمه الله برحمته ورضوانه والهم له وصحبه جميل
الصبر وحسن العزاء

واستأثرت المنية يوم الاحد ايضاً بكرام قومه المرحوم نقولا بك قصيري قنشير قنصلية فرنسا في مصر بالغا نحو خمسة وستين عاماً قضاه في المساعي المزدودة والاعمال المشكورة فذهب مبكياً عليه من جميع الذين عرفوا صفاته العالية وآدابه الراقية واصله السامية

عين رحمة الله وهو لا يزال حديث السن سكرتيراً خاصاً لمدير شركة قناة السويس العام وتقلب في مناصب هذه الشركة ثم تركها وانتظم في خدمة الحكومة المصرية واستقال منها وانتقل بالشؤون المالية والزراعية ثم عين وكيلاً لحكومة فرنسا في دمياط قنشيراً لفرنسيين في العاصمة. وقد خدم في اثناء تقلده المدين المنصين الحكومة الحالية والحكومة الفرنسية لاجل الخدم وكاتب عضواً ناملاً ائفاً للهيئة الاجتماعية صادقاً في خدمة المصلحة العامة فكافأته الحكومة المصرية برتبة المنايز والنشائين العاني والمجيدي وكافأته الحكومة الفرنسية بنشان الامجيون دونور الرفيع الشان ومنحته رتبة فارس قنصل. وقد شيعت جنازته رحمه الله بعد ظهر الاحد في موكب مهيب سار فيه العظماء والوجهاء والادباء يتقدمهم جناب المسيو دفرنس قنصل فرنسا الجيزال وجناب المسيو لارونس قنصل فرنسا وحضرة وكيل الحكومة العربية وموظفو الوكالة والقنصلية الفرنسيين وقناصل الدول وكثيرون من الباشاوات والاعيان. رحم الله الفقيد رحمة واسعة وعزى آله الكرام عن فقده والهمهم الصبر الجميل



المرحوم نقولا بك قصيري

قنشير قنصلية فرنسا في مصر

اضطرتنا اسباب قهرية لم تكن في الحسبان (ولا هي منا) ان تصدر هذا العدد من الطائف الصورة في ١٢ صفحة بدلا من ١٤ فتستريح القراء
عذراً والمذر من شيم الكرام والرجاء اننا تمكن قريباً من اصدار المجلة في ١٦ صفحة

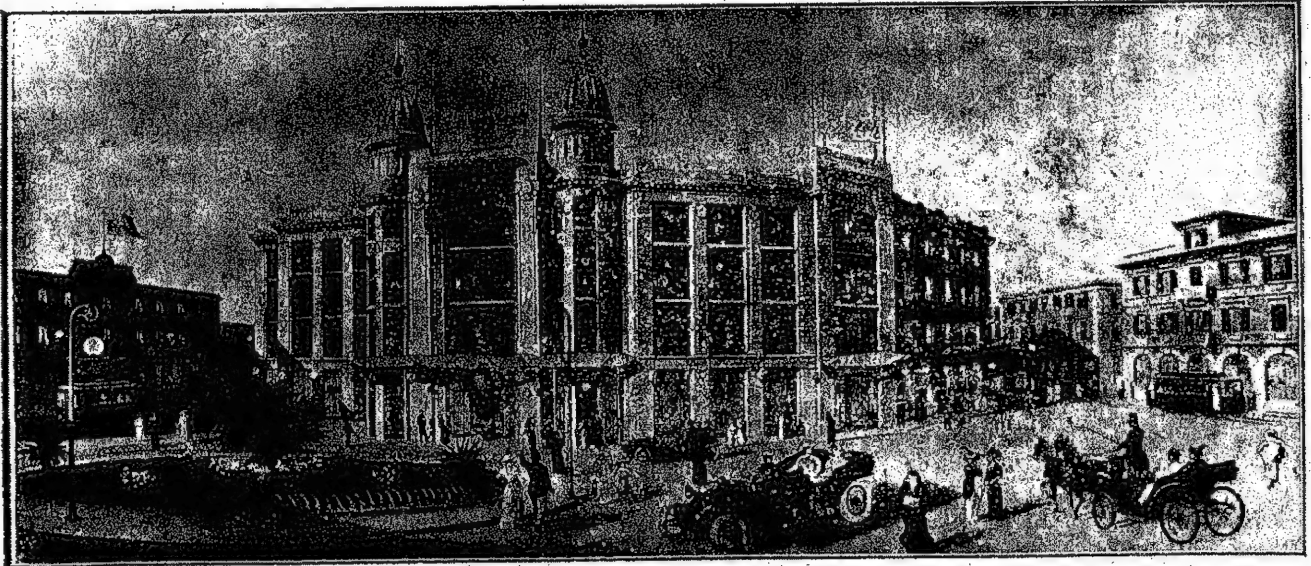
أكبر أوكازيون سنوي عمومي

لبضائع فصل الشتاء

في محلات

سَلِيمٌ وَسَمْعَانٌ صَيِّدَانِ وَبَنِي وَشَرِكَا لِهَيْمَتَدِ

بمصر بميدان الخزندار



من يوم الاثنين ٨ يناير سنة ١٩١٧ والايام التالية

مدة عشرة ايام

كيات كبيرة مشترانا باثمان زهيدة جداً لهذه الفرصة الوحيدة وجملة اصناف بضائع متنوعة نقدمها حسب

عواندنا بكل عام باثمان متهاودة جداً هدية سنوية لمن يرغب اغتنام هذه الفرصة الحقيقية

الاشتراكات

مخبرته ٥٠ قرشاً مائة في مصر
والسودان ١٢٠ شللاً في الخارج
ويقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor: ISKANDAR MAKARIUS

No. 103 - Vol. III, CAIRO 29th JANUARY, 1917.

اللطائف المصورة

مجلد كفايته اربعة عشر شهراً
تتمتع به كل واحد من الجارية وشهر
ربنا انما انتم في الامانة
لما فيها ايسر من كتاب

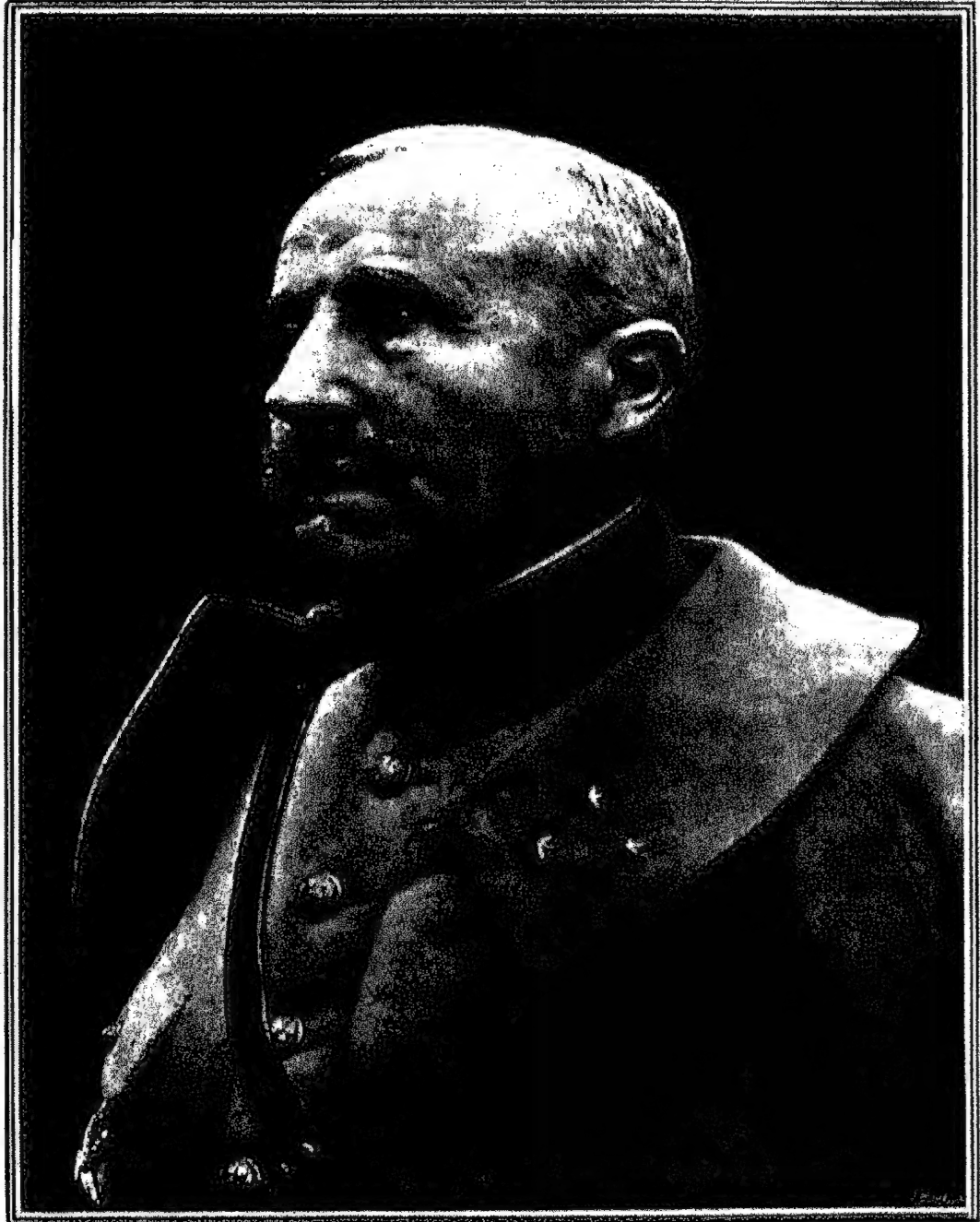
عن النسخة ١٠ مائة موقفاً

الفاخرة يوم الاثنين في ٢٩ يناير سنة ١٩١٧

العدد ١٠٣ (السنة الثالثة)

نيفيل

هذه آخر صورة للجنرال
نيفيل نالت عترة صورة
فوتوغرافية سورها النفاش
الفرنسوي فرانسوي كوينيه
في مركز رئاسة الجيش، ولقد
سار الجنرال نيفيل بعد ما
خلف الجنرال جوفر على
القيادة العامة في ميداني الغرب
والغرب الشرق، مبلع انظار
المتقنين لا يسار الحرب
المهتين باستدلالهم من
تعب وتعبور لان الجنرال
نيفيل ارتقى ارتفاعاً سريعاً لم
يسمعه من قبل فقد كان
في اول الحرب ضابطاً برتبة
كولونيل كسائر اخوانه ولكن
الا-وال توحيد الرجال فقد
خدمه طالع سديد اذ تمكن
من اظهار مواهبه العسكرية
ومقدرته وكفاءته بوضوح
تلك الحظوظ الحربية التي
جري الجيش الفرنسي عليها
في اواخر العالم الماضي واوائل
هذا العام فتمكن من قلع
الامان من الاماكن الفرنسية
كقطع الشجرة من جذورها
واحكم تسديد مرماه في تلك
الخطط الحربية بما اوتيته
من ذكاء نادر ودهاء حربي
فحسب لكل امر حساباً ولم
يفل عن شاردة ولا واردة
الا احتاط لها بحسن تدبيره
وهذا ما حدا بالحكومة

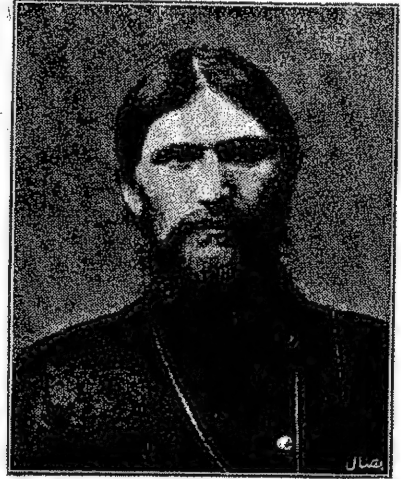


الفرنسية الى تقليد ذلك المنصب الرفيع على ما فيه التبعة الخطية التي تلقى على عاتقه . والذي اهل الجنرال نيفيل وبؤله لان يقود (البقية على صفحة ٣)

راسبوتين الراهب المختال — ومصرعه



اطلع القراء في الصحف اليومية في أوائل هذا الشهر على مقتل الراهب الروسي راسبوتين صاحب النفوذ العظيم والكلمة المسيبوعة في بتروغراد والمرجح ان قاتله هو البرنس يوسفوف وقد عثروا على جثة ذلك الراهب في قعر تحت الجليد على سطح نهر نيفا الذي يخترق بتروغراد وكانوا قد سمعوا دوي اربع طلقات في قصر البرنس ورأوا آثار دم في حديقة القصر وادعى الخدم انه دم كلب . ولم يكن قود الراهب راسبوتين منصرفاً الى ما فيه مصلحة بلاده فكثير الناقون عليه ولا سيما بعد ما علموا انه مشايخ للامال واليك نبذة عن هذا الرجل العجيب في اطواره



ولد راسبوتين في سيبيريا من والدين فلاحين فقضى ايامه في تلك الاصقاع النائية وضع القدر خامل الذكر فلما بلغ الثلاثين من عمره اخذته حماسة دينية وحذق فن التدجيل والاحتيايل على البسطاء فجعل يحبب القرى من دير الى دير مدعياً انه قادر على شفاء الامراض ومعرفة الغيب وما زال ذلك دأبه حتى اتى عصا ترحاله في مدينة بتروغراد وكان ذلك منذ اربعة عشر عاماً فانشأ لنفسه ديراً فيها وكانت نساء الاشراف والقلاجات تتردد عليه فكان له من دهائه ومكره قوة تسلط بها على افكارهن واستوائهن بما وهبه من القوة المغنطيسية وطرق التأثير حتى باتت كثيرات من اللواتي يزرنه

صورة قريمة للراهب غريغوري

راسبوتين الراهب

يطعنه طاعة عمياء ويأمرن باوامره وينتهن بنواهيه . فزاده ذلك كله رغبة مقام في العيون حتى لقد صار له في بتروغراد منزلة سامية ومكانة لا تقاوى والتف حوله انصاره ومريده وصار مجلسه جامعاً لكبار رجال السياسة والدين وهنا بدءا يتصدى للسياسة ويدخل في فنونها وابوابها ويبدى الآراء مقرونة بالنبوءات ويتنازع خصومة بالذلة يدلي بها وحجج يستند الى القدرة الالهية حتى تمكن من خربهم والاستظهار عليهم فغلا له الحلو وصافاه الزمان . قال المقطع «وقد اشتهر راسبوتين منذ بضع سنوات بأنه «القوة التي وراء عرش القيصر»

وكان له قود عظيم في القيصر والقيصرة وكان لصيب الذين عارضوه النبي . وأخذ قوده يتسع لطافة ويمتد حتى صار منزله الفاخر في بتروغراد المركز غير الرسمي للحكومة الروسية فكانت الوزارات تسقط فيه وتقوم والوزراء يعينون او يعزلون

وكانت تعاليم راسبوتين من أغرب ما سمع وكأنه لم يرد بشذوذه هذا الا ان ينال اعجاب مريديه فوفق الى مراده . ومن تعاليمه التي كان يجاهر بها ان الحياة هي الحب وأن من يحظى او يحرم بعاقب في هذه الدنيا وأن لا سبيل الى الفراق الا بارتكاب خطيئة فالحطية هي الطريق المؤدي الى النعمة

وكان راسبوتين مشرق الوجه وضاح الجبين ذا شعر احمر مسترسل على اكثافه طويل اللحية كها فكانه كان يحاول ان يظهر عظم السيد المسيح كما يصور في الكنائس ليتمكن من التأثير في الناس . وكان راسبوتين متزوجاً ولكن زوجته ابت ان تهجر قريتها في سيبيريا



أخر صورة للراهب غريغوري راسبوتين

صورة البرنس يوسفوف المتهم بقتل الراهب راسبوتين وهو نجل ياور القيصر لايتجاوز الثلاثين اقترن منذ ثلاث سنوات بكريمة الغرندوق الكسندر ميخائيلوفتش الروسي فهو صهر البيت القيصري ويقول الذين يعرفونه انه ضعيف البنية اصفر اللون لا يظن من رآه ان في طاقته ارتكاب جريمة القتل فاذا كان هو القاتل حقيقة فلا بد انه كان مدفوعاً بدافع لم يستطع عصيانه

وتراقبه او تتبعه الى بتروغراد فجاء الى بتروغراد باحدى ابنتيه وصارت ابنته هذه فرط ذكائه ودهائه اعز رب لكريمات القيصر ويحكى عنه ان خصومه تمكنوا من حمل الحكومة على ابعاده من بتروغراد فقابل القيصرة قبل سقرو وانذرهما بشر يصيب بينهما في غياهبه ولم يكذب يتعد عن العاصية حتى مرض وفي العهد وصدر الامر في الحلال بإرجاع الراهب

قال مكاتب روتر في بتروغراد تعليقاً على خبر مقتل هذا الراهب اللعالب : لا ابالغ اذا قلت ان روسيا كالم شعرت اليوم بالفرح كمن زال عن صدره كابوس كانت يجرمه اراخة فقد زال من الوجود احد اركان مشايخي الاثان في روسيا وتبدد هذا الحلم المزعج الذي يذكركم بالصور الوسطى . وسيدش ابناء الاجيال القادمة ان يقرأون في التاريخ عن السطوة والنفوذ الذين احرزهم هذا الفلاح السيبيري الجاهل الذي يامن اسمه جميع سكان الامبراطورية الروسية من اقصائها الى اقصائها

ويظهر ان معظم اقارب الروسين سروراً واث خلاصهم من هذا النحال فقد حملت الينا الانبياء امه احتفلوا بتكريم البرنس يوسفوف على اثر مقتل هذا الراهب

ربيعة العصابة

فلم قولاً أفندي الحداد

كانت مسز سبرنج رئيسة جمعية مساعدة الفتيات في نيويورك جالسة في مكتبها فدفعت إليها الخادمة بطاقة قرأت فيها اسم «أدنا روست» فتناولت في الحال سجلاً ملقى على المكتب امامها وقلبت صفحاته حتى بلغت الى اسم «أدنا روست» فقرأت تحتها ما يأتي «أدنا روست - فتاة دمه الاخلاق طيبة القلب حيلة الخلق يبد أنها سيئة البخت فقد ربيت بقية الام وكان زوجها مقامراً وما يزال ينطح ادياً حتى اصبح عضواً في عصابة لصوص وللا مأت تولت العصابة تربية الفتاة فاخذت فتاة الا وهي تجد نفسها آلة في ايدي العصابة - فانفت ذلك الراهب تحبث القرمة واقلنت من يد اللصوص ولجأت الى الجمعية تحتضنها الجمعية (جمعية مساعدة الفتيات) واما العصابة فلم ز الثلاثين يعرف لها شان

الكسندر ثم طوت مسز سبرنج السجل وقالت للخادمة : سري دعي مس ادنا روست تدخل . وفي الحال اصغر اللون فدخلت مس روست فابست مسز سبرنج لها : القتل فانه خلت مس روست فابست مسز سبرنج لها : قوفاً بدان ثلة : - اجلسي يا عزيزتي . اظنك قادمة من ...

من ستاين ايلنديا سيدتي . ولعلك لا تذكرين لك قدمتي لمسز كليفلند . وانا وصيقتها منذ عام تقريباً بتروغرا - اجل . تذكرتك جيداً الآن يا مس روست كانه ودهاء بي ان تكوني مسرورة مع مسز كليفلند

على الحكو - لا وجه عندي للشكوى قط فان مسز كليفلند قبل سفر كأم خون - وكيف حال مسز كليفلند لا يتبدع فابست الفتاة قائلة : - قلنا تشكو من عياء سر في الحالت وهما موجه الى الملابس على آخري والى الى النفيسة . ولماذا لا تبذخ والله معطيها ؟

على خبر مقبل بوش فرنسا الى النصر فهو متخلق بحكم الوراثة ، روسيا كاخلاق الفرنسية والانكليزية على ما علم قراء الطائف ابوس كان ثورة مما سبق الى شرحه وبياناه . وهذا وان الناظر اركان مشاهير صنوبره يرى عينين تنقدان نوراً وذكاء وجيناً الذي يذكر على اصالة رأي وحكمة سليانية وفكر نقيب الى القادمة يرى في مجموع هيئته البسالة والاقدام والجرأة وبعد اثنين احذر في عواقب الامور وحزماً في ادارة الشؤون وعزماً ن اسمه حتى وهمة لا تبسط ولكن يقدم على ذلك كله سداداً لـ اقصائها الرأي وكأنه المعني بقول ابي الطيب المتنبي سروا من الرأي قبل شجاعة الشجعان الانبياء هو اول وهي الحل الثاني اثير مقلده فاذا هما اجتماعاً لنفس حرة بلغت من العلياء كل مكان

— اذا لم تقصدي الى ادارة الجمعية لمساعدة خاصة ؟

— كلا يا مولاي . وانما ايك اقصد لمساعدة في

الراي . فلا اخفي عليك ان وليم نورك ابن اخي مسز كليفلند ضيف عند عمه في هذا الشهر وقد تجاوز

التمارف بيننا حد الصداقة العادية وهو يطلب يدي بالحاح . وانا مترددة مخافة ان اخدع الفتى وهو يحيل

ماضي و يتوهم ان حاضري عنوان ماضي حتى اذا درى بالماضي حين لا ينفع الندم كنت شريكته في الشقاء وفي

ملازمة نفسي . قبل تصحني لي ياسيدي ان اطلعه على ماضي حياتي وان كنت اعرض نفسي للخيبة فكنت مسز سبرنج هنيئة ثم قالت : - لا ادري

بماذا انصح لك ايها الفتاة الصالحة . وانت اولي من كل انسان بنصح نفسك من هذا القليل . فاتبعي شعوركليك . ولكن هل من ضرر لاحد اذا كتمت الماضي الذي

فات وكنت تنوين النية الصالحة في المستقبل لا ضرر لاحد ياسيدي واما المستقبل فاني اعنونه يسلكي الحاضر

— اذا بارك الله بك يا عزيزتي . فلا تبغي الماضي من قبره — اخاف ان يعرف وليم الماضي من غيري فيندم حين لا ينفع الندم

— ان كان وليم عاقلاً فلا يحاسبك على ماض كنت مكروه عليه وقد تركته أسفة ونامدة ثم ثلاثت المرأتان وخرجت الفتاة تنهد تنهد الصعداء وفيها هي سائرة في شارع برودواي الهويثا تقف عند كل

شباك محزن يستلفت نظرها بما فيه من التحف المعروضة شعرت بكف ثقلت على كتفها فالتفت فاذا وراءها رجل طويل جسيم كأنه عمالقي ينسجم لها ابتسامة الضيع

للقرينة . فاجلست الفتاة واكفرت قائلة : - من ... هري وود ؟ بالله . ماذا تفعل هنا ؟ لم اكدر فرك

— لعلي تغيرت سحنة بعد فراقك ست سنين . اود ان اراك ملياً نحو نصف ساعة فقط . فوافيني الى حانة فنغ في الحي الصيني . الآن . ثراً

— بالله . ماذا تريد . الا تعطيني من الذهب الى هناك ؟ فتقول لي الآن . . . لا . لا . هناك المتقى

— ولكن انت تعلم اني تركت العصابة منذ . . . وانت تعلمين ان الذي يكون في العصابة مرة واحدة يكون فيها كل العمر . فالى حانة فنغ

وتركها ومضى وهي ترى وجهها في مرآة في شباك محزن فاذا هي كالبلثة في الرمس . وازدادت رعدة

اذ تركها هري وود من غير ان يقتنع ببرهان قلمصها . وادركت ان معاندة العصابة تودي بجيائها . ولذلك

لم تر بداً من موافاة هري الى الحانة عسى ان تستطيع اقناعه باعقلها من الامتزاج بالعصابة ثانية

او بالدفاع عن نفسها اذا كانت العصابة تنهبها بجبانة وفي محوساة كانت اذا جالسة الى خوان صغير الى

جنب هري في حانة فنغ في الحي الصيني وهي تكفهم تارة وتزهر أخرى . فقال هري : - العصابة تحتاج الى خدمة منك يا ادنا لا يستطيع احد غيرك ان يقضيها

— بربك يا هري . انتم تعلمون اني تبت عن اللصوصية وارجو ان تكافئوني على عدم خيانتكم لكم وكتامي امركم بتدري وشأنى اسعى الى مستقبلتي الصالح

فحسبكم ما استخدمتوني فيما مضى لا فضل لك في كتابك امرنا لانك تعلمين ان كتابك يضمن سلامتك وافشاؤه يقضي على حياتك .

اما خدمتك في المهمة التي عرضت لنا فلا مناص منها وحاولت ادنا كثيراً ان تملص فلم تستطع

فأسأله : - ما هي مهمتك الحاضرة متى اجتمعت بالعصابة فخبرك عنها ونعطيك

التعليمات اللازمة بشأنها . فحسبك الان ان اقول لك ان العصابة تجتمع غداً في « عزبة العجل السمين »

في ضاحية ستاين ايلند الجنوبية على بعد ميل من الملاهي . لا حاجة لان اوصيك بالخذر من الوشاية

بالعصابة لانك تعلمين ما هو عقاب الوشاية ثم تركها ومضى والهم تحميم على صدرها لانها تعلم ان قرار العصابة لا يقبل تقصاً ولا ابراماً

وفيها هي في « الرافص » الذي ينقل الركاب ذهاباً واياباً بين جزيرة ستاين ايلند والهواجس كالهواصف

تأخذها وتردها في تيار من الافكار اذ شعرت بيد تلمس يدها فالتفت بحفلة وقالت : - يا لله . وليم ؟ كيف انت جني يا وليم ولا اراك ولا شعرت بوجودك

— لو كنت اعلم ما في ضميرك الان يا ادنا لكنت افسر لك كيف لم تشعرني بوجودي الى جنبك

— عجباً اين كنت ؟

— كنت في نيويورك كما كنت

فوهت ادنا على نفسها ما استطاعت وجعلت

تحادثه تحامياً لاثارة ظنونه . وما لبث ان استأنف حديثه لها والتمس منها جوابها النهائي فقالت له : — لا اقدر ان اعطيك الجواب قبل يومين

في الميعاد المعين في اليوم التالي قصدت ادنا الى عزبة العجل المسمين وهي لا تبعد اكثر من ٣ اميال عن منزل مسز كليفلند حيث تقم ادنا نفسها فاستقبلتها في العزبة عجوز شمطاء اشارت الى كوخ العزبة فلبجته ادنا اليه وهو يترأى لها خالياً . فلما دخلت وجدت ٣ رجال على وجوههم ثقب سوداء عرفت منهم هري وود الضخامة جسمه فاستقبلها مرحباً وقال : — اما فلاك فتعريفية وهو مثلي من بقية العصابة التي كادت تنقرض . فاما سفوك فهو العضو الجديد ولا تعرفينه قط . فنحن الآن اربعة ولك من الاسهم عشرون وخمسة اسهم مضاريف والباقي يوزع علينا نحن الثلاثة بالتساوي وانت تعلمين صدق العصابة في معاملاتها مع اعضائها فتفجر الدمع من عيني ادنا وقالت : — لم اعد صالحة للخدمة العصابة يا هري . فخير لكم ان تعفوني من الخدمة لئلا يفصح امركم بسببي على غير قصد مني — ان مهمتك سهلة جداً لا تستغرق دقيقة يا ادنا فلا تخافي . والنجاح مكفول عن يدك — ولكي اذا غبت يوماً تقع الشبهة علي . فبالله اعفوني . اعفوني يا قوم

وجعلت ادنا تنجب فقال لها فالوك : — لاغني لنا عن خدمتك يا ادنا لانك الوحيدة التي تستطيعها . وبعد هذه الخدمة «تتحولين على المعاش» . ولا احد يزعجك بعد . فلا تترددي في امر لا مناص منه فتهدت ادنا وقالت — ما هي المهمة

— المهمة سرقة عقد من الآلى . فبني نزعته صاحبة من عنقا تضعينه في مكان قريب من الشباك موقفاً بينما تكونين منهمكة في مساعدة السيدة على نزع ملابسها . . . فصاحت ادنا — اية سيدة هذه ؟ — عجياً . مسز كليفلند سيدتك

— ويلاه . مسز كليفلند ؟ — نعم . ولهذا تقول ان المهمة سهلة عليك جداً ولا احد سواك يستطيعها لانك وصيقتها وقد كسبت ثقتها — يا لله . هل كسبت ثقتها لكي اتفق هذه الثقة في سبيل لصوصيتكم

— لا تنسي ان لك ٢٠ بالثة وهي تساوي خمسة

آلاف ريال . . . يا لله لقد اغني على الفتاة بسفوك يا هري . ماء . وسكي . . . منعشاً

فسقوها كأساً من الراح حتى انتعشت وأفاق فتقال سفوك . لا تستعصي الامر . المسألة بسيطة . هري يكون تحت الشباك وفلاك في الحديقة قرب الجدار وأنا في الطريق اراقب . فحين تعود مسز كليفلند من البهرة الحافلة من منزل بروتن الساعة الحادية عشرة مساء بعد الغد تنشغلين انت في نزع ملابسها فتضعين العقد على الخوان القريب من الشباك . وبينما تكونين لاهية معها في نزع ملابسها يكون هري قد اختطف العقد اذا تركت الشباك مفتوحاً — ويلاه . ويلاه . وبعد ذلك ؟

— بعد ذلك تقع المهمة على لص غريب وانت براء . ومتى شئت فنجتمع للدفع حصتك وبعد ذلك تكونين حرة لم تجد ادنا بداً من الاذعان لانها تفهم جيداً معنى المعاندة فخرجت وهم يقولون لها : — حذار من الوشاية يا ادنا اذا كنت تعرفين قيمة حياتك وراحتك وفيما هي راجعة تتشكى نحو منزل مسز كليفلند والغتم يقدم رجلها ويؤخر الاخرى التقت بوليم نورك فابتسم لها قائلاً : — اين كانت غزالي تنزه النفس فتهدت ادنا وقالت : — في عالم الطبيعة الوحشي — لعل الطبيعة ارشدتك الى الجواب النهائي — آه . يا وليم . وعدتك بالجواب اليوم ولكني لا اقدر ان اجابك الا بعد الغد وقد لا يكون الجواب ساراً ولكنك لا تأسف مهما كان

— عجياً . عجياً . لو كنت اعلم سرّاً ما بك — لاخفي الاوسيطر . ومتى ظهر الخفي فلا بد ان يوجد عند بعض الناس رحمة وربما كنت انت منهم . دعنا من هذا الحديث الآن . فان مسز كليفلند تستبطني في المساء المعين كانت مسز كليفلند في البهرة الحافلة في منزل بروتن ووليم وعد انه يتبع عمته بعد ان يقضي شغلاً شاغلاً له مع صديق . وادنا بقيت في المنزل تعد الدقائق والثواني وتعد معها حقبان فؤادها . وفي منتصف الساعة الحادية عشرة سمعت حركة في الحديقة فأطلت من الشباك فسمعت قائلاً يقول : — هل انت على استعداد يا ادنا ؟

— من . هري ؟ . اني اترك الشباك مفتوحاً . وأضع العقد على «البيرو» هنا . وتم تعرفون شغلكم

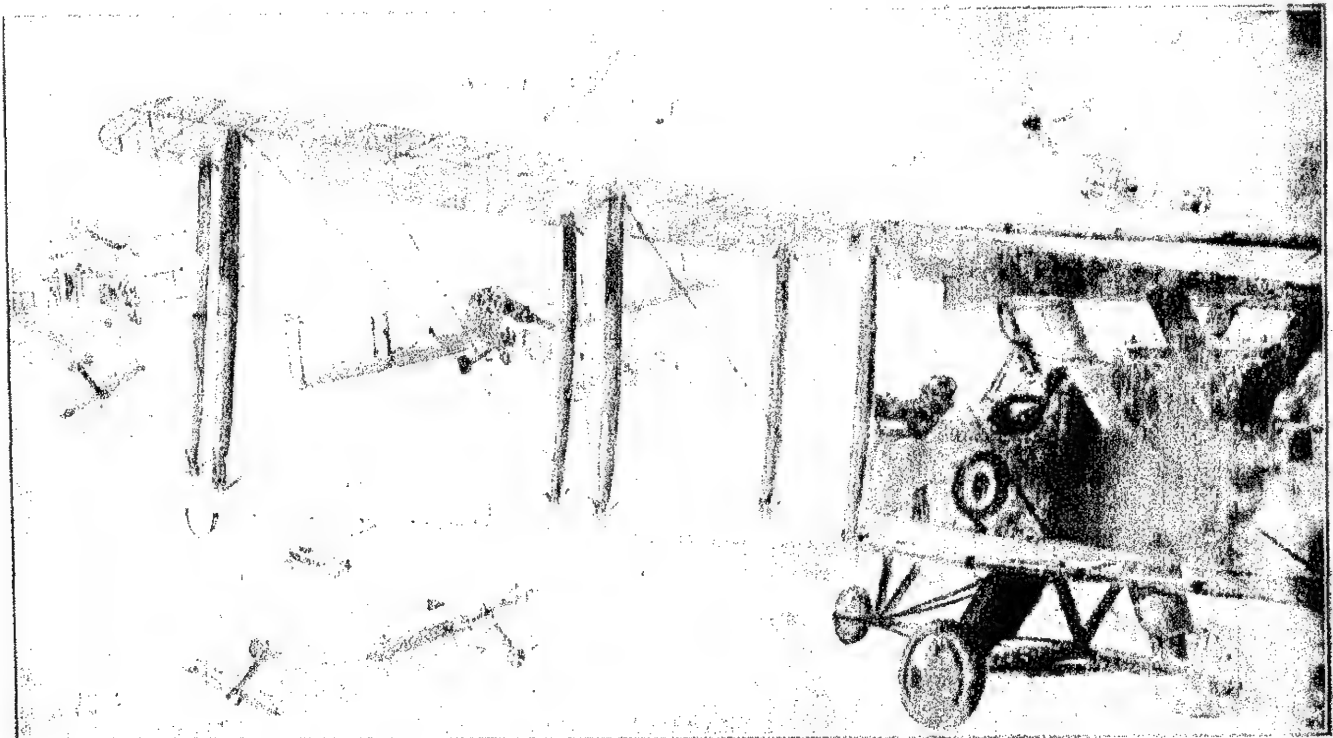
— برافو . برافو . لا تطلب منك الا ان تترك بعيدة عن هذه الغرفة ومنهمكة مع سيدتك

ولما كانت الساعة الحادية عشرة جاءت . كليفلند مبتهجة ولكنها قالت لادنا انها تعبت . تريد ان تقلع ملابسها وتستريح في الحال . فجعلت تقلع الحلي ووضعت العقد على البير وقائلة تعالي يا سيد الى مخدعك لاساعدك وتم اعود فأضع كل شيء في و دخلت المراتان معاً وجلست مسز كليفلند مقعدها الخاص وجعلت ادنا تساعدها على قلع ملابسها وما هي الا هنية حتى سمع دوي الرصاص حول المراتان فخرعت المراتان واضطرب الخدم . واشتدت الجلبة . دقائق معدودة دخل وليم نورك ووراءه بعض الشر يقودون اللصين هري وود وفلاك مصفدين بالحديد وسفوك غير مقيد . ثم تلقن الى دائرة البوليس ان ترو او تومويلاً خاصاً لنقل الجانين متلبسين في الجر اما ادنا فاشتد اكفر ارها عند مارات هري يحرق الارم عليها . فقال وليم : — لا تلمها فقد قد بهمتها بارّة بوعدها فهي بريئة اذا تسنى للعصابة الحكم بعد الآن . ولكن القضاء لا يدع احداً يفلت بعد ان تعددت جرائمكم وتواترت الاحاد عليكم . فادنا في مأمن من تقمتم اذا كنتم ظالمين فنظرت ادنا الى وليم مستهينة : — رحماك ياسيدي — اعلم جيداً يا ادنا انك مكروهة مرغمة . وما فدا الذي فعلته لا تقدر عقد عمي بل لا تقدر . . .

— اذا انت عارف . . . عرفت كل شيء . يا لله . كل شيء . والماضي . . .

— والماضي . ذلك الماضي الذي زادني اعجاباً بك لقد احمي آخر اثر لماضي يا ادنا بالقبض على بقية العقد ولم يبق الا الحاضر والمستقبل فلحان ان تصاو بيني الى

— اجل . قبل ان اجابك اود ان اعلم . — تودين ان تعلمي كيف عرفت كل شيء . ذهبت الى نيويورك لتبعتك حتى علمت بذهابك مسز سبرنج . وبعد ان خرجت من عندها ذهبت وسألها عما تعرفه عنك وافهمتها الغرض من سز فلم يسعها الا ان تروي لي الحقيقة ولما قالت لي جئت تستشيرني فيما اذا كنت تخبريني عن ماضيك ازددت اعجاباً بك واوصيت مسز سبرنج

[illegible]

تمثل هذه الصورة احوال النبال في الهواء. فترى فيها اربع عشرة مليارة مشابة في معرنة خفيفة على ارتفاع اثني عشر الف قدم عن سطح الأرض أي نحو ميلين وربع ميل. وقد ثبت الآن ان الغبارين الانكسار والفرسوين امتازوا على ملياري الاعداء. وهذه الصورة تمثل تصدى الطارات الرطانة للطارات الاعداء واقاعها سما

وفاة فيلسوف فرنسوي مشهور

توفي في الشهر الماضي الفيلسوف الفرنسي المشهور تيودور ديبو بعد ما عمر سنين طويلاً. واشتهر ما عرف به هذا الفيلسوف درسه الاخلاق العقلية وتطبيقها على الاحوال الفسيولوجية وكانت مبدؤه ان الاعمال لا تجري بحسب تكيف العقل البشري لها بل تتبع في حدودها لنظاماً طبيعياً مسنوناً لها فكانه قال ان الانسان غير حر الارادة وكان يورد الشواهد والادلة على ان الانسان مسير بحكم الطبائع الغريزية فيه فاعماله كلها موحى بها من مؤثرات خارجية وليس من بديهيات فكرية عقلية. ولم تكن هذه الحرب لتجعل الفيلسوف ديبو يحدد ذرة عن مذهبه بل رأى في قيام الامم

بعضها على بعض تأييداً لمبدئه الفلسفي المذكور آتفاً وقد ألف تأليف في مواضيع مختلفة اهمها « قوة الانعام وتحديد الفكر » و « امراض الذاكرة البشرية وآفات » و « الارادة وامراضها » وكتب مصنفات كثيرة في « المواطن والشهوات » و « المتعلق والمواطن » و « الخيالات البديعة » الى غير ذلك



الفيلسوف ديبو

هذه صورة الجنرال ملن قائد الجيوش الانكليزية في ميدان سلايك وقد رقي اخيراً من رتبة لفتنت جنرال الى رتبة مانجور جنرال. وقد رفع في آخر ديسمبر الماضي تقريراً ضافياً سابقاً عن ميدان مكسوتيه والحالة الحربية فيه الى وزارة الحربية من اول مايو الى آخر اكتوبر الفات



هذه صورة الجنرال بساغا الفرنسي الذي اشتهر بقيادته فرقة الجنود المدروسة بفرقة « النازار » في شهر ديسمبر الماضي في فردوف فاستول على مرتفات هردومون ويزتوفو ببسالته وبسالته رجاله مما جعل رتبة الجيش تثني عليه ثناءً جليلاً في امر عسكري صدر خصيصاً تكريماً له ولرجال



جندي الصليب الاحمر - اتي احلك على ظهري وانتقلك الى اول محطة لتضميد الجرحى الجندي الجريح - نعم تفعل ذلك... فتأخذ لنفسك وسام صليب فيكتوريا والام



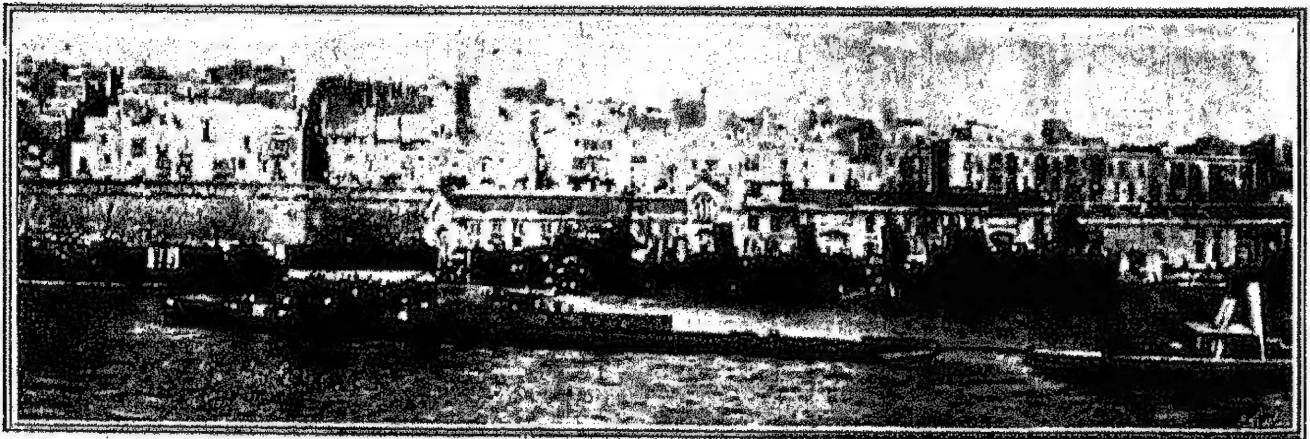
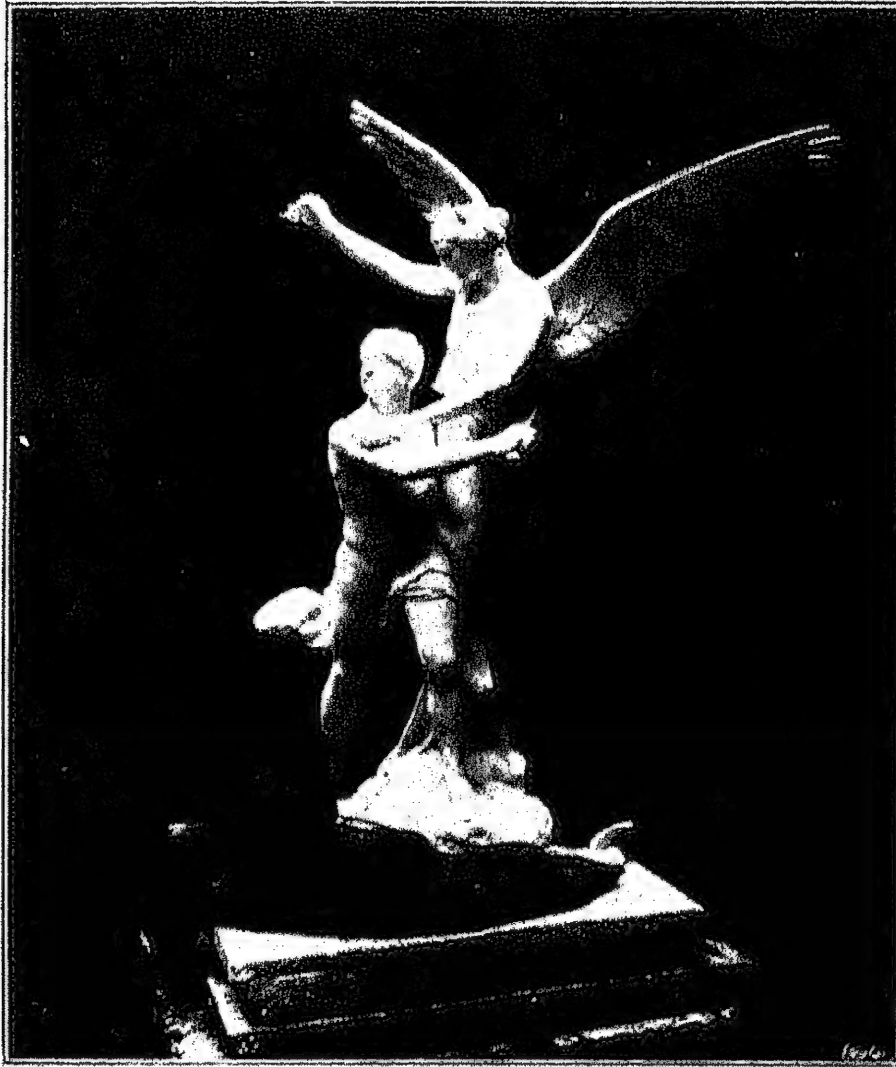
هذه ملحة انكليزية نقلها حرفياً مع صورتها الاولى - قلت له يجب ان لا يدور براني على الاطلاق الثانية - طيب وماذا فعل ؟

انطوان مارسيد



توفي في باريس أخيراً الفعاش والمصور المشهور الاستاذ انطوان مرسيد . وكان ماهراً في صنع التماثيل الصغيرة فقال المداليات الاولى في معارض الفنون وعين عضواً في ائتادبي الفنون . تاتي اصول هذا الفن الجليل في رومية مهد التصوير والنقش فبرز فيها على الاقران وقدم باريس شجلت الحكومة تكلفه صنع التماثيل الكبيرة لشيدها في حدائقها وساحاتها ورجياتها لا في التماثيل من الماني السامية والرموز الأثرية الخالدة وقد ادرجنا على هذه الصفحة صورة تمثال من صنع هذا الاستاذ الماهر يمد من خير ما صنعه وهو آخر تمثال له وهو موضوعه « الى القلبية فالجيد » فترى رجلاً هاجماً الى الامام وقد انتفض الحسام يلتفت الى ما وراء الأفق طامعاً يبصره الى الملا والانتصار وقد صحبته آلهة الغاية في صورة ملاك يرفرف بجناحيه وينظر اليه وهو يقول: سر الى الجيد المنشود والانتصار المفسود فانك نائمه والجيد يشقار القواضب من مطالبه

لغير السلي مني العلي والتعجب
ولولا اللي ما كنت في المطرب ارجب



هذه صورة منقولة عن صورة فوتوغرافية ترى فيها طرف باخرة صغيرة تقطر غواصة المانية اقتنصتها
الطرادات البريطانية في البحر الأبيض المتوسط وجاءت بها الى مالطة

اكتشاف علمي طبي لنفع الجنس البشري



المهندس الانكليزي سمبسون مكتشف اشعة « س » ومزاياها المفيدة

بينما هو يحاول معرفة علاقة بعض المعادن النادرة الوجود ببعض الآخر باطلاقه الجري الكهربائي فيها وملاحظة تأثيرها في دقائقها. فقد كان المال يامسون اطراف المعادن التي ينطلق منها الشعاع الكهربائي في انشاء انتقاله من الطرف السلي الى الطرف الايجابي فتبرأ جروحهم من مجرد تسلط الشعاع الكهربائي عليها فتنبه سمبسون الامر وكان ذلك بدء الاكتشاف. اما الطارقان اللذان يصدر منهما الشرر الذي تعطاه هذه الاشعة في معدن كالحديد خليط بالمتنسيما يسمى ولقرام ويطلق فيه السيل الكهربائي فينبز قنديلا كهربائيا يحاكي قنديل اشعة رنتجن ولكنه يحترق بشعاع اشد لمعاناً بنور ما فوق النور البنفسجي المعروف عند العلماء ويتموجات هي اقصر من موجات النور الساطع من القناديل

يتم العلماء والاطباء الآن اعظم اهتمام باكتشاف علمي يحاكي اكتشاف اشعة رنتجن سموه « نور سمبسون » او « اشعة س » وقد بات من المرجح ان يحدث انقلاباً عظيماً في طرق المعالجة الطبية بعد اكتشاف هذه الاشعة الغريبة. ويأتيك بلاخبار من لم ترود. فقد جاء هذا الاكتشاف العجيب في ابان الحاجة اليه. جاء وعدد الجرحى والمرضى من جراء الحرب كبير يجزل في فائدته وهو اذ به تداوى الجروح وتشفى الامراض وليس هذا الاكتشاف ككتشاف اراد يوم العالي الثمن الذي قلما يتيسر استعماله في المستشفيات ودور العيادات. وقد انشأ الماجور الدكتور فرنش من مشاهير اطباء الانكليز في مجلة اللانست الطبية العلمية الانكليزية مقالة عن هذا الاكتشاف العظيم قال فيها: ليس هذا الاكتشاف اكتشافاً جديداً بمعنى الكلمة فان خواص « شعاع س » عرفت وكتبت الصحف الطبية عنها منذ سنتين ونصف سنة. على ان هذه الاشعة قد

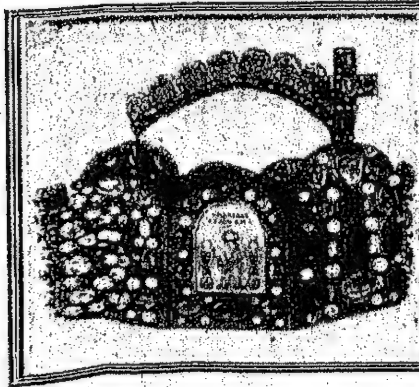


صورة تمثل كيفية المالجة باشعة « س » فيرى القاري مريضاً عزيزاً جالساً وطبيباً واقفاً وممرضة قربه وهما يصوبان على ظهر المريض الاشعة الصادرة من القنديل الكهربائي فتوتر في مجموع اعصابه وتشفيه من المرض

استعملت فعلاً للدواوة والمعالجة منذ سنة ونصف سنة في تسعة آلاف حادثة وهذا دليل قاطع ثبت فائدة هذا الاكتشاف ويؤكد حقيقة مزاياه قبل ان يمرض للاستعمال كمعالج مسبق بنفسه (الطائف المصورة) وهذا يحدو بنا الى القول ان اكتشاف الدكتور بحري لمعالجه الجديد المسمى اترجم اوزون لمعالجة الدوسنطاريا يجب ان يجرب على الاقل في الوف من الحوادث لا في مئات لتثبت صلاحيته وثباتاً كدقعة في معالجة الدوسنطاريا فمما تفضل على العلاجات المعروفة)

كتب الدكتور فرنش هذا منذ شهر في تلك المجلة ونرى الاطباء الآن يهتمون بالامر ويعيرون جانب التفاتهم بعد ما ثبت لهم صلاحيته ثبوتاً لا ينقض ولا يرد وقد شرعوا ينشئون جهازات لتوليد هذه الاشعة في المستشفيات والعيادات في لندن وباريس وعواصم اوربا حتى في كندا واستراليا

أما مكتشف فوائده هذه الاشعة فمهندس اسمه سمبسون فقد عرف صدفة واثقاً بخواص هذه الاشعة



تاج امباطورية النمسا

وهذا التاج تاج مملكة النمسا — ويطلق عليه احياناً اسم تاج شرلان مع ان شرلان في حقيقة الواقع لم يلبسه ولم يصنع الا بعد موته بمئة سنة — مصنوع من ثمانية الواح من الحديد مربوط بعضها الى بعض



تاج مملكة هنغاريا

هذه صورة تاج مملكة هنغاريا (المجر) الذي ينسبه الامبراطور الجديد يوم تتويجه وهو تاج قديم جداً يتألف من تسعين فalcem الاسفل منه اهداه البابا سلفستروس الثاني الى الملك استفانوس اول ملك من ملوك هنغاريا والقسم الثاني اهداه امبراطور الرومان ميخائيل السابع الى الملك غابا سنة ١٠٧٢ للمسيح



تري هنا انبوياً مقعراً يصعد فيه النخان المتولد من احتراق القطين السليبين والايجابي

المناس التي بها تقطى اعضاء جسم المريض التي لا يراد القاء اشعة « س » عليها

صورة تمثل استعمال النخان المتصاعد من احتراق السليبية والايجابية لتقطي الجري الكهربائي في توليد اشعة « س » وجعل المريض يتنشقها

(البقية على صفحة ١٨)

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تليفات المقطم الاثنين في ٢٢ يناير — اجتمعت الصحف على استحداث رسالة المستر بلغور وزير الخارجية البريطانية الى حكومة الولايات المتحدة « قدرت تركة السر جوزيف يشام بليون جنيه » بدأ اليونانيون يتفاهون جنودهم طبقاً لمطالب الحلفاء « نقلت الحكومة العثمانية الجنرال توند من معتقله في جزيرة الامراء الى موضع آخر » ارسل القاصد الرسولي في الاستانة يقول ان المجاعة ضارية اطناها في سورية وقد علم الفاتيكان ان مئة الف من اهل لبنان ماتوا جوعاً « انقطعت المواصلات اللاسلكية بين اثينا ووصفيا الثلاثاء في ٢٣ منه — قال الحلفاء اذا واصلت حكومة اليونان تنفيذ الشروط والمطالب على الوجه الذي يرتاح الحلفاء اليه فيحتمل ان يفك نطق الحصر البحري بعد اسبوع ويعود معتمدو الحلفاء الى اثينا » قرر قرار الحكومة البريطانية على استئجار جميع البواخر اليونانية الصالحة للملاحة لمدة الحرب ولمدة ستة اشهر بعد انقضائها « اقتست جريدة سويسرية جانباً مما ورد في كراسة المانية اذيعت وقد جاء فيها ان انتصار الالمان في هذه الحرب بات في حكم المستحيل وان خير علاج لحالة المانيا هو خلع آل هوهنزولرن عن عرش الملك واستبدالهم بآل فلتشاخ مارك بافاريا الاربعاء في ٢٤ منه — يجشد الالمان قوات عسكرية عظيمة في مزوفريبرج واوغسبرج وموخ ويقول السارفون بالقنن الحربية ان هذا الحشد قد يراد به الهجوم على الابطاليين في ترنتينو او الهجوم على الفرنسيين في بلغور ولا يزال السويسريون في قلق على رغم ما اذيع من ان حكومتهم عززت حاميات الحدود الخميس في ٢٥ منه — خطب الدكتور ولسن خطبته المنتظرة في مجلس الشيوخ فكان مداوها على عقد الصلح والامور التي تؤدي الى توطيد اركان السلم في العالم وقال ان هذا لا يتم الا باتسامح من الفريقين والبذل والتنازل عن بعض مطالبهما » اجابت التيمس على خطبة ولسن ان السلام لا يقوم الا على قاعدة الانتصار « حكمت محكمة سان فرنسكو على قنصل المانيا بالحبس سنتين وبدفع غرامة الي

جنيه لاشترائه في المكاييد التي دبرت لنسف مصانع الذخيرة والبواخر في اميركا

الجمعة في ٢٦ منه — خرقت النمسا حرمة المعاهدة التجارية بينها وبين سويسرا وامرت بتجارها ومديري الشركات النمساوية بان لا يدفعوا الى التجار والمصانع السويسرية ثمن البضائع والمصنوعات واصدرت الحكومة الالمانية امراً بمنع الواردات السويسرية الى بلادها « تبين ان علاوة على خسارة الالمان للمدرة التي ورد ذكرها في بلاغ وزارة البحرية البريطانية عن المعركة البحرية وصلت مدرة اخرى الى امويدين مصابة بطل شديد وروى الجرحى فيها ان الالمان خسروا في هذه المعركة سبع مدرات وقد دارت شمالي زيبروج ودامت خمس ساعات « عقد يوم الثلاثاء في لندن مؤتمر بحري على اعظم جانب من الاهمية شهده وزير البحرية فرنسا وايطاليا السبت في ٢٧ منه — يستتج من زيارات المرشال هندنبرج والجنرال لوندورف ان الالمان يفكرون في مهاجمة الابطاليين في ترنتينو « اشتد البرد اعظم اشتداد في جميع بلدان اوربا « نشرت صحف لندن الكبرى المقالة التي صدرت في المقطم عن سكك الحديد في شبة جزيرة سيناء « خرجت الذئاب والثعالب البرية من الغابات في فرنسا وسطت على المزروعات والقرى

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم الاثنين في ٢٢ منه — قدم العاصمة وفد من اعيان الاسكندرية لمقابلة فخامة نائب الملك وتمثنته بمنصبه الجديد « صدر بلاغ رسمي بانعام جلالة الملك على جناب الجنرال ارشبلد مري بشأن التقديسين ميخائيل وجورج من الوشاح الاكبر تقديراً لخدماته في الميدان وصدر بلاغ رسمي من مندوب الحكومة العربية الحجازية في العاصمة باحراز عرب قبيلة بني حرب النصر على الاتراك في الخزرة وفي آباد العوالي « اصدر عظمة السلطان ارادة سنية الى دولة رئيس الوزراء اتى فيه على رعاياه المخلصين وشكرهم احتفالهم بعظمته اثناء رحلته النيلية الثلاثاء في ٢٣ منه — ارسلت وزارة الحفائية

مشروع المرسوم السلطاني القاضي باطالة مدة المحاكم المختلطة في القطر المصري سنة اخرى ابتداء من اول فبراير القادم « نشر المقطم مقالة عن المجاعة في سورية ولبنان جاء فيها ان عدد الذين راحوا ضحية المجاعة والامراض في لبنان بلغ ١٧٠ الفاً الى اوائل نوفمبر الماضي وقد تجاوز مجموع الوفيات في آخر سنة ١٩١٦ مئتي الف لامة الف كما جاء في رواية القاصد الرسولي في الاستانة وهذا من اصدق المصادر

الاربعاء في ٢٤ منه — وصلت الى الاسكندرية البخرة قيصر التي انجرت من الولايات المتحدة موسوعة طعاماً وادوية وثياباً لشكوبي المجاعة في سورية « انعت الحكومة الفرنسية على جناب السككين ملكوم ونجت نجل فخامة الجنرال السر رجنلد ونجت نائب الملك بنشان الصليب الحربي اعترافاً بما ابداه من البسالة والاقدام في ميادين القتال في فرنسا « اصدر مندوب الحكومة العربية الحجازية في العاصمة بلاغاً عن بطش قوة من الجيش العربي بارسالية تركة شمالي مدينة المنورة واغنها مقداراً عظيماً من المهمات الخميس في ٢٥ منه — حضر الى العاصمة حضرات اصحاب السعادة مدير اسبوط ومدير قنا ومدير جرجا ومدير اصوان ومدير اقليوبية وقابلوا اولياء الحل والعقد بوزارة المالية « وصل الى العاصمة جناب الدين اوروشمستر والجناب المستر رولستون سكرتير الشرق لدار الحماية في العاصمة قادماً « من لندن الجمعة في ٢٦ منه — يتم وزارة الزراعة ووزارة الاشغال العمومية اهتماماً عظيماً بزيادة حاصلات القطر حتى يكون لسكانه من حاصلاته ما يسد حاجتهم ويغنيهم عن طلب الحبوب وغيرها من الحاصلات الاخرى من البلاد « اجتمع في دار محافظة الاسكندرية عدد من وجهائها واعيانها تلبية لدعوة حضرة صاحب السعادة زيور باشا المحافظ للسعي في تشييط مشروع انشاء مدرسة ابتدائية للبنات

السبت في ٢٧ منه — رفع علماء مشيخة الاسكندرية التماساً الى اولياء الامر لتحسين حالتهم « اعلنت في الاوامر العسكرية ان حدود السودان الغربية صارت في حالة امن واستتب من جهة الضبط والربط

سلطان زنجبار يطير في الطائرة فوق عاصمته



اتصلت بنا هاتان الصورتان وهما تملكان مسود حاضرة السلطان سيد خليفة من حروب سلطان زنجبار في دياره البريطانية حاققت بحضرته في سماء زنجبار فالصورة الاولى تشبه (س) نازلاً من الديارة بعد ما طار فيها زمناً ليس بقليل . والديارة من النوع الذي يزحف على سطح الماء قبيل دياره وبعد الطيران وتعرف بالطيارة الثانية . والسورة الثانية تمثل الديارة عظمة في الجو برا كها الكرم ويرى الماري مدينة زنجبار في الصورة . هذا ويشير الينا ان حاضرة سلطان زنجبار هو اول ملك او سلطان شرق افريقيا من الرشح راكباً ساطة سيدنا سليمان . وزنجبار جزيرة مساحتها ٦٤٠ ميلاً مربعاً في الاوقيانوس الهندي على بعد ٢٢ ميلاً من ساحل افريقيا . ويبلغ جزيرة زنجبار جزيرة قعبا ومساحتها ٣٨٠ ميلاً مربعاً . وتلك زنجبار تحت حماية بريطانيا العظمى . ويبلغ عدد سكانها ١٩٨ ألفاً جميعهم مسلمون وفيها نائب لولاية الملك كافي مصر



الى يسار هذا الكلام صورة سياسية هراية على اتفاق حيلة امير الطور الماني في عهد السلطان فقد زعم المسؤولان امير الطور المانيا جاء بفسره الاتاني والبيعة قمارن في رسايه ليخفي آثار عثاليه العلوية ومعه شمس السلام وألحقه الى بلاد الحلفاء ايدعوه الى ابراج السلاح و ابرام الصلح كان التسرع حامة سلام لامن - يوارح الدبر - طار التسرع في مهمته وعاد ادراجيه متمراً ابذل الحيرة والشغل والسورة هنا مثل ولطم دوزر امير الموريتيه يستلمه ان من

وسولها عن نتيجة
رجائه كما ياتي له
ولطم وابت
فون هولونغ
النتيجة . النتيجة ما
ذا كانت النتيجة
التسرع
النتيجة لم يلفت
الى احد ولم يعبأوا
في ولا اكتبوا



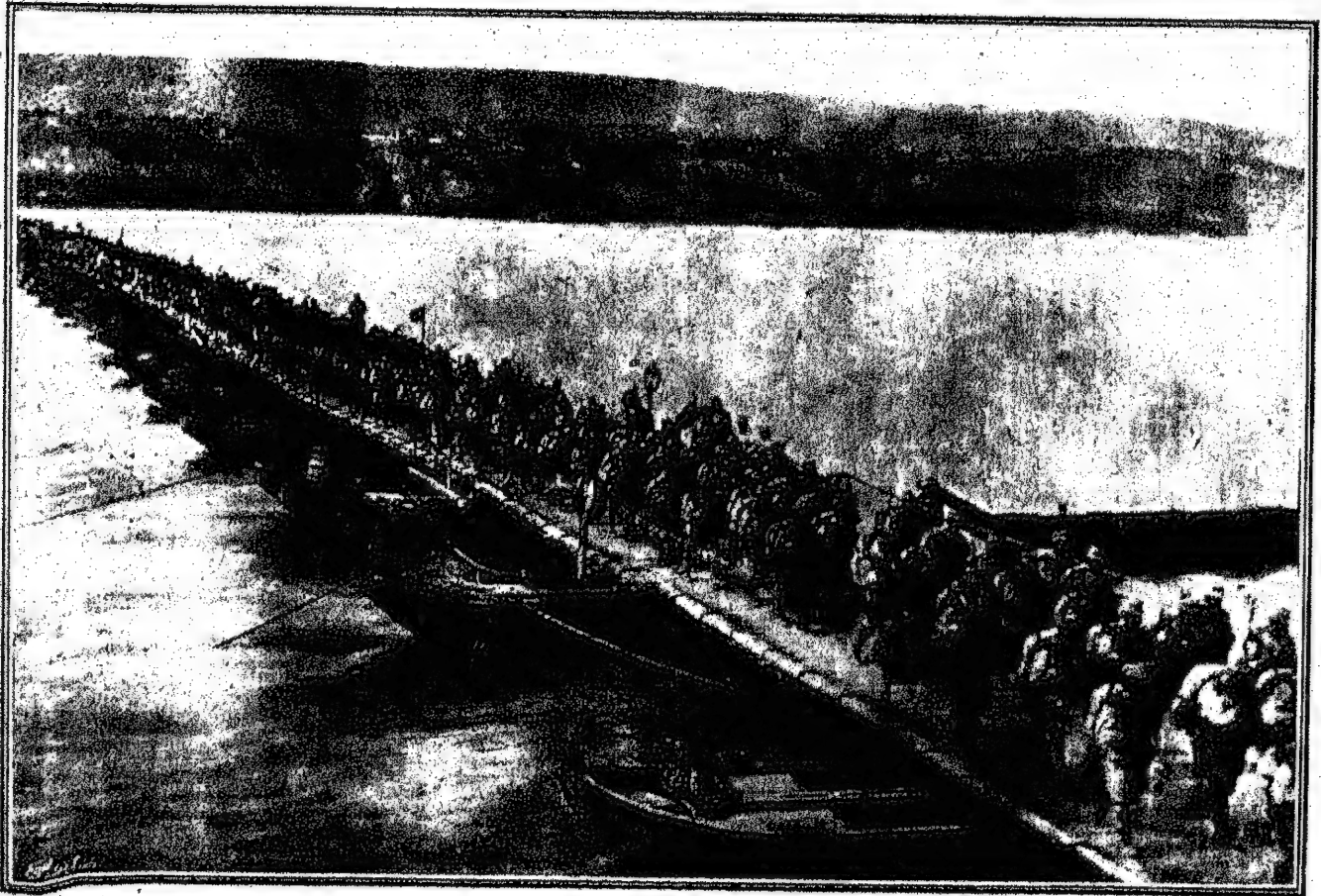
تمثل هذه الصورة ذات المغزى السياسي المزي امير الطور التما الجديد يفكر في امره لما اقبل لتسلم العرش النمساوي فهو خائف من « خازوق » الخوذة الالمانية الموضوعة على كرسي العرش ويخشى اذا هزاح الخوذة ان يلطمه خيال الامير الطور ولطم الذي وقف خلف العرش فهو واقع بين نارين فلما ان يجلس فتؤله حرية الخوذة او يلقي بالخوذة ويرد عنه لطمه صاحبها بالتي هي احسن

الشهيد المسلم السوري الثالث



الى القاريء صورة ثالث الشهداء العرب المسلمين الذين عنينا بالبحث عن صورهم وانتباها على صفحات هذه الجلة اعترافاً بوطينتهم الصادقة وتذكراً لموتهم شهداء في سبيل الحرية والاستقلال ولعني بهذه الصورة صورة الزعيم الوطني الكبير والمصلح الدمشقي الشهير المأسوف عليه شكري بك السلي احد مبعوثي دمشق الشام في مجلس « برلمان » الحكومة العثمانية . ولقد اصابه ما اصاب اقرانه الذين اقسمت الحكومة التركية بان لا تتركهم في ابلان هذه الحرب الضروس شوكة في جنبها فتسحلت الاعذار لحاكمهم . كان رحمه الله في عداد الذين شنقوا في دمشق الشام في شهر مايو الماضي فهدر دمه الزكي وراحته روحه الى خالقها تنطق بظلم الاتحاديين وشرورهم . ولقد اطلعنا في مجلة الكوكب الهيمية على لمة من ترجمة حياة الفقيه بقلم احد اصدقائه فآثرنا اثبات جزء منها هنا . قال « انتهت دورة المجلس النيابي ، فعاد المبعوث ليستعد للانتخابات القادمة ، فخرجت « دمشق » لاستقباله في محطة السكة الحديدية ، وتسابق اهل الحياة من الدمشقيين لحرّ مركبته وهم ينشدون الاناشيد ويتزعمون بالاهازيج مما لم يمهّد له مثيل من قبل . وكان هذا اليوم على الاتراك عبوساً قطرياً . رأى الاتحاديون ان العرب افاقوا من غفلتهم ، وان مبعوثهم لم يكونوا الا مخالفين . لذلك رجعت الجمعية في الانتخاب الى الحيل والاستبداد . واخذت تضطهد الشهيد بواسطة اعوانها حتى جعلته على السفرا الى القطر المصري . بقي هنا الى ان سقطت وزارة (كوجك سعيد باشا)

فرجع الى وطنه لتجديد الحملة القلمية والحوود العالي والرخيص في سبيل الأمة العربية . وبعد ما اعلنت حرب البلقان وظهرت حركة الاصلاح في سورية ، والضم اليها الكتاب والعلماء والأعيان في عامة الأقطار اغلقت الحكومة جريدة « المقتبس » . فاضطر المرحوم الى اظهار جريدة على عهده بدلاً منها سماها « القيس »



تمثل هذه الصورة الحربية جنوداً رومانيين يعبرون كبرياً من الزوارق على نهر الدانوب . والصورة تبين لقاريء كيف يد كبري الزوارق من ضفة النهر الى الضفة الاخرى وقد عرف الاقدمون طريقة بناء هذه الكباري وكان الاشوريون والمصريون القدماء يشيدونها في حروبهم

سوق خيرية في طنطا لمساعدة اليتامى الذين فقدوا والديهم في الحرب

ستقام سوق خيرية في مدينة طنطا في ١٦ مارس القادم لمساعدة الاطفال والاولاد اليتامى الذين قتل والدوهم في الحرب وقد تكومت حضرة مدام بونزون ومدموزال ديفرانس ان يرأسا هذه السوق الخيرية فالرجاء من ذوي الاحسان والمروءة والحنان ان يعضدوا هذا العمل الخيري بما تفيض به مكارم اخلاقهم فيكسبوا الاجر والثناء ويساعدوا على تخفيف المصائب والشقاء عن صبية واطفال اضيى الدهر عليهم وجرعهم الفصص في مستقبل اعمارهم واقدمهم احب الناس اليهم واعزهم عليهم وتركهم يستندون اكف اهل الجود والسخاء . وتقبل التبرعات مهما يكن نوعها من اقشة واصواف واثواب وملابس وحلى



صورة اولاد واطفال يتامى وقفوا مع السيدة هـ . التي اخذت على عاتقها العناية بهم بعد ما فقدت نجلها في ساحة القتال فارسلت زوجها وهو في الرابعة والستين من عمره ليحل محل ابنه فقصد ساحة الحرب وهو يجارب الآن في المكان الذي سقط فيه ابنه قتيلا



صورة ولدتين مهمكتين في كتابة المكاتب الى والدهما في ساحة القتال غير عائلين انه صار في عداد الاموات

وجواهر واشتاتل يدوية من وشي وتعليرز وبحفوف ومطرف ورسا الى حضرة : توفيق بك خليل وكيل قنصلية فرنسا في طنطا على اهل البر والاحسان الذي يرغبون في تخفيف آلام بني الانسان بل يملفون على صبية مستار بما تسخروا به ايديهم ولا سيما ايدي الحسان نسطرخبر الدعوة الى تلك السوق الخيرية وفاعل الخير لا يعدم جوارية

(التبعة من صفحة ٩)

القرف . اذ لولا الحرب الحاضرة . لكانت ربوعي زاهره . وطلعتي بهيه . ورثتي زكيه . ولكن آسني النفس . بما تمتعت به اس . فلا تكن مثل غليوم . وتساعد اليوم . على سكنى ديارى . وشربي كاس مراري . فأنا برضه وليه . وأنا لك وانت له صاحبة النعمة الجركا . بحسبوتك وش البركة

كل هذه الاشياء يمكنني استرداها متى رحمت جسي الناحل ودابوت عاهتي (ولا تقولش تستاهل) . وان كان لك بعض الحق في الثغور . فلك الف حق في لمن الامبراطور . لانه عدو المدينه . وهادم صروح الحريه . واني اقسم بالشرف . لولاه ما كنت في هذا

وهي سحيقة تشهد بفساد مبادئه وغيرته واقدامه . وما هو جدير بالذكر ويدل على اخلاصه ان ناظر الناحلية بعد ما ارادنى اعيان العرب وادخل بعضهم في مجلس الاعيان حاول استقراء التقييد ايضا ، ولما لم يفلح توسل في الامر (السيد سامي الدنام) واستكتبه ، اسكن السحار التي كانت ترد منه كانت لا تقضى الا في حلقه الاسلاميين ، ولا بيت في امرها الا بعد استشارة الاخوان ، وقد السنا جميعنا منه يومئذ انه كان يفضل صناعة الخياطة على ولوج ادارات الحكومة

« كان الشهيد مثال الاندلس والصدق والمقاومة على الآداب ، وله قم حديتي يتناول الموضوع مباشرة ومن غير زخرفة ، وله عدة مقالات وروايات نشرها في مجلة « القديس » وترك رسالة رائعة في القضاء في الاسلام . اما حديثه على وحيته فلما رأيت مثله ، ولا اراد ان ذكر الرسالة التي اعادته يوم ارسف المرحفون ان البر والبر لمسا لثاموا مدينتهم . لئلا الاصلاح نشروا فوق يومهم الرايات الاخضرية . سمع الشهيد هذه الاخبار . فدار اليه وعزم على جمع الاخوان للاحتجاج على هذا العمل الذي يميل والذهاب الى بيروت بنفسه

« وكان قتيلا الترك « المعون عليه اسم « باجلي » بائع السسل — ويحبون هذه الكلمة عنوان النهضة العربية القادمة . وقد اجمع كل من رآه بعد الحرب على انه كان من اناس الناس للجامعة اللبنانية ، يشهد بذلك ليس العرب فقط ، بل فضلاء الترك ايضا مثل خير بك والي ديار بكر السابق ، وجمال بك والي حلب ، وخلوص بك والي سورية . ولو كان القصد من محاكته في الديوان المرفى في السرى . فمحقق الحق وازهاق الباطل لافادته مثل هذه الشهادة ويراه اعماله الوطنية الغراء . ولكن القصد منها تطبيق حملة تركية عنصرية لا يشعروا بها على زعمهم الا بسحق الجرنومة العربية التي القدار (احمد جمال باشا) زوجه هذا الشهيد وطفله (شاك الوليد) الى اقصى بلاد الاناضول قبل القدر به تشغيا وانتقاما ، وبث سائر اعضاء أسرته العربية الصريحة الشريفة في تجاهل البلاد التركية ، وساقه في اوائل وسب الماضي الى المشقة ، فكان آخر كلام نلق به وهو نلق دكة سندها قوله تعالى « ولا تحسبن انه نافلا عما يعمل النالون » — الرحالة

متعهد الطائف المصورة

متعهد في الاسكندرية وضواحيها

مضرة ابراهيم افندي ابر بربره

بجوار البورصة

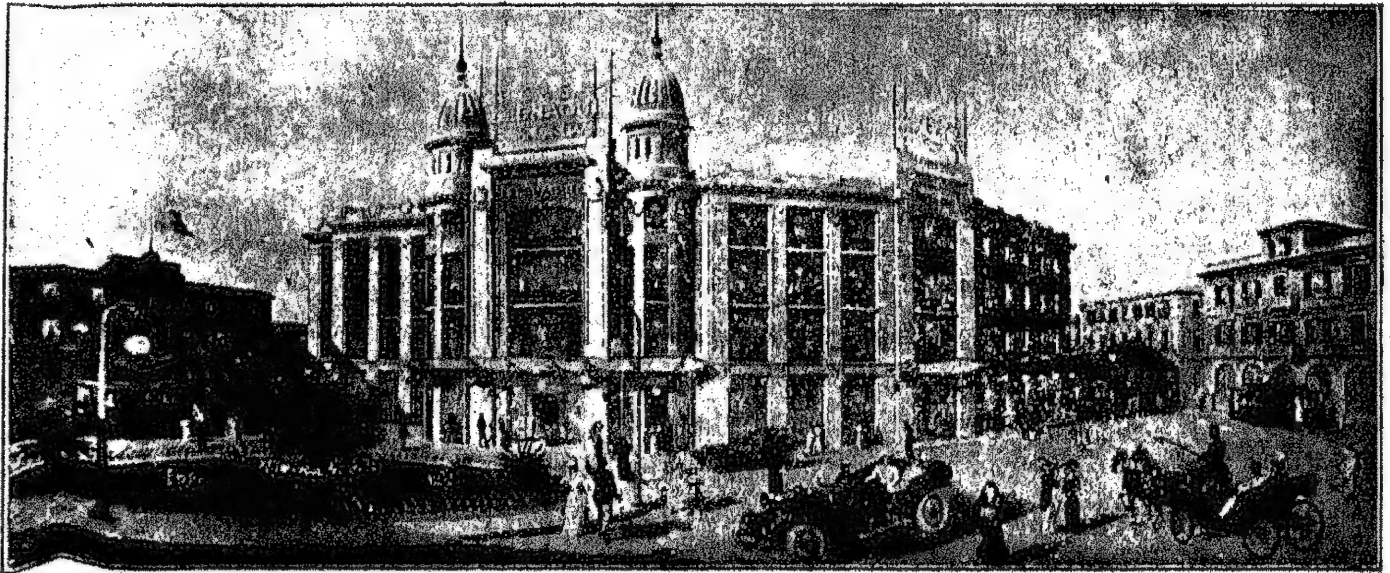
أكبر اوكازيون سنوي عمومي

لبضائع فصل الشتاء

في محلات

سَلِيمٌ وَسَمْعَانٌ صَيِّدَانِ وَفِي شَرِكَا لِمَيْتَدَا

بمصر بميدان الخزندار ٢٥٨



من يوم الاثنين ٨ يناير سنة ١٩١٧ والايام التالية

لبضائع فصل الشتاء

كميات كبيرة مشترانا باثمان زهيدة جداً لهذه الفرصة الوحيدة وجملة اصناف بضائع متنوعة نقدمها حسب

عوائدنا بكل عام باثمان متهاودة جداً هدية سنوية لمن يرغب اغتنام هذه الفرصة الحقيقية

الاشتراكات

غرفة، قرشاً صافياً في مصر
والسودان ١٢ شيناً في الخارج
والأقبل الاشتراك عن مدة أقل
من سنة والبيع مستمداً

اللطائف المصوّرة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 104 - Vol. III. CAIRO 5th. FEBRUARY, 1917.

اللطائف المصوّرة

مجدد كاهنة أدبية عميقة كبريتية
تشير صوراً كواثرات الجارية وشعر
رجال العلم تصدرة في الأسبوع
لصاحبها إسكندر مكارئوس

عن النسخة ١٠ ملهات موقتا

القاهرة يوم الاثنين في ٥ فبراير سنة ١٩١٧

العدد ١٠٤ (السنة الثالثة)

وفاة اللورد كرومر - مصلح مصر

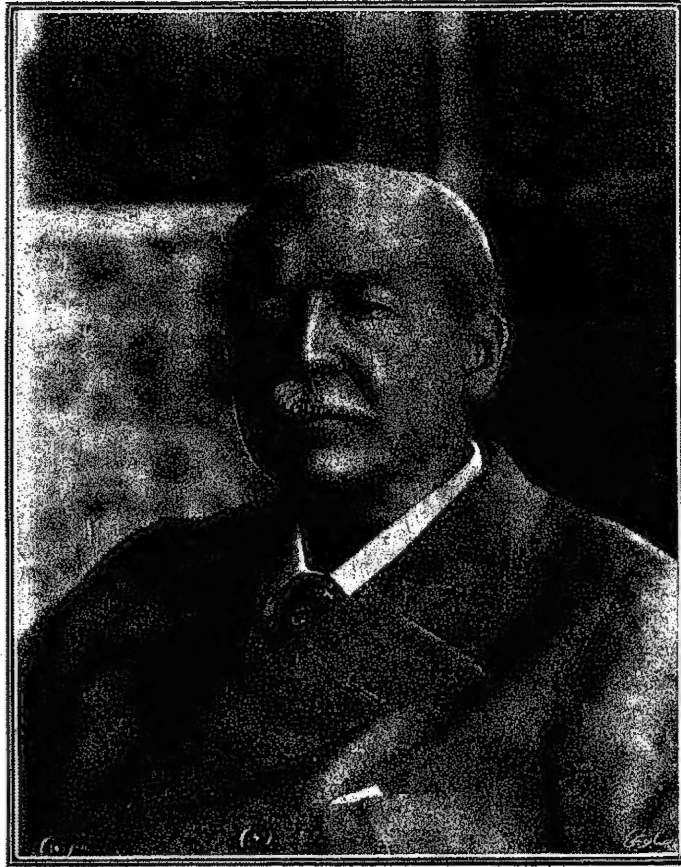
من ذلك الارتقاء الباهر
ففي أربع وعشرين سنة قضاها في مصر
ملا خزان المصريين فضاها وأجرى
ماء النيل المبارك الى الوف من
القنادين التي كانت قاحلة جرداء
لا نبات فيها ولا ماء . غول ترابها
تبراً وجعلها جنناً تجري من تحتها
الأنهار

ومن اعظم ما يخلق بنا ذكره
ويتنوع كالمسك تشه انه اهل
البلاد لنظام الحكم النيابي الدستوري
واعاد الحديوية المصرية لان تصير
سلطنة مستقلة في شؤونها وداخلية
امورها

على ان فطاق هذه المجلة يضيق
دون استيعاب ما نريد ان نسطره
عن ما أثر ذلك المصلح العظيم واعماله
في وادي النيل وما هي إلا ما نذكر
ولقد صدرت الصحف اليومية
طافحة بالمقالات الطويلة وفيها ترجمة
حياته وذكر بعض مما قام به من
الاصلاح لذلك رأينا ان ننقل ما
يلي عن المقطم والإهرام قلاً موجزاً
مختصراً قال المقطم :-

«ان تاريخ اللورد كرومر في الشطر
الاخير من حياته تاريخ مصر وسير
حركة الاصلاح فيها فالذي يكتب
سيرته من سنة ١٨٨٣ الى سنة

١٩٠٧ يكتب تاريخ الارتقاء والاصلاح في هذا القطر في تلك السنين الطويلة التي
جازت مصر فيها دوراً من اعظم ادوار وجودها وخرجت منه بعيد ذلك سلطنة
راقية عديمة النظير في الشرق الادنى تميز بنظام اداري راق ونظام قضائي متين ومالية
قلما يوجد لها مثيل في غير اعظم دول الارض ثروة ومقاماً (البقية على صفحة ٣)



لا يختلف اثنان في ان الرجل
العظيم الراحل اليوم هو يحي مصر
الحديثة بمعنى الكلمة ولو ادعى
المكابرون المتعنتون ظاهراً ان
البلاد بطبيعة الجبال سائرة على سنن
التهنم (بحكم مذهب دارون في
النشوء والارتقاء) - سواء كان
كرومر او لم يكن - هؤلاء يعلمون
في ضمائرهم حق العلم ان مصر التي
نحن عاثشون فيها الان والتي يتمتع
سكانها بما لا يحلم بالتبع به سكان
معظم البلدان الاوربية من الراحة
والطمأنينة واستتباب الامن ورخاء
العيش انما هي مصر الحديثة التي
اوجدها الفقيه الكرم من العدم
قدم اللورد كرومر مصر عام
١٨٨٣ والبلاد قائمة قاعدة
والاضطراب مستحكم فيها والقوضى
ضاربة في دوائرها والفلاح مهبط
الجناح مكسور الحاطر . قدم مصر
ومالية حكومتها في اسوء حال من
الاختلال والاعتلال فاصلح ما
افسد الدهر ورأب كل صدع

المرحوم افندي بارنغ - اللورد كرومر مصلح مصر

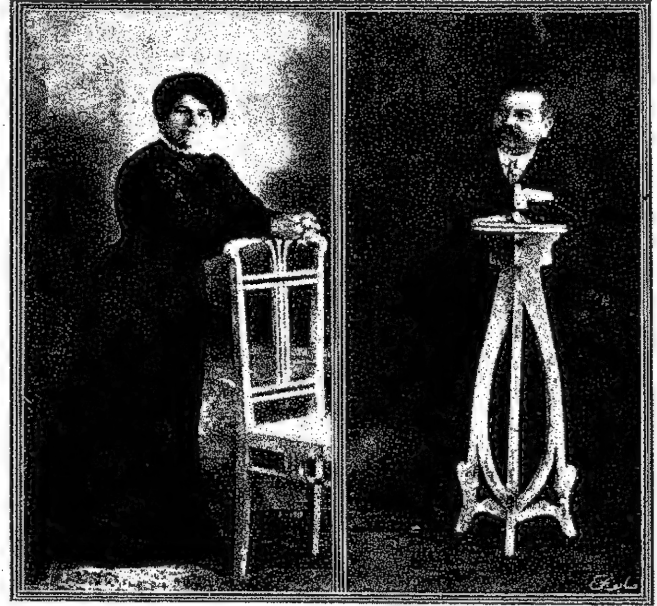
- ولد سنة ١٨٤١ وانتظم في الجيش البريطاني سنة ١٨٥٨ وعين معتمداً
- سياً في مصر سنة ١٨٨٣ ولقب ارنل سنة ١٩٠١
- وتوفي في آخر يناير سنة ١٩١٧

اتشيل اللورد كرومر حكومة
مصر من وحدة الحراب المالي ودفع
عنها كل خطر ولم يبق للبلاد اقل
أثر . ابتكر طرقاً اقتصادية شاد
عليها اسس الاصلاح في القطر وجعل

حكومة مصر كالساعة في دقة النظام ومثالا لحكومات البلدان الشرقية
وما فئ عاملاً ناشطاً الاخلاص شعاره والاحياء دناؤه حتى تم على يديه
تحسين حال مصر بل انتفاها من حال شقاء وفقر الى حال غنى وسعادة ويسر .
فرفع منزلة البلاد مادياً وأدياً وكان لاصدقائه ذوي الجلال الزرق نصيب وافر

سهم اصاب فوادين في اثناء خمسة اشهر

ما من مصاب اشدّ لماً من المصاب العظيم الذي حل بئائله صابوحي الكريمة المحتد في الزيتون قرب مصر. فقد نفذ سهم القضاء منذ خمسة اشهر بقرينة المرحوم الحوارجا مانويل صابوحي وكان ذلك في ١٧ اغسطس وما طلع صباح ١٧ يناير حتى ادركت الوفاة زوج الفقيده المرحوم مانويل صابوحي فعظم المصاب على آله وعم الاسمي معارفهما وابتدت فناة هي كريمة الفقيدين في مستقبل العمل وزهرة الشباب . وما يزيد الفؤاد لوعة وامسى ان الفقيدين لم يتجاوزا منتصف العمر وكانا متصفين بالمناقب الكريمة واحسن الفضائل الطيبة وكان حبهما الشديد الواحد للآخر وتآخيهما مشهوراً بين معارفهما حتى ان كثيرين يؤكدون ان الزوج توفي من شدة حزنه على زوجته فانه قبيل يوم وفاته كان منهما في صنع صورة مكبرة لها فكان حزنه العميق تجدد اثره فيه فاعاتبه نوبة شديدة لم يسلم منها . والمرحوم مانويل صابوحي هو اخو الحوارجا بنيامين صابوحي اشهر حفار زنكوغرافي في مصر وسورية وكان من مشاهير المصورين بالفوتوغراف . قدم مع اخيه بنيامين مصر منذ عدة سنين وانشأا محلها المشهور وامتازا بمهارتهما ونشاطهما وحسن سيرتهما وصفاء طويتهما وحسن معاملتهما للجمهور فاشتهرا وذاع صيتهما . فعزى حضرات والدة الفقيده الشكلى واخوته الادباء وسائر آله الكرام عن فقدته ونطلب له الحفر الزنكوغرافي باقيا كما كانا في عهد الفقيده باشراف الحوارجا بنيامين وكلاهما

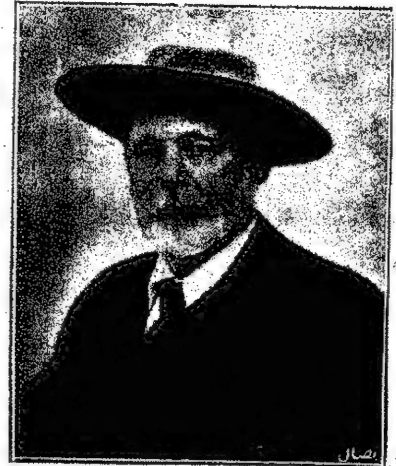


المرحوم مانويل صابوحي وزوجته

واسع الرحمة والرضوان . وقد علمنا ان محل التصوير الفوتوغرافي ومحل مستعدان لقيام بما يطلب منهما بالدقة وحسن الناية التين اشتهرا بهما

هذه صورة الصياد الرحالة الانكليزي المشهور الكبتن سيلوس الذي ورد لعيه في التلغرافات منذ اسبوعين فقد سقط قتيلاً في ساحة الحرب في مستعمرة افريقية الشرقية وكان قد تطوع في الجيش البريطاني وهو في الخامسة

والستين من عمره . فما أعظم حيته وغیره وجه لوطنه . وقد نال وسام الامتياز بحسن خدماته العسكرية . واشتهر الاستاذ سيلوس بصيده الحيوانات الكبيرة في مجاهل افريقية والسودان .



بدأ بهذه المهنة لما كان عمره تسع عشرة سنة فشرع يصطاد الفيلة في افريقية الجنوبية وكان يتاجر بماج الفيلة وجلود الحيوانات التي يصطادها وهو عالم في علم الحيوان وصاحب تأليف في الصيد والقنص والحيوانات البرية في افريقية وقد زار مصر والسودان مراراً

الجهة او القرية التي تنتمي تلك الكنيسة اليها فيقبل اقارب القتلى ويضعون



تمثل هذه الصورة ما يرى كثيراً في كنائس مدن انكلترا وقراها حيث يقام في اقبية الكنائس لوحات تطبع عليها اسماء الذين جندلوا في ساحات القتال من ابناء المدينة او اكليل الازهار على منصة هناك على نحو ماترى في هذه الصورة تجيداً وتكريماً لذكراهم

المعجزة من علي الموصلي عن يد قنصل انكارتا في الشام . وبعد موت علي ورث ولده مصطفى كرامته وأخلاقه وصداقته للانكليز . فأثر ذلك في أخلاقه وزاده رفعة بين أقرانه . حتى صار الناس هنالك يسمونه مصطفى الانكليزي

وكان مصطفى صديق حميم يدعى علياً المغربي أتى مع أبيه أحمد التلمساني سنة ١٨٤٥ الذي هجر المغرب صحبة الأمير عبد الحميد باشا الشهير وجاء الشام بإهله وولده

فكان علي المغربي يتودّد إلى مصطفى الموصلي ويكثر التردد على منزله ولسان حاله يقول

« وكل غريب للغريب نسيب »

وحقيقة الحال أنه كان بينهما نسب آخر اعرق فأخيلة وهو أنهما عربيان

والعرب سبط كريم الأخلاق نقي الأعراق . امتاز أفرادهم بالفهم والتفهم على سائر أسباط النوع الانساني . وهذا التفاهم والتجاذب هو السر في حفظ الجنسية العربية مع ما اتبها من الكوارث في الألف سنة الأخيرة

فكانت محبة العربيين طيبة ثابتة . عدا تشابه أحوالها الجغرافية والتاريخية . فتجاوزت حدود التقاليد الموضعية . وصاروا يزاوران في البيوت فكان ذلك مقدمة لا تضام الاسرتين إلى اسرة واحدة وذلك أن علياً رأى ذات يوم فتاة صديقه وهي

راجعة من المدرسة إلى البيت . فاذنحه جمالها وسحره كمالها حتى صار يتمنى أن تكون من نصيب ابنه نعم . وكشف صديقه في الأمر بصورة خفية فرأى في نفس صديقه من المحبة لتجمله نظير ما في قلبه من المحبة لفتاته . وصرح له ليقيم الحرية والإخلاص أنه يتمنى حصول ذلك ولكنه يترك الأمر لمشيئة الله ورضى الفتاة . وهذه المغاوضة البسيطة غير الرسمية كانت فاتحة الزيارات البيتية

كان نعم المغربي من نخبة شبان دمشق الشام عقلاً وأدباً وقد مهذب في المدارس الاجتية فاحسن الافرنسية والرياضيات وأدب اللغة العربية

وكان يقضي أكثر أوقاته — غير المدرسية — في البيت مع والدته مأكماً على دروسه وفروضه . فما بلغ التاسعة عشرة من العمر حتى صار مضرب

اعظم الحب ما أسكت وأبكم

رواية حقيقية

اشتهر مصطفى افندي الموصلي في دمشق الشام بتجارة السجاجيد المعجزة النفيسة التي يفاخر بها الشرقيون . فاحرز منها أرباحاً طائلة حتى علا قدره في محيطه . ونال من الكرامة والاحلال شأواً بعيداً . فتزوج سيدة من اشرف اسر دمشق واعرقها نسباً

وكانت زوجته غاية في الكمال والأدب . وولدت له بنتاً آية في الجمال والكمال . فكانت انفس مقتنياتيه وأحب الاشياء اليه . وامتاز مصطفى على غيرهم من الشرقيين بتلازمة البيت ومعاشرته امرأته وقتاته . وقد اكتسب هذه الصفة عن الانكليز

اصدقائه واصدقاء والده من قبله . فقد كان والده علي يكثر التردد على قنصلات الانكليز منذ حضر من بغداد سنة ١٨٥٤ ويقول الناس أنه حاصل على

الحماية الانكليزية . وأنه لما حضر اللورد دوفرين إلى الشام سنة ١٨٦١ على أثر فظائع لبنان وسورية المشهورة قدم الجنرال وود اليه علياً الموصلي كإنسان شريف صديق القنصلات وذكّر له أنه

شارك الأمير عبد القادر باشا في حماية المسيحيين فانقذ كثيرين منهم من القتل . فسر اللورد دوفرين بذلك وشاقته قطعة السجاد التي احضرها علي إليه هدية . واشترى قطعاً عديدة من نوعها . وجعل بعد عودته إلى لندن يطلب من وقت إلى آخر السجاجيد

على قواعد وطدها يديه فدارت على هواه وعلى ما اراد منذ سنة ١٨٨٤ إلى ١٩٠٧ وهو ساهر على عمله يزيد احكاماً ويزيد نظامه توثيقاً ثم غادر مصر وظلت مصر تحس وتشعر إلى اليوم بالثبوت الذي ادار بها هذه الآلات الادارية بيده القوية لا يزال هي هي وإن اعتورها قليل من البطء في بعض المواطن وقليل من التغيير في مواطن أخرى . أما المحور فلا يزال واحداً وأما القوة الدافعة فلا تزال القوة التي أرسلتها يد اللورد كرومر وأما الاتجاه فلم يتحول

« وفي مدى أربع وعشرين سنة نشر أربعة وعشرين مجلداً في الإدارة المصرية وتنظيمها هي الآن اصدق تاريخ لتنظيم تلك الإدارة وصدق مرآة للحركة الفكرية واصدق مرشد ودليل إلى الروح التي تصرف بهذا الملك المصري الفخري الواسع الزروة الكثير الصلوات والملائق بدول لارض وبالشعوب الراقية المتبذرة »

ونظام ري بات اعجوبة العصور وحديث كبار المهندسين « اليوم يقف القلاح المصري بعيد الطرف القهقري في تاريخ الزراعة والضرائب فيذكر ما كان يعاني من المشقة والنقمة في ري اطيانه التي كان فدائها يباع ببضمة جنيتها وما كان يقاسي من العناء في قتل محاصيله إلى الاسواق وما كان يستهدف له من الظلم في دفع الضرائب والرسوم التي لا تحصى في مواعيدها وفي غير مواعيدها يذكر ذلك كله فيحمد الله تعالى على نعمه ويذكر بالخير الذي كان أكبر سلع لتحسين حالة الري وضبط نظام الضرائب والرسوم وتسهيل اسباب النقل والاتصال واعفاء القلاخ من ضرائب كانت تهبط عاتقه واقاديه من المزاين الذين كانوا يحضون دمه ويعيشون في ترف ولعيم على ثمنه وكده وشقائه

« واليوم يقف المختاضون امام الحاكم الاهلية والحاكم الشرعية والحاكم المختلطة فيذكرون الرجل الذي جاهد اعظم جهاد لاصلاح حال تلك الحاكم

« واليوم يقف الصناع ذاكرين للورد كرومر رفع الضرائب والرسوم التي كانت تعيي مهم وتقيدهم في اعمالهم بكثرتها وعدم مطابقتها لقواعد الاقتصاد السيامي

« واليوم يقف التاجر فيذكر للورد كرومر مساعيه الحميدة في توسيع نطاق التجارة وترويجها وتشيطها سواء كان بتنظيم المواني والارصفة او تسهيل للمواصلات بسكك الحديد والنيل والبريد والتعارف والتعاون

« واليوم يقف محبو العلم ونشر النعم ذاكرين للراحل الكريم جهاده في توسيع نطاق العلم ونشر لواء المعرفة وإيجاد نهضة ادبية علمية في انحاء القطر كن من نتائجها ما نشاهد من انتشار المدارس في المدن والبلدات والقرى الكبيرة

« سيحفظ التاريخ للورد كرومر هذه الامور وسواها ويذكر له الفضل العظيم بحسن التصديق قضاء زهرة العمر واقبال قوة الشباب والكهولة والشيوخوخة في عمل الاصلاح وتوطيد اركان العمران

« وإذا قصرنا الكلام حتى الآن عن مصر فليس ذلك لانتنا لسنا السودان بل لأن معظم اعمال الراحل الكريم الحليّة كانت في هذا القطر ولكن السودان مدين له بحياته الجديدة وخلاصه من ربقة المهدية وظلم التماشي والحرب والدمار فالسودان شريك مصر في ما جنت من فضله وعليه وخبرته وحكمتها وحبه لوادي النيل واهله » وقالت جريدة الاهرام

« فنظم الشؤون واثق بين الوظائف والاعمال كما يؤلف المهندسين بين دواليب البدد والآلات على محور ثابت ثم ارسل فيها بعد ذلك روح الحركة والدوران

الامثال بين جيرانه

وفي ذات ليلة ارق نعيم ارقاً شديداً حرمة الراحة والهناء . وكان ذلك على أثر ذهابه صجبة والدته للنزهة في دمر الشهيرة

وفي صباح اليوم التالي بدت على محياه الجليل ملامح الغم والكآبة . وبعد مدة ظهرت عليه اعراض النحافة وشحوبه اللون والتراخي . فقلق والداه لذلك . ورأوا في تفسيره ما يوجب استشارة طبيبهم الخاص الدكتور . . . فتخصص الشاب و اشار على والديه بتوقيفه عن المدرسة وارساله الى الارياض لتغيير الهواء . فرضي الشاب بذلك كل الرضاء على رغبته السابقة في الدروس ولكنه اقترح على والده ان يأذن له في الذهاب الى دمر من يوم الى آخر . فاجابه ابوه الى ذلك ظناً منه ان الولد يرغب فيها قصد تحسين صحته . وهكذا كان . فجعل الولد يتردد على دمر . على ان ذلك لم يكن الا ليزيده شحوبه ونحافة

فاضطرب الوالدان كثيراً وخافا العاقبة . وقص علي علي صديقه مصطفى قصة ولده . فتبسم مصطفى تبسم التكلف . وقال . ان مثل ذلك حدث لثلاثنا من مدة قصيرة وقد ازعجت وامها حالها ولم ندر لذلك من سبب

فتحير علي مما سمع . وقال لصديقه الا تعجب ياخي لتمام المشابهة بين احوالنا . كلا غريب وكلا لم يرزق الا ولد واحد . وقد حصل لنجلينا حادث واحد في وقت واحد مع انهما لم يتعارفا فما اغرب ذلك ؟ فصادق مصطفى علي رأي علي ولكنه ظل يفكر في الامر لان فتاة لطيفة كانت لها على قلبه سلطة المعبود

ان المصائب تقرب القلوب . وعلى الخصوص اذا كانت متشابهة ومتعاصرة . فقد ازدادا الصديقان تحاباً وشرعا يتبادلان الزيارات واتفقا على مفاوضة نعيم ولطيفة بما دار بينهما من الحديث سابقاً اذ قالوا ربما كان ذلك وسيلة الى تسلية الوالدين فيكون ذلك عوناً لنا على انتادهم من حالها السيئة وضرباً للمقابلة موعداً بحيث يفتح علي ولده نعيماً ومصطفى فتاة لطيفة في وقت واحد . ويخبر كل صاحبه بما يتم له وما اشد ما كان استغرابهما ثاني الايام اذ علم

كل منهما ان الشاب والشابة رفضا الامر المعروض عليهما رفضاً قطعياً حارت فيه فكرة الوالدين . ولم يعرفوا لذلك سبباً

قال الشاب لايه كيف اخطب فتاة لا احبها وقالت الفتاة لايها كيف اختار من لا اعرفه وغيباً كان كل منهما يصف ابن صديقه بما يقربه الى القلوب

فكان علي يقول لولده . ياعزيزي نعيم ان لطيفة آية الله في خلقه . فقد اجتمع فيها الجمال والكمال والنجابة . فليست اذاً بشراً ان هي الا ملاك كريم وكان مصطفى يقول لابنته لطيفة . يا حبيبتي لطيفة لم اختر لك نعيماً الا لغرض محبتي لك واشفائي عليك . فانت مثل نعيم درة ثمينة لا يعثر عليها النواض كل يوم . وكان الجواب من كليهما واحد زيادة في الرفض . واغراق في الموجدة

واخيراً اتفق الوالدان على الجمع بين الشاب والفتاة بطريقة شريفة خلافاً للتقاليد القومية لانها اكدا انه متى وقعت العين على العين وتحقق كل من الاثنين جمال الآخر تحابا فامتثلا ارادة الوالدين فتم الاتفاق ان يأتي علي في ليلة معينة الى بيت صديقه مصطفى صجبة ولده نعيم . وان مصطفى يدع الفتاة تظهر امامهم بطريقة عرضية قصد اغراء الشاب بها وهي به

ففي الليلة المعينة دعا علي ولده لحمل المصباح امامه ومرافقه الى بيت صديقه مصطفى . فامتعض الشاب لانه صار يكره ذكر الموصل ويتر من ولاية الموصل وكل محيطها . والسكنة امثالاً لارادة ابيه لباه الى طلبه . وحمل المصباح وسار امامه الى بيت مصطفى الموصل في حي دوار اغا في قلب الشام

فلما بلغا البيت بالغ صاحبه في اكرامهما وشمل الشاب نعيماً برعايته وعطفه . ونعيم يجيب على تحياته وهو مطرق خجلاً

على انه منذ دخل البيت ما برح يحقد بمسند مزركش بالحرير والقصب . وقد كتب عليه بشغل الابرة بالقصب اللون باللون الاسمانجوني الحرفان الآتيان ل . م . I. M.

فلحظ مصطفى منه ذلك فسأله مالك يا ابن اخي تحقد بهذا المسند اعجيبك حسن صنعه وبديع

زركشته . فاجاب نعيم بمزيد الرقة نعم يا عمه وكنت اود ان اسألك من اين اشتريته لعلي احصل على نظيره فنعني الخجل

فابرت اسرة مصطفى ونظر الى اخيه علي نظرة التساؤل وردة على نعيم قائلاً . لا داعي للخجل ياعزيزي فان المحبة والحياة ضدان لا يأتلفان وخصمان لا يصطلحان فليسوف تحصل على اكثر من ذلك ان شاء الله . قال ذلك وصفق بيديه يدعو فتاته التي كان نعيم يكره ان يراها لزعجه انها تحارب عواطفه وتنازع قلبه محبة اخرى

ولياذن لنا القارىء باماطة الشام عن محيا الحقيقة لبيان السري ما حصل للعائلتين من التغيير

سبق الكلام ان ما حصل لنعيم من مدة نصف سنة تقريباً كانت على اثر زيارة مقصف دمر الشهير على نهر برده صجبة والدته . ولكننا لم نذكر السبب وهو ان الشاب الاديب نعيماً كان الى ذلك الحين خليلاً من الهوى ومن كل ما يدعى عشقاً وغراماً . وكان قلبه كصفحة بيضاء لم يرسم عليها الدهر الا أي الطهر وهناء البال . على انه في ذلك اليوم بعدما وصل والدته الى دمر وتناولوا الطعام على ضفة الزبداني امام الشلال الجميل استغزه جمال الطيفة لتجوال في جنبات البنية فجاء يسرح طرفه في ازهارها ويشف سمة بتغريد اطيائها وخرير مياهها ويشم أريج نكهتها العطرية حتى اسكره جمال الطيفة وصار قلبه يرقص طرباً . فجعل يردد الاشعار الشائعة في اوصاف الطيفة وجلال الباري سبحانه وتعالى كقول الشاعر

ورد الربيع فرحاً بروده وبديع برته ونسيم بروده وقول الآخر

وقانا لفحة الرضاء وار

سقاء مضاعف الغيث العسيم

نزلنا دوحه فحنا علينا

حنو الوالدات على الفطيم

وارشفنا على ظلم زلالاً

ألد من المدامة للنسيم

يرد الشمس أنى واجهتنا

فيحجبها ويأذن للنسيم

(التمة على صفحة ٩)



تكريم نجل فخامة نائب الملك

في ميدان القتال

هذه صورة الشاب الهام الكبين ملكوم ونجت نجل نخامة السر رجند ونجت نائب جلالة الملك في مصر ولقد ذكرت الصحف ان الحكومة الفرنسية اقامت عليه بنشان الصليب الحربي الفرنسي اعترافاً بما ابداه من البسالة والافدام في ميدان القتال بفرنسا

والكبين ونجت يعرف مصر والسودان وله فيها اصدقاء ومعارف كثيرون وهو الآن ضابط في فرقة المهندسين الملكيين الفرقة المشهورة التي خدم فيها عظماء الرجال الحربيين من الانكليز كالمرحوم الجنرال غوردون والمرحوم اللورد روبرتس والمرحوم اللورد كشتنر ونخامة السر رجند ونجت وكثيرون من خبرة رجال بريطانيا العظمى الذين يشار اليهم بالبنان

ولما كان الانعام في ميدان الحرب على الجنود والضباط دليلاً على تقائهم في الخدمة العسكرية بات في حكم المؤكد ان الكبين ونجت قد اخذ عن والده السر رجند تلك الصفات العسكرية والادارية الجيدة التي اشتهر بها نظامه فلا غرو اذا شاهدنا غصناً غصناً مورقاً من دوحة ذكاء ومجدد فها هذا الشبل الا من ذاك الاسد

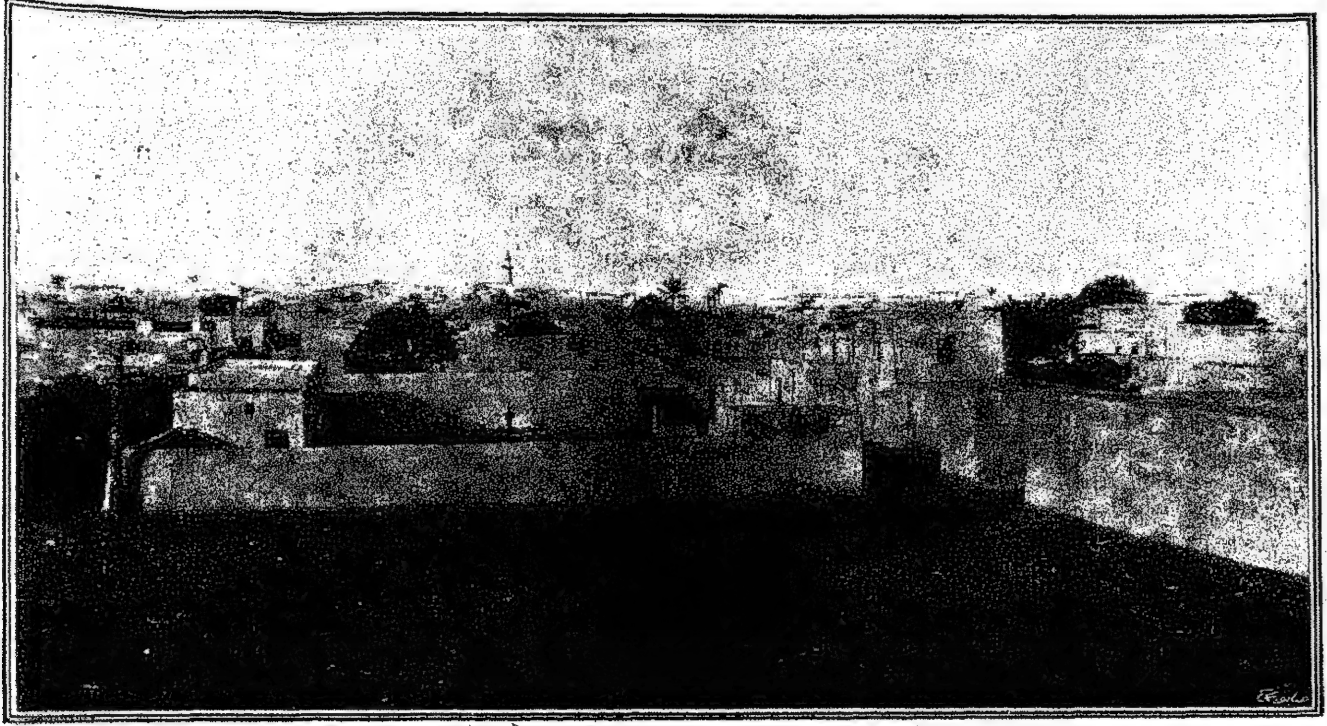
فهنيء جناب الكبين ونجت بهذا الاكرام وهنيء نخامة الجنرال السر رجند ونجت بنبوغ نجله وامتيازه في ساحة الحرب وتدعوه له باطراد التقدم والارتقاء في مراتب الفخر والمجد



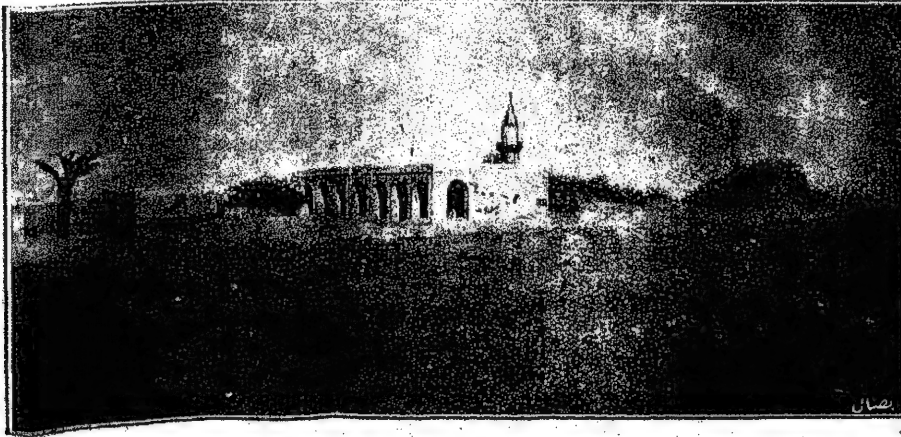
لقد قدرت الحكومة البريطانية اخلاص رعاياها الهنود حق قدره فان هذه الحرب اثبتت انت هؤلاء الرعايا الشرقيين الذين يبلغ عددهم ٣١٥ مليوناً اخلصوا لدولهم البريطانية اخلاصاً عظيماً على اختلاف عناصرتهم وازعاتهم وتفاضوا عن اختلافاتهم ومطالبهم ونهضوا نهضة واحدة لشدة ازدياد الامبراطورية وتمضيدها جادوا بالاموال والرجال. وقد سبقنا فنوهنا بذكر مفاخر الهنود وما رزقهم ونشرنا صور بعض عظائهم ونحن نشير الآن بصورة قطبين من اقاصب السياسة والادارة الهندية احدهما رزا عباس علي باج والاخر سردار دجليت سنغ وكلاهما من الحكام المقتدرين وقد عيننا حديثاً لملاونة الوزير تشمبرلن في ادارة شؤون الهند والاشتراك معه في المجالس الامبراطورية



استرجاع القطر المصري املاكم



منظر عام لمدينة العريش التي جلا عنها الجنود المصريون بعد ما احتلها ستين كاملتين وهي تحاكي مدن السودان منظرًا وشكلًا
بذلت هذه الحملة جهودها في ارضاء قرائها فحصلت على الصور الفوتوغرافية الاولى التي صورت في مدينة العريش على آخر الحدود المصرية الشرقية المأمنة
لسورية وكان ذلك بعد استرجاع هذه المدينة من قبضة العدو في شهر ديسمبر وقد ادرجنا هذه الصورة هنا افادة للقراء
احتل الجنود البريطانيون العريش يوم الخميس في ٢١ ديسمبر وكان العدو قد تخلى عن مواقعه الحصينة الدفاعية التي انشأها لحماية هذه المدينة والاحتفاظ بها
فاقصى مالا كثيرا على اعداد الخنادق والمتاريس والمصاطب فما اجدها الجهد والاتفاق . وكان العدو قد استولى على العريش في خريف سنة ١٩١٤ وقامت سبائهم
لهذا «الفوز العظيم» في ذلك الحين واستنفدوا كل اطراف فيه حتى لقد قالت ان الجيش العثماني المظفر دخل بر مصر، ولكن ما مضى عامان حتى استرجعت مصر العريش



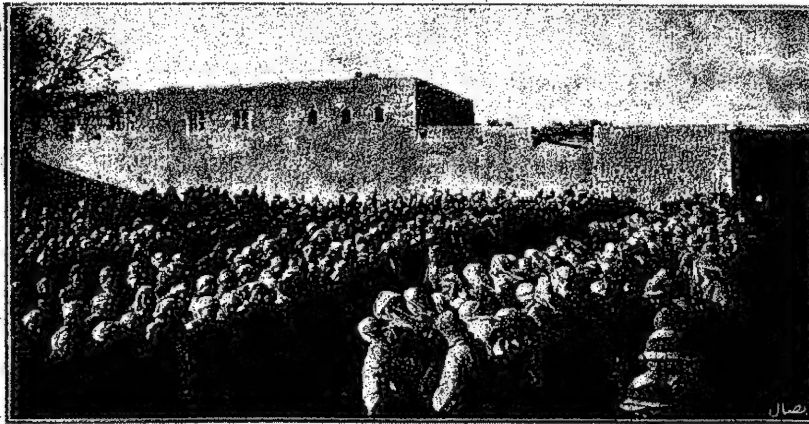
وتجاوزها الجيش البريطاني المدافع عن مصر الى القبة
على بعد عشرين ميلا جنوبا يشرق فهزم الاتراك شر
هزيمة واسر منهم ١٣٥٠ رجلا بينهم ٤٥ ضابطا وكان
ذلك بعد احتلال العريش يومين (انظر الصورتين)
وغنم مدافع جبلية ومدافع كروب وعددا كبيرا من
البنادق ومقادير عظيمة من الذخيرة وواصل هذا الجيش
المنتصر زحفه غربا بشرق فبلغ في ٨ يناير مواقع
العثمانيين التي تحمي رفع على بعد ٢٨ ميلا من العريش
فقاتل الاتراك المنتهين في تلك الاستحكامات قتالا
شديدا وظلت المعركة ناشية بين الفريقين ثمانية ساعات
فاستقرت عن استظهار الانكليز وانكسار الاعداء
ودارت الدائرة على هؤلاء قتل منهم عدد كبير واسر
منهم ١٦٠٠ اسيرا وغنم المسكر الانكليز مقادير وافرة
من المهمات الحربية وعددا من المدافع الجبلية فتم بهذا
الاتصار الباهر ضرب الاعداء وحرهم وتطهير شبه جزيرة سيناء منهم . اما حكاية استرجاع العريش ومعركة القبة التي تلت ذلك الاحتلال فتأخر في ان

منظر لجامع مدينة العريش والى القرب منه اثار طابية كان العدو قد امتنع فيها ولكن مدافع الانكليز
دمرتها عن كثب من غير ان تصيب الجامع وماذنته وذلك يشهد للدقمية البريطانية بحسن
الرمية والاصابة والمهارة في اطلاق القنابل حتى دمرت الطابية وسلم الجامع
الانتصار الباهر ضرب الاعداء وحرهم وتطهير شبه جزيرة سيناء منهم . اما حكاية استرجاع العريش ومعركة القبة التي تلت ذلك الاحتلال فتأخر في ان

قبضة الاتراك وتطهير شبه الجزيرة منهم



منظر الاسرى الالمان الذين اسروا في معركة المفضية بعد استرجاع العريش وهم مجمعون في احدى الساحات في العريش قبيل نقلهم الى معتقلهم
الالمان جلاوا عن العريش قاصدين المفضية لتوهمهم انهم ينجون بذلك من مطاردة القرسان البريطانيين . وبلغ الجزال . . . قائد الحملة ان الدو خرج منها فبادر الى احتلالها بان سير جيشه تحت جناح التلام قطع عشرين ميلاً من الاراضي الوعرة وكان رأس سكة الحديد لا يزال بعيداً فأتى الجيش المشاق قبل وصوله الى العريش قال مكاتب المظلم الحصوي « ولم يزل فجر اليوم التالي حتى رأى أهل العريش ان البريطانيين اجدقوا ببلدتهم . والحق يقال ان اندفاع الجنود الاستراليين والنيوزيلنديين ومهارتهم في ركوب الخيل لم يظهر ا على اتمها كما ظهر في تلك الليلة . وكان الاتراك قد اخذوا معهم معظم ما في المدينة من الطعام ولكن مصلحة التعيينات في الجيش دبرت للاهالي الطعام مع كثرة ما كان يطلب للجيش منها وشعر أهل العريش ببركة الحكم البريطاني في اول يوم حاد البريطانيون الى احتلالها »



منظر الاسرى الالمان وهم مصطفون صفوفاً صفوفاً ليُعرف عددهم وتوخذ اسماؤهم
وعلائقهم وارصافهم قبيل نقلهم الى معتقلهم

اما مدينة العريش هذه فواقعة على بعد ميلين من البحر المتوسط وعلى بعد ٨٥ ميلاً من القنطرة وعدد سكانها ٥٨٠٠ نفس . والمدينة تشمل قلعة قديمة وبلدة صغيرة وجبابة وآباراً وبعض الضواحي . واشهر ما فيها قلعتها . والبلدة ممتدة الشوارع نظيفتها بناؤها من الطوب التي والطين ولكل بيت من بيوتها فناء مسود بباب كبير لا يواء الجمال والخيل . وفيها سوق صغيرة فيها نحو سبعين حانوتاً تباع فيها اصناف الاقشعة والحبوب والمأكولات وكان فيها (قبل الحرب) مدرستان ومحكمة جزئية ومحكمة شرعية وقر قليل من البوليس الوطني وناظر مصري ومفتش انكليزي

الرجال هنا وهناك

بقلم أ. فؤاد أبو السعود



البحث وراء الحقيقة والجاهرة بصف في الأمة لتلافية أو اظهار قيصة لاصلاحها من الامور التي يجب ان تسير وجهادها الحيوي جنباً الى جنب حتى لا يعوق تقدمها عائق أو يشوب رقبها شائبة ولذا اطلقت الامم المتحضرة الحرية لكل ناقد من ابنائها وخضع كبيرها وصغيرها لسلطان الحقيقة واحترمت الآراء واصبح في استطاعة كل فرد تحييد ما يراه حقاً واستهجان أي عمل يرى فيه ما يمس كرامة امته أو يسجل عليها الازمات والضعف ولقد طبعت قوسهم على ان لا يقولوا سوى الحق ولا يسعوا لغير الحقيقة غير ناظرين الى ارضاء هذا أو اسخاط ذاك :- ومن في الناس يرضي كل نفس * وبين هوى النفوس مدى طويل

هذه حسنات القوم وسبب من اسباب موضحهم وبلوغهم درجة عالية من التمدن والجاه بخلاف عاداتنا وما طبعت عليه قوسنا التي تثير نائرها أقل تقدراً تلك لعمري عثرة في سبيل رقيتنا وبلوغنا المقام الذي يتفق مع عظمتنا السالفة في الهيئة الاجتماعية

أ. فؤاد أبو السعود

بين الامم الراقية أو ان ينظر اليها بين الاحبال والاحترام

كان بالامس بيننا نفر غير قليل من الرجال الناملين الذين خدموا الاممة بعلمهم وعملهم ومشاريعهم وقضوا بيننا السنين الطوال مثال رقيتنا ونشاطنا ونجما حنا نزل لهم آيات البناء والمجد فاصبحنا وقد أقل نجمهم لانذكر اسمهم أو نجاهر يا فضيلهم أو نمدد ذراهم فسيرهم للامم الا سخرى انا أمة حية تذكر المعروف ولا تحسحده فضل الناملين من ابنائها بل لقد تلاشت كل ذكرى لهم في قوسنا واصبحنا ايتام هذا المبال الحسن والقذوة الجميلة

يرى الفادي في هذه الصورة ضابطين فرنسيين على سقالة في اعلى شجرة باسقة وقد وقف ضابط وراء نظارة مكبرة يرقب حركات الاعداء ويخبر رفيقه الذي جلس الى جانبه بما يراه وقد امسك هذا بيده اليسرى تافوا ووضع امامه خارطة مواقع المتحاربين واخذ يخاطب مركز القيادة بما يشاهده رفيقه بالنظارة

وما يسترعى الانظار غرابة شكل النظارة وهي من طرز حديث كثير الاستعمال في الحرب وفيها عدسات ومرآيات يستطيع الناظر بها ان يرى الاجسام البعيدة التي لا ترى بالعين المجردة كأنها على بعد امتار قليلة منه وفيها آلة هندسية يستطيع بها معرفة الابعاد والهجوم عن بعد - والصورة تمثل إحدى طرق الاستكشاف والاستطلاع في مبادئ الحرب



الرجال بالأعمال — ولنا في كل أمة شاهد حال، فان كنا ننظر على الدوام للامم العربية فنقلدها في الحسن من اعمالها فأولى بنا ان نأخذ عنها اقرارها بفضل العاملين من ابنائها كبراً كان أو صغيراً، وتخليد ذكراهم بعد مماتهم ليصبحوا وان كانوا بين الاموات جسماً فذكراهم واعمالهم خالدة بين الاحياء من بني وطنهم بل لقد كان في هذا لعمل وتلك الميزة التي حازوها في اعين افراد الامة ببدأ لبعت غيرهم من العاملين الذين رأوا وسعوا جزءا لخدم الامين حياً كان او ميتاً

فقدنا منذ ايام الطبيب المصري الكبير الاستاذ لرحوم - شكري باشا - فاذا رأينا من الامة عند فقدانها عالم عامل كبير قمعها بطبعه وعلمه ؟ بل لا ندري ما السبب الذي اقدم الحكومة - أو المعارف على الاخص - عن وفاء بتوديع هذا الراحل الكريم الذي اقام لها صروح علم وخدمتها في حياته خدمات جليلة لا نخلها تنكرها اليوم بعدناته ؟ بل ما ذارأنا من حضرات الاطباء المديدين الذين يخرجوا على يدهم قمت له عليهم نعمة التعليم ؟ يحزننا ان نرى هذا المظهر المؤثر من الامة التي وهبنا الفقيه حياته وكذا في خدمتها وقمعها بطبعه وعلمه فرجع اليها بين الامم الاخرى ويسوءنا ان يظهر هذا الجود المحزون من الاطباء امام استاذهم وشيخهم الراحل !! خطا عظيم . لا يعاقبنا عليه غير الضير ، ولا يرينا روله سوى المستقبل . اذا نحن سرنا كذلك ولم تبد تلك ناذات القديمة التي هي علة الملل وسبب بأسنا من وجود العاملين من ابناء الامة لما يراه الخلف من جزء يسلف . فاذا اردنا ان نبلغ درجة الكمال وجب ان نلجأ الى ما نسمى اليه من كل الوجوه فنأخذ بيد العاملين للاحياء ونشجعهم ما استطعنا سيلاً ونعمل على تخليد ذكرى الخدامين بعد مماتهم احياء لا نسهم السالية لان لم ذلك احياء لنا

الصلاة الربانية الجديدة

(بقلم جورج صيداوي)

ابانا الذي في فرنسا (عدوتنا المانيا) ليتقدسها بمك ليسقط عرش المانيا ولتكن مكسورة كما في السماء وكذلك على الارض اعطينا يا غلبوم الازراس والاورين بخمس مليارات التي سرقهم منا ولا تدخلنا في التجارب والحروب مرة اخرى لان لك النار والعذاب الى ابد الابدن . آمين

الى س . ع . تطلب ادارة الطائف المصورة
توانكم لمخبركم بشأن روايتكم

التتمة من صفحة ٤

تزين حصاه حالية العذاري

وبزري بابدع الدر النظيم

الى غير ذلك من المنظومات والموشحات .
والطلي هيام بجمال الطبيعة

وبينا هو على تلك الحال اذ سمع بناح كلب وصياح فتاة . فاندفع الى الطريق بعامل المروءة العربية . واذا بفتاة تحجل البدر جمالاً . وجور العين كلاً . قد زلت بها القدم على قارعة الطريق فسقطت امام كلب شرس كان ينبح عليها بناحاً شديداً . فصاحت الفتاة روعها ومدت يديها مستغيثة وكان نعيم اخف من لمح البصر في نجدتها . ولما رآه الكلب مسرعاً لانجاده ولى هارباً . فانتشل نعيم الفتاة وسكن روعها وصبغتها حمرة الخجل واحت رأسها خجلاً وشكرته بالطف العبارات . فرد عليها بأشرف الاشارات لان لسانه انعقد عن الكلام . واعظم الحب ما اسكت وابكم

وكانت الفتاة كما قال الشاعر

الى مثلها يرنو الحليم صباية

اذا ما اسكرت بين درع ومجول
فتغلغل الفتاة بين انجم الجنيئة راجعة الى امها وكان يود نعيم ان يكون قلبه تلك الاوغال لقد اصمى الحب في فؤاد نعيم سهماً صائماً اخترق احشاه . فعاد الى والديه اسيراً وقد غادرها من نصف ساعة طليقاً . ورجع الى البيت كلفاً وقد غادره خلياً . وبات ليلته ارقاً وكان من قبل ينام نوماً هنيئاً . وكان لسان حاله يقول

سلي النجوم ايا شارلوط عن سهري . . . الخ
فلما اشار الدكتور . . . على والديه بارساله

السلام عليك

(بقلم جورج صيداوي)

السلام عليك يا فرنسا يا ممثلة نعمة البلجيكي والانكليزي وروسيا معك مباركة انت بهذه الشعوب مباركة ثمرة بطنتك رئيسنا المسيو بوانكاريه يا أمنسا فرنسا يا والدة الحرية والمساواة جهري لنا الاسلحة لنُدافع معك حتى ساعة موتنا . آمين

الى الارياك لتغيير الهواء . التمس الولد من ابيه ان يدع له الحرية في اختيار منزله . وصار يواصل دمر لسان حاله يقول

امراً على الابواب من غير حاجة

لملئ اراكم او اري من يراكم
وفي ذات يوم كان يردد قول الشاعر

بليت وفي قلبي لهيب تضرماً

لحبل وصال بالبعاد تضرماً

وحب فتاة قد قلبي قوامها

وقلبي بكى في حب هاتيك عندما

وكاد لا يتم العجز الثاني حتى شق وخفق قلبه خفوقاً شديداً اذ رأى الفتاة تجاهه وقد جمعت طاقة من ابداع الازهار وقدمتها اليه فاذله جملها عن كلامها . وقد عضت على العناب بالبرد . وكأنه قد حل بها ما حل به . فتفاهما تبادل الكلام فتوافقا وتعاهدا على ان يكونا ركني عائلة مستقبلية . وغاية ما عرف كل منهما عن حبيبته الاسم . فعرفت هي ان اسمه نعيم وعرف هو ان اسمها لطيفة . هذا الكل ولكن جواهر الاشخاص تفاهت واتحدت العواطف اتحاداً مكيناً

هذا هو السبب في رفض نعيم كل فتاة يذكرها له والده

وهذا هو السر في رفض بنت الموصلي اي شاب يذكر لها ابوها . وكأنا حريصين على قلبيهما ان يخذعا

فلما صفق الموصلي بيديه يدعوا فتاته . ولبت الفتاة نداءه . واطلت من الباب فوقعت عينها على نعيم وعينا نعيم عليها . انفضحت محبتهم وكشفا الوالدين بالسر في تمنع كل عن الرضاء بزواج آخر . اذ كان نعيم يجهل ان الفتاة التي اختارها ابوه له هي حبيبته لطيفة كما كانت الفتاة تجهل ان الشاب الذي عني ابوها بامر هو اعز الخلوقات عندها . في تلك الليلة انبلجت انوار السرور في العائلتين وكانت مسرات الجميع مضاعفة لان الوالدين وجد ولدهما المقود وحبيه المفدى . والحيان حصل على ما يرومان وعلى رضى الوالدين

الاسكندرية — حنا خياز

خلاصة أهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — تقللاً عن تلفرات المتطم
الاثنين في ٢٩ يناير — قال المستر لويد جورج
في سياق حديث له انه يهتما فوق كل شيء ان تكون
الامبراطورية في آخر دور من ادوار الحرب متحدة
اتحاداً تاماً * وافق حزب العمال البريطانيون
بالاكثرية على مواصلة الحرب حتى يحرز الحلفاء
النصر * ينوي امبراطور المانيا ان يقترح عقد مؤتمر من
جميع الامم لتنظيم شؤون السلم في اوربا الآن وفي المستقبل
الثلاثاء في ٣٠ منه — لا يزال البرد يشتد في
جميع انحاء اوربا وقد توفي ٤١ نفساً دفناً في مدينة
مونغ وحدها * قالت جريدة ناشن ان المانيا وضعت
قواعد لعقد الصلح وارسلتها الى الولايات المتحدة
وخلاصتها التنازل لفرنسا عن حصون متر واعطائها جانباً
من ولاية اللورين وعدم دفع غرامة مالية وتعهدها بالجلد
عن البلجيك وتدفيع غرامة لتعويض خسائرها وتمنع
بولندا الاستقلال وتتنازل عن مستعمراتها مقابل
تعويض تعاطها في قلب افريقية وترد استقلال سربيا
بشرط ان تبقى لهم شقة ضيقة لمرور سكة حديد البلقان
ويترك الدردنيل ملكاً شاملاً لجميع الدول
الاربعاء في ٣١ منه — اقيمت في اثينا يوم
الاثنين حفلة يونانية عسكرية لتحية رايات الحلفاء
والاعتذار لادولفا وعرت الجنود اليونانية امام الرايات
وصدحت للموسيقى العسكرية اليونانية بالاشيد الحلفاء
واطلقت المدافع * توفي الاورد كرومر * ابنت صحف
لندن الاورد كرومر تأبيناً عظيماً وقالت التيس انه
كان من اقدر رجال الدولة واعظمهم نجاحاً وفلاحاً
في خطط التعمير والترقية

الخميس في ١ فبراير — اعترف مدير مصلحة
التقوين في المانيا بان الطعام في البلاد اقل جدّاً منه
في سنة ١٩١٥ * صدرت الصحف الالمانية طائخة
بالمقالات المفعمة حنقاً على الحكومة البريطانية بسبب
التدابير الجديدة التي اتخذتها في بث الاغلام في منطقة
كبيرة في البحر الشمالي * هاجر عدد كبير من الالمان
بلادهم قاصدين هولندا فراراً من الجوع * اسفرت
معركة كوت الامارة عن فوز البريطانيين التام
الجمعة في ٢ منه — سدت طرق برلين وشوارعها

بكثرة ما نزل فيها من الثلج فدعا محافظها العسكري
المتطوعين لتنظيف الشوارع * ارسلت الحكومة
الالمانية والحكومة النمساوية تلفرات الى واشنطن
رداً على خطبة الرئيس ولسن قاتلا فيها انهما مستعدتان
لوضع الشروط التي تشرطها لعقد الصلح اذا طلب
الحلفاء ذلك منهما * بواصل رجال البوليس الانكليزي
البحث والتحقيق لكشف الشام عن المكيدة التي
يقال انها مدبرة لاغتيال المستر لويد جورج
السبت في ٣ منه — تبدأ المانيا بتنفيذ مذكرتها
الى دول الحايدين اليوم وهي انها ستحارب حرباً
بحرية مطلقة من كل قيد او معاهدة * هاجت الطوامر
في اميركا من اعلان المانيا لخطتها البحرية وترى الدوائر
ان قرار المانيا هذا شديد الخطورة * استقبلت دوائر
لندن السياسية والتجارية مذكرة المانيا بمتهمة السكنة
والرزية ويقول العارفون ان الالمان لا يستطيعون ان
يزيدوا الآن على ما فعل غواصاتهم من اغراق البواخر
بسبب التدابير المشددة التي اتخذها الحلفاء

اخبار داخلية — تقللاً عن محليات القطم
الاثنين في ٢٩ يناير — وزعت ادارة المطبوعات
القرار الوزاري بشأن ميعاد تحصيل اجور الخفر في
القرى والبنادر * تبلغ قيمة المال الباقية للجمهور في
صندوق التوفير بموجب احصائه الاخير ٥٧١٩٨٨
ج م * اذاع ادوارد قصيري المحامي في المقطم مرة
لال صيدناوي فلمهم اوقفوا بنائين فخمين قيمتهما
عشرة آلاف جنيه على اعالة الفقراء وتعليم ابنائهم
الثلاثاء في ٣٠ منه — اجريت عملية جراحية
صغيرة لعظمة مولانا السلطان لتخفيف آلام البواسير
التي كان يشكو منها وقد شعر عظمتها على اثرها بتحس
في صحته الكريمة اكل الله عظمتها الصحة والمافية *
احتمل اول امس برزق المدموزيل مرغريت كريمة
المرحوم سليم بك صيدناوي من اصحاب الحلات
التجارية المشهورة على اميل افندي كستفليس في
منزل حضرة والدة العروس بحضور جمهور من الاقارب
والاصدقاء وقام بصلاة الاكليل سيادة المطران
مكارايوس سابا وسيادة المطران حجار
الاربعاء في ٣١ منه — صدر مرسوم سلطاني

بتعيينات وتبديلات حضرات وكلاء المديرين
جاءت المكارم السلطانية بمبلغ ٢٠ ج م م ل
متخرجي مدارس الفرير وبمثلاها الجمعية المسماة
الخيرية المارونية وبخمسين جنيهاً للمعرض الخ
القبلي * اجتمع مجلس الوزراء امس برئاسة
صاحب الدولة حسين رشدي باشا وصادق على قرار
مختلفة * وزع حضرة مندوب الحكومة العربي
الحجازية بمصر بلاغاً رسمياً عن احتلال الج
العربية لمدينة الوجه وفرار الجنود التركية منها
الخميس في ١ فبراير — احتفلت قنطرة الخط
السلطانية باحياء المولد الحسيني في مسجد سب
الحسين احتفالاً فخماً فوزع الخبز على الفقراء و
سعادة ناظر الخاصة السلطانية الخلع على مشايخ
الحسيني * نكست الراية المرفوعة على دار الحماية
امس عند وصول نعي المرحوم الاورد كرومر حزنًا
وتقاطر اعيان العاصمة وعظماؤها على دار الحماية ل
اسلمهم في سجلها والاعراب عن اسفهم لوفاة الم
العظيم وقد صدرت الصحف امس طائخة بمقالة
التأبين والاطراء للراحل الكريم واعماله العظيمة في
الجمعة في ٢ منه — قصد وقد من
الازهرين صاحب الدولة رشدي باشا في
وبسطوا له شكواهم وطلبوا مساعدته فطيب خوام
ووعدهم خيراً * وصل الى الاسكندرية معتمد الولا
المتحدة في اثينا ويصعبه احد مستشاري
اميركا في الاستانة وقد سافروا الى مصر يصح
جناب ربان الباخرة «قيصر» الاميركية الح
الاعانت الى منكوبي المجاعة والامراض في سور
اصدر جناب القائد العام اعلاناً يحظر فيسوة
الحمر للجنود الذين لا يزالون في المستشفيات
السبت في ٣ منه — احتفل عصر اول
يعقد قران حضرة الوجه صاحب العزة احمد
بمناز على كريمة حضرة صاحب السعادة علي
ذوالفقار محافظ العاصمة في منزل والد الم
بحضور الوزراء والعلماء والعظما والوجهاء * نشر
الصحف انباء حضرات الضباط المصريين
انعم عليهم بنشان الصليب الحربي



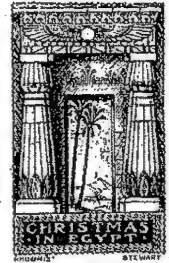
يميل حضرة سلطان زنجبار الى اختبار كل اختراع جديد والمجديد طلاوة. وقد صورناه في البدن الماضي يطير فوق عاصمة ملكة وندرج الآن صورته يطلق بندقية رشاشة من طراز لويس التي سبقنا قشرنا شيئاً عنها في السنة الماضية ومبدأها مبدأ مدفع مكسيم. وتري الملك في الصورة جالساً وقد صوب البندقية مريداً إطلاقها وتري بعض الجنود المهندسين في فرقة الرماة واقفين قرباً يلاحظون إطلاق البندقية وبرشدونه الى كيفية استعمالها



تمثل هذه الصورة الهزلية الحديث الآتي بين رسام يعرض رسماً معروفاً على صاحب فابريكة لعمل السجادات الصغيرة في بلاد الانكليز صاحب الفابريكة : — لا اظن ان الشعب الانكليزي يميل الى هذا الرسم وقبل على مشتري السجاد الموسوم في هذا الشكل المسكروه الرسام صاحب الفكرة : — كيف لا يامولاي وهو انموذج رسم للسجادات الصغيرة التي تضع امام المداخل فيستطيع كل الناس ان مسحوا ارجلهم به في دخولهم

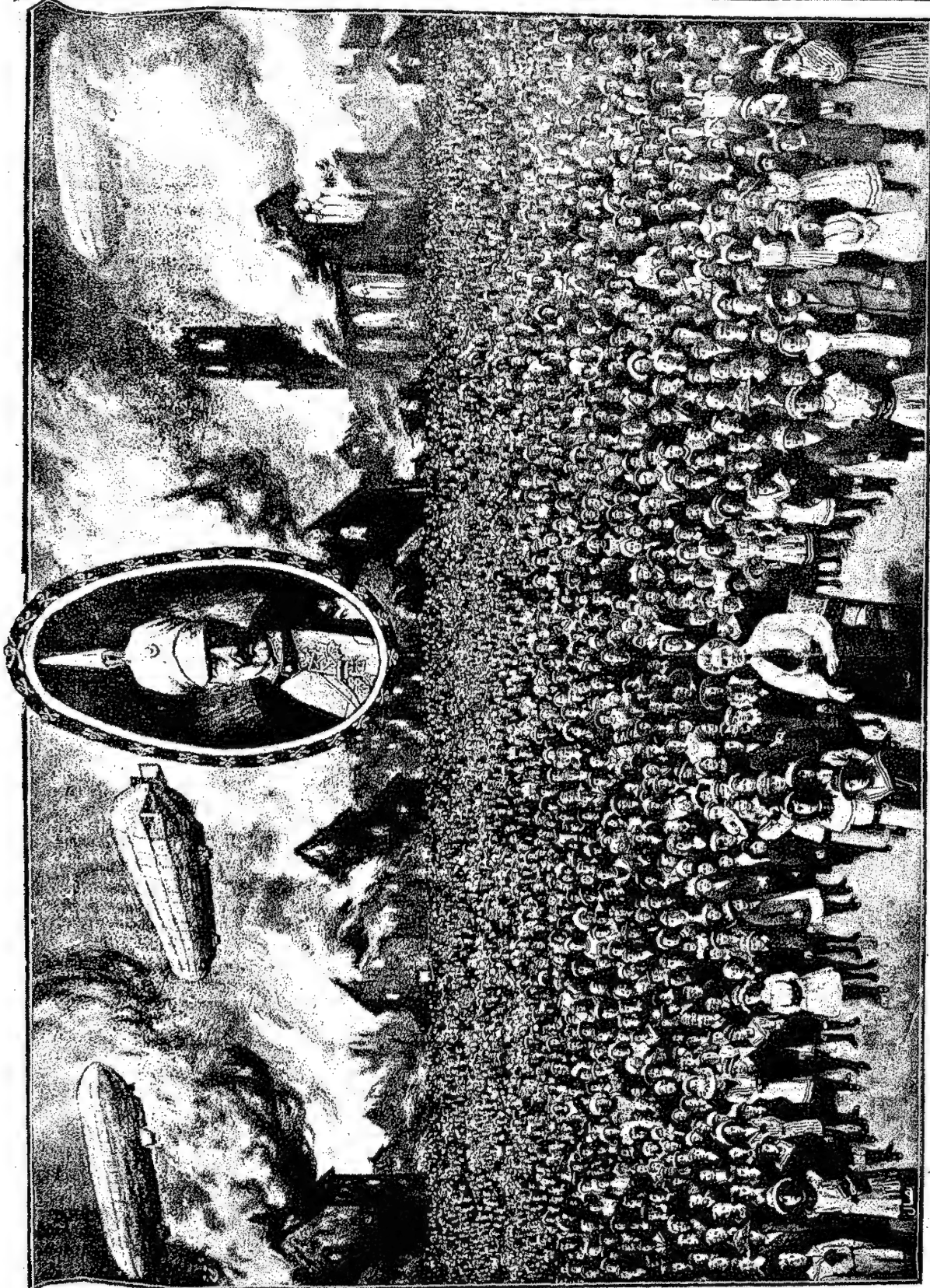


ابتدع الشاب
الاديب الخواجا
اسكندر ر.
خوري الذي
تري صورته هنا
فكرة لصنع
طوايع مثل



طوايع البوستة حجماً ورسمياً فيها منظر اثري مصري وقد كتب في اسفلها « عيد الميلاد بمصر » والطوايع مصغرة بظاهرها وهي تستعمل مثل طوايع البوستة فتلصق على الاطراف والمكاتب معبرة عن معايدة راسلها الى المرسل اليه. وقد صنع منها الوفاً كثيرة ووزعها الى المكاتب والجال التجارية لتباع فيها فنشي على همته وتمنى لطوايع الزواج والانتشار. وتري هنا صورة هذه الطوايع وهي من تصوير المستر ستوارت المصور الماهر الذي صور صورة اعلان معرض الاسكندرية الصناعي ويمتاز تصويره باظهار الرسوم الرمزية المصرية واقان وضعها

الجوع والامبراطور والسيف. تدفع ادارة الطائف المصورة ٥ جنيهات جائزة لاحسن عنوان يوضع للصورة المدرجة باعلا هذا الكلام. يجب ارسال الاجوبة قبل نهاية فبراير وتكون بأسماء مستعمارة بدل الحقيقة ومع كل اسم عمرة مؤلفة من اربعة ارقام



هذه صورة رمزية تمثل الجرم العظيم وجيش الاطفال الذين راحوا ضحايا غارات بولناته الجهنمية وفي مقدمة الصورة المرحومة مس كافل وفي مؤخرها الكنائس والمعاهد التي احترقها التوتون ظلماً وعدواناً باسم رئيسهم الجرم الاكبر وقد نظم حضرة امين افندي بقطر الايات الآتية على

ذكر يوم ٢٧ يناير وهو يوم ميلاد غليوم قال
ما كان ضرك لو عصيت هواكا وكعنتنا والسالمين اذاكا
سموك لو سموك كاوا انصفوا فلقند تنبا فيك من سملكا
فالعين غدر في عروقك قدسرى واللام لوم يا غشوم غشاكا

والله يوم قد أعد لمن بني والو وبل عليل يدهاكا
واليم خاتمة للصائب كلها موت يروح الناس من مراكا
مادذب أولاد الذين دماؤهم تهراق ظلماً في سبيل رضاكا
خليتهم يتقاتلوت ولم يكن سبب هنالك يستحل عراكا

أولم احد باشاوات مصر وليلة فاخترة دعا اليها من السراة والاعيان فاكلوا ما لذ لهم وطاب من ألوان الطعام وبعد تناول الحلوى طلب كثير من منهم ان يغسلوا ايديهم فوقف الخدم والحشم عشرات عشرات وقدموا لهم نوعاً من الصابون عليه مازكة مصبنة الهلال في الاسكندرية فاعجبوا به جداً ولا سيابراحتي الطيبة وجودته وما مضت ايام حتى انهارت الطلبات على مصبنة الاسكندرية لصاحبها انطواجا حنا يطار وولده في شارع الاخضر نمرة ٥٧ يطلبون العينات المختلفة منها ومقادير كبيرة من ذلك الصابون الذي غسلوا به وهو الصابون المشهور باسم الخديوي - اعلان

اطلبوا

(من اجزاخانة المحروسة بشارع كلوت بك)

(بمصر نمرة ٣٢)

(ومن مخازن دلمار وغناجه)

مرهم الصحة وحبوب

الدكتور اسكندر يشفيان باسرع

وقت الناسور والبواسير المصحوبة بنزول الدم . ثمن

المرهم ١٥ قرش صاغ والحبوب ٥ صاغ

الصبغة العجمية تصبغ الشعر بلون

كستناوي اسود تستمر مدة اكثر من شهرين

بدون تغيير . ثمن العلبة ١٦ قرش صاغ

شراب الشفا يقطع السعال ويشفي

الزلات الصدرية بمدة ٢٤ ساعة . ثمن العلبة

الصغيرة ٥ والكبيرة ١٠ غروش صاغ

النفروطون أشهر دواء لتنظيم قوة الدم

والجسم يجلب الشهية للاكل ويعيد القوة . ثمنه

١٤ غرش صاغ

متعهد اللطائف المصورة

في الاسكندرية وضواحيها

مضرة ابراهيم افندي ابو ربره

بجوار البورصة

اخبار مخفية عجوبة

وزع احد كبار الدخانية زقاع الدعوة على جميع اخوانه يدعومهم للاجتماع في المفاوضة في زيادة ثمن السجائر وسيحضر الاجتماع عموم لمامين الصبارص وقد اختاروا رحبة سوق الخضار محلاً للاجتماع وسيلقي احد الباعة محاضرة في الخفض على تعاطي اعقاب الموسكي وشارع جلال وميدان الاوبرا عنونها شي الله يا سي عبه سأل بعضهم آخر عن سبب ارتفاع اسعار الدخان فقال له كل دي امور بوجه

قال احدهم لصديقه اشمنى فلان الدخاني يبيع ارخص من غيره . قال له يمكن حضرة عقب ييب تشاجر زبون مع بائع دخان فقال له الاول جرى ايه انت رايح تطلع علي غزالتك

فطراً لارتفاع اسعار الدخان عزم يباعين السجائر على عدم الف في الشوارع

اصبح لمامين الصبارص يقولوا احنا احنا الي عندنا الصنف الملوكي

اهدى الينا كتاب « المجموعة الوافية لاسئلة الكالوريا قسم اول » و « لامتحانات شهادة الدراسة الثانوية قسم اول مع الاجوبة » وملحق لاولها وكلها جمع حضرة كامل افندي جرجس

واهدى الينا جزآن من كتاب « اجوبة تمارين الجبر الابتدائي » وهما يطابقان مقرر السنة الاولى الثانوية والسنوات الثانية والثالثة والرابعة الثانوية من عمل حضرة فريد افندي طريقة مهندس شركة الري المصرية ومن خريجي مدرسة الهندسة السلطانية

فثنني على حضراتهما لاجتهادهما في خدمة التلاميذ ثناء جيلاً

فلقد دنا يوم العقاب وفيه لا تبدي مع الألم الشديد حراكا فهناك اسنان تصير وأعين تدمي ولا يجدي البكاه بكاء ومنالك تستل العذالة سيفها وينفذ الحسكم الرهيب هناكا مشواك غير مخير بجهنم وجهم لو خيرت تأاااا

قد عاهدوك على السلام فلم تشأ

صوت السلام لكي تنال مناكا

بل أمتوك على النفوس فلم تضن

تلك النفوس فما الذي اطعناكا

أفنت آتاراً هدمت معابداً

أحرق دور الآمنين كذاكا

قطعت اوصالاً أبحت محرماً

يتمت اطفالاً فما اقساكا

ابليس يأبى مع فظاعة شره

ما قد جنيت فمن ترى اغواكا

صوت الدماء من المقابر صارخ

« قايين » ويحك قد قتلت اخاكا

يا ايها الوحش الخضب بالدماء

ابليس لو بك قيس كان ملاكا

لا حبذا يوم ولدت صباحاً

بل حبذا اليوم الذي ينماكا

لو كانت عندك يا غشوم تعقل

ما كنت تهديم ما بنىه سواكا

اشعلت نار الحرب بغي سحق من

قد ساءلوك فلم يصب مرماكا

وكذا من اتخذ الدماء سلماً

يرقه للعليا أصاب هلاكا

سلحت جيشك بالخيانة والاذى

فبعث وحشاً هائجاً فساكا

فنيات جهل للدماء تعطشوا

ما كان عن امثالهم أغناكا

أحسبت ان النصر منتظر اذا

تأديت في سباح الوغا لبساكا

ام قد زعمت يد القضاء قصيرة

عن ان تؤيد في الوغي اعداكا

خطأ ظننت الله ليس بمادل

ليخط أي النصر فوق لواكا

لما عجزت عن القتال نفخت في

بوق السلام وما يجنب نداكا

اني عجبت لغادر أبكي الجية

مع واذا دنا يوم العقاب تباكي

ابن الفرار من انكسارك اذ ثنا

ل جزاء ما قد قدمته يداكا

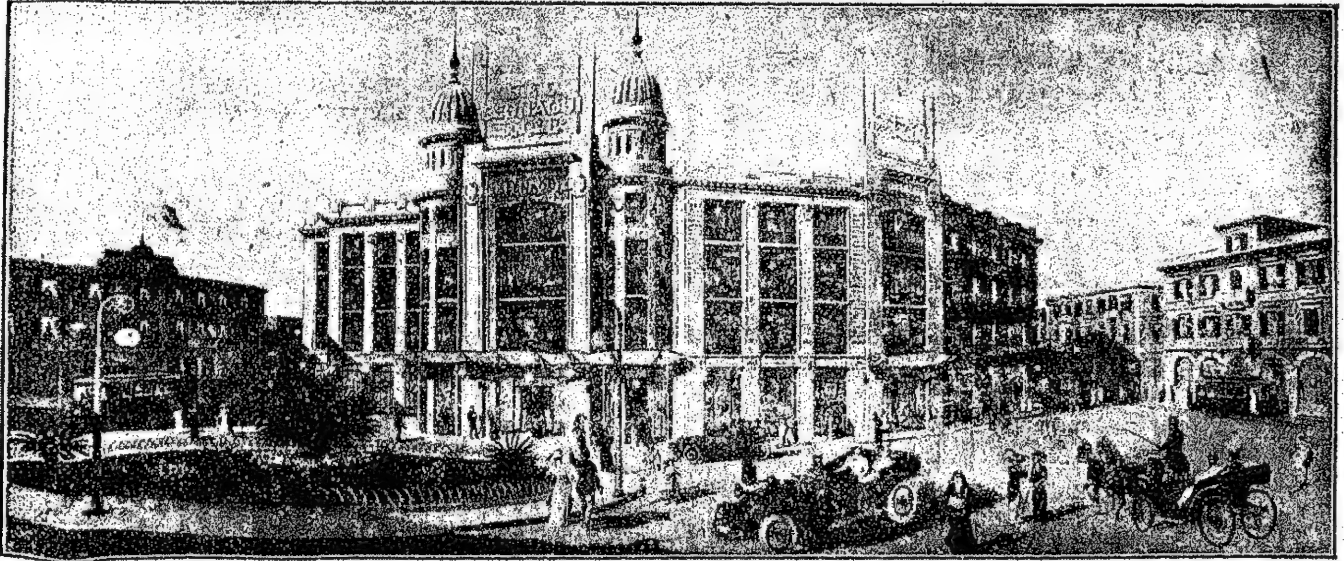
أكبر أوكازيون سنوي عمومي

لبضائع فصل الشتاء

في محلات

سَلِيمٌ وَسَمِيعَاتٌ صَيِّدَانِ وَشِكَاةٌ لِمَتَدَك

بمصر بميدان الخزانة



مجموعات من جميع الاجناس والاشكال توافق ذوق الجمهور

لبضائع فصل الشتاء

كميات كبيرة مشترانا باثمان زهيدة جداً لهذه الفرصة الوحيدة وجملة اصناف بضائع متنوعة نقدمها حسب

عوائدنا بكل عام باثمان متهاودة جداً هدية سنوية لمن يرغب اغتنام هذه الفرصة الحقيقية

اللاشتركايت
عن سنة ٥٠ قرشاً صاناً في مصر
والسودان ١٢ شيناً في الخارج
واللاشتركايت من مدة وقت
من سنة. والبيع مستمداً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 105 - Vol. III. CAIRO 12th. FEBRUARY, 1917.

اللطائف المصورة
مجلة كاهية اوتية صليت تيرنية
تشرعوا لحوادث الجارية وشعر
رجال البيت المصنوعة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

من النسخة ١٠ ملهات موقتاً

القاهرة يوم الاثنين في ١٢ فبراير سنة ١٩١٧

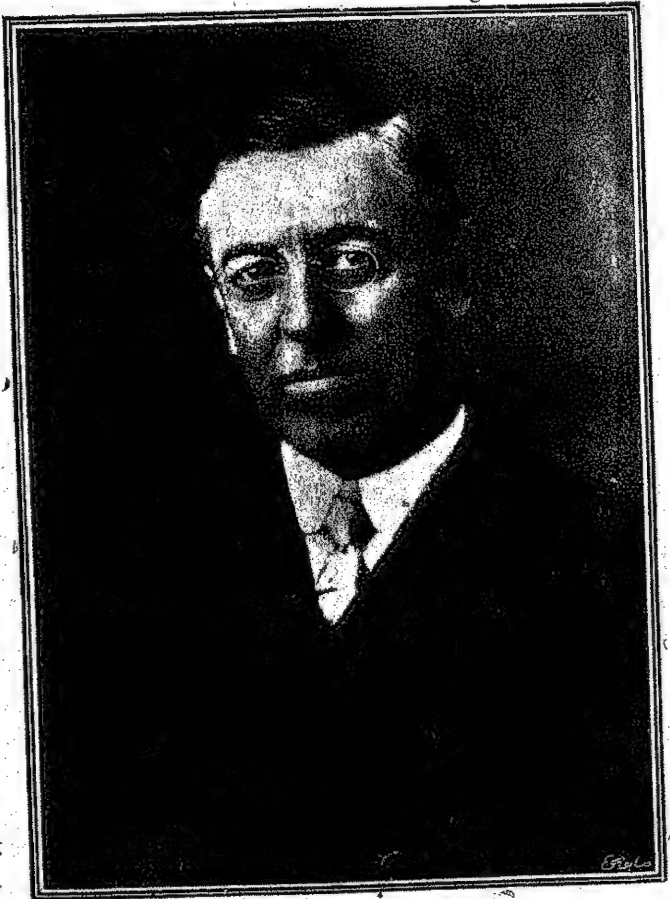
(السنة الثالثة) العدد ١٠٥

اميركا قيط الشام فهل تمتشق الحسام

رفع الستار في اوائل الاسبوع الماضي عن فصل من فصول رواية الحرب العظمى فتحوّل الانظار الى المسرح الجديد ونعني بهذا الفصل الدور الذي مثلته حكومة الولايات المتحدة وحكومة تلك الدولة الفاشمة التي لا عهد لها ولا ميثاق. نكتب هذه السطور والناس يتوقعون من ساعة الى ساعة ان يسمعون نبأ الخطوة الثانية التي تخطوها حكومة اميركا بعد ما قطعت علاقتها مع المانيا وكان سبب ذلك ان المانيا نكثت عهودها وتقضت وعودها فقد اخذت على نفسها الا تتعرض غواصاتها للسفن الاميركية ولكنها ابت ان تبرأ او تفي. ولا يسع النصف المتدبر ماجريات الاحوال الا ان يعترف للرئيس ولسن بسعة الصدر وطول الناة والحكمة والجلد و بعد النظر



فلقد تغلب على عواطفه وترك احزاب الحرب التي حلت عليه متقدمة آراءه تجلب وتضخ وتسمع من التنديد بسياسته ما لا قبل لسواه باحتاله من دون ان يتأثر منه او يجيب المعارضين جواباً مرضياً او يعمل بما يريدونه. ولم يكن احجام الرئيس ولسون عن العمل بمشورة



سفير السور الكونت برنستورف

سفير المانيا في اميركا وصاحب الايدي السود الالمانية في النظام والجنائيات التي اقترافها جواسيس الالمان في الولايات المتحدة وقد اعطى جواز السفر وامر بان يرحل الولايات المتحدة مع تلك هيئة موظف من رجال السفارات الالمانية على ما جاء في آخر الابناء

ودرو ولسن رئيس جمهورية الولايات المتحدة وهو دكتور في الفلسفة ودكتور في المحاماة واستاذ سابق للتاريخ والاقتصاد السياسي في كليات اميركا الكبيرة ورئيس سابق للجامعة برنستون الشهيرة وعمره ٦١ سنة حزب الحرب في اميركا من قبيل العناد والصلف والتصلب في الرأي او من قبيل الميل او التساهل مع المانيا وانما كان في حقيقة الامر ونفس الواقع تنفيذاً لخطه معينة ولبداً معلوم يسير عليه ذلك الرئيس الديموقراطي غير اخذ بالاوهاء ولا مبال بالعوامل الخارجية. وتلك لعمري خطة تنطبق على مصلحة الولايات المتحدة فان ما يراه الرئيس ولسن وهو على كرسي الرئاسة العالية لا يراه غيره من القائلين بوجوب اعلان اميركا الحرب على المانيا انتصاراً للدول الضعيفة المضمومة الحقوق المكسورة الجفاح. فان مركز الرئيس ولسن يجعله اكثر علماً من سواه بما فعله وفعله الالمان من الظلم والظلمة والظلمة والظلمة

شهيد سوري آخر

هذه صورة
شهيد وطني
ووطنية المرحوم
محمد المحمصاني
الذي راح ضحية
استبداد الاتراك
وظلمهم وقد نقلنا
هذه الصورة عن
صورة فتوغرافية
صغيرة غير متقنة
فلهذا جاءت على



غير ما يرام . وقد كان الفتيق من ادباء بيروت وخيرة شبانها تخرج
في المدارس العالية في فرنسا وحرر جريدة المفيد . جاء مصر بعد
اعلان الحرب الاوربية وكان في مكانه ان يبقى فيها الى ان تنتهي
الازمة وتعود المياه الى مجاريها وقد اشار عليه بعض اصدقائه في
مصر بذلك فكان جوابه « ان الوطن في حاجة الى كل فرد من
ابنائها في هذا الاوان العصيب فمن انطيانة ان لا تقوم بالواجب
علينا نحموه » فهذا الوطني العظيم الذي آثر خدمة الوطن على نعم

انزلت الطائرات البريطانية في صباح ٢٨ نوفمبر الماضي بلونا من بلونان
تسبيلين التي اغارت على ساحل انكلترا وقذفت الطائرات الى خرق اكياس ذلك
البون بطلاتها القنابل المنفجرة عليه فالتهب الغاز الذي فيها واضطربت النار في البلور
حرقته وهو في الجو على نحو ما تراه في الصورة وسقط بقاياه في البحر مما يل
ساحل نورفوك . وقد عمت المسرة جوع الانكليز الذين شهدوا احتراق البلور
وسقوطه وتري في الصورة رجال احدى سفن الحفر يتجهون بسقوط عدوهم اللدود
واحتراقه ويرفون ايديهم وقبعاتهم علامة الغبطة والانشراح لا تتقدم منا
مصر ورغد عيشها وعدت تقاعده عن خدمته خيانة جازاه الاتحاد
بالاعدام باسم ذلك الوطن الذي خانوه ولطخوه بالمار والقوم في هذه
الهلاك والدمار . وقد شق رحم الله في بيروت مع اخيه محمود المحمصاني
في يوم واحد فصعد على سدة المشقة بجأش رابط وقال « كنت في
السجن اعرب تاريخ استقلال ايطاليا التي تحررت بدماء اخوين شهيدين
فما اسعد حظنا انا واخي محمود اذا كان في موتنا حياة للامة العربية ! » ثم
هتف « فليجي العرب » وازاح سدة المشقة من تحته فهوى

اجمعت الصحف البريطانية على انت المستر لويد جورج رئيس
الوزارة البريطانية الجديدة سيضرب الاعداء الضربة القاضية المنتظرة
تتناول احد المصورين الهزليين هذا الموضوع بصورته المدرجة هنا وهي
تمثل رأس هذا السياسي الكبير خارجاً من وسط مدرعة قتالة زاحقة
على مواقع الاعداء لتضطرهم الى الاستسلام او الانهزام



الحائر له في حبه

﴿ بقلم قولا افندي الحداد ﴾

قضى جوزف رامي عطلة الصيف بعد اخذ
شهادة الحقوق في باريس ولم يشأ ان يعود الى بلده
لأنه رام ان ينزه النفس بعد عنه الدرس . واي
روضة لنفس الشاب وهو في عتقوان الشباب غير
روضة الحب

اقفل جوزف الكتب مطمئناً على مستقبله بعد
ان قضى سنتين مكثاً عليها وفتح عينيه لغير الزمان .

(التمه من الصفحة الاولى)

الافعال الاثيمة والشرور العظيمة وزد على ذلك انه
لا يجمل مبادئ الانسانية العالية والمطالب التي
ينتظر منه تلبية نصرته لها وتأيداً للاصول الديمقراطية
الى آخر ما هناك من الامور التي نازله فيها المسترور فقلت
تقول هذا لاننا نرى خطة الرئيس ولسون تزيد
بيانا وايضاحاً يوماً بعد يوم وتكشف للعالمين كن
يرى وجهاً كان مستوراً وأميط اللثام عنه تدريجاً بدقة
واحكام وعناية وحسن نظام فلتد ابداً مع المانيا
بمذكرات اجتماعية في بادى الامر وما زال بها يأخذها
بالعلم واللين حتى عيل صبر المترقيين لسياسة وصاروا
يضررون المثل بتساهله في مذكراته ثم ختمت تلك
المذكرات بقطع العلاقات . ولم بما نسمع غداً باعلا
الحرب . لا جرم ان الرئيس ولسون افرغ كل ما في
الجمته من دهاء في السياسة وذكاء في تصاريه
الشؤون لتأخير وقوع الحرب بين دولته والمانيا ساعياً
في انقاذ العالم الجديد من المصائب والويلات وابقاه
والسلم في نصابه ولكن بعد نظره في عواقب الامور
ما اظهر له ما ستؤول اليه الحال لو تخرجت في ادوارها
في الاخيرة فادرك بفكره الثاقب وقياسه الحاضر على
شيء الغابر ان الالمان يقضون غداً ما يرمونه اليوم فالحرب
واقعة لا محالة . فالتاريخ سيسجل للرئيس ولسون عظم
دهائه في السياسة ورحب صدره وطول آتاه وسيشهد
بالله انه سعى جوده لمنع شروب الحرب بين دولته
والمانيا في حين ان المانيا لم تكن تتأخر تحرش بالولايات
المتحدة بل يشهد له والعالمون شهود عدول على انه لم
يمتشق الحسام الا بعد ما طفحت الكأس ولم يبق
في القوس منزع للصبر على فظائع الالمان في البر والبحر

— تالله منك مجوناً مزاحاً . اني فعلت كل ما
يفعل . لا اجلس الا في الجية التي تكون هي فيها
واكثر من الطلبات منها . . .

— وافلتك « تفلقها » قبل ان تدفع لها السنتيات
العشرة بخشيشاً

— ادفع لها كل مرة عشرين سنتياً

— اذا هي ابتسمت العشرين لا لك . هل
حاولت ان تقابلها خارج المطعم

— لا اراها خارجة الا ومعها بعض صواحبها

— وما يضررك ان تكرم صواحبها لاجلها ايضاً
— لا يمكن ان تفهمني متى كانت معها شريكات
في عشري

— قابلها يوم العطلة

— يوم الاحد لا تكون في المطعم ولكن لا ادري
كيف اضرب ميعاداً معها

— اذا انا ادبر لك الامر . فقم بنا واشتر علبه
شوكولاتا جميلة

فذهبنا معاً الى حواني واشترى جوزف العلبه
تقال جورج : — واشتر ايضاً ثمن كيولي ولك
لكي يحولسانا في الكلام

ففعول ومضيا الى المطعم . فقال جورج اي هي
فهمس جوزف : — ذات العينين السليتين
ففرها جورج من الاشارة اكثر من الوصف

وقال : — مقبولة اعطياها درجة خمسين في الجمال
ثم اوما جورج الى الفتاة فتقدمت حالاً ويدها

جدول الواث الطعام فقال لها مبتسماً : — هاد
تنازلت عن قضية فك الخطبة التي بيننا . اني والله
لمجدد العشرة

فضحكت الفتاة وقالت : — على الرحب والسعة
عندنا حمام مجر . وخرشوف مسلوقة وميسوس بالزبدة
« طازره » و . . .

— وهل عندك قلب ؟

— فضحكت وقالت : — نعم قلب مشوي
— ويحك هاتي لي قلباً مبرداً بالثلج وهاتي للمسيو
رامي دماغاً سخناً

ففظرت في جوزف وقالت : — أدماع خروف
أم دماغ عجل يا سيدي

فقال جورج : — بل دماغ ثور فان صاحبي لم

امتلاً عقله من معارفه واما قلبه فما زال فارغاً . فيوم
كانت تفسامزه الفتيات كان يطرق قاتلاً في نفسه
الآن وقت الكتاب واما وقتكن فنداً

ولما انتهى وقت الكتاب وجاء وقته تراهي
له ان الفتيات معرضات عنه . فعضاً اصبعه وقال في
نفسه لملي شخت وانا لم تجاوز العشرين بعد .

يا للصوبة والصبابة وبالشباب . شاحت عينا جوزف
وراء البنات فلم يظفر منهن بنظرة

لم يتغير شيء في نظام الكون وانما جوزف نفسه
تغير . فقد تعود الاغضاء عن كل نظرة انثوية
والاكفهر ارلدى كل ابتسامة « مدموزالية » فلما رام

الكثير من هذا التعالي وان كان وفيراً رآه عزيزاً
قضى عدة ايام وهو يطوف بين حانة وحانة وبين
مطعم ومطعم وبين ملعب وملعب عسى ان يصادف

عطلة من حرة فلم يجد حوله الا بنات الهوى اللواتي
سمع عن هوان ما راعه . ففقر منهن بقدر ما تقرب
من التصونات

في ذات يوم لمح ابتسامة من خادمة في مطعم
فوالى الذهاب الى ذلك المطعم وقلبه يتلهب كل يوم
الى تلك الابتسامة فلم يصادفها الا نادراً وربما صورها

له الوم الى ان عيل صبره فذهب الى صديق جوزف
مورات وهو رفيقه في المدرسة وقال له : — ما حياتي
في فتاة اذا قفني ابتسامتها مرة واصامتني عنها اسبوعاً

فاجابة جورج باسماً : —
عرف الحبيب مقامه فتدلا

فاذا طمعت بموعد فتجملا
(بمحذوف نون التوكيد)

— لقد نفذ الصبر الجميل
— « اتقل فالبنت تحبك »

— ثقلت . والقضية خسرا
— استأنف المغازلة

— ماذا تعني ؟
— الله . ماذا درست اذا . وماذا تراع غداً

— يجب ان اتمرن قبل ان اقبل قضايا
— اذا يلوح لي انك لم . . .

— أجل لم اغازل بعد
— قل لي انك تريد ان الفتاة تنقض عليك

وتلهم منك خديك قبلة قبلة

يندق طعاماً منذ أول أمس
أما جوزف فاحمراً واصفراً قائلاً : — هاتي ما
ما تشائين ياسيديتي
وفي دقائق عادت الفتاة بالصحاف فقال جوزف
يا لله : أتأتين لصاحبي بالذماغ البارد ولي بالقلب
السخن ويحك . انك تزيدينني التهايباً وصاحبي
خوفاً . فان لم تعدلي بيتنا فهاتي من رضاك خيراً
ومن وجنتيك زهراً
فقهقهت الفتاة وقالت : — عندنا خمر من بوردو
الزجاجة . . .
— هاتي زجاجة ويوم الحساب تتحاسب
بعد نهاية الاكل انفراد جوزف بالفتاة وخالسها
بعض كلمات ودفع اليها علبة الشوكولاتا وخرج يقود
جوزف بيده فقال هذا له : — يا بلوقلة
— بل قل يا اللبلاهة . لقد اخذت من الفتاة
موعداً للقاء غداً الأحد عند برج ايفل . فاذهب
انت واستقبلها هناك وقل لها ان جوزف مريض بالهواء
الاصفر او الطاعون وان شئت ان تعيني لها فلا بأس
وتم تعرف شغلك
في اليوم الثاني لاقى جوزف رامي الفتاة في ساحة
برج ايفل فتقدم اليها وقال : — ان صديقي جوزف
مورات مريض بالأنفلونزا وقد كلفني ان اعتذر لك
واقوم مقامه في خدمتك
فابتسمت له الفتاة وقالت . مرحباً . ثم التفتت
الى عجوز شمطها الى جانبها وقالت : — أماء ان المسيو
جوزف مورات مريض وقد تفضل المسيو رامي ان
يكون برفقتنا
فتبسمت العجوز تكشيراً وقالت : — اهلاً
وسهلاً . سنان عندي مورات ورامي اذا كان كل
منهما خليقاً بعشرة ابنتي . الوقت يذهب ضياعاً
اذا لم نسرع الى المحطة ونأخذ اول قطار الى فارساي
فان اليوم يوم اطلاق مياه النوافير هناك
فاسرعوا الى المحطة وابتاع جوزف التذاكر .
وفي ساعة . بلغ القطار بهم جميعاً الى فارساي . فبعد
ان طافوا قليلاً قالت العجوز : — اني اشعر بحبور
فاذا تعدينا تقوى
فذهب بها جوزف الى مطعم وبعد ان تناولوا
الغداء ذهبوا الى الحديقة العمومية فقال جوزف : —

اظنك ياسيديتي تفضلين الراحة على المقعد بين الازاهر
وانا وليس تمشي بين الرياض
فهضت العجوز وقالت : — لا . لا . اني
رفيقة ابنتي حينما ذهبت
ومشت معها الى ان تعبوا فقالت العجوز
نذهب الى خانة لكاس من البيرا
فذهبوا وكانت العجوز تشرب كاسين كلما شربا
كاساً واخيراً نهض جوزف بحجة ودفع للساقى علاوة
على حسابيه خمسة فرنكات قائلاً : — قل للمرأتين
ان داعياً معجلاً دعاني الى باريس واعطها
٤ فرنكات اجرة القطار
في اليوم التالي قابل جوزف جوزف وقال له : —
لعنة الله عليها «فسحة» باصاح . وروى له ما كان .
فقال له جوزف انك لغبي «عبيط» لقد اسأت
الى نفسك كان حرياً بك ان تسقي العجوز ما شئت
الى ان تسكر وتم يخلو لك الجو . ولكن لا بأس اني
اصالح المسألة
— لا . لا تفعل . لن اقابل الفتاة بعد اليوم
— الافضل الا تقابلها لان النساء يساحن الرجل
الذي يجري وراءهن ولكنهن لا يساحن الرجل
الذي يجري امامهن
ما طالت توبة جوزف عن مغازلة الفتيات حتى
تمغط بهوى فتاة في فرع صغير للتلفراف والبوسطة في
ضاحية من ضواحي باريس فكان يتردد كل يوم الى
ذلك الفرع فتارة يشتري طوابع بريد واخرى كارت
بوستال وطوراً يرسل تلفرافاً لنفسه واخرى يشتري
بمحاول مالية حتى يحوات تقوده الى طوابع بوسطة
ويحاول ولم تتحسن العلائق بينه وبين الفتاة . فهو
مولع وهي غير دارية والله وحده عليم بما في الصدور
فقصد الى صديقه جوزف مورات وشكا اليه ألم الجوى
فقال له : — المسألة اسهل من رمي الحجر . راقبها
حتى تخرج وامش معها
— ولكنني لا اقدر ان اتكلم معها الا عن طوابع
البوسطة
فتأنف جوزف وقال : — اذا انا اسهل لك
الامر . هيا بنا
— وذهباً معاً الى فرع البوسطة والتلفراف فلما
رأى جوزف الفتاة قال : — انها لشعلة ذكاء فلا بدع

انك تكشوي يابارد . ناوولي ورقاً لا كتب تلفرافاً
فكتب : — «حضرة مدير التلفراف والبوسط
ان اجل فتاة عندك هي في فرع سنت مرتين
جوزف مورات»
فانهزه جوزف رامي قائلاً : — انك تخرج
تجسر ان تقدم لها هذا التلفراف
— انك لغبي . هذا هو التلفراف الذي اجراء
اقدمه لها
ثم رفع اليها الورقة فلما قرأتها ضحكت مزيج
وقالت لا اقدر ان اتلف هذا الهديان فقل ماذا
فقال : — ألا تتلفين تلفرافاً رسمياً
كهذا ؟ فلا يخفى عليك اني مفتش على جحيل
المصلحة ومن واجباتي ان اقرر الحقيقة فاذا كنت
تكرينها . . .
فقهقهت قائلة : — كفك مزاحاً ودعابة : —
ماذا تريد
— اريد ان اعلم في اي طريق تذهبن الى البير
فدلت قائلة : — قل . هل تريد طوابع
— حسبي حبك مطبوع على فؤادي . ولك
يمكنك ان تضيف اليه طابعاً آخر من . . . او طابع
بخمسة سنتيات . والآت . في اي طريق تذهبن
الى البيت — اذا انتظر الى الساعة الثامنة ترى
— انتظر حتى منتصف الليل اذا اقتضى الامر
ثم خرجا فقال جوزف : — لقد تدبر الامر بسراً
— ولكن التدبير لك لا لي
— تراقبنا وتم اتحمل غداً واترككما وحداً
ولما كانت الساعة الثامنة وخرجت الفتاة تلفراف
جوزف ووضع ذراعه تحت ابطها وقال : — ان
المساء اجل امسائي يا هيفاء فان كل شيء حولي جميل
واجمله عشي الى جاني
فقال : ليس الى جنبك الا ذراعي وهذا المسيو . . .
— غفلت عن ان اقدم لك صديقي المسيو جوزف رامي
ثم التفت جوزف الى الرصيف الآخر وقال : —
عفواً . هناك صديق له علي دين اود ان آفيه الآ
واتبعكما . لاطف الدمومزال يا جوزف
وتلمص جوزف وتأبط ذراعه جوزف قائلاً : —
ان الطقس جميل ياسيديتي — اجل انه جميل
﴿ البقية على صفحة ٩ ﴾



تمثل هذه الصورة مظاهرات نساء المانيات فقيرات عضن الجوع بنابه فهجن كالثواب الحافظة على المطاعم والفنادق في برلين حيث كان الاغنياء يتلذذون بكل وشرب ومسامرة قلبان الموائد واحداث هرجاء ومرجاً عظيمين صاغات « اعطونا طعاماً والا نموت » وكانت نتيجة هذه المظاهرة ان محافظ برلين امر الجنود بتفريق شمل المتظاهرات فبادر الجنود اليهن بالحرب والسيوف وقبض على كثيرات وزجهن في غياهب السجون . قال المخطط في الاسبوع الماضي « يظهر فريق من قراء الصحف بعض الارتياح في محبة مايرد من الانباء البرقية عن المجاعة في المانيا وقدعترنا في صحف البريد الاخير على رسائل عديدة تثبت ذلك فآثرنا ان ننشر منها رسالة وجددها الفرنسيون في جيب احد الاسرى الالمان وهذه ترجمتها (يومر هافن . . .) بلغ الهياج امس واليوم اشده فهجم الجمهور امس على مخازن له واليوم على مخازن برمر هافن

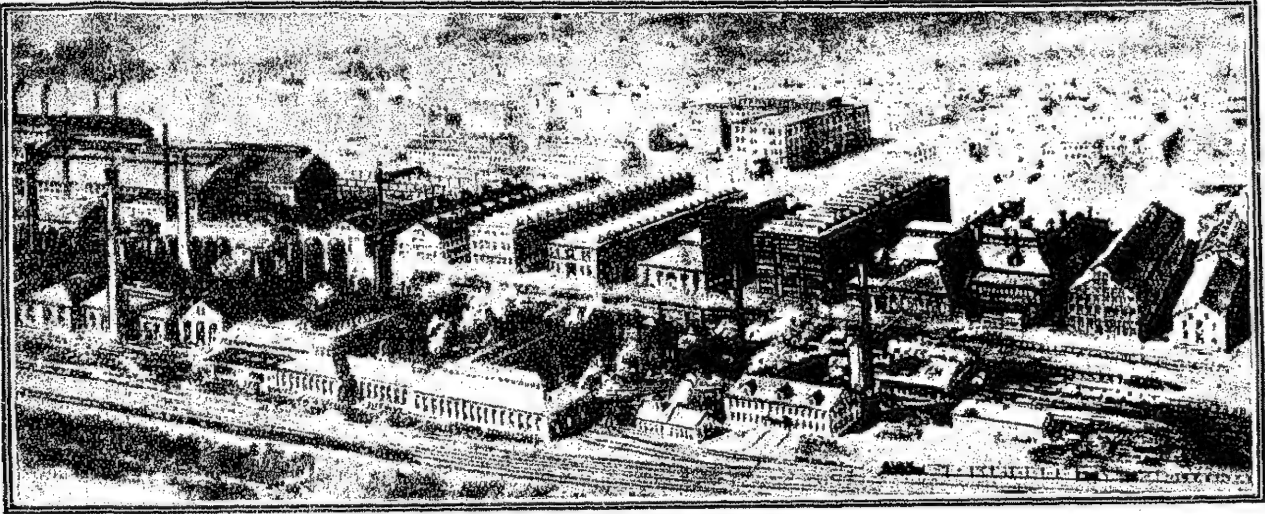


وحسبتموند ونهها وقد اضطر بعض اصحاب المخازن الى الفرار والجنود المسلحون يطوفون في الشوارع ولكنهم عاجزون عن اعادة الامن الى انصايه اما نحن فقد فضلنا البقاء في منازلنا بعد ما اقلنا الابواب

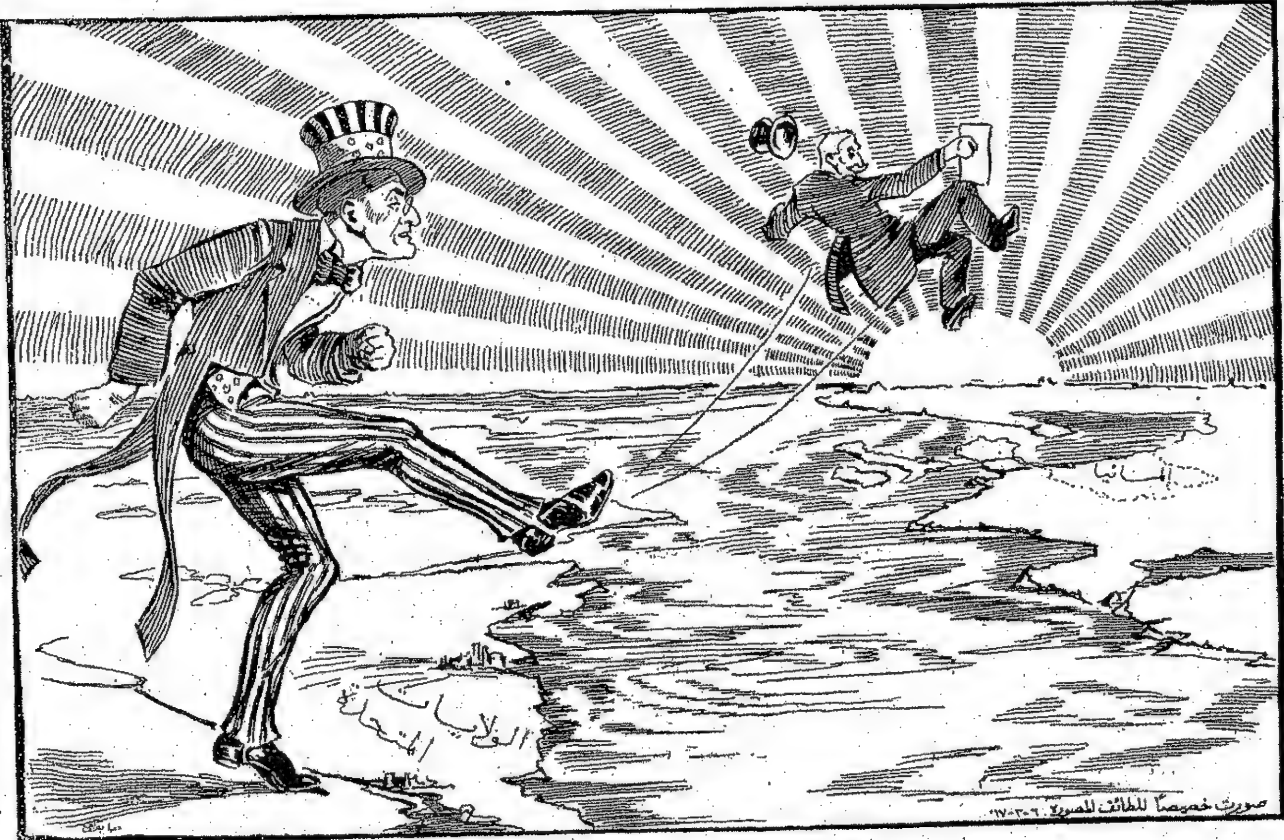
نسب الكثيرون الى غليوم الثاني الرغبة الشديدة في التشبه بنا بليون الكبير فاعماً وغازياً دون الوصول الى مقامه . فاخذت احدي الصحف الهزلية هذه الفكرة وصورت امبراطور الالمان لابساً قبعة نابليون المعروفة وقد نزلت الى تحت اذنيه وهو يقول لمستشاره الواقف بهربه « اظن ان هذه القبعة كبيرة على رأسي » والمستشار يجيب « بل اظن ان رأس جلاتك صغير على هذه القبعة . . . »

والنكات من هذا القبيل كثيرة لا تحصى نكتفي منها بما ذكرنا وتنبى على صحفنا ومجلاتنا الكبيرة ان تقسح في صفحاتها مجالاً لهذا النوع من النقد فانه يتضمن الجد في معرض الهزل وكثيراً ما يجمع العظة والعبرة الى الفكاهة والسككة (من مقالة للكاتب الاديب انطون افندي الجليل في مقتطف ينارسنة ١٩١٧)

صورة اكبر معامل للفلولان والحديد واعظمها في

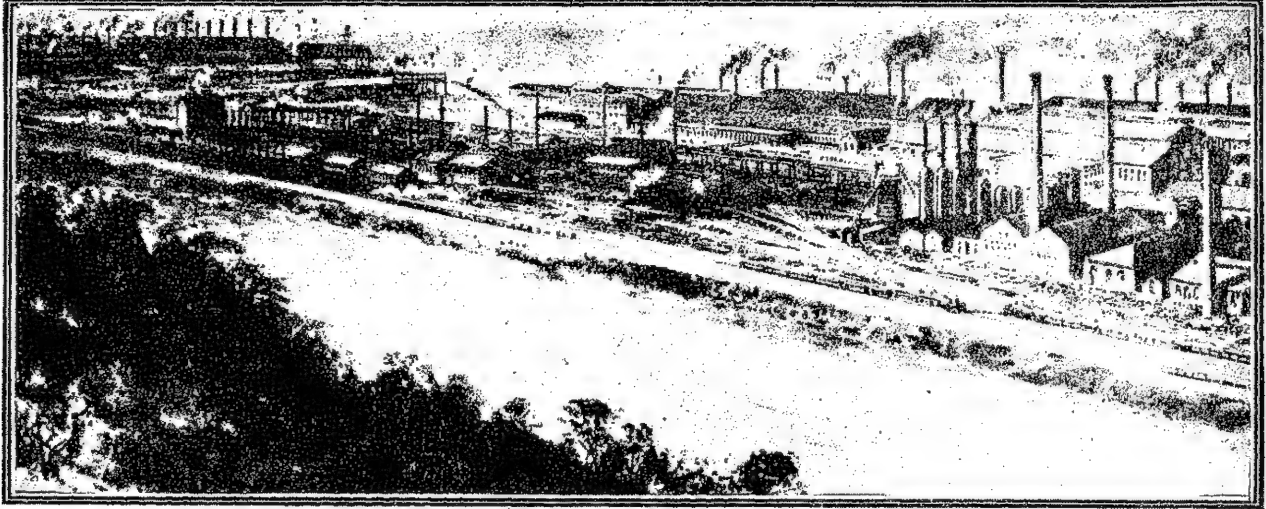


اشهر الاميريكون بعظمة مشروعاتهم ومصانهم وكبرها وضخامتها. قانية مدينة نيويورك لا تدانيها ابيه عاصمة اخرى في الضخامة والكبر والضخامة ومثلها المصانع والمعامل فهي كبيرة جداً لا تقاس بها المصانع الاوربية. اما مصانع بيت لحم التي نحن بصدها فاشبه بمدينة منها بماكن الصناعة فيها ورش كثيرة جداً لا تدرك العين اطرافها وتقوم معامل كروب الالمانية كبراً ومعمل كرزو الفرنسي اتساعاً. ولا تقتصر مصانع بيت لحم على استخراج الحديد والفلولان وصهرها وصيها مدافع ودروعاً للبوارج وقنابل سكك حديدية وسيوف واسلحة بل فيه اقسام لصنع البارود والمواد المتفجرة وهم يصدرون من البارود فقط نحو مليون طن في السنة



الى حيث القبت... لا تحتاج الصورة الى ايضاح وقد صورها مصور المجلة لينتل فيها الرئيس ولسن يساعد الكونغرس برنستورف على مفادرة الولايات المتحدة على عمل بعد ما سلمه جواز السفر

العامل وهي معامل بيت لحم في الولايات المتحدة



وتبلغ ارباح مصانع بيت لحم في السنة ٢٢٥ مليون فرنك وراتب مديره عشرة في المئة من ارباحها . وكانت هذه المصانع قد عقدت اتفاقات مع حكومات الحلفاء تقتضيها ان تصدر اليها ما تحتاج اليه من المهمات والمواد الحربية وكانت ترسل هذه المصنوعات في قطارات حديدية الى كندا حيث تشحن وترسل بحراً الى بريطانيا اعظمى وفرنسا . فصح في هذه الحرب قول ابو الطيب المتنبي « مصائب اقوام عند قوم فوائد » فقد تدفقت ميازيب الذهب ايما تدفق على دور الصنعة والمعامل التجارية في امريكا فارتى اصحابها وبلغوا في اشهر قليلة ذروة الجاه والغنى واصبحوا من ذوي الملايين واصحاب القناطر المقتطرة من الذهب الوهاج

امبراطورة الحبشة



وهي ابنة الامبراطور منليك الصغيرى وصاحبة الخطبة الزرانة التي القها بعد ثورة الامير تقي وخلع الامير ياسو

جلس اعرابي على مائدة هشام
من عبد الملك فيينا هو يأكل اذ
علقت شعرة بلقمة الاعرابي فقال له
هشام : يا اعرابي ازغ الشعرة من
لفمك فقال الاعرابي : وانك
يا هشام تلاحظني ملاحظة من يرى
الشعرة من اللقمة :

ولموت خير من زيارة باخل
يلاحظ اطراف الاكل على همد

وقال احدهم يصف بخيلاً :

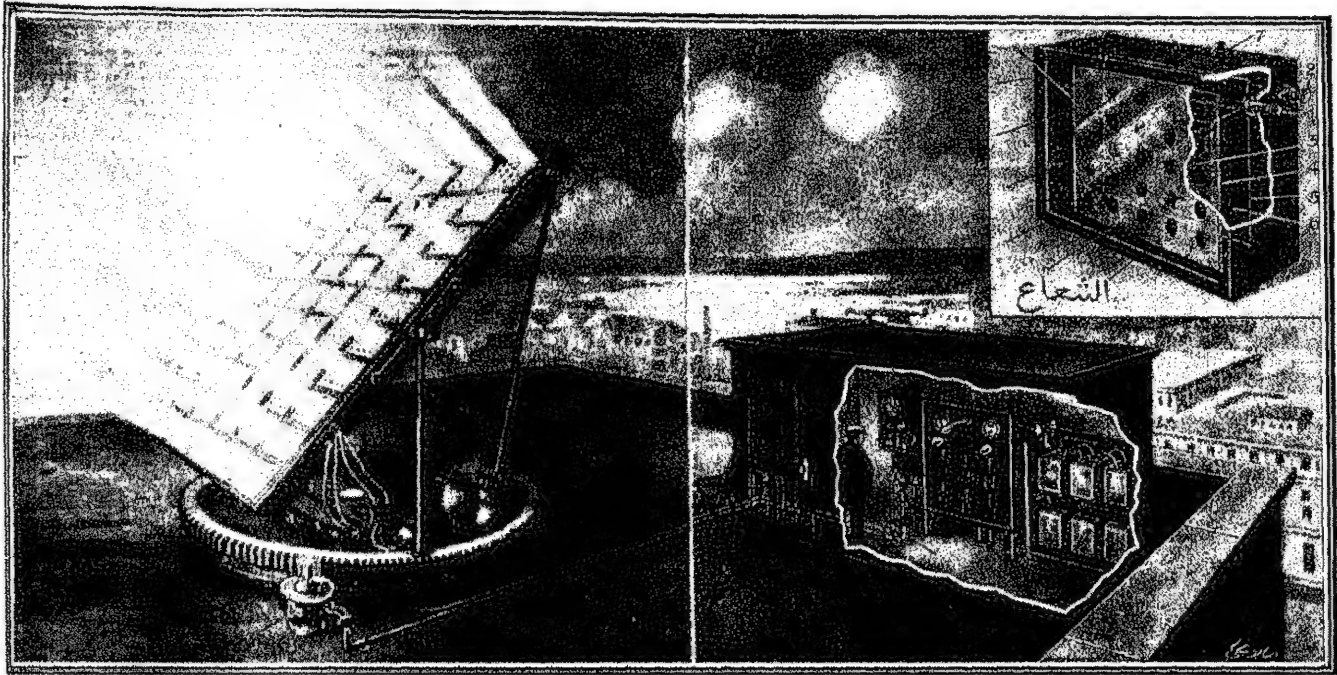
جزت على دار بخيل لنا
وبابها من دونه مقفل
وحول هذا الباب غلمان
قد احدثوا بالباب واستكملوا
فقلت ما يفعل مولايكم
قالوا سغبنا انه يأكل
قلت وهل يفتح مولايكم
قالوا نعم رأس الذي يدخل

سقراط الحكيم قليل الاكل خشن اللباس فكتب اليه بعض الفلاسفة . انت تحسب ان الرجة
روح واحدة وانت ذو روح فلا ترعها فاجابه سقراط انا آكل لاعيش وانت تريد ان تعيش لتأكل
مع عون بن عبد الله . سميت الاغنياء فلم اجد فيهم اكثر مني هما لان ثيابهم احسن من ثيابي وطعامهم احسن من طعامي . ثم ضجيت الفقراء فاسترحمت

البرنسس يوسف



وهي زوجة الامير يوسف الروسي الشهير الذي
اتهم بمقتل الراهب راسبوتين وقد اشتهرت
بجمالها الباهر ولطفتها



لم تصرف هذه الحرب الضروس، الفرنسيون عن إبحاثهم العلمية واكتشافاتهم واختراعاتهم رغم قيام النساء بكثير من الأعمال بدلاً من الرجال ورغم تحول جميع مراكب فرنسا ودوايرها ومعاملها ومعاهدها إلى العمل لطرد العدو من البلاد. وسبب استمرار العلماء في إبحاثهم أن ما يفتقرونه من المال وما يقتضونه من الوقت في التجارب والاختبارات



لا يضع سد في أكثر الأحيان بل يسفر عن نتائج مفيدة تساعد الحكومة في أعمالها مساعدة عظيمة . فالجرب الحالية إنما هي حرب اختراعات وقد طبقت شهرة مدافع الفرنسيين من طرز ٧٥ الحافقين واشتهرت الطيارات الفرنسية والمحركات الفرنسية شهرة فائقة الوصف والحد وما هذه إلا اختراعات حديثة توصل العلماء الباحثون إلى اكتشافها . وآخر اختراع أو بل آخر اكتشاف هو ما تراه ، صوراً هنا وهو تحويل أشعة الشمس إلى قوة كهربائية

فألى يسار الصورة صندوق مسطح كبير رفع على قاعدة بانحراف ظاهر لكي تقع عليه أشعة الشمس وترى الأشعة مشرقة على الصندوق المائل وترى في الصندوق أقساماً متساوية الحجم هي جهايزات حساسة شرحت صورتها في الطرف الأعلى . والجهايزات المذكورة متباعدة وفيها طبقات من المعادن المختلفة ساجدة في سائل ملح وهذه المعادن تتأثر بحرارة أشعة الشمس تأثراً ميكانيكياً فتجري فيها تيارات كهربائية خفيفة مولدة بقوة الأشعة وتسرب التيارات في أسلاك دقيقة في آخر كل جهاز ويجمع كلها في سلك كبير يمتد إلى غرفة وضعت فيها بطاريات كهربائية من البطاريات التي تخزن (التيمة على الصفحة المقابلة)

هذه الصورة منقولة عن صورة فوتوغرافية تضحك الناظر إليها فأنه يرى فيها جندياً فرنسياً خارجاً من تحت سل كبير . وحكاية هذا الجندي أنه لما كانت في الجيش الفرنسي في مكدونيه اشتد به البرد ذات ليلة وحار في أمر نومه ففطن له أن يستعمل سلاً من السلال اليونانية التي يستعملها فلاحو مكدونيه فيملأونها حبواً ويصعدونها إلى الجيش فقلب السل رأساً على عقب واضطجع في داخلها

بمد ما لفت بالحافر فطابت له الإقامة فيه وصار ينام كل ليلة في السل على ما ترى وهو يقول انت دخوله إلى مضجعه لاسهل عليه من خروجه منه . . .

« التهمة من صفحة ٤ »

وبعد هنيهة قال: — لم أر أجمل من طقس الليلة
فتبرمت الفتاة قائلة: — بالله ارح الطقس
وانزله عن عاتقك ان كان قد اتبعك

عند ذلك شعر جوزف بكف ضغطت على كتفه
فالتفت مبغوتا فاذا رجل مقطب الجبين يكاد يهوي
بكفه على رأسه وقال له: — اذا انت هو الفتى الذي يقف
في سبيل ابنتي ويؤخرها عن العودة الى المنزل كل مساء
ثم نظر الى الفتاة ورأى من مقلتها شبه مصادقة
على هذه التهمة فقال لجوزف: — اذا لم تتور في
هذه اللحظة اريتك بخنك في الآخرة
فانسج جوزف غاضبا ثائبا. وبقي مدة محرما
على نفسه الطموح الى الغزل. ولكن للنفس جوعا كما
للجسد. وفي ذات يوم كان ينتاع من حانوت سكاير
فوقص فؤاده لهيفاء تباع التبع. فقال في نفسه: اذا
لم يسعي تبغ هذه فقد سمي جالها وما الترياق الا
من يدها وفي قربها

فتردد اباما وسم العشق يسري في عروقه والطبيب
ناهل. فقصص الى حيث اعتاد ان يجتمع بجورج فلم
يجده فلم يطق صبرا فذهب الى منزله فتلقتة الخادمة
دفع اليها بطاقتها. فقالت تفضل انتظر في القاعة
وما هي الا دقائق حتى برزت فتاة لطيفة قائلة:
نفوا يا مسيورامي ان الخادمة اخطأت فقد ظنت ان
خي لم يزل هنا وهو قد خرج منذ خمس دقائق
— فتهد جوزف وقال: — ويلاه ما اسوأ بنتي
— هل من خدمة استطعها انا يا مسيورامي
— لا يا سيدتي بكل اسف لا تقدرين ان ...

ها القوة الكامنة وتري في الصورة غرفة هذه
بطريات وقد فتح جزء منها ليظهر ما في داخلها فترى
جلا واقفا ينظر الى البطريات المخصوصة. هذا ولما
كانت القوة المستمدة لكل جهاز من الاجهزة التي في
مستودق قوة ضعيفة ففي الامكان زيادة هذه القوة بتكثير
عدد الاجهزات في المستودق او وضع عدة صناديق في
اكن مختلفة وجمع الجري الكهربائي منها كلها سنوية
خزنها في البطاريات. والمستودق قائم على قاعدة ميكانيكية
وز كالساعة على محور معين بحيث يبقى سطح المستودق
في فيه الاجهزات مواجها للاشعة الشمسية يدور مع
شمس طبقا لدورانها

اخبار محلية مجوسية

صرحت وزارة الداخلية لارباب الطرق بادارة
مولد سيدنا الحسين على شرط ان تكون حفلات
المولد ماتينية ...

أصبح في حكم المقرر انشاء قلم لدمغ الخبز اسوة
بدمغ المصوغات

قابل قطار حلوان جناب المتختر وقدم له اوراق
تأمينه وليث معه في اودة الاستراحة وأخذ شوطا
بعيدا في الأحاديث المشحونة بما يهمها. وفي
الساعة الرابعة رد له الزيارة في العنابر

ظهرت اعراض الجوع على كثير من الفقراء
وماتوا بأسفكسيا الغلاء

عزم فريق من الشبان والفتيات على تمثيل رواية
التهتك في مسرح العتبة الخضراء والخليج والامالك
والظاهر وباب الخلق والجزيرة فنرجو ان يكون اقبال
البوليس عليها عظيما

صرح للسيو عزرائيل باجازه ١٥ يوما يقضيها
في ميدان القتال. وسينوب عنه في العاصمة جناب
المستر ترامواي

لاتزال المفاوضات دائرة بين المحايز وشركة
حلوان بشأن استبدال خلط الدرهم العويجة بالحبس
المعصراوي وربما تم الاتفاق اليوم او غدا

انبأت صحف الاسكندرية بان حمام الانفوشي
سيقترن بالآنسة جنيته الزهرة فدعو للعروسين بدوام
الخلاعة

انقطعت علايق الجرايات بين الازهرين
واوقاف الخلية وبات الامعاء في هياج شديد

يشاع في بعض الاندية أن لجنة التسعيرة تريد
استبدال العيش البلادي بالعيش المنكود

تواترت الاشاعات بقرب حصول تفلات بين
قطار كوبري الليون وشركة حديد الداتا والظهير
يحتاج الى اثبات

انعمت لجنة التسعيرة بزيادة مرتبات الحاجات
المعيشية فارتفعت اصوات الباعة بالغلاء الفاحش

استقال حضرة بن افندي بني مدير عوم القهاوي
مراعاة لصحته وقد خلفه في منصبه حضرة الفول السوداني

— ونظرت فيه الفتاة مشمقة وقالت: — تفضل
استرح. انتظره لعله يأتي. دعني استدعي اختي
مرغريت فنزائلك معا

— لا. لا بربك. وحذك كافية لقشع غيبك كل
غم عن صدري

ووقفت في سبيلها فقالت له مزهزة: — بربك
لا تقف في سبيلي دعني استدعي اختي

— لا ادعك حتى تعديني ان لا تستدعيها
— لا ادرك

— اذا كنت لا تعديني فاني اقتض منك وضعا
الى صدره وقبلها قائلاً: — اتعديني ام ازيدك تقييلا

— رحماك دعني — عديني اذا
واصبح التقييل كأنه حرفته فقالت: — بربك

اقصر لثا برانا احد

— لن يرانا أحد... وهي... والله لم اقبل
فتاة قبلك يا سالية فؤادي يا مدموزال مورات

عند ذلك باغتهما صوت قائلاً: — وانا اشهد
بصحة ذلك

فالتفت جوزف والفتاة فرأيا جورج اخاها مطالاً
وهو يقول: يا لك من بطل لم « تمرجل » الا
عندنا. عجزت عن بنات الناس فقنصت اختي

— لقد افادني تدريسك جنبا يا صاح
— الله. الله. لقد علمته نظم القوافي. فلما قال

قافية هجائي — هل قبلك احد سواه يا ميمي
— لا وحق حيك يا اخي

— اذا تأكدني انه قضى كل هذا الصيف يقتش
عليك والآن وجدك فهو لك وانت له ... مبروك

لقط الكتب

لا يوجد كتب رخيصة ونادرة الوجود في غير مكتبة
العرب بالخليج فوق باب الخلق بمصر والمكتبة مستعدة
لشراء الكتب لحسابها والمخاطبة مع يوسف توما البستاني

محمد افندي امين ببلقاس

الرجاء من حضرات مشتركي هذه المجلة في بلقاس
وما يجاورها عدم اعتماد حضرة محمد افندي امين بعد
الآن في قبض اشترى كات هذه المجلة بل يفاوضوا
ادارة المجلة مباشرة بكل ما يتعلق بها

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

<p>الاعلى وزير الاشغال في الخرطوم في اثناء ذهابه لها لمشاهدة قناطر الخزان على النيل الأزرق وقد قال الوزير ان المكان الذي اختير لإنشاء القناطر في مكان صالح مكان وان نجاح السودان يتوقف على ترقيا الزراعة في سهل الجزيرة</p>	<p>الجمعة في ٩ منه — تتابع حكومة الولايات المتحدة مقادير عظيمة من المهمات الحربية « اعلن مدير التموين العام في النمسا ان موارد الطعام النمساوية نفذت وان النمسا موعودة بالطوب والمواد الغذائية مما غنمه الجرماني في رومانيا « تظاهرت مواكب النساء في احدى مدن ولايات الرين الالمانية وهجمت على مخازن البطاطس فهبت ما فيها فهجمت الجنود عليهن وشتوا شملهن</p>	<p>اخبار خارجية — تقلا عن تلغرافات المقطم الاثنين في ٥ فبراير — اصدرت الحكومة الاميركية امرها بمنع اصدار جوازات السفر الى اوربا « اصدر مدير التموين والطعام البريطاني بياناً نشره على الشعب وطلب منه ان لا يتجاوز حدوداً معينة في مقطوعته من الطعام « اعلن وزير الحربية البريطانية ان الاسطول يتخذ خير التدابير واشدها لمكافحة الغواصات الالمانية « قال سفير اميركا السابق في برلين ان الحرب بين الولايات المتحدة والمانيا واقعة حتماً « يقدر الفرنسيون ان الالمان خسروا ٤١٧ طائرة في السنة الماضية</p>
<p>الجمعة في ٨ منه — وافقت بلدية الاسكندرية على اقتراح المستر سونجبلرت احد اعضائها بتخليد ذكرى المرحوم اللورد كرومر في الاسكندرية بإنشاء مستشفى « بلغ مجموع قوائم تبرعات الحسين المالية لجمعية الصليب الاحمر الفرنسية سبعة آلاف جنيه « برح العاصم سمو الامير داود قاصداً اصوان لمراقبة صاحب السام الامير يوسف كمال في الصيد في الجبال والصحراء هناك الجمعة في ٩ منه — لا يزال التحقيق جارياً مسألة فليدس بك بحضور الحامين القاطنين بالدة عنه وهم عبد العزيز بك فهي واسكندر بك سمو</p>	<p>السبت في ١٠ منه — تسافر البواخر البرازيلية والاوربية ما عدا البواخر الهولندية من موافى البرازيل بتمام الانتظام المعتاد غير مكترثة لوعيد المانيا وصلت تلغرافات شبيهة بالرسمية من اميركا ان الولايات المتحدة لن تتحول عن خطها ولا ترضى بمفاوضة المانيا قال وزير وزارة العمال البريطانية ان الحلفاء ينوون ان ينهوا الحرب في آخر الصيف القادم</p>	<p>الثلاثاء في ٦ منه — يحتمل قطع العلاقات السياسية بين الولايات المتحدة والمانيا « حاول المليون الالمان في سوق المال في نيويورك ان يجدوا اضطراباً مالياً في الاسواق الاميركية ولكن المليون الاميركيين الصادق الوطنية كبحوا جماهم « صدر امر بإحالة الاميرال دريتج دي فورن الى المعاش « عاد الى اثينا معتمدو البليحك ورومانيا وسربيا « كتبت الحكومة الالمانية عن شعبها خبر قطع اميركا العلاقات السياسية معها الاربعاء في ٧ منه — وقعت المانيا في حيرة بعد قطع اميركا علاقاتها السياسية معها وقد ارسلت الى الحايدين تلغرافات لاسلمكية عرضت عليهم ان تتساهل في حرب الغواصات « قال الرئيس ولسن في دعوته للدول الحايطة « ان السليدو اجله اذا اقتديتم بنا وخذوتم حذونا « هيئت درجة الحرارة في مدينة كولون بالمانيا الى ٢٤ درجة تحت السفر وجمد الماء في نهر فستولا</p>
<p>الجمعة في ٨ منه — استعفى الصدر الاعظم الامير سعيد حليم وخلفه طلعت بك « شرع الرئيس ولسن ينظم البلاد وقوات الحكومة كمن يستعد للحرب من باب الاحتياط « يزداد الاحتمال بوقوع الحرب بين الولايات المتحدة والمانيا « قبلت اسبانيا رسمياً ان تتولى رعاية الاميركيين وحماية مصالحهم في المانيا « غادر سفير اميركا في برلين المانيا ويستعد عدد كبير من الرعايا الاميركيين للخروج منها وقد سافر بعضهم حطم البحارة الالمان العدد في بعض البواخر الالمانية المعتقلة في ميناء نيويورك</p>	<p>اخبار داخلية — تقلا عن محليات المقطم الاثنين في ٥ فبراير — جادت المكارم السلطانية بخمس مئة جنيه مساعدة للجمعية الخيرية الاسلامية « احتفل اول امس في كنيسة جميع القديسين في العاصم بالصلاة عن روح المرحوم اللورد كرومر وناب عن عظمة السلطان صاحب السمو الامير فؤاد وشهد الحفلة صاحب المعالي كبير الامناء والامين الاول والياور السلطاني وصاحب الدولة وزير الوزراء ومعتمدوا الدول والمستشارين ووكلاء الوزارات وجهور غفير من اعيان مصر وعظمتها واقامت حفلة جنازة في الاسكندرية ايضاً حضرها كبار الموظفين والاعيان</p>	<p>الثلاثاء في ٦ منه — بتحسّن صحة عظمة مولانا السلطان وقد أصبحت حارثة طبيعية « قدم القاضي سوزان في محكمة الاسكندرية المختلطة استغفاه الى وزارة الحفانية لعذر صحي « صدرت جريدة الاخبار في ست صفحات وفيها باب جديد للتلغرافات الخصوصية « لا تزال باخرة الاغاثة الاميركية الحاملة الزاد والمهمات لتكوي في سورية راسية في الاسكندرية ويخشى ان يبعد يوم سفرها</p>
<p>السبت في ١٠ منه — صدر بلاغ رسمي « التقاء قوة بريطانية مؤلفة من الاوتومبيلات المدر بنحو ٨٠٠ مقاتل من السنوسيين على بعد ١٥ م من سيوه فهاجمتهم وقتلهم في معركة ظلمت ٣٠ س « واسفرت عن انهزام العدو تحت جنح الظلام بعد دمر ذخيرة وخيامه وكان السيد السنوسي في واحة سيوه فلما سمع اطلاق البندقيات غادرها الى الش « وقد استقبل اهالي الواحة القوة البريطانية بالترحيب</p>	<p>الثلاثاء في ٦ منه — بتحسّن صحة عظمة مولانا السلطان وقد أصبحت حارثة طبيعية « قدم القاضي سوزان في محكمة الاسكندرية المختلطة استغفاه الى وزارة الحفانية لعذر صحي « صدرت جريدة الاخبار في ست صفحات وفيها باب جديد للتلغرافات الخصوصية « لا تزال باخرة الاغاثة الاميركية الحاملة الزاد والمهمات لتكوي في سورية راسية في الاسكندرية ويخشى ان يبعد يوم سفرها</p>	<p>الاربعاء في ٧ منه — ارسل مدير جريدة السودان الى المقطم خلاصة حديث له مع صاحب</p>
<p>الجمعة في ٨ منه — وافقت بلدية الاسكندرية على اقتراح المستر سونجبلرت احد اعضائها بتخليد ذكرى المرحوم اللورد كرومر في الاسكندرية بإنشاء مستشفى « بلغ مجموع قوائم تبرعات الحسين المالية لجمعية الصليب الاحمر الفرنسية سبعة آلاف جنيه « برح العاصم سمو الامير داود قاصداً اصوان لمراقبة صاحب السام الامير يوسف كمال في الصيد في الجبال والصحراء هناك الجمعة في ٩ منه — لا يزال التحقيق جارياً مسألة فليدس بك بحضور الحامين القاطنين بالدة عنه وهم عبد العزيز بك فهي واسكندر بك سمو</p>	<p>الثلاثاء في ٦ منه — بتحسّن صحة عظمة مولانا السلطان وقد أصبحت حارثة طبيعية « قدم القاضي سوزان في محكمة الاسكندرية المختلطة استغفاه الى وزارة الحفانية لعذر صحي « صدرت جريدة الاخبار في ست صفحات وفيها باب جديد للتلغرافات الخصوصية « لا تزال باخرة الاغاثة الاميركية الحاملة الزاد والمهمات لتكوي في سورية راسية في الاسكندرية ويخشى ان يبعد يوم سفرها</p>	<p>الاربعاء في ٧ منه — ارسل مدير جريدة السودان الى المقطم خلاصة حديث له مع صاحب</p>

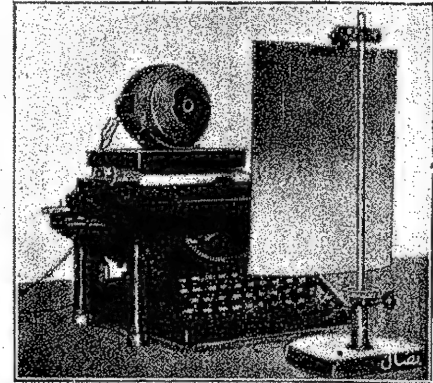


بين الاشراف المتطوعين في الجيش البريطاني في فرنسا سمو البرنس ارثر نجل
الدوق اوف كنوت وهو ضابط رفيع المقام ذو منصب سام وقد زار ميادين القتال
الفرنسية كلها وهذه الصورة تملئه وهو في احدى قرى مقاطعة الانزاس حيث تمكن
الفرنسيون من استرجاعها من قبضة اعدائهم بعد ما احتلوا ارباباً واربعين سنة . وقد
خرجت بنات القرية لرؤية الامير الانكليزي والترحيب به وقدمت اليه قنات صغيرة طاققة
من الورد فاخذها شاكرآ . وما يسترعي الانظار غرابة زيات البنات الانزاسيات فقد عدن
الى وضع الشريط الحرير الملثك الالوان على رؤوسهن كما كنّ يفعلن قبل سنة ١٨٧٠
اشارة الى وطنيتهن وجنسنهن

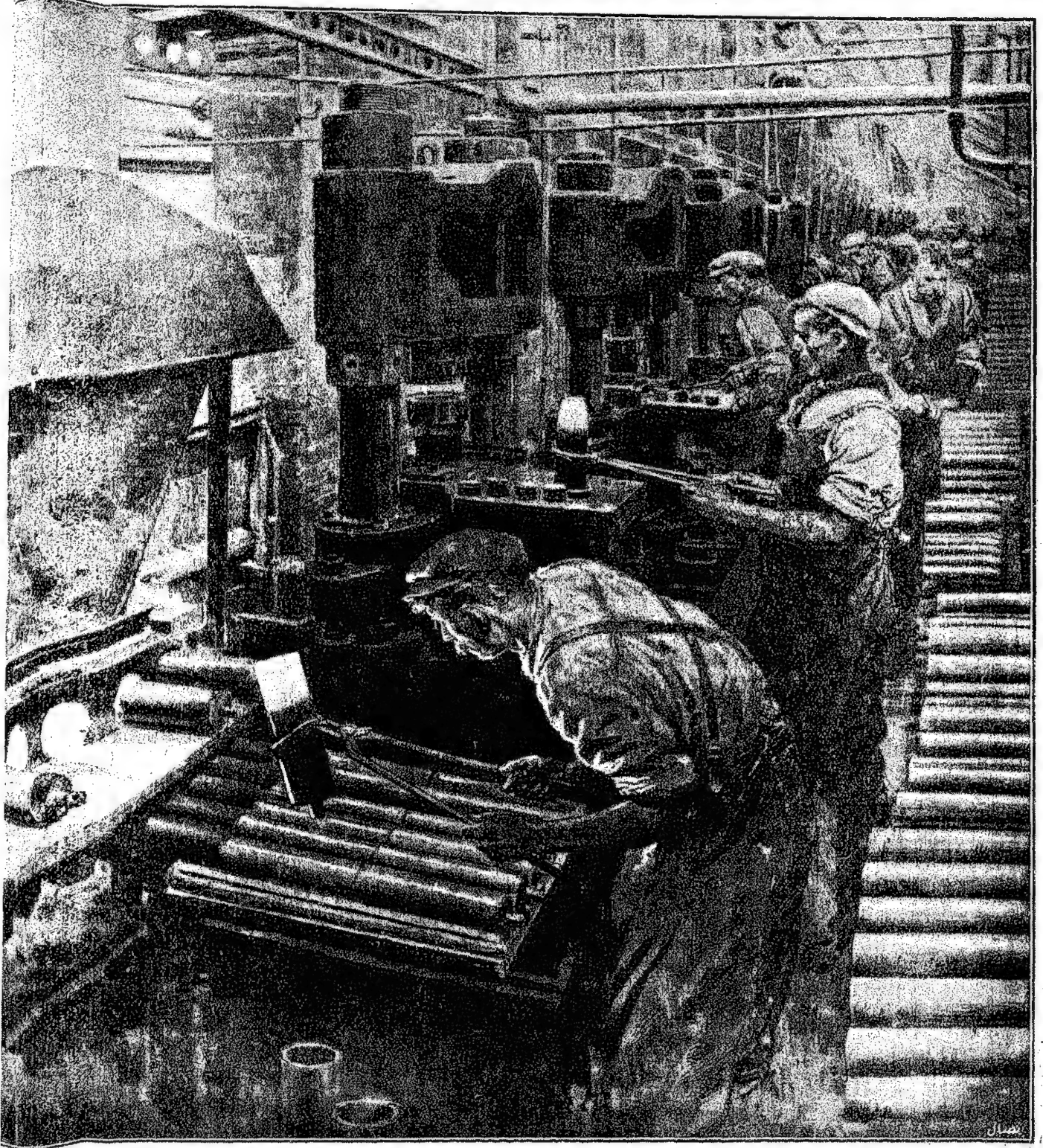


الجنرال ويليامس البلجيكي رئيس اركان حرب
الجيش البلجيكي توفي في يناير الماضي
وعمره ٥٣ سنة

من اغرب اختراعات الاميركيين الحديثة عين
صناعية تحاكي العين البشرية مصنوعة من عدسية
كبيرة وصندوق مظلم كروي في مؤخره سطح من
معدن السيلينيوم فيه ثغرات كثيرة تتصل باسلاك
كهربائية دقيقة جداً وهذه العين تستطيع ان تنقل
الحروف المطبوعة اذا وضعت على مسافة معينة منها
فيؤثر شبح كل حرف على سطح السيلينيوم في مؤخرها
كما تؤثر الاشباح المرئية في شبكة العين او كما تؤثر
الاشباح في لوح الزجاج الحساس في آلة التصوير .
ولما كان معدن السيلينيوم موصل جيد للكهربائية
حين وقوع الاشباح المضاء عليه امكن للتيارات



الكهربائية ان تجري في الاسلاك التي تتصل باجزاء هذه الشبكة الصناعية بحسب الاشباح التي تلقها العدسية
على الشبكة . وقد اوصل المخترع هذه الاسلاك الكهربائية باصابع الكاتبة المعروفة بالتيب ريتز . فاذا وضع امام العين قرطاس مطبوع عليه (البقية على صفحة ١٣)



تمثل هذه الصورة عمال النخيرة في معمل فيكرس الانكليزي المشهور قترى فيها العمال يصنعون القنابل فالعامل الاول يحكي الاسطوانة في آتون من النار فتخرج نيشاء الطرف
الحرارة فيرفها يعلق على فحوما ترى في الصورة وبناولها الى رفيقه وهذا يدخل طرف الاسطوانة في مكبس هيدروليكي فيضغط الطرف المحمي فيضيق تدريجياً حتى يصير في شكل
مثل شكل قوالب السكر ثم يناوله الى رفيقه فيضمه في مكبس هيدروليكي ثان ليضيق طرف الاسطوانة ايضاً وهم جراً الى ان يتم صنع القنبلة وترى وراء العمال عدداً كبيراً من القنابل.

محـل

كونتيننتال الفوتوغرافي

CONTINENTAL PHOTO STORES

بشارع بولاق بمصر

لبيع مكينات التصوير «كوداك» وجميع لوازمها من فلم وزجاج حساس
ورق فياكس وبرودر وسترات وسلف توننج

المرأة في الصين تبس المشد في رجليها وفي
أوروبا في خصرها وفي الشرق في عقلها

خلق الله العالم سكة واستراح. وخلق الله الرجل
واستراح أيضاً. ثم خلق المرأة ومذ خلقها لم يسترح
هو ولا استراح الرجل

الفتاة المخطوبة من جديد تنظر الى المرأة مرة وإلى
الانثى مرتين في الاولى ترى وجهها وفي الثانية ترى قلبها
مرة احسد مهندسي التنظيم على منزل في شارع
بولاق فارتعدت فرائص المنزل وخر مشياً عليه

يقال ان الواحد لما يشرب سيجارة من الدخان
البازد يات يتكثك . . .

يعلن أصحاب المحلات الكبيرة لبيع الدخان
ان عندهم سجاير تلج الصدور

اطلبوا

(من مخازن غنائه ودمار)

(ومعمل واجزاخانه وديع هواويني)

ومخزن محمد علي. ومخزن الادوية الوطنية
بالسكة الجديدة

سفوف عايدة اعظم دواء لشفاء
الصداع والدوخة وعسر الهضم وآلام المفاصل فمن
العلبة قروش صاغ

شراب الشفا والبلودين

يشفيان باقرب وقت السعال الشديد وعسر التنفس
وضيق الصدر والأمراض الرئوية

النفروطون هو بلا جندال انفع علاج
يعيد القوة للجسم وللمعدة ويجدد الدم ثمة ١٤ صاغ

فكاهة للمحبين - بقلم ا. ص.

يقولون لي والبدر في الأفق مشرق

بذا انت صب قلت بل بشقيقه

غيري بجبل سواكم متمسك

وانا الذي بترابكم اتمسك

اذع الحسدود على الممر وراكم

فكأنني بترابها اترك

قد ذقت حبكم فانسج مهلكي

ومن المطاعم ما يذاق فيهاك

يومي على المحبوب عام كامل

الصيف قلبي والشتاء دموعي

ان يوماً تراك فيه عيوي

هو عيد أجل من كل عيد

اذا حركهم الغرام بقلب حر

تملكه ففسار الحر عبداً

جرت واقعة حال بين غني لم يرزقة الله اولاداً وقد

اصيب بمرض في معدته والشاعر المجيد رشيد افندي

ايوب فنظم الشاعر فيه الايات التالية مفصلاً بلسان الغني

رباه يا مولى البشر يا من اتلي قد كسر

لي معدة لا تهضم الـ

اعطيت حقلاً انما

ما حيلة الراي اذا

لاصبة عندي ولا

مالي كثير مقلق

يا ليتني عبد فقير

امسي واعدو ليس لي

مولاي اني ان اكن

عفواً قلبي لم ازل

احنو لاحكام القدر

عفواً قلبي لم ازل

مواويل - لرزي نظمي

يا حرام بالي الدلال والنيه من فنك

كل الملاح يا جيل واخذه الدلال عنك

يا شبكي في هواك يا حرقتي منك

الفجر دالي طلع ولا جيتك لاح

البرق دالي لمع ولا ضحك منك

يا به العيون اللي تقفن كل من شافك

حق الأسد لو راك من سجرها خافت

قفلت قلبي ورمش العين اسياك

ليه يا جيل بس تعرض عن عييتك

يا خالق الحسن بالعشق الطافك

ورد الظلمه د برق عروش الياسمين قاعد

والخال بنفسج اسطغان الورد ساجد

ونرجس العين واقف فوق يشاهد

والايجوان فم يترق الانشيد

اما القوام غصن بانه بالقر ناهد

الدنيا فاسن كاس علقم وكاس شربات

وبلوعها مرة لكن حلتها الحاجات

يتعب كثر اللي يطلب في الحيات واحيات

اللي يبيك اشربه ان كان حلم ولا مر

لا بد من يوم يقولوا خذ نصيبه وفات

حرية الناس ساعات والفن قامت

سبحو المجانين وارباب العقول نامت

ومركب الحبيب في بحر السلام نامت

وباتت الناس في ايد الماوك اعبه

يكفي تكون القيامة في الوجود قامت

يكفي تكون القيامة في الوجود قامت

يكفي تكون القيامة في الوجود قامت

يكفي تكون القيامة في الوجود قامت

يكفي تكون القيامة في الوجود قامت

يكفي تكون القيامة في الوجود قامت

يكفي تكون القيامة في الوجود قامت

يكفي تكون القيامة في الوجود قامت

يكفي تكون القيامة في الوجود قامت

يكفي تكون القيامة في الوجود قامت

يكفي تكون القيامة في الوجود قامت

يكفي تكون القيامة في الوجود قامت

يكفي تكون القيامة في الوجود قامت

يكفي تكون القيامة في الوجود قامت

يكفي تكون القيامة في الوجود قامت

يكفي تكون القيامة في الوجود قامت

يكفي تكون القيامة في الوجود قامت

يكفي تكون القيامة في الوجود قامت

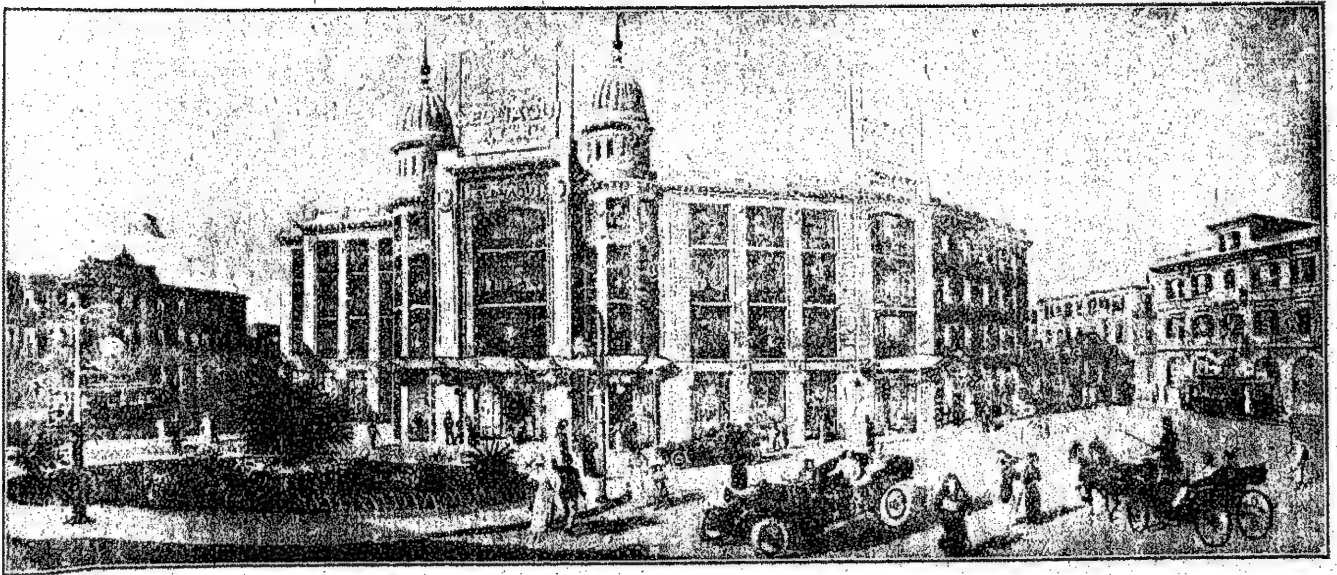
يكفي تكون القيامة في الوجود قامت

فرصة عظيمة لجميع اصناف البياضات

في محلات

سَلِيمٌ وَسَمِيعٌ صَيِّدٌ وَشَرِكَا لِمَتَّكْ

بمصر بميدان الخزندار والاسكندرية بميدان محمد علي



اسبوع البياضات من يوم الاثنين ١٢ فبراير سنة ١٩١٧

فرصة عظيمة في محلاتنا
في مصر والاسكندرية

اللايشر كاي
من سنة ١٩٠٥ قرشاً صافياً في مصر
والسودن و١٢ شيناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك من مدة أقل
من سنة والبيع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIM

No. 106 - Vol. III. CAIRO 10th, FEBRUARY, 1917.

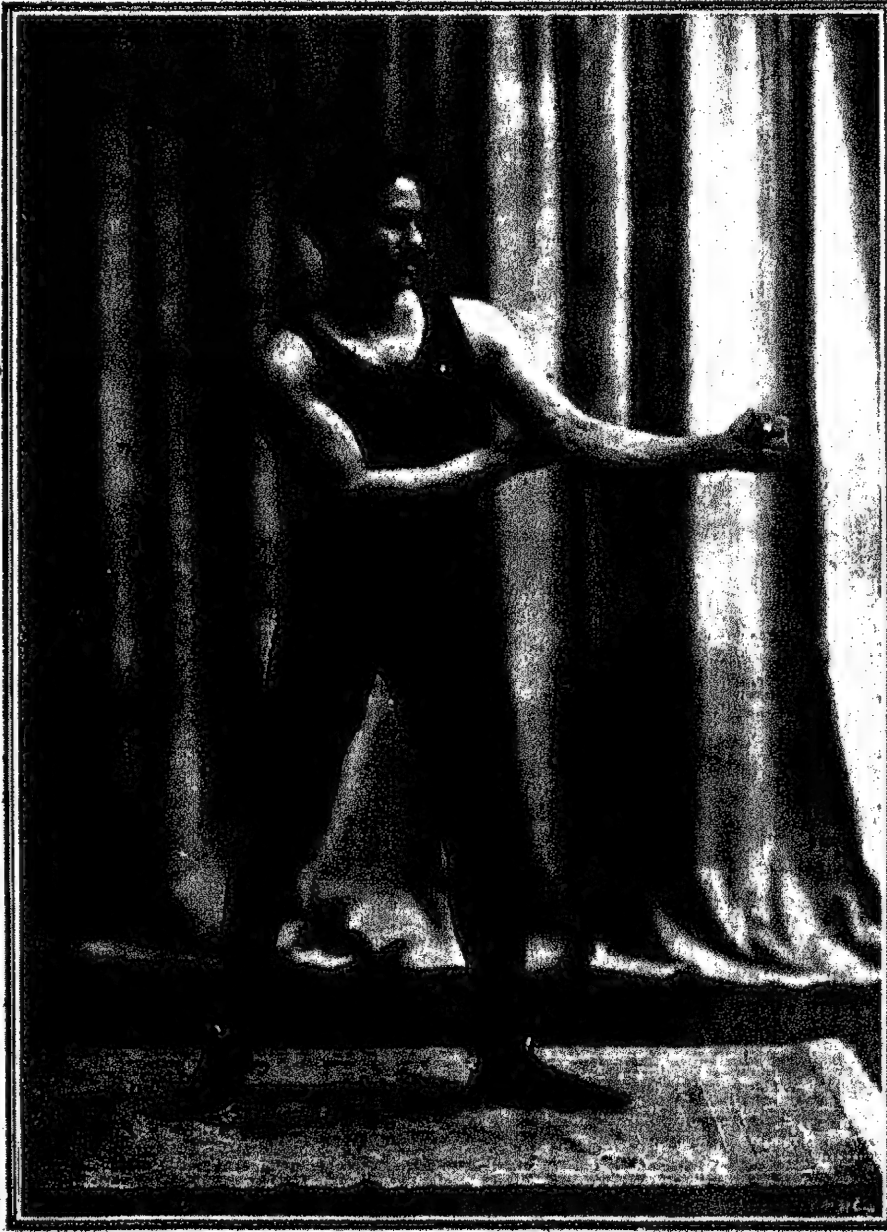
اللطائف المصورة
بذلك كاهية، بتيه عيت كيرجيه
تشرصور وكواش الجارية وشعر
ربنا العيسلم بقدرته في الاسبوع
لصاحبها اسكندر كاريوس

من النسخة ١٠ ملهات موقتاً

القاهرة يوم الاثنين في ١٩ فبراير سنة ١٩١٧

العدد ١٠٦ (السنة الثالثة)

البشلاوي وقطير يتباريان في الملاكمة



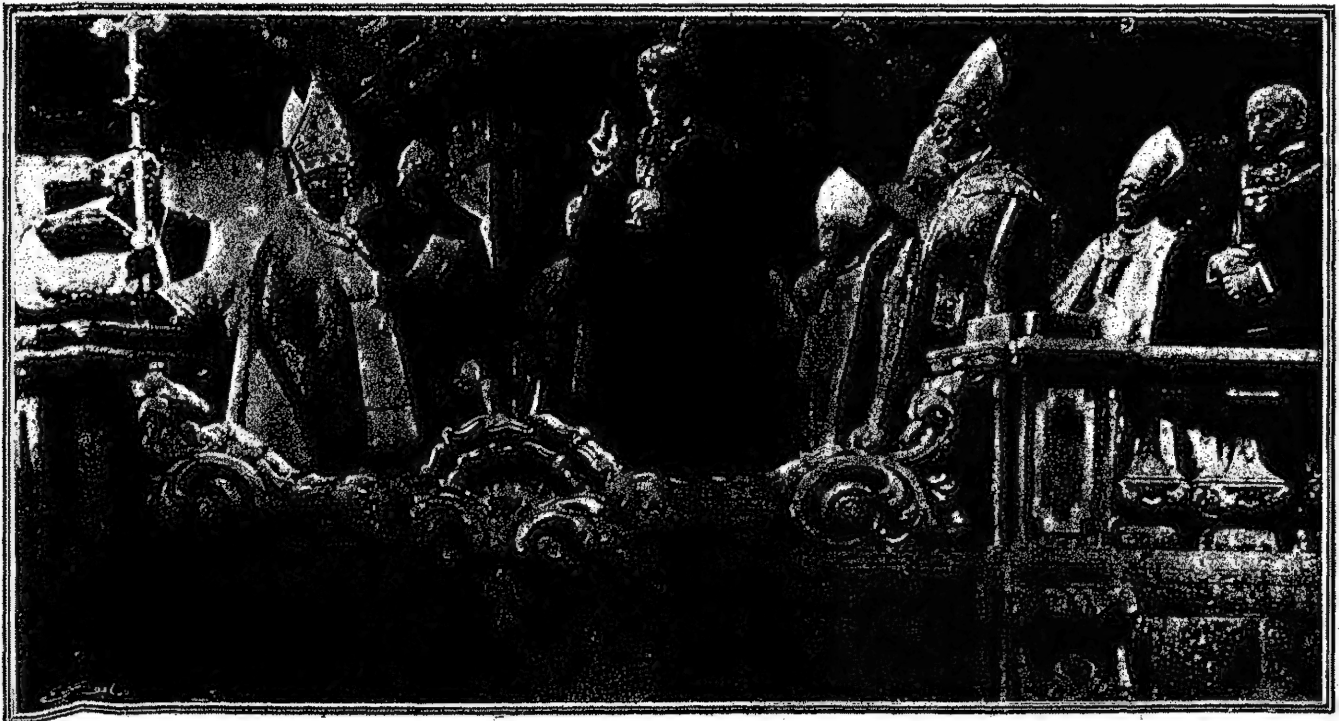
شهد سكان العاصمة في اواسط شهر يناير الماضي مباراة كبيرة في الملاكمة - وهي اللعبة الانكليزية المشهورة المعروفة بالبوكنس Boxing - فقد اقيمت هذه المباراة في مسرح كازينو الكورسال المعروف بين حضرة سيد افندي البشلاوي الفاوي المصري والمسيو انجلو قدليل الملاكم المشهور استاذ الرياضة في مدرسة سانت كارن في الاسكندرية وكان الرهان ستين جنهما فاز بهم السكان بالازلاء الاجانب وعدد كبير من المصريين وكثيرين من الشباب والجنود البريطانيين ولما اذف الموعد المضروب ظهر الملاكم على المسرح وكان في خارج حلبة الملاكمة الحكيم والشهود من مصريين وانكليز ثم دق الجرس وسجل الخصمان يتلاكان وكانت حركات سيد افندي البشلاوي تتم عن قوة في عضله وتفوق في جسمه فكانت يابلهم خصمه قطيرا ادوات شديدة فيتحملها هذا برشاقة فنية وكثيراً ما كان يتخلل منها بمهارة وبراعة فتذهب كان لم تكن ويحاول ضرب البشلاوي ضربات عنيفة فلا يهزم هذا لما بل يتأقما بصبر وجلد وكان البشلاوي يعتمد اسعاط خصمه بشدة ضرباته وقوتها وقطير يتهادى ذات العين وذات اليسار حتى اعجب الناس بحفة حركاته واقلاته من ضربات البشلاوي كأنه السهم اذا مرق او البرق اذا مض فبعدما يتلقى بعض صدماته القوية ينسحب انسحاباً سريعاً كأنه سلك في بحر . وعلى بعض المارقين بهذا الفن انه يقصد المناولة والنم الى ان يجعل بخصمه التعب والاعياء فينال منه مآربة في الاشواط الباقية وسواء صح هذا الزعم او لم يصح فقد انتهت المباراة في الشوط السادس ولم تستمر الى نهاية الشرين شوطاً الى عيت لها فان سيد افندي بشلاوي اراد ان يضرب خصمه على منافسه ضربة فاصلة فخاضه حفاً وخابت ضربته واصابت حاجزاً خشبياً يحيط بالدائرة فرضت ساعده اليمين رصاً وآلمته جداً (البقية على صفحة ٣)

صورة سيد افندي البشلاوي بلباس الملاكمة



لا يدور في بلد قاريء في مصر أو السودان ما يعانيه الجنود الذين في ميدان الحرب إلا من البرد القارس والصقيع الشديد لأن شمس بلادنا تشرق كل يوم فتذهب بعمل ما يجب الاعصار الباردة وتدفع الأرض وتسحقها : أما في أوروبا ولاسيما في الغراء حيث الجناد والاماكن المكشوفة فإن اساليب التدفئة قليلة وليس ثم شمس تشرق في الشتاء فالحشود ارتدوا من الثياب السميكة فانهم يشمرون بالبرد ولا يسمهم التخلص منه . وهذه الصورة فعل الصقيع والبرد هناك فأنك ترى فيها جندياً انكليزياً في سرداب تحت الأرض وقد تجمدت المطر التي تسربت في طبقات الأرض إلى السرداب من شدة الصقيع فصارت عناقييد من الآ

صورة أنجوا قطير خصم البشلاوي وهو الذي تبارى رايه في المباراة التي وصفناها على الصنعة الأولى . وأنجلو افندي ملا كم مشهور اشتهر بأساليب كره وفره حتى صار فيها اختصاصياً واشتهر أيضاً باجتنايب الضربات أو جعلها تقع في غير الموانع التي يقصدها خصمه لكي يتجملها بسهولة . والانتظار متجهة إلى يوم المباراة القادمة التي يستظهر فيها احد الخصمين على الآخر



هذه صورة حفلة تتويج امبراطور النمسا الجديد ملكاً على النمسا . والحفلة دنيئة اكثر منها سياسية وترى الاحبار والقسوس واقفين حول الملك الجديد واحدهم يقرأ صلاة التتويج وترى الملك رافعاً يده بالإشارة الكهنوتية وفي يمين الصورة الكونت تيزا وزير الامبراطور

الضحية

(بقلم الاديب محمد افندي فؤاد محمود)

انعقد المجلس العسكري يوم الخميس في ٢٥ يناير سنة ١٩١٥ لمحكمة الضابط كولنكي ايفانكوف رتبة كولونل في فرقة الفرسان الروسية وكان متهماً بالآلة جماعة من الجواسيس الالمان . فلما حانت الساعة التاسعة من صباح ذلك اليوم التأم المجلس ازدحم الجنود في الخارج منتظرين نتيجة المحاكمة يحيي بالهم وهو كهل في نحو الاربعين من عمره لموح عليه مخايل الشرف وعلم المهمة خدم الحكومة لروسية باخلاص خمسة عشر عاماً كان فيها مثال لشجاعة والاقدام ولا سيما في الحرب الحاضرة فقد كان يخترق صفوف الاعداء غير مبال بقذائفهم التي تهال عليه كوابل من السماء فانار ذلك اعجاب رؤسائه به واطلقوا عليهم بمدحه والثناء عليه وكان يؤمل ان يرقى ولكنه فوجيء بالهمة المشار اليها . فبقاء الى المحكمة وهو يكاد يفقد رشده وصوابه ولم يتمكن الى تلك الساعة يعلم التهمة التي وجهت اليه ببادره الرئيس (رئيس المجلس العسكري) وكان مشهوراً بقسوته وشدة احكامه بالسؤال قاتلاً

أعترف يا كولنكي ايفانكوف بالهمة الموجهة اليك؟

ولم يستطع الاستمرار في الالب . لذلك لم يتمكن الشهود من الحكم بالاولية بسبب هذا الحادث وستعين قريباً حقلة مباراة اخرى بين المتناظرين تكون فصل الخطاب وقد انسأ بيشلاوي افندي فالفيتاه شاباً اديباً مهذباً بحسن التكلم بالانكليزية طويل القامة صبوح الوجه في السابعة والنشرين من عمره تلقى علومه الابتدائية في المدرسة التوفيقية ثم سافر الى بلاد الانكليز حيث دخل مدرسة الهندسة الملكية وحاز امتحانات سنواتها الاولى وحالت الحرب دون اتمامه سنة تعلمه الاخيرة فيها . وقد علمنا منه انه لما كان طفلاً سقط فكسرت ساقاه وظل طريح الفراش سنتين فلما كبر آانس في نفسه ميلاً الى الرياضة الجسدية والسباحة فاخذ يتمرّن على رفع الاثقال حتى صار قادراً ان يرفع ٩٥ كيلو بيد واحدة . ولما سافر الى لندن غوي لعبة الملاكمة فتعلمها بحسب اصولها وبرع فيها ولكن ليس ليتخذها صناعة له . وهو وزن ٧٧ كيلو وطوله ١٨٦ سنتيمتراً ولم يذق الحزن مرة في حياته ولا دخن تباً فهو من هذا القبيل مثلاً يقتدى به

سيدي القائد

— لا علم لي بما يعزى اليها الرئيس ولكنه زور على كل حال لانني لم أجد من جادة الاخلاص بلادي — اذاً اعلم انك متهم بالخيانة والانضمام الى صفوف الاعداء . ونقض عهدك لجلالة القيصر . نخوننا انت يا من أحسنا بك الظن فخدعتنا بتموهياتك الباطلة فصرخ كولنكي من قلب محروق : — يا لله ..! أمثلي يتهم بالخيانة ونقض العهد وانا الذي وقفت حياتي على خدمة جلالة ملكي وبلادي . أتوانيت طرفه عين في الدفاع عنها ؟ ألم ألق بنفسي في الاخطار والمهلك جناً في جلالة القيصر وقائياً في الاخلاص له . ألا فاسأل عني رؤسائي ايها السيد يخبروك بما يعرفونه عني — كفئك خداعاً يا هذا . الاولى بك والافضل لك ان تعترف بجرمك ولا تلجئنا الى اظهار ما يندي جبين كل روسي من ذكرك خجلاً

— انت مخطي ياسيدي هذا الكلام لا يوجه الا الى الخونة المجرمين ولست انا بحمد الله خائناً ولا مجرمًا — اذن اخبرنا ماذا كنت تعمل في منزل اوجست الجاسوس الالماني ؟

— اقيم بشرفي اني بريء ولم اكن علماً ان ذلك الرجل من الجواسيس

— ولماذا دخلت منزله وما هي تلك الاوراق التي قذفت بها الى النار حين دخول الجنود ومفاجأتكم اذا كنت بريئاً كما تدعي ؟

فلم يجز كولنكي كلاماً ولزم الصمت واصفر وجهه وما اتم الضابط كلامه حتى سقط كولنكي مغنى عليه لا يبي . وهكذا ثبتت الجريمة عليه وعلم الجميع ان ذلك الرجل الذي كانت تلوح عليه سياه الشرف والنبل لم يكن الا جاسوساً ذليلاً فنال جزاءه وصدر عليه الحكم بالاعداء . . .

وفي صباح يوم ٢٧ يناير كانت الضابط يليموفتش رئيس المجلس العسكري الذي حكم منذ يومين على كولنكي ايفانكوف بالموت مرتدياً ملابس العسكرية استعداداً للخروج لتفقد جيشه الباسل وبينما هو كذلك اذا جندي اقبل مسرعاً وهو يلهث من شدة التعب ويده ظرف كبير فسلحه الى الضابط بعد ما ادى التحية العسكرية وقال له ان سيدة مقنعة أمرته بان يوصل تلك الرسالة الى حضرة القائد فلأخذها يليموفتش وقرأ فيها ما يلي

« كتبت هذا اليك مقرة بحقيقة قضية زوجي كولنكي ايفانكوف ضابط فرقة الفرسان وراجية ان تعاملوه بما اشتهر عنك من الرفق والحنان . احببت قبل ان اتزوج زوجي هذا رجلاً المانياً خرب الذمة عديم المروءة يسمى اوغست ييتريز وكنت ارسله احياناً كثيرة وبراسلني . ولما تبينت سوء نيته وانه يشتغل بالجاسوسية وانه يريد ان يجعلني واسطة ليعرف من احوال بلادي نبذت حبه وتركته وجئت الى بتروغراد حيث زوجني المرحوم ابي من زوجي هذا ثم تناسيت حيي القديم لاوغست وصرت احب زوجي بكل جوارحي الا انني لم اجسر ان ابوح له بسر غرامي السالف ولا سباً وان اوغست كان بعيداً عنا « وقبل اعلان الحرب بأيام ارسل اليّ يدعوني لمقابلته ووصل جبل مودته البالي فلم ارد عليه حتى كان ١٤ الجاري فخانني بنفسه وجعل يسمى لاقتاعي براسلته عما يطرأ في بتروغراد فايت ورفضت فحمل يستميلني تارة بالتهديد والوعيد وتارة باللطف واللين وأوتة بالحيلة والدهاء الا انني كنت اظهر له الالباء والنفور حتى لقد هددته بالطرد من المنزل وافشاء سرّ فخرج يجر اذيال الفشل وعزمت في الحال على افشاء الامر لزوجي لكي يبلغ الحكومة الروسية اعمال ذلك الرجل الذي ولكنني لم استطع وانت تعلم ياسيدي القائد ضعف قلوب النساء ولا سيما وقد كنت اخف ان تتخلص ظل محبة زوجي لي فلم افعله بشي .

« ولكن ذلك النذل الجبان اوغست ارسل الى زوجي في اليوم التالي يطلب منه ان يقابله في المنزل مرة ١٧٠ بشارع بطرس الاكبر ليسلم اليه أوراقاً يتوقف عليها شرفه . فذهب زوجي المسكين الى ذلك المنزل من غير ان يخبرني وهو غير عالم بما نخبأه له القدر فلما وصل اعطاه اوغست ملف اوراق هي مكاتبي اليه وكانت لنحس الطالع غير مؤرخة فظن اني اخونته وفاردمه وبينما هو كذلك اذ دم البوليس المنزل لخاف اقتضاح الامر فالتى الاوراق في النار « هذا مجمل قصتي ارسلتها اليك وانا واثقة بشرف نفسك ومروءتك ملتزمة منك بتقديم خطاي هذا الى جلالة القيصر ليعلم ان كولنكي ايفانكوف لا يزال

شفت بعيني

ولحدش قال لي

(حقوق التمثيل محفوظة)

فؤاد — هل هاللك يا سي عباس هو انت ولا خيالك

عباس — انا يا خويه سيدك عباس عاوز منه ايه فؤاد — وهو احنا نستغنى عنك يا بو العيس . دنا قلبت الدنيا عليك ورجلي حفيت وروحي طلعت م التدوير وانت النبي حارسك ضاربها صاربه ولا همك خربت ولا عمرت

عباس — يا علم متوجش رامي سيب كل واحد في بلوته فؤاد — بلوته ولا فروته على ايه هو انت بتاكل بالدين شايلى عبد القادر وبورك شيرين

عباس — امال مزعلش لما اعرف ان القيامه رايحه تقوم وبس ادور على ربع حسنه اقابل بها ربنا ماش لاقى فؤاد — ديهده انت تجننت ولا ايه . قيامه مين وغيره مين قابلتها في اني حته حضرتك

عباس — ام عجائب عليك زي اللي انت تمشي في مواسير مش على وش الارض

فؤاد — انا اللي بمشي في مواسير والا انت اللي حصل لك لطف وعمال تحرف وعاوز تقوم لنا القيامه بالعافيه من غير اوان

عباس — يا شيخ والله بتكلم جد وحقى قامت خلاص فؤاد — انا يا خويه لا شفتها قامت ولا قعدت عباس — ازاي مشفتهاش وانا لسه جاي م الموقف فؤاد — موقف مين ياواد . متكشش اشتغلت

عربجي وانا مش داري

عباس — صدقني والله لسه جاي م الموقف العظيم فؤاد — الموقف العظيم انهوه اللي في ميدان باب الحديد عباس — لا يا سيدي موقف الآخرة اللي بيعكروا فيه العاصيين

فؤاد — يا بتاع الايه واشعرفك انها قامت يا ترى انت شفتها ولا حد قالك

عباس — « لا يا سيدي شفت بعيني ولحدش قاللي » فؤاد — واشجابتك دلوقة هو انت بسبع ترواح عباس — يعني منتش مصدقني . على كيفك

ذلك الخادم الامين لمولاه وان كان هنالك وزر فاما تقع تبعته علي انا هيلانة »

ولما انتهى الضابط من مطالعة الرسالة امر الجندي بأن يعد له جواده وركبه وطار عليه يسابق الريح ليصل قبل تنفيذ الحكم

في الساعة السادسة من صباح ذلك اليوم كان كولنسكي سجيناً في غرفة حربية ضيقة ليس فيها من الاثاث الا فراش قذر من القش وكريسي عتيق جلس عليه وقد غرق في بحار التفكير . وصار يمد الى ذهنه ذكرى تلك الزوجة التي عدّها خائنة وما جرّت عليه خيانتها من المصائب وما هو يودع العالم لا آخر مرة في حياته لان ذلك اليوم كان موعد اعدامه . واذ اقبل الحارس عليه ليقوده الى الموت فصار وراءه تحف به ثلة من الجنود الشاكي السلاح الى ان وصل الى ساحة فسيحة اعدوها لتنفيذ الحكم عليه فيها فذكر الماضي والحاضر والنعم والشقاء وابام هنائه مع تلك الزوجة التي احبها حباً شديداً فبكى وانحدرت دموعه كبيرة على خده الشاحب متدحرجة الى ان سقطت على الارض وابتلعها الزمال فتأثر لذلك الضابط الذي وكل اليه اعدامه وعرض عليه ان يحجب عينيه لكيلا يشاهد ذلك المنظر المروع منظر ازهاق روحه ولكن كولنسكي عاد فابتسم وقال في نفسه

ايروعي الموت الآن وقد كنت اراه مراراً على شفرات سيوف الأعداء وعلى أسنة رماحهم . ثم عاد وقال نعم ايروعي فستان بين الموت في خدمة الاوطان والموت كفاتل يستحق الاحراق وبكى بكاء مرّاً فتم الضابط الآخر قائلاً « ما اظنه الا بريئاً »

صوب الجنود افواه البنادق نحو صدر كولنسكي وامر الضابط باطلاقها . واذ دوى النضاء بصوت كقصف الرعود وصائح بصيح لا تطلقوا البنادق فالرجل بريء

ولكن النداء كان متأخراً — ووصل القائد بيليهوفش بعد ما اصبح الرجل جثة بلا روح فعاد قائلاً « ان ما قدره الله لا يقف في سبيله انسان » وهكذا راح ذلك المسكين البريء ضحية الشرف وهو وان فقد الحظ في الحياة الدنيا قلن ويقدره في السماء والله ولي الشهداء

فؤاد — ولكن ازاي تقوم القيامه من غير ما نشوف علامتها المكتوبة في الكتب المقدسة

عباس — وانت عاوز ايه غير كده

فؤاد — وهو حد يقول ان القيامه تقوم كده ع سهوه ونبس نلاقي نفسنا عملين تتحاسب

عباس — امال ايه فكرك يجيوا فيها تحت القنا

فؤاد — الغرض ينهوننا بس عشان الواحد يما ولو حسنه واحده تنقذه م الموازين والمكاييل

عباس — اهو د الحاصل والسلام بلاش فلسفه فاذ

فؤاد — طيب وامته حا يكون يوم المحشر

عباس — بكره الصبح يا سي فؤاد

فؤاد — ديهده ديهده دحنا يعني خلاص . ا وجته وهيصه

عباس — اهو كده وانت بتجثك باه

فؤاد — وشفت الميزان منصوب يا سي عبه وكل حاجه الصطه ولا لسه فيه تأجيل ومرغه

عباس — مفيش تأجيل ولا غيره وحقى عشا خاطرك لحت السراط وجنبه شوية ملايكه تجار

نازلين عليه نشر وترفع لحد ما يحاوله زي الشعره

فؤاد — وليه كل الظيله والتعب ده

عباس — عشايت يحاكموا الجماعة التجار

نازلين علينا زي الغربان ومخافوش ربنا

فؤاد — ام حقيقة الجماعة . دول عاوز ينلهم ح

وانا من فكيري يروحوا حدقهم ع النار من ع كلام ولا حديث

عباس — ميصحش هو لعب عيال دي احا

بالعدل وحساب مطبوط وملايكه ودنيا ودين

فؤاد — والسراط ده عشان يمشوا فوقه

عباس — ايوه واللي ذنوبه صعبه خالص يما

نازل على جدور رقبته

فؤاد — وليه هو السراط ماوش درابزين

عباس — درابزين ايه يا عبيط هو فيه كلام من

فؤاد — طيب متجبي تنفج ع الحاكه ونشو

جيمعوا فيهم ايه

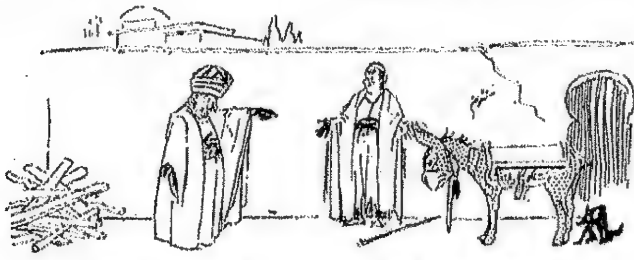
عباس — انا متا كد انهم خيفضوا بعد بوا

زي ما هم مطلعين عينا

فؤاد — ولكن مين اللي راجح يحقق معالم ياتر

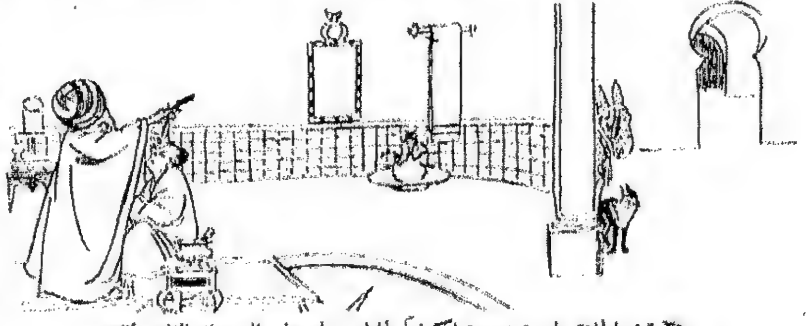
(التمه على صفحة ٩)

حكاية للصغار تسر الكبار



فاستشاط الفلاح واشتد الحجاج والحجاج بينهما

حكى انه كان في عصر هارون الرشيد في مدينة بغداد الزاهرة حلاق طبقت شهرته الحلاقين اسمة الحلاق علي وكان بارعاً حاذقاً في مهنته يستطيع حلاقة ذقن أي كان وهو من الميئين من غير ان يجرح من يحلق له فادت به شهرته الى العجرفة والكبرياء اذ تقار الناس واتوا اليه من كل حدب وصوب فكان ينظر اليهم بين الازدراء ولا يحاق الا للاشراف والاغنياء واصحاب المقامات العالية في المدينة . وكان الحطب قليل الوجود في بغداد فحدث ان قروياً فقيراً جاء الى الحلاق علي يحمل حمار من الحطب آملاً ان يربح من بيعه له فابصر الحلاق الحطب فجاء على الحمار ففحق له ان يمتلئ على هذا القروي الساذج فقال له « اتبيعي كل الخشب الذي على ظهر حمارك » قال الفلاح « ايمة » وبعد المساومة انزل الفلاح الحطب في دار الحلاق وطلب منه الثمن فافكر عليه الامر قائلاً « لقد اتفقنا على كل الخشب الذي على ظهر حمارك وارى السرج من الخشب وهو لا يزال موضوعاً على ظهر الحمار فهذا داخل في البيعة ايضاً » فاستشاط الفلاح واشتد الحجاج والحجاج بينهما ولم يترك الحلاق القروي المسكين ياخذ سرج حماره . فما كان من القروي الا ان ذهب الى قاضي المدينة ورفع تلامته اليه . فقال له القاضي « انك ابله كان الاجدر بك ان تبصر في امرك فالحلاق على حق في طلبه لان المساومة كانت على كل ما يحمله الحمار على ظهره من الخشب فالسرج له لا محالة » وعلى ذلك اضطر صاحبنا الفلاح الساذج ان يترك سرج حماره للحلاق المحتال وخرج يندب سوء حظّه وفي قلبه مرأجل خقد تملو



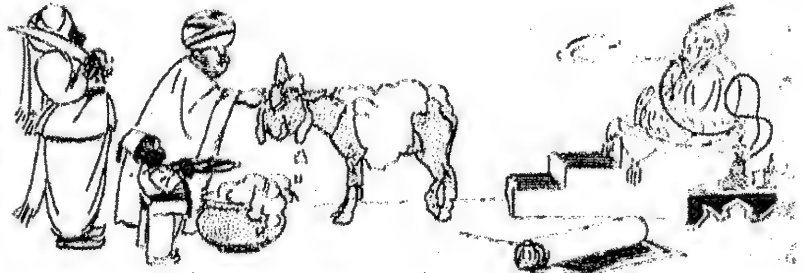
قبل الحلاق باجرة زهيدة اكراماً لحماره ولم يفلح الى حيلة الفلاح

مرت الايام والشهور وانظر الفلاح انه تناسى الحيلة (او اللدوب) التي احتال بها الحلاق عليه وعادت المياه بينهما الى تجاريها كأنه لم يكن شيء مما كان . ففي ذات يوم طلب الفلاح من الحلاق ان يحلق له ولصديق كان ينتظره في خارج وكان باجرة معينة . وبعد التبا والتيا والي قبل الحلاق باجرة زهيدة اكراماً لحماره ولم يفلح الى حيلة الفلاح الذي قصد بها ان يتقم منه نفسه



وما كاد القروي يتم كلامه حتى شرب الحلاق الحمار ضربة اخرجته

ذهب الفلاح القروي الى القاضي تواً شاكياً اليه الحلاق علياً وطالباً منه ان يقضي بالمدل بينهما وقص حتى مثل الحلاق في الحضرة فسأله القاضي قائلاً « أصحيح ما يدعيه القروي من انه اتفق معك على ان يحلق له ولصديق الذي كان ينتظره في خارج المكان بالبلغ المذكور ؟ » قال « نعم يا مولاي ولكني لا احلق للحمير فقد ظننت ان له صديقاً ادمياً ففدعتي بجملته هدم » قال القاضي « لم يخدعك يا كثر بما خدعتك انت لما اشتريت منه الحطب واني أدرك الآن بأنك شرطت معه والا انزلت بك عقاباً شديداً » فلم يسمع الحلاق علياً الرفيع الشأن المتكبر صاحب الاقصة والشتم الا ان يطيع حكم القاضي فجاء بالواج كثيرة من الصابون وجعل يحلق شعر الحمار من فمه اذنيه الى آخر ذنبه على مشهد من قاضي الفلاح القروي الذي طالب خاطره وتعلم الحلاق درساً نافعاً من دروس التواضع والصدق والاستقامة — مربة عن الانكليزية بتصرف



سقاء بالواج كثيرة من الصابون وجعل يحلق شعر الحمار

تدفع ادارة الطائف المصورة خمسة جنيهات مصرية لمن يرسل اليها قبل آخر شهر فبراير

احسن عنوان لصورة ولهم المزاية المدرجة في العدد ١٠٤

تخليد ذكرى المرحوم الدكتور شبلي شميل

لا نترق في القول اذا قلنا ان ذلك الاجتماع الذي اقيم في نادي جمعية الاتحاد السوري يوم الجمعة في ٩ فبراير الجاري لتكريم فقيد العلم والادب المرحوم الدكتور شميل وتخليد ذكره كان نادراً في مهابته ووقاره ومكانة الذين حضروه في العلم والفضل فقد ضمّ صفوة القوم من عظماء وعلماء وادباء واطباء وعقائيل واوانس فكان بهم اجتماعاً لم يسبق له مثيل في هذا القطر في الغاية التي اجتمعوا فيه من اجلها . اتوا جميعهم ليسمعوا ما يقوله خطباء الحفلة في الفقيه الكرم ولا غرو فقد كانت له في الافئدة منزلة سامية لسامي مبادئه ونبله مقاصده فضاحت بهم افنية النادي على رحبها حتى سمعنا كثيرين يقولون ليهنم اقاموا هذا الاحتفال في دار اوسع من هذا النادي وارحب . ولقد

زاد الحفلة عظيمة شأن ورفعة مقام اشتراك كبار اهل الادب في مصر فيها وتكريم صاحب المعالي الوزير الحظير احمد حشمت باشا بان رئسها . لاجرم ان معاليه اشتهر وامتاز بتنشيطه العلم والادب وعظفه على اصحاب الفضل والعلم . على ان نطاق هذه المجلة يضيق دوت استيعاب وصف الحفلة فنكتفي باثبات صور حضرات الخطباء ومقتطفات من خطبهم وصورة حضرة الفاضل رئيس النادي تاركين للجرائد اليومية والمجلات الشهرية الاسهاب في وصف الحفلة ونشر الخطب التي القيت



صاحب السادة ميشال بك لطف الله عين اعيان السوريين في مصر وعضو في الجمعية التشريعية ورئيس جمعية الاتحاد السوري

الكثيرة المتنوعة بلغته الناطقين بالضاد تعد من قانس الادبيات العربية المصرية عند كل منصف لا تستميلة الاهواء والتحيزات وهو جز المقال ان المرحوم الدكتور شبلي شميل قام بدور محمود في تاريخ العلم والفلسفة والشجاعة الادبية . في الشرق عامة ومصرنا خاصة . كفى الرجل نفراً وذكرأ جيلاً خالداً ان يقال عنه انه قام بالواجب والقيام بالواجب خير ما يتحلى به تاريخ المرء في هذه الحياة

يقول انه وصل الى هذه النتيجة او تلك بعد البحث والتحري . وانما نحن نطلع على مباحث هؤلاء العلماء وتتخير منها ما ترضاه عقولنا حسب استعدادها وما فيها من قوة الاستدلال . وهذا عين ما فعله الدكتور شميل . لكنه لم يكف بما تعلمه واقتنع به بل توسع فيه وبذل جهده وماله في نشره باللغة العربية وجعله اساساً يبني عليه غيره من التعاليم الاجتماعية فترأى لهم كتاب يخرج في هذا الموضوع وقدم له مقدمة مسمة تكاد تكون خلاصة الكتاب



صاحب المزة رشيد بك شميل ابن اخي الدكتور شميل وصاحب جريدة البصير



صاحب المعالي الوزير حشمت باشا وقد قال « رسول علم ونور » لانه لم يحفل — طول حياته — بقول معترض او منافس او جسد بل ظل يحارب خصومه ومناظريه في العلم والفكر بعزم يتجدد وصر لا يعرف الملل — لو صرف بعضه في اقتناء المال لاصبح من اهل اليسار، ولكن الرجل لم يتشرب قلبه حب المال . على انه ما كان باق من غيره لاكتسابه ، لو شاء وشاءت ارادته ، فقد كان من اقوى الناس ارادة ، كما كان من اكبرهم هواياه

كبير النفس بل اعاناهم قسارضي الخروج من هذه الدنيا صفر اليدين اللهم الا كبراً عن نقاش قلبه السيل خلقه ترائاً جليداً لانباء الانسان العربي فؤادته وقال الدكتور ضروف يصف الدكتور شميل كالم: ولا يخفى اننا نحن المشاركة لم نصل حتى الآن الى البحث العلمي المبني على التجارب الكثيرة فلا نعرف احداً من ابناء هذا القطر او القطر السوري بحث بحثاً استقرايياً طويلاً في طبائع النبات والحيوان كما فعل كيفيه ودارون وهكسلي الخ . ولا في تحليل المواد وتركيبها وتنوع عناصرها كما فعل لافوازيه ودافى الخ . حتى يحق له ان



العلامة الدكتور يعقوب صروف منشيء المخطوط واحد اصحاب المقلم

وصور انباء القطرين الذين خطبوا مؤبنين



✍️ صاحب ورئيس تحرير مجلة الهلال ✍️

قال: ان مثلي الروح الحرمة في الشرق كثيرون . ولكن ما اقل مثلي الروح القوية ! ما اقل نظراء الشميل ! لو كان ينسنا من المصلحين طائفة في جرائده ! في ثباته في اقامته ! لكانت حالتنا المعنوية غير ما هي وكفى بذلك وصفاً . قال احدهم . العالم يقوم باملين : القديم والحديد . اشارة الى ان كليهما ضروري للاجتماع .



✍️ الكاتب الخطيب انطون افندي الجليل ✍️

قال: فكان كسعادة النبأ . تبدو ضئيلة على الافق ثم تتكاثف وتمتدجوانها في عرض الجوزاء سارة كقطعة من الجلد ، حتى اذا ما تماسكت كهربائيتها الانجائية بكهربائية سلبية ، انبعثت شرارتها فلمع برقها الخاطف وللمع رعداها القاصف واقتضت صاعقة صاعقة ، او انهبرت غيثاً ممداراً « ومن البروق صواعق .. غمام ! »



العالم الفاضل السيد رشيد رضا صاحب مجلة المنار تكلم عن اخلاق الفقيه فقال ان في رأس تلك الاخلاق الحرية التامة واستقلال الفكر والشجاعة الادبية . تلك الشجاعة التي كانت تحمله على ان يقول ما يعتقد فلا يكذب . وعلى ان يصدق في كل ما يقول فلا يداجي . وعلى ان يسمع الحجة والبرهان فلا ينكر فضل احد



✍️ النطاشي البارع الدكتور كميل ✍️

تلا خطاباً بالفرنسية جمع فادعي فذكر ان الفقيه كان عالماً من اعلام الحرية في الشرق وذكر حياته الطبية وخدماته ومقالاته ومتابعته الاكتشافات الحديثة كلها وكنائنه فيها وذهابه الى برلين للوقوف على اكتشاف كوخ وعودته الى باريس وامتناده باستور وتشبيهه كوخ بتاجر وباستور عالم



✍️ الشاعر الكبير حافظ بك ابراهيم ✍️

ليت شمري وقد قضيت حياة بين شك وحيرة وارتباب هل اناك اليقين من طرق الشك فشك الحكيم بدء الصواب يقرع النجم سائلاً ثم يرتد الى الارض باحثاً عن جواب لم يكن ملحداً ولكن تصدى لشؤون المهيم الوهاب كل يوم يهد دكن من الشأم لقد اذنت اذا بالخراب فهي باليا زجي وجورجي وشيلي فجت بالثلاثة الاقطاب



(الكاتب الاجتماعي حسن شريف بك)

قال : — الحياة بعد الموت والخلود في النعيم الاوفى هما غاية ما ترمي اليه مال جميع الاحياء من السعادة بعد الحياة اما انا فاذا كانت لي امنية بعد موتي فهي ان اخلف نفسي ما خلقة الشميل من جميل الذكرى او خالد الأثر .

بسالة ضابط طيب

قال المقطع : تلقى حضرة اليوزباشي الدكتور موسى افندي خوري زخريا الضابط في القسم الطبي بالجيش المصري التلغراف التالي من حضرة صاحب المعالي السردار وهو

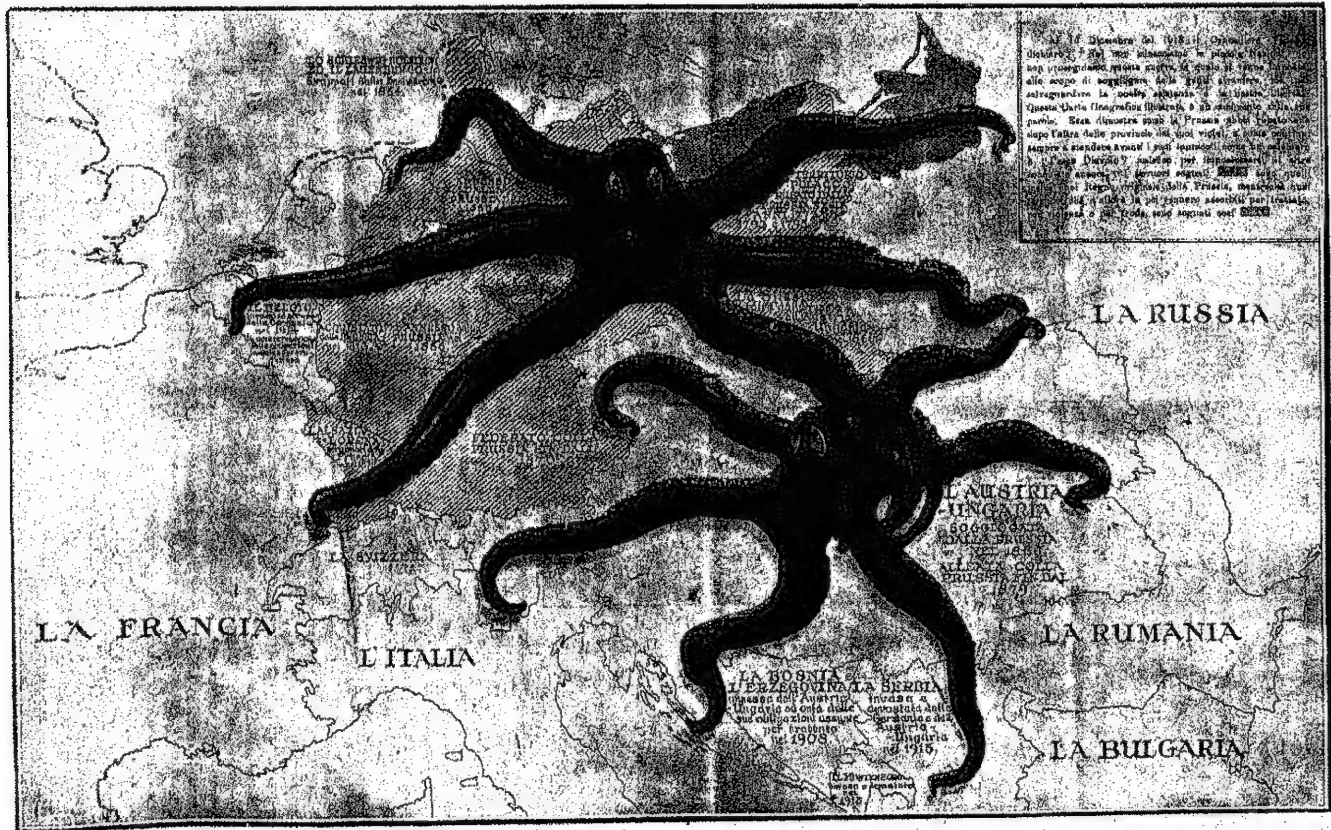
حضرة اليوزباشي موسى افندي خوري زخريا بمصر

«يسرني كثيراً ان اعلن لكم ان جلالة الملك تكرم قائم عليكم .وسام الصليب الحربي مكافأة لكم على الخدمات الجليلة التي قدمتموها للحكومة وانني اهنئكم خالص التهنئة بهذا الانعام الذي نلتموه عن جدارة واستحقاق واتمنى لكم مزيد النجاح والترقي مقابل ما تبدلون من الهمة والنشاط والامانة في اعمالكم - سردار

«وكتب اليانا احد الفضلاء من الخرطوم يقول : اتدب حضرة اليوزباشي موسى افندي خوري زخريا لمعسكر اليهود فبلغها يوم ٢٣ يناير سنة ١٩١٦ وعهد اليه في بناء مستشفى عسكري فيها لا يزال فيها الآن فكان يقصد الغابات مسافة اربع ساعات ويعود بالقش اللازم للبناء ومعه عساكر القسم الطبي فقط لانه لم يكن هناك عساكر من الوحدات الاخرى . ولما تقرر الزحف على علي دينار عين اركان حرب لاسبيلية الميدان وكان مسؤولاً عن جميع الاعمال الطبية وتنظيم الحملة الخاصة بالمرضى والمياه اللازمة لهم والعساكر والجمال .



اليوزباشي الباسل الدكتور موسى افندي خوري زخريا



اهدى اليانا احد الكرام هذه الصورة السياسية الرمزية وقد صدرت في مجلة ايطالية وهي تمثل اخطبوطين كبيرين جداً ظهر في قارة اوربا واراد ان يتناولها باذرعها فاذا كانت بمصايد اذرعها متمكنة الآن فمن الحق ان الادوة تقسمها ستقطعه قسماً لا يملكه احد من الامم

(التمعة من صفحة ٤)

واحد وكيل نيابة ولا قاضي

عباس — الي رايح يحاكمهم الجماعة الزوات بتوع الملايكة زي عزرائيل واسرافيل وعزرائيل وميخائيل فؤاد — مال جساما ومين الي واقف هناك ده مبرك يا سر ونحكم

عباس — ده سيدنا عزرائيل اعمل معروف اتكلم بشو يش احسن حد يسمعنا تبقى عبارة

فؤاد — الله يكفيننا الشر ورايين يحاسبوا مين الاول عباس — ادربي شايف تجار القمح والخبازين

في الاول وبعدهم الجزارين ووراهم شوية خواجهات بتبيعهم ولازم ربحين تجار حاجات ثانية اسمع .. اسمع عزرائيل — شهودش ... شهودش ... شهودش

شهودش — ايياك يا ملك الموت والفساد يا امير المير انطراب

عزرائيل — اين اخوتك . نادرهم على مقربة منا كذا يا جيمنا على استعداد

شهودش — كذا دهين اشاراتك يا مولاي قربنا نطلع عزرائيل — احضروا تجار القمح والخبازين

اسرعو على باقي التجار الجشعين الظالمين لما كتبت معركة برهنية المشوكة تقدم الى خط النار

بالبسالة والحمية ومعه صنف قتالة فوجد البكاشي مايدن تلقى على الارض جريحاً على خط النار العدو على

مد عشرين خطوة منه فطلب منه ان يعط معة الى المستشفى فاني فاضل ان يبقى معس على خط النار

سبعة القويات الى ان انكسر العدو فحمل جريحه بكاشي مايدن الى المستشفى ولما وصل به اليه بلغه

ان الملازم محمد افندي سري من الطوبجية جريح على يد شامع فما كان منه الا ان امطى جواد جناب

كنس بك الى حيث الجريح وادفنه وواه وعاد به الى ابيه من البسالة والشهامة وظل طول يومه لم يذق

لحم طعاماً لانه لما انتهت المعركة اشتغل بالجرحى كان قد قتل عدد كبير من جرحى علي دينار لجمال

معهم بالسلاج ويعاملهم احسن معاملة تقضى به بومة امثاله من الشجاعة . وظل مدة اقلته بالفاشر

يخفى بهم ويحفظ عليهم حتى غرس في نفوسهم حباً خالصاً للحكومة السودانية . انتهى نقلاً عن المقطم

شهودش — سمعاً وطاعة لامر مولاي فسنعرضهم بين يديك على عجل

عزرائيل — تقدموا يا تجار السوء ... ما بال وجوهكم صفراء ونفوسكم ذليلة

التجار — العفو ... العفو ... ما عشنا ... ما عشنا حاجه

عزرائيل — اقصموا يا تساء لقد شركم الطامع ودفنكم الجشع الى اقتراف ذنوبكم الغلظة ونسيتم ان

الله القادر على كل شيء مطلع على اعمالكم مراقب حرركاتكم وسكناتكم

التجار — ساغنا ... ساغنا والنبي معملناش حاجه عزرائيل — لا تقسموا كذباً يا الجبناء فزيديون

ذنوبكم ذنبا آخر . انكم مارحتم الفقراء من ابناء بلديكم وما ختمتم الله في بيضكم وما فطرتم لغير الربح

والكسب فاستحقوا جهنم وبئس القرار التجار — آه ... آه ... يا ربنا ما عشنا كده ..

ساغنا والنبي ... (بكاء) عزرائيل — خذوهم يا ملائكة النار فانهم لم يضافوا

الله رب العالمين وما راعوا الامة او الدين شهودش — قدغنناهم الى جهنم يا مولاي لما كل

النار اجسامهم عقاباً فلم على ما جذبت ايديهم في دنياهم عزرائيل — كذلك عاقبة كل طامع — احضروا

الآن «الجزارين» فانهم كانوا ايضا من التجار الظالمين شهودش — سمعاً وطاعة يا مولاي

عزرائيل — تقدموا يا تجار الاحوم لقد خالفتم المثل في ايمان لحومكم وما سلكتم طريق الامانة في

بيعتكم ووزنكم فظلمتم الفقراء والاشقياء على السواء الجزارين — احنا والله معذورين والسليخانة ...

عزرائيل — لا تقسموا بالله كذباً ولسوف ترون جزاء من اتبع العدل من اخوانكم ان لهم الجنة في

آخرتهم . اما اتم فالنار مقرم الجزارين — آه ... ساغنا المره ديه .. معلش

عزرائيل — التمد لا يدفع الآن — خذوهم يا ملائكة النار ثم الى «الحجيم صاوم ثم في سلسلة

ذرعها سبعون ذراعاً فاسلكوهم» انهم ما كانوا يخافون الله من اعمالهم او يرحمون الفقراء في دنياهم

شهودش — نفذنا امر مولاي عزرائيل — اذهبوا الآن الى مقركم وكم نوافي انتظار

اشارة اخرى لحضوركم بعد ايام لتحاسن باقي هؤلاء التجار ومن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره

فؤاد — ام احكمم ولا بلاش عباس — لازم كده مادام الحكومة غلبت معاهم

ومش عارفه بتخليهم يمحرموا قرارها فؤاد — خصوصاً بتوع العيش اللي عمالين كل

يوم يصغروا في حتم الغريف لما «مخطوه» عباس — اهم راحوا في داهيه يله بنا وان شاء الله

نبقى نجبي تفرج على باقي الخماكة فؤاد — ده شيء لازم جداً خصوصاً محاكمات الشوية

الخواجهات اللي اتبرعوا فرصة وعملين يصغروا في دنيا عباس — والله يا اخي كل ده غلطنا احنا اللي

بتشكر على غيرنا وما نلتمش لأحوالنا فؤاد — اسكت وحياة ابوك متفتش الموضوع ده دلوقت

عباس — موضوع ايه فؤاد — موضوع وكسنا وكسنا وخبيتنا وانسا

محتاجين الاجانب في كل حاجه حتى في عمل الابرة بل العود الكبيريت

عباس — صحيح ياسي فؤاد لان الحرب الحاضرة ورتنا حاجات ومحتاجات

فؤاد — طيب داسرط فضحتنا خالص وكشفت سترنا واظهرت اننا حشناش حتى البليجك في معاملها

ومصايعها وبس مش فالحين الا يقولوا انت عددنا اتناشر مليون وزايده

عباس — وايه يفيد العدد مفيه أقل منا وعملين في بلدهم اللي ما يعمل

فؤاد — فضنا وحياة ابوك متعكرش دم الواحد احسن كل مصيبتنا من الشوية الاغنيا اللي بس

عملين يمزقوا في فاسهم من غير فايده عباس — تمام لانه لو كان عندهم شهامة ولا يحبوا

نفع بلدهم كانوا طلوعوا كام الف جنيه — ولو حتى مصدين — وعملوا لهم معمل ولا حقة مصنع يكفيننا

شر «العجز والعوز» فؤاد — يا شيخ فضلك زيادة عليهم الاتومو بيلات

والعربات والكريات عباس — على رايلك فضنا وليلتك سعيدة دلوقت

فؤاد — ياميت مسا على عيونك (واقف بالرصاد)

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — تفلأ عن تلفرات المقطم
الاثنين ١٢ فبراير — قدرت وزارة الحرية
الاميركية ان في استطاعتها تنظيم جيش في مليون
مقاتل * اتخذت الحكومة الاميركية التدابير لاعتقال
عشرة آلاف الماني في نيويورك اذا وقعت الحرب مع
المانيا * اعتقلت حكومة المانيا عدداً من الاميركيين
الذين يقيمون فيها * اقلت مدارس برلين اقتصاداً في
الوقود للتدفئة * ارسل المستر لويدي جورج تفلراً الى
جريدة نيويورك تيمس بمناسبة الاحتفال بعيد لنكون
فقال اننا نقاتل لاجل ما قاتل لنكون له سنة ١٨٦١
الثلاثاء في ١٣ منه — علمت حكومة الدفاع
الوطني في سلاتيك ان الامبراطور ولهم ارسل الى
ملك اليونان يخبره بأنه لا يستطيع مساعدة حكومة
ايننا لاجل محاربة الحلفاء واصله بان يحافظ على
عرشه * ابلغت الحكومة اليونانية حكومة الولايات
المتحدة انها لا تستطيع الانضمام الى سائر الدول المحايدة
للتعاون على حماية بواخرها من خطر الغواصات *
توفي دوق نورفوك * سمحت الحكومة الالمانية للصحف
بنشر خبر ضياع بلدة جرنذكور من يد الالمان
الاربعاء في ١٤ منه — كتب السيوهوتان
الكاتب الحربي يقول ان البريطانيين يتسلطون
الآن على ساروبويزيه ويمرون * طلب وزير
المالية البريطانية فتح اعتماد حربي جديد بمخمس مئة
وخمسين مليون جنيه في جلسة مجلس النواب فلي
المجلس طلبه وقد قال ان متوسط نفقة الحرب اليومي
يبلغ الآن خمسة ملايين وثلاثة ارباع مليون جنيه *
اكتتب السر جورج كوير من كبار اصحاب
اصحاب الاملاك الانكليزية بما قيمته مليونان ونصف
مليون جنيه من سندات قرض الحرب وهذا اعظم
مبلغ اكتتب به فرد واحد من افراد الامة الانكليزية
الخميس في ١٥ منه — حدثت قلاقل شديدة في
مدينة ليزنج في المانيا قاتلت في عزلة عما حولها * ابت
الحكومة الالمانية ان تصدر جوازات الامان لبواخر
الاستشفاء التي تنقل الجرحى الالمان والانكليز الذين
يعادون الى اوطانهم * حظرت الحكومة الالمانية على
الصحف التوسع في البحث في استعفاء الامير سعيد

حليم من منصب الصدارة العظمى في الاسانة *
بحث مجلس الاعيان البريطاني في حرب الغواصات
الالمانية فاجتعت آراء كبار الوزراء والمستشارين
البحريين على نجاح التدابير التي اتخذت لقمع شرها
الجمعة في ١٦ منه — قال ألفريد مرشال الجنرال
فرنش في سياق حديث له ان هذه السنة ستكون
الفاصلة في القتال بمعنى ان الالمان سينكسرون من
الوجهة العسكرية وانه يرجح ان الصلح سيعقد في هذه
السنة ايضاً * طردت الحكومة الالمانية اطباء الاميركيين
الذين في مستشفى غرونتر * توجت الامبراطورة
زاوديتو في اديس ابابا باحتفال عظيم * وصل المستر
جرارد والذين معه الى باريس وعددهم ١٥٠ شخصاً
السبت في ١٧ منه — دعت الحكومة الروسية
للتجنيد مليون شاب في سن التاسعة عشرة * منع الرعايا
الاميركيين في آسيا الصغرى من السفر الى الخارج *
قال وزير خارجية بريطانيا ان حكومة ايننا افرجت
عن جميع المسجونين من انصار فازيلوس * اكتتب
البنك الاهلي المصري بثلاثة ارباع مليون جنيه ثانية
في قرض الحرب البريطاني واكتتب ادارة سكة
حديد الدلتا بما قيمته ٨٥ الف جنيه

اخبار داخلية — تفلأ عن محليات المقطم
الاثنين في ١٢ فبراير — صادقت الحكومة
نهائياً على مرسوم سلطاني يختص بمعاشات الوزراء *
شرعت الحكومة في وضع الآلات في المعمل الجديد
الذي انشأته في روض الفرج لاستخراج المواد النافعة
من حطب القطن * اعطت ادارة المطبوعات للصحف
امس بياناً بوصف الاسرى العثمانيين الذين هربوا من
معسكر سيدي بشر بالاسكندرية واوصافهم
الثلاثاء في ١٣ منه — ارسلت السلطة العسكرية
امس مساء الضباط التسعة الاتراك الذين اسرهم
القوات البريطانية في معركة سيوه الى الاسكندرية
لاعتقالهم في محلة الضباط في سيدي بشر * يتندي
احصاء سكان القطر المصري مساء يوم ٦ مارس
وينتهي صباح يوم ٧ منه * شبت ناري وكالة الحاج
مصطفى عفر في ميت غمر فالتهمت ثلاثة منازل
وقدرت الخسارة بالنجنيته * امطرت السماء ليلة البارحة

في الاسكندرية مطراً غزيراً * هطلت الامطار هطلاً
شديداً في الفيوم دام خمس ساعات متوالية
الاربعاء في ١٤ منه — عاد من السودان
صاحب المعالي اسماعيل سري باشا وزير الاشغال
والحرية وجناب السر مردخ مكدونل وكيل وزارة
الاشغال وبعض الموظفين الذين رافقوها في رحلتها
اصدر حضرة نائب حاكم السودان العام امراً بمنع احد
البقر والغنم والحظوة والشعير والذرة الشامية من السودان
الى اية جهة غير القطر المصري الا باذن خاص
الخميس في ١٥ منه — انعم جلالة الملك برتبة
فارس مع لقب سر على المستر بوند الذي كان وكلاً
لحكمة الاستئناف الاهلية بمصر وانعم بنشان القديس
ميخائيل وجورج مع لقب سر على المسير روكلي
المستشار السلطاني والنشان نفسه من درجة كباية
على المستر روسان من وزارة المالية والدكتور وارن
والدكتور بتس * جادت المحاكم العلية السلطنة
بثلاثين جنياً لعائلة احمد حسن المصري الذي
بحادثة سقوط باب السلخانة بالاسكندرية *
صاحب الدولة رئيس الوزراء منزله امس طلباً لارادة
زار فخامة نائب الملك عنابر مصلحة سكة الحديد
الجمعة في ١٦ منه — حكمت محكمة الج
المختلطة على اصحاب شركة مفريديس اخوان
الدخانية بحبس اخوانا مفريديس بتهمة الافلا
بالتدليس وعلى اخوانه الغائبين بتهمة الانلاس بالتقصير
صدرت قرارات محافطي القتال ودمياط ومدير
الدقهلية والشرقية بمنع صيد الطيور في بحيرة
بالاسلحة النارية ويستثنى من ذلك الذين يصطادون
على ضفافها
السبت في ١٧ منه — رغب بعض تجار زر
البترو ان يرفعوا اسعاره بحجة وجود أزمة في
الشتاء الماضي فنفى المقطم وجود أزمة بمقابلة مسية
فيها بال الجمهور * ابلغت ادارة البوستة الصح
ان طرود البوستة التي يرسلها الناس الى الج
الفرنسيين في فرنسا تسلم اليهم معفاة من رس
الحرك ولو كان فيها ممنوع الدخول الى تلك البلاد
عدا ورق اللعب وعيدان السكريت



بساله ضابط بريطاني



هذه صورة اندراوس أفندي عريان أحد الذين تخرجوا في مدرسة الطب السلطانية في الشهر الماضي ولقد احرز قصب السبق على أقرانه إذ فاز بجميع الامتيازات التي تمنح لصفه، وهو نجل عريان أفندي عبد المسيح. ولد سنة ١٨٩٤ في شين القناطر وتلقى علومه الابتدائية في مدرستها الانكليزية ثم دخل مدرسة الاقباط الكبرى في مصر سنة ١٩٠٥ ونال الشهادة الابتدائية سنة ١٩٠٧ وشهادة البكالوريا سنة ١٩١٢ وكان في عداد الناجحين الاوائل فيها

وجما يسترعي الانظار أن اندراوس أفندي ظل في مقدمة صفه في كل السنين وفي الامتحانات الاخيرة شهد له الاساتذة والمدرسون بالتضلع من العلوم وسعة الاطلاع والتبحر في الدرس فاقبلوا يهنئونه ويتمنون له مستقبلاً باهراً — والطائف المصورة تفتخر بهذا الشاب البارع النجيب وتهنئه بفوزه وتبني أن ترى كثيرين من شبان البلاد يخرجون في المدارس العالية حاملين الوية النصر والافتخار ليعز بهم الوطن فالوطن في اشد حاجة الى ابناؤه الذين يتلقون العلوم الراقية تمثل الصورة المدرجة في اعلا هذه الصفحة ما وقع فعلاً في ساحة القتال يوماً إذ ترحل الضابط فردريك اليوت هوتبولك من فرقة الخبايا في الجيش البريطاني وسار امام الثقالة المدرعة المعروفة بالتانكس يقودها الي مواقع الاعداء ويرشدها الى الاماكن التي يجب ان تقتحمها. وكان الاعداء بمطرونه وأبلا منهراً من رصاص بنادقهم ولكن العناية صاته فلم يصب باذى بل ظل سائراً على نحو ما تراه في الصورة الى ان بلغ بالتانكس حافة خنادق الالمان

تمثل الصورة المدرجة الى يسار هذا الكلام منظرآ في مسرح (تياترو) من مساح السينماتوغراف في مدينة لندن وقد عرضت فيه لأول مرة مناظر الثقالات المدرعة المعروفة بالتانكس. ولقد أخذت هذه المدرعات دوراً مهماً جداً في الصحف والاعخبار الحربية وسبقنا فتشربنا شيئاً عنها في اعداد الطائف المصورة وكانت الحكومة الانكليزية قد منعت عرض صورها في الصحف وفي دور الصور المتحركة زمناً معيناً ثم اجازته فاهم الناس بالتفرج عليها ايمان اهتمام. ويقدر عدد المتفرجين الذين دخلوا محال هذه الصور المتحركة في اول يوم من عرض صور التانكس فيها في لندن فقط مئتين وخمسين ألف نسمة



PROCLAMATION

du Commandant militaire Allemand DE LILLE

L'attitude de l'Angleterre rend de plus en plus difficile le ravitaillement de la population.

Pour atténuer la misère, l'autorité allemande a demandé récemment des volontaires pour aller travailler à la campagne. Cette offre n'a pas eu le succès attendu.

En conséquence, les habitants seront évacués par ordre et transportés à la campagne. Les évacués seront envoyés à l'intérieur du territoire occupé de la France, loin derrière le front, où ils seront occupés dans l'agriculture et nullement à des travaux militaires.

Par cette mesure, l'occasion leur sera donnée de mieux pourvoir à leur subsistance.

En cas de nécessité, le ravitaillement pourra se faire par les dépôts allemands.

Chaque évacué pourra emporter avec lui 30 kilogrammes de bagages (ustensiles de ménage, vêtements, etc...) qu'on fera bien de préparer dès maintenant.

J'ordonne donc : Personne ne pourra, jusqu'à nouvel ordre, changer de domicile. Personne non plus s'absenter de son domicile légal déclaré, de 9 heures du soir à 6 heures du matin (heure allemande) pour tant qu'il ne soit pas en possession d'un permis en règle.

Comme il s'agit d'une mesure irrévocable, il est de l'intérêt de la population même de rester calmes et obéissants.

Lille, avril 1916.

LE COMMANDANT.

هذه صورة المنشور العسكري الألماني الذي غلته الألمان في شوارع مدينة ليل الفرنسية التي احتلوها وهو يقي على السكان بالاستعداد للمبادرة بيوتهم والتفرب عن اوطانهم



هذه صورة تمثل سكان ليل الفرنسيين يساقون من بيوتهم واطانهم اطاعة لاوامر الألمان القاسية بإبعادهم عن اوطانهم على نحو ما رأيت في الاعلان المذكور
واسباب هذه المعاملة الظالمة كثيرة اولها الانتقام والنش — وذلك ما اسخط الأمم المحايدة على الحكومة الألمانية سخطاً شديداً

اخبار محلية مجوسية

دار جناب المستر مطر مدينة العاصمة وتقد
الاجباء الوطنية وأقام بها اياماً كانت نتيجتها تعطيل
الحركة التجارية

يحتفل حضرات العربات الكارو والكوميل
برئاسة الكونت اوتوميل بعيده ميلاد وابور الزايط
وسيلقي حضرة بسكليت افندي خطبة وجسيرة في
ملخص تاريخ حياة المحتفل به

يتسابق حضرات النبهاء كبار النشالين في نشل
جنوب المعد النازلين في مولد الحسين وقد اعدت
الحكومة محلات خاصة للبوليس السري وتأمل ان
يكون سياتهم في غاية الضبط

يرجى العاصمة جناب الاكسبريس قاصداً ام
خندان والمطيرة وابو حص وشبين القناطر وام درمان
وابو تيج القضاة اسبوع ترويحاً للنفس وسيكون في
معية عربات الأكل والنوم واللادي سبب
راعتهم السلامة

يقوم حضرة جرموت الكاوب بتنظيف
الترابيزات احتفالاً باقدوم غبار شهر امشير

اجتمع في ردهة جيب احد الادباء الست ام خمسة ودادتها
ام عشرة وقلوا في انتظار جناب الريال اربع ساعات
ثم انصرفوا على ان يجتمعوا بدفة من غير ميعاد
سبباً والمجلة ماثلة لاطبع ان هنالك تعقلات بين
الاجواق وربما اعتبها ترقيات لحضرات الكومبارس
وسانتهت من الطير

كان غلام وطني يلعب بالآلات الطرب فانقطعت
اوائل العود واصابته نغمة ياتي ازعجت الحاضرين
وفي على الاثر واعتبرت الحادثة بالقضاء والقدر

ينفذ حكم الاعدام غداً في الطواحيه بوكر جراه
قتله جيوب كثير من الموسين

استطاعت قطعة منزول بعقل الوطنيين
واقفدت الصواب وقد نقل الى مستشفى المجاذيب

انتشر وباء التمثيل بين كثير من المدارس وقد
اصيب فريق من التلاميذ بهذه العدوى وظهرت
عليهم اعراض ضياع المستقبل فأمل من وزارة
المعارف ان تحتهم بمصل الرقابة العامة

تلغرافات آخر طرز

(لمكاننا الحربي بميدان الفكاهة)

جاءك على سنائك في ٢ منه
لما بلغ امبراطور المانيا ان اميركا تحتج بشدة
اتكرب جسمه

التي تفرق في شرب ميه وكله منه
فاوض المسترخية امل سكرتير الامبراطور في
كيفية حرب النواصات وأقر رأيسها على ان ينزلوا
النواصات في فنجان قهوه ويغوص الامبراطور في
سابع ارض

طمع ابليس في الجنة اوفي ١١ منه
احتم الجدل بين دول الغرور بشأن الحرب
الحاضرة ورمما فسدت آمال الامبراطور وذهبت
مطامعة ادراج الرياح

اتلم المتعوس على خيب الرجا في مفيش منه
اولم الامبراطور للكونتس فطاعة ولية حضرتها
المهمجية والوحشية وقد ضجت منها الانسانية
واحتجت المدينة اشد احتجاج
آدمي آخرتها في تركيا منه

سقطت الوزارة واقلب النظام التركي اسوة
بالنظام النمساوي ولعبت اليد الالمانية في النظام الحالي
على الباغي تدور الدوائر في صدقي منه
ظهرت المجاعة في جميع ممالك بلاد الوحشية
وفرت العائنة من البلاد وانطلقت الالسة بالدماء
على مسبب هذه المصائب جميع العباد
ما تصدقوش في كله منه

خطب ولي العهد في ميدان القتال وظهرت
اكاذيبه بين جميع الجيوش وقبل ان يبارح الخنادق
تشكست اعلامه

التدبير العام في الصحة والمرض
لمؤلفه حضرة العالم الفاضل الدكتور محمد بك رشدي
كبير اطباء محافظة العاصمة تصفحناه فالفينا سفرأ
جليلاً بمباحثه النافعة موضحاً بالرسوم التي تدني معانية
من الاذهان فيه باب في التشرح وباب في الفسيولوجيا
وباب في الهيجين والبحث في وصف وظائف الاعضاء
والدم وماء الشرب والمياه المعدنية وتربية الاطفال
وتريض المرضى واسعافات وقتية للأمراض والعوارض
وكيفية تلافياها وقد افتتح بشهادة الدكتور جراهم مدير
مصلحة الصحة السابق قال فيها « هذا الكتاب نافع
ومفيد ومصلحة الصحة توصي بتعميم نشره » فنحن
الجمهور ولا سيما ربات المنازل على اقتنائه لعظم فوائده
جرب احد الادباء صابون مصبنة الهلال في

الاسكندرية وكتب البناء يقول
أصابون الهلال عليك مني بحية والهر غسل الذنوب
طهارة ثوبه تغنيك عنه روائح مسكه تحمي القلوب
من الاسكندرية فاطمينة ففيه تقاوة تنفي العيوب

محمد افندي امين بيلقاس
الرجاء من حضرات مشركي هذه المجلة في بلقاس
وما يجاورها عدم اعتاد حضرة محمد افندي امين بعد
الآن في قبض اشتركا كانت هذه المجلة بل يقاوضوا
ادارة المجلة مباشرة بكل ما يتعلق بها

لقط الكتب

لا توجد كتب مطبوعة وخطية رخيصة ونادرة
الوجود في غير مكتبة العرب بشارع الخليج المصري
فوق باب الطلق فاقصدها ترعجائب من الرخص
عن بقية المكتبات والمكتبة مستعدة لمشتري الكتب
لحسابها او ييها على ذمة اصحابها والاتفاق مع
صاحب المكتبة يوسف افندي توما البستاني

محل

كونتيننتال الفوتوغرافي

CONTINENTAL PHOTO STORIES

بشارع بولاق بمصر

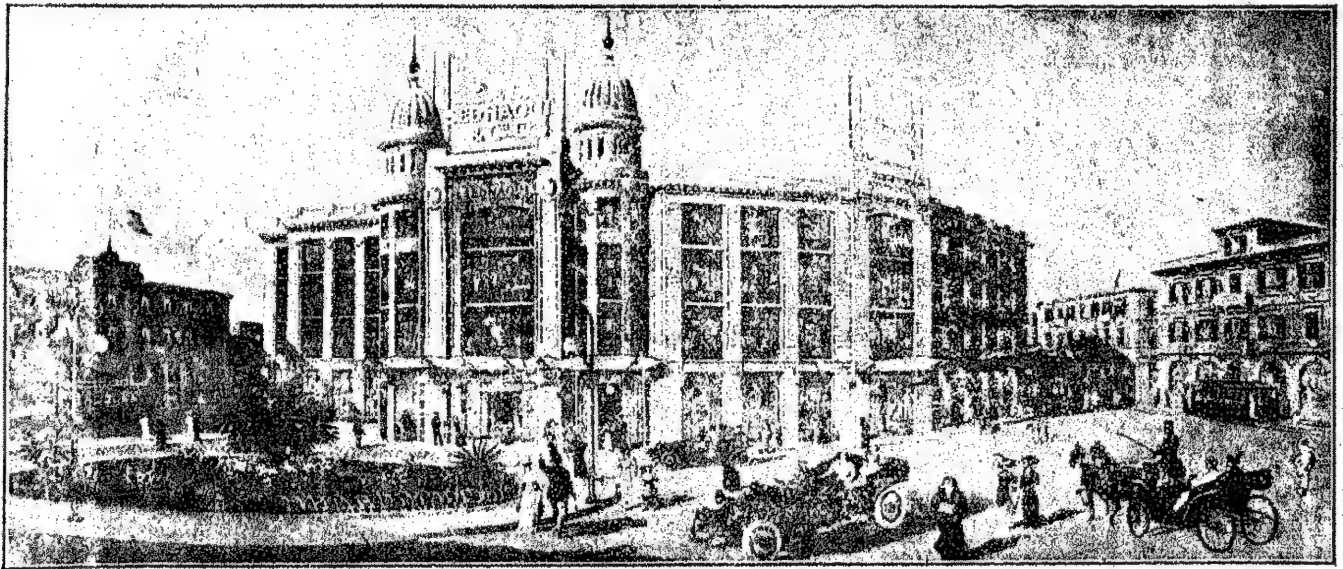
يوجد هناك كمية وافرة من مكينات « كوداك » من قياسات مختلفة
وفي المحل فرع خاص لاطهار الصور وطبعها وتكبيرها

فرصة عظيمة لجميع اصناف البياضات

في محلات

سَيَلِمُ وَسَمِعَانِ صَيِّدَانِ وَبَيْنَ شَكْلِهِمَا لَيْمَتَانِ

بمصر بميدان الخزندار والاسكندرية ميدان محمد علي



اسبوع البياضات من يوم الاثنين ١٢ فبراير سنة ١٩١٧

فرصة عظيمة في محلاتنا
في مصر والاسكندرية

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً حاشاً في مصر
والدول ١٢ شيناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك من مدة أقل
من سنة والبريد مستداماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor TSKANDAR MAKARIUS

No. 107 - Vol. III. CAIRO 26th. FEBRUARY, 1917.

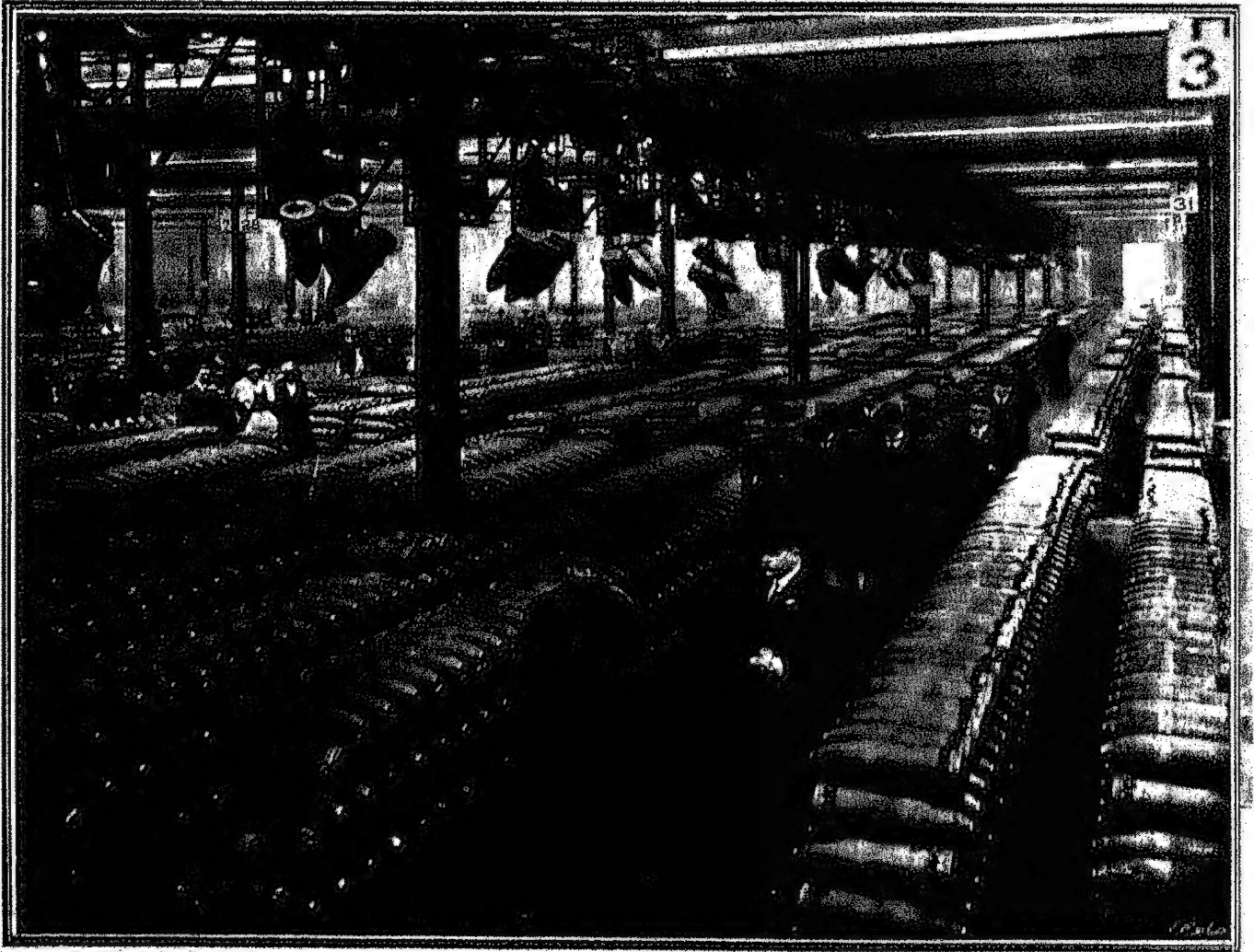
اللطائف المصورة
تقدم لكم مجلة ليلية تعليمية ترفيهية
تشرعكم في كل ما هو جديد في عالمنا
وخاصة في ما يتعلق بالعلوم والآداب
والصحة والجمال والفرح

من النسخة ١٠ مليات موقفاً

القاهرة يوم الاثنين في ٢٦ فبراير سنة ١٩١٧

العدد ١٠٧ (السنة الثالثة)

جلالة الملك جورج يتعهد معامل القنابل



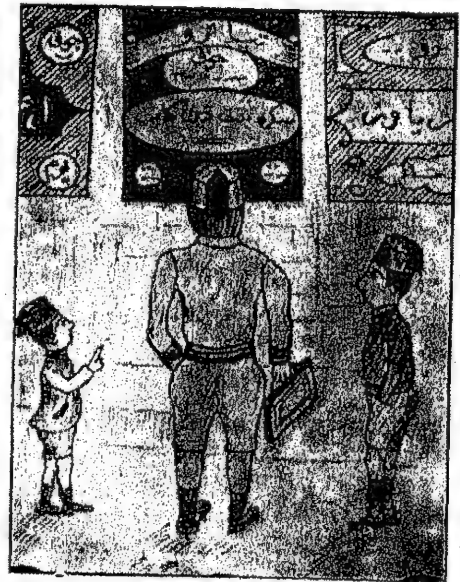
يمتاز هذا العدد من اللطائف المصورة عن سواه من الأعداد السابقة بأنه يحوي صوراً غاية في الأهمية تظهر فيها عظمة دور الصنعة البريطانية ويستطيع القارئ أن
يك من الإطلاع عليها لأول وهلة مقدرة هذه المعامل على إخراج مقادير كبيرة جداً من القنابل التي تحتاج إليها مدافع جيوش الحلفاء في الحرب الناشئة الآن مع
الجرمانية. وقد صدرنا هذا العدد بصورة زيارة جلالة الملك جورج لهذه المعامل وأنك لتراه في مقدمة الصورة المندرجة في أعلى هذا الكلام وقد وقف إلى
ب جلالتهم مدير المصنع يشرح لجلالته أنواع القنابل وأشكالها ووقف وراءهما حاشية جلالة الملك ورجال بظلاته الكرام وشخص بعض الذين في المعمل إلى جلالتهم عن كتب.
بن هذه الصورة للقارئ دار المصنع النهائي حيث صفت القنابل صفوفاً صفوفاً رصافاً دراكاً قبيل وضعها في الصناديق ونقلها إلى ساحة القتال فتري القنابل في أحسن نظام لا يدرك
بغير آخرها. ويستعجب البصر أيضاً القنابل المعلقة مدلاة من السقف ويرجع لنا أنها وفقت خصيصاً ليستبدل المال من شكلها على شكل القنابل التي رصفت في الصفوف التي تحتها



توجه مصوّر الطائف المصورة إلى ساحة النادي المختلط للالعاب الرياضية في العاصمة في ٩ الجاري وشهد المباراة في لعب كرة القدم بين فرقة النادي وفرقة حجازي أفندي المشهورة وتلطف رجال الفريقين فوقوا امامة بضع ثوان ليصورهم اكراماً لهذه المجلة التي عرفت باهتمامها بتصوير الالعاب الرياضية والعناية بوصف

حفلاتها . قال مندوبنا ولقد كانت اللعب دأراً يشده وسحاسة من الفريقين وكان فريق حجازي يحاول التغلب على فريق النادي بهجوم متواصل ولكن رجال النادي احسنوا في ضد هجماته وكانوا يردون الكرة الى امام مرمى فريق حجازي وانتهى الفصل الاول من غير ان ينال احد الحاصنين من الآخر مثلاً . ولا ابتداء الفصل الثاني اشتدت الحراسة برجال الفريقين وتسنى المتفرجين ان يراقبوا اجود العاب القوت بول التي لعبت في مصر وشدد فريق حجازي الهجوم على مرمى فريق النادي وتمكن عبد الحميد أفندي بحرم من ادخال الكرة في مرمى النادي بن تصفيق المتفرجين

الى يسار هذا الكلام صورة ضابط في جيش الحكومة المصرية الهاشمية (رؤوف أفندي عبد الهادي) برتبة زعيم وهي تقابل رتبة يوزباشي المصرية ويرى القاريء اللباس العسكري يحاكي بزبه اللباس العسكري المصري او الانكليزي . هذا وجميع الجنود والضباط يسمون على رؤوسهم النقاب والكوفية محافظين بذلك على شعار الامة المصرية الكريمة اعظم محافظة



ارسل الينا احد الادباء من قراء هذه المجلة هذه الصورة الرمزية من تصوره والايات الآتية :
حرام عليكم دول لسه عيال مطلوش م البيضة يتعاملوا لنا الالفاظ دي والمسألة تبقى عيضة ونحن نلقت انظار ولاة الامر (في وزارة المعارف) اليها وتلطف من المصور ان يرسل الينا عنوانه الكامل



القمع الاسود

(او حقيقة حلم)

﴿ قلم قولاً افندي الحداد ﴾

قال الراوي :-

زرت صديقاً يدعى ليونال واكر في منزله القائم بيسار قوس النصر في شارع واجرام في باريس .
اختص هذا الصديق المتري بولوعه بجمع الآثار لينة ذات العلائق بالسحر والاساطير ونحوها . وجمع ثمة من الاسفار التي من هذا النوع حتى أصبح متحفه مكتبة شغلاً شاغلاً له وتسلياً لاصدقائه الاخفاء .
وقد اخترت واكر جيداً بعد ان تعرفت عليه بدقة في المتحف البريطاني فرايت ان عقائده اية اكثر مما هي روحانية اي انه يريد ان يعمل ظاهرة وراء الطبيعة بالعمل العقلية لا بالظواهر الحسية ولهذا كنت ارى في عينيه جذوة ذكاء تمت في معارفه تقوفاً على حكته

ولا ازيد في وصف هذا الرجل وقد برح هذا قبل ان زرت الزيرة الاخيرة سنة ١٨٨٢ . وقد تنافني عنده ليلة رغبة في الجلاسة والمباشرة وبالطبع كان معظم حديثنا عن تحف متحفه من اب واسلحة وجواهر كريمة ونقوش وتمائيل الى ذلك ومن جملة ما قمع اسود امسكه بيده وقال شيء عجيب

قلت :- ترى ما هو تاريخه

هذا هو السؤال الذي طالما طرأ لي . خذته وتأمله فتناولته منه وأنا اظنه من خشب الابنوس فاذا ان الجلد الذي تصلب على مر الزمن وقد غشي ثمة مثل اطار من النحاس الأصفر . وكذلك ذيله بانبوب من المعدن الأصفر . فقال :- ترى في امره

ارى انه من ادوات الاقدمين وقد رايت في ترا بعض اواني وقوارير قديمة مصنوعة من مثل الجلد واطنها تسبق القرن السابع عشر . وفي وسعي ان اقول ان هذا القمع يتقدم ذلك . وكان يستعمل وسيلة لافراغ السوائل فهل طامراً غريباً فيه

لأفألمته جيداً فرايت فيه مثل خدش في عنقه

قلت ياوح لي ان احد الناس اراد قطع العنق

هل تعد هذا الخدش الظاهر اثر محاولة قطع العنق

ربما لم اصب فانت اخبرني به

فابتسم وقال :- هل درست من جملة ما درست

علم نفسانية الاحلام ؟

قلت :- حق ولا علمت بوجود هذا العلم

فقال : اعلم يا عزيزي ان ذلك الرفراف يشتمل

على جميع المجلدات الباحة بهذا العلم منذ البرتوس

مغنوس الى وقتنا الحاضر . فهو علم قائم بنفسه

اجل . انه علم الافاكن « النصابين »

فقال :- ان الافاكن دائماً في مقدمة

المحققين . فن علم التنجيم نشأ علم الفلك ومن علم

السميا ولد علم الكيمياء ومن السميريم نشأ علم النفس

الامتحاني . فشعوز الامس استاذ اليوم . فهذه

الاحلام الوهمية ستحول في الغد الى حقائق نظامية

وحيث انك تصبح مباحث اصحاب هذه الكتب التي

تراها على ذلك الرفرف تسلية للقراء ولكن تكون في

الحقيقة اساس الحقائق

هب الامر كما تقول فما هو شأن الاحلام في

هذا القمع الجلدي القديم

سأقول لك . لا يخفى عليك ان مسدوباً من

قبلي يبحث عن هذه الآثار التي تمهي عثرات

يوم على مهملات في بيت قديم كان في جملتها ترس

ثبت من الكتابة التي عليه انه كان ترس نيكولاس

ده لاري في احد رجال لويس الرابع عشر . فلا بدع

ان تلك الاشياء الاخرى التي وجدت معه كانت من

اشياء ذلك العهد بل كانت من ممتلكات نيكولاس

الذي كان في ذلك الحين قائماً على تنفيذ قوانين العقاب

فماذا اذاً - ارجو منك ان تمسك القمع

ثانية وان تنعم النظر في حاشيته عسى ان ترى فيه كتابة

تأملته وقلت :- اجل اني ارى بعض حروف

كادت تخفي على مر الزمان وانما الاخير منها حرف ب

نم هو حرف « ب »

ولكن الرجل الذي ذكرته لا يبتديء اسمه

بحرف ب . بل بحرف ن . او ر

نم . نم . وهذا هو نكتة المسألة اللطيفة .

فما الذي جعله يرسم هذا الحرف على القمع

بالطبع انت ادري

ربما كنت ادري . فهل ترى رسماً آخر محاذياً

للحاشية - بالاحرى ارى رسماً كرسماً تاج

لاريب انه رسم تاج ولكن اذا دقت النظر فيه

تحت النور لا تجد رسم تاج اعتيادي بل هو تاج من تيجان

الاعيان ومن ذلك تفهم ان صاحب الحرف ب كان

من الاعيان الذين يتوجون بذلك التاج ولهم لقب مركيز

اذاً هذا القمع الجلدي كان لمركيز

فابتسم وقال :- او لفرد آخر من عائلته

قلت لا جاً :- ولكنك ماشان كل ذلك

بالاحلام ؟ . وقد شعرت حين ذلك بمثل رعدة لا

ادري لها علة . فلا ادري ان كانت نظرة واكر في

او نظرتي في ذلك القمع سببت تلك الرعدة

اماواكر فقال :- اطالما حصلت على معلومات

خطيرة عن يد احلامي . وقد اصبح خطه لي ان

اضع تحت مخدتي او الى جانبي الشيء القديم الذي

اجعل تاريخه ويغلب ان ارى في حلمي ما ينبئني عن

تاريخه . لاني اعتقد ان الشيء الذي كان ملازماً

لحادث مؤثر تأثير الفرح او الحزن لا بد ان يكون

مقترناً بقوة تؤثر على العقل الحساس واعني به العقل

المتنور بنور العلم كعقلك وعقلي

تعمي اذاً انه اذا تمت والى جانبي هذا الحسام

المعلق في هذا الحائط احلم بحادث دموي كان لهذا

الحسام نصيب فيه

لقد احسنت التمثيل يا صاح . ولا اكشك

اني حلمت عن يد هذا الحسام نفسه بنفس صاحبه

ورأيت بعيني في الحلم مقتله . واذا فكرت ملياً تجد

ان كثيراً من عادات اسلافنا الخرافية مشتملة على

هذا الاعتقاد - مثال ذلك ؟

مثاله ان بعض الناس يضع تحت مخدته كوك

العرس ليحلم الاحلام السارة . فاذا جمعت هذه

الخرافات استطعت ان تستنتج منها نتائج مفيدة الامر

الذي انا شارح به الآن . ولتعد الى موضوعنا . فقد

تمت ذات ليلة وهذا القمع الى جانبي وحلمت حلماً

جلالي حقيقة امره - الله . ماذا حلمت

فقال وهو يحرق النظر في :- حلمت . . .

الله . والله انها لفكرة حسنة . انك خير مختبر لهذه

الحقيقة العلمية العقلية فان لك مجموعاً عصيباً يجاب

المؤثرات في الحال

قلت : — لم اختبر نفسي قط في هذا
— اذاً اختبرها الليلة . فبالله تنام وهذا القمع الى
جانب مخدتك
— ولم اخالف لصديقي رجاء . فلما افترقنا الى
مخدعينا اخذت القمع ووضعته الى جانب مخدتي وبعد
ان دخت سيكارتين والافكار المتضاربة تساورني
اطفأت مصباحي وبت
دعني اصف ما رأيت كأنه رأي العين الحقيقية :
رأيت نفسي في غرفة كأنها قبو تحت الارض
وكانت قسم من بناء عظمي ورأيت ٣ رجال بملابس
سوداء عابسين وعلى رؤوسهم قبعات مخملية سوداء
والى الشمال رجلان ذوا قفطانين اسودين يتأبطان
طامورين . والى الجنوب فتاة شقراء ربعة القامة
غضة الالهاب برقعة العينين مكفهرة الوجه وقد
انشحت بوشاح ابيض والى جانبها كاهن كهل يرفع
صليباً ليدى عينها ولكنها كانت تنظر من خلال
الصليب الى الثلاثة كأنهم قضائها وكان اوسطهم
يتكلم كلاماً لا افهمه
وفي اثناء ذلك ظهر فتیان قبعاء الصورة وهم
يصرون اسنانهم ويزجرون وازالوا الستار الذي كان
وراء ذلك المنظر . فرأيت وراء الستار مثل سرير
خشبي على عجلات وحصاناً مضووعاً من الخشب
ايضاً واشياء اخرى غريبة
ثم بدأ شخص آخر طويل ضئيل برداء اسود
راعي منظره ولا سيما لان امارته تدل على انه صاحب
الامر . وكان على ذراعه بضع امراس . فتمرست
فيه المرأة غير هيابة وما زال القسيس ضارعا الى
السما وهو يتأكلت خفيفة
اما الرجل ذو الامر فتقدم الى الفتاة واخذ حبالاً
عن ذراعه اليسرى واثبت به ذراعي الفتاة وهي
مستسلمة ثم قادها بعنف نحو الحصان الخشبي ورفعها
الرجال الى ظهره والقيها عليه ظهراً الى ظهر وجهها
الى السقف وهي ترتعد فرقا وكانت تصلي همساً . ثم
ربط الرجال قدميها الى بعضهما وهما مدليتان الى
بطن الحصان وعلقا بها ثقلان من حديد
ثم دخل رجل وفي يديه ابريقان مملوان سائلاً
لعله ماء ثم دخل آخر وفي يده ابريق ثالث ووضعنا
الابريق الى جانب الحصان . وكان مع الثاني مثل

مدك خشبي فسلمه الى الرجل الأمر وفي نفس الوقت
تقدم احد الرجال وفي يده ما رأيت قبلاً — هو القمع
بعينه . وبكل فطاعة زجته . . . آه . لم اقدر ان
احتمل اذ ارتعدت فرقا فسخطت وقت صارخاً فاذا
بي اجاهد في سريري
ولما اصبحت في حياتي الحقيقية رأيت وميض
نور . ثم انفتح الباب عليّ وسمعت صوت صديقي
واكر يقول : — يا الله . اهوانت ؟ ماذا جرى
— ويحك يا واکر . اشكر الله اني اراك لقد عدت
من جهنم الآن .
— اذاً انت الذي صرخ صرخة شديدة حتى
صحا الخدم في المنزل
ثم اضاء مصباح الغرفة وقال : — ويحك اراك
اشعب كأنك عائد من القبر او كأنك رأيت
طيف روح
— اجل رأيت عدة ارواح
— اذاً القمع الجلدي فعل فعله
— لن انام بعد الآن الى جنب هذا الشيء الجهنمي
فضحك وقال : — لقد توقعت ان يكون ليلاك
هائلاً ومما قلته فهمت انك رأيت الهول الذي رأيت انا
— اي هول
— التعذيب بالماء او الامتحانات الهائل كما كانوا
يسمونته لمهد « الملك الشمعي » فعسى ان تكون
قد صبرت الى المنتهى
— لا . الحمد لله اني صحت قبل انتهاء الفطاعة
— فقيت حالاً حتى نهاية الابريق الثالث . اما
الحادث فقديم وقد مات جميع من اشترك فيه واظنك
كنت خلو الذهن مما حدث
— لا ريب ان الفتاة كانت مجرمة جرماً عظيماً
حتى نالت هذا الامتحان الهائل
— انها لكذلك ولقد عرفت من هي
— كيف ذلك
فتناول كتاباً وفتحه وناولني وقال اقرأ فقرأت :
« ان بالتمية الى المجلس الاعلى للمعند للقضاء وهي
منتمية بقتل ابها السيد درو اوبراي واخوها الواحد ضابط
والآخر عضوي في البارسيلنت . ولم يؤكد ان كانت هي الفاعلة
هذا الامر لان ظاهرها يدل على عكس ذلك . ولكن المجلس
أكد انها مجرمة بحكم عليها بالمعديب الاعتيادي والامتحان
الهائل حتى ان تفر عن شركتها . وبعد ذلك حلت الى ساحة
جرف لكي يقطع رأسها . ثم اجرت جثتها وذري رمادها »
القطعة

وقد حدث ذلك في ١٦ يوليو سنة ١٩٧٦
فقلت ان القصة لمؤثرة ولكن كيف تأكدت
ان الفتاة المذكورة في هذا التاريخ هي نفس الفتاة
التي رأيناها في حلم القمع
— في نفس الكتاب امتحان هذه الفتاة فانا
قرأت رأيت الوصف منطبقاً على ما شاهدت في الحلم
— ولكن من هي هذه الفتاة الجميلة المظهر
السيدة الحظ
فتقدم واكر اليّ ونقل المصباح الى جانبي ووضع
القمع تحت اشعة نور المصباح وقال انظر ماذا ترى
فقلت : — لقد اتفقنا على ان رسم التاج الذي
على القمع يدل على انه للماركيز وان الحرف الاخير
حرف ب .
فقال : — نعم ولكن اذا انعمت النظر جيداً
تجد ان الاحرف السابقة لحرف ب هي م . م . د .
١ . د . ثم ب
— اجل اني ارى ما تقول
— وقد علمت من تفصيل الحادث كما قرأته
الفتاة المعاقبة تدعى ماري مادلين داوبراي ابنة
مركيزه برنيلير وقد كانت اشهر مجرمة لذلك العهد
كما ينص التاريخ
فراجعت التاريخ وتحققت ان هذه الفتاة كانت
فاسدة وقد عذبت اباه وهو مريض ثم قتلتة . وقتل
اخوها لاغراض دينية . وقد قم عليها الجمهور لذلك
ثم قلت : — ترى ما سر رسم اوائل اسمائها وشا
رتبتها على القمع ؟
فقال واكر خطر لي هذا الخطر ولا اجده
هذا الحل وهو ان الحادث نال شهرة عظيمة لذلك
العهد فاحتفظ مدير البوليس لاري في القمع ورسم على
التاج والحروف تذكراً للحادث . وما وجد في هذا
لاري في التحف يستدل ان هذا الرجل كان مؤثراً
بالأكثر فلا بد ان يحفظ القمع أثراً
— والحدش الذي في عنق القمع
يدل على ان الفتاة كانت كالابوة حين وثق
القمع في فيها فعضته بملء قوتها
قال الراوي : — وخرجت من عند واكر
اخاف انام قرب قفحه لثلاث تنابي الاحلام المزعج
القطعة

سباق الخيل في الجزيرة

من ضروب اللهو في مصر التي تشرح لها صدور فريق كبير من علية القوم وسراهم وطنيين كانوا أو أوريين نزلاء أو سياحا و يرتاحون اليها لما فيها من مسرة وابتهاج حضور مسابقات الخيل في سبق الجزيرة المشهور حيث تملو الفوارس متون الضواهر الصافات قنسن هم خفافا ناهبات الارض دراكا رصافا . ولم تكن هذه الحرب الدروس التي تسمر نارها في انحاء كثيرة فوق الارض وفي جوفها وفوق الماء وتحتها لتمتع كبار القواة في تربية الخيل وتأصيلها واعضاء نادي الجزيرة من اقامة ذلك السباق كما كان يقام قبل انقائها وتوهج نارها . ترك الناس يوم السبت الماضي العاصمة نافرين من



جناب المستر بيرد (الى يمين الصورة) وهو صاحب الحصان «شرفول» الذي جلى في سباق الدربي ونال جائزة مئة وخمسين جنيها وهو يراقب بمنظاره سباق الجياد

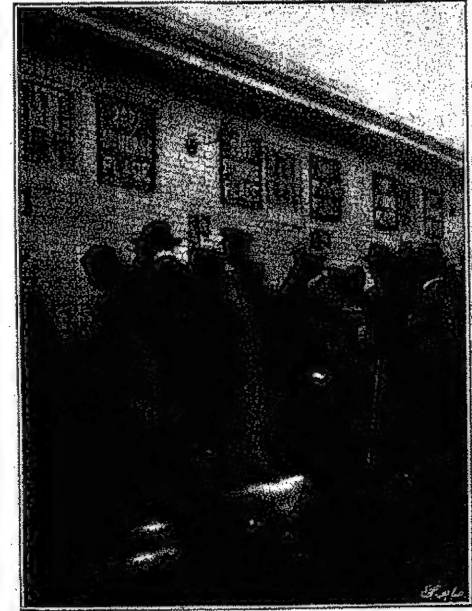


صورة جواد جلى في السبق وقد امتطى صوته فارس يعرف بالجوكي

زحام طرقها وشوارعها الى تلك الرياض الارضية لتتفرج على السباق الذي اقيم فكانوا عليها مقبلين اقباهم في مواسم الشتاء الغامرة ولولا قص في صفوف السيدات وعداد السياح وتقلب الالباس الخاكي بين جمهور المتفرجين لحيل اليها اتنا في غير اوان الحرب التي تهيج اخبار الهم والهم والكرب فلقد اكتظ المكان



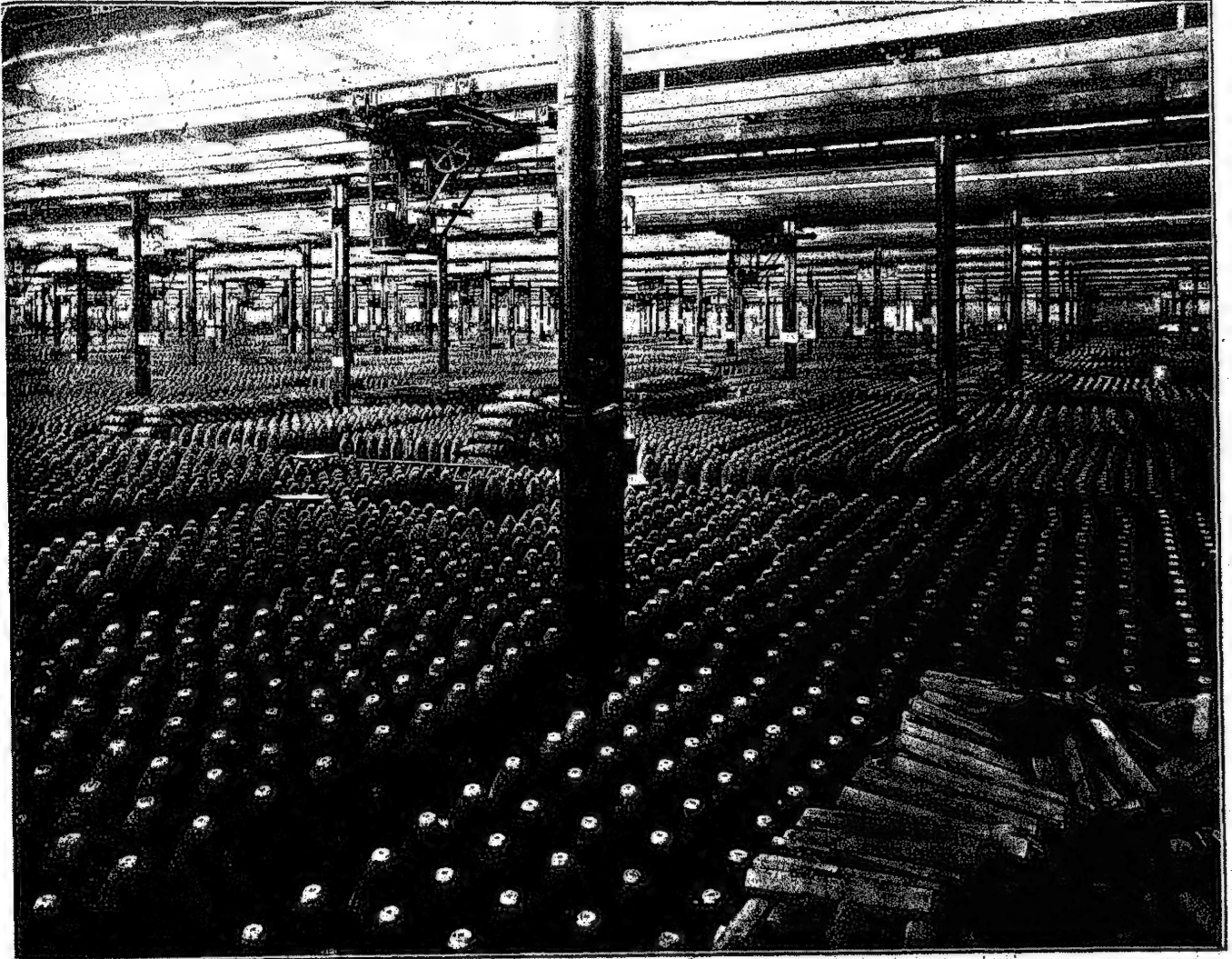
صورة جماهير الناس راثنين في المرافق المتدرجة حيث يرون من اعلاها تسابق الجياد



صورة جماهير الناس يتقاطرون الى مصارف لجنة السباق لتصرف لهم المبالغ التي راهنوا عليها

وكلمهم من اعيان مصر وصفوة النزلاء فيها فحزت ثاد في ستة اشواط كان الفائز فيها الحصان «سيف» ومادة السري الامثل جورج لطف الله بك والحصان جريده «لسعادة الفاضل ميرزا بك عبد الجواد والحصان بك توت» لسعادة لطف الله بك ايضا والحصان «قنطره» ييه الخواجا كسداجلي . وكان الجلي في الشوط الخامس «يمان» شرفول «للمستر بيرد» وجائزة مئة وخمسون جنيها الشوط السادس الحصان «مطروح» للشيخ محمد جلي وقدر اهن عديم الحاضرين فرح السواد الاعظم منهم وكانت الموسيقى البيادة مربية تعزف بالخانما المطربة في اثناء السباق ثم اقرط عقد معين بعد ما قضاوا بضع ساعات في سرور وارتياح وبسطوا اثترائح

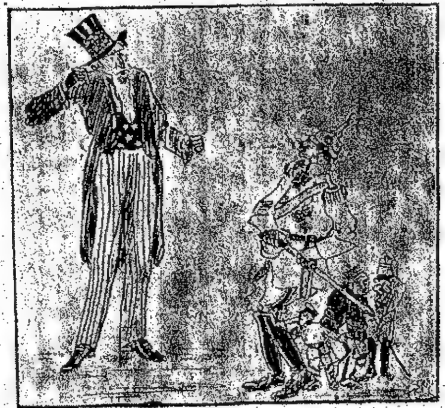
النصر مضمون ومكفول للدولة التي تستطيع ان ت



هذا ويبلغ عدد الصناع في معامل الذخيرة الحربية في فرنسا مليوناً وربع مليون عامل وفيها مليون عامل فيكون مجموع العمال والصناع الذين القتال والمهمات للقضاء على الالمان ١٩٠٠٠٠٠ كثيراً عن ثلث سكان القطر المصري بمن ليا واطفال. ولقد يجلب المرء ويقف حائراً يعروه الله من حسانة المقادير التي تخرج من المعامل البرية العمال تخرج في كل ثمانية ايام ونصف يوم من يد ملتراً قدر ماضعته في اول سنة في الحرب المالم المذكور وتخرج في كل ثمانية ايام من القتال الى الهاويزر ما يحكي ما صنعت في السنة الاولى لا

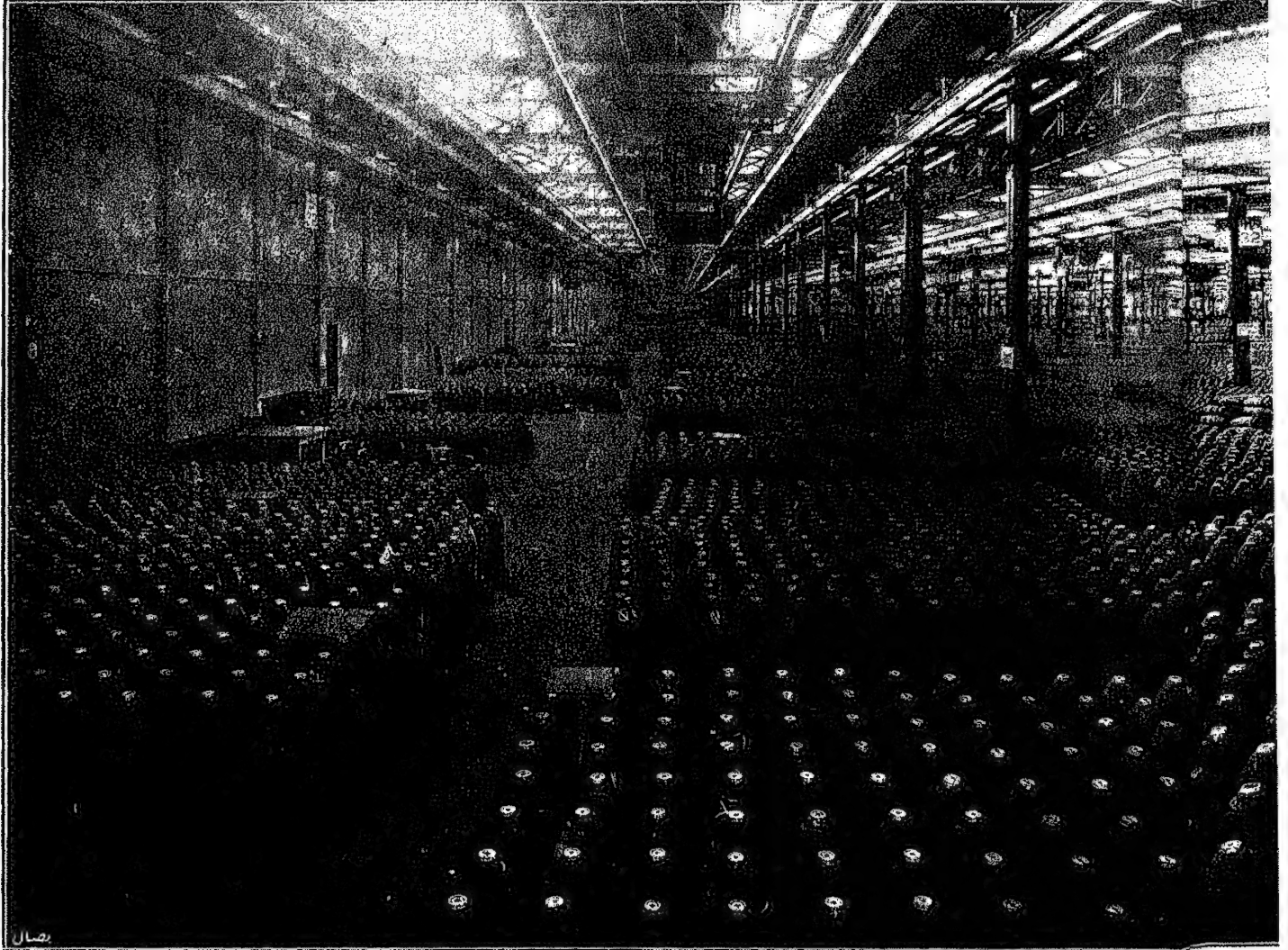
اذا اراد القارى ان يدرك ضخامة الصناعة الحربية البريطانية فليصور خمسة آلاف — نم ٥٠٠٠ — معمل كبير على نمط هذا المعمل الذي ترى صورته هنا . تدور هذه المعامل الخمسة الآلاف في بريطانيا العظمى الآن ليل نهار وعدد عمالها وجميعهم من مهرة الصناع البارعين مليونان وثلاث مئة ألف — نم ٢٠٣٠٠٠٠٠ — منهم نصف مليون عامل من النساء

لم تأخذ الطائف المصورة هذه الارقام الا من اصدق المصادر الرسمية وهي تعرب باعظم بلاغة عن حمية البريطانيين وصدق وطنيتهم وعزيمتهم فقد وطنوا النفس على محاربة الالمان بالدافع والقتال الى ان يقضي الله امرآ كان مفعولاً



انزكا تهدد المانيا واذيهاها — بقلم قارىء من قراء الطائف المصورة

بع اسم مقادير من القنابل والمدافع وتستمر في صنعها



بصال

مناع في سائر الحجوم في كل خمسة أيام ما يحكي ما صنعت في تلك السنة أيضاً. أما القنابل الضخمة جداً فإنها يخرج منها كل يوم قدر ما أخرجته في كل السنة الأولى من الحرب. وقد سبق الحلفاء
 بع مليون من القنابل فهم يصنعون أربع قنابل مقابل ثلاث قنابل يصنعها الألمان وتوقعوا عليهم في صنع المدافع الضخمة. وبلغ عدد ما صنعته الممائل البريطانية من المدافع الضخمة في آخر أسبوع من
 العمل والى ٣٦٥ مدفعاً
 ن الألمان ١٠٠٠ ما كانت.



بصال

لقطر المصير أسبوع في السنة
 ويقف حائراً في الماضي وهو
 ج من الملامح وتصنع في
 يام ونصف مدفعاً متوسط
 ن ستة في إن ما صنعت من
 بة أيام من في السنة الأولى
 في السن الأسبوع فقط

تمثل هذه الصورة ثمرة كلها فوهة بركان كبير وقد دُف الجند على حافة القوهمة. وقد نثرتها القنابل البريطانية الضخمة الكبيرة
 وهذه القنابل الضخمة تنفجر في خنادق الأعداء كلها لثم يقلب عليها ساقها على نحو ما ترى في هذه الصورة

لا ندسى ...

اللبناني لا يهجر وان هاجر

«الشعب الذي يترك بلاده ولا يلتفت إليها بعد ذلك لا يمد من الشعوب الراقية والامة التي تهجر بلاداً ثم ينسى افرادها من خلفوا في تلك البلاد لاسيما في مثل هذه الاوقات الحرجة التي اتت على سوريا لا تحب امة ولا مقام لها بين الامم - المستر لويس بونديس»

(رئيس حكومة بروكايين في السوق الحيرية التي اقيمت في بروكايين لاحانة منكوبي سوريا)

طالعت هذا الخطاب المبثلي حكمة وحصافة الجميل عدلاً وانصافاً فكان المحاولي في صدري إخليلاً البلسم على مضر الجريح والمعسول في في

عسلان الشهد بين مراشف ممتريه

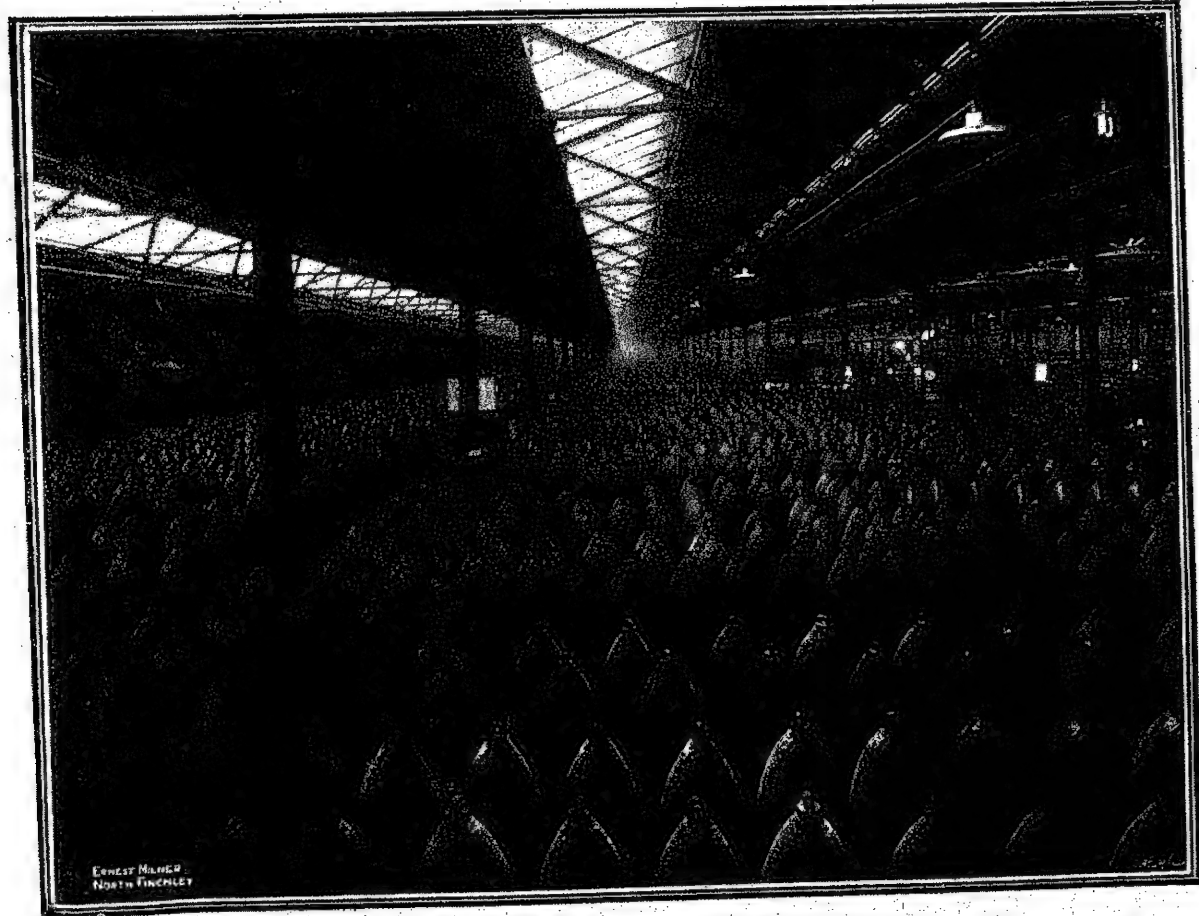
وعيت كلمات الحاكم الاميريكي فتساقبت الى خاطري تذكارا التاريخ وما خاطري عنها غافل او من اشجانها خلي . فاقفت حيناً مستأخذاً طموح الفكر مستوضح غوامض الخيالة خفوق القلب متلهب



«... يصيح في قومه يجب تدمير قرطجة»

الحشى غاص التراقي اشاهد حوادثه تتابع امام عيني
تتابع الرياح الحواشك المختلفة المهاب الشديدة
الاعصار ...
اشاهد الفينيقيين اجدادنا في نشاطهم ومدنيتهم
في سلطانهم الفخم وعظمتهم الباهرة ...

اشاهدهم في ابحارهم وقد ضاقت ديارهم مجالاً
لعزائمهم ومفسحاً لهمهمهم فلنظفهم لفظ الاجم اسادها
ونبتهم لبند الشم نسورها فتوثبوا في بطن الارض
متوقلين معارج مرتفعاتها وضار بين صدر منخفضاتها
اوسفوا فوق البحار خائفين عبايتها ماخرين امواجها ،



منظر آخر في معمل من معامل القنابل في بريطانيا العظمى ويرى فيه القنابل الكسرة التي تستعمل في المدافع الضخمة

المستضيف وآوت الخائف الطريد واكرمت الغريب
وأحلت على الرحب والسعة العدو المستجير وهي
أشرف ملكاً واعز موطناً وأوطأ مضجعاً للأبي
الحرم من المدن العامرة ذات القصور الباذخة والرياش
الفاخرة والاسرة اللينة الوثيرة تحت نير عبودية الغير
ورهن ارادته وقيد مرضاته

كلاً كلاً ان اللباني لا ينسى ولا هجرة له
بعد هجرة وها هي خيالة الحالة الحاضرة التعسة
المفجعة المؤلمة تتمثل امامي انا اللباني وتشهدني أبناء
وطني اخواني وخلائي يتلون ويتقبلون في مصارع
الجوع واسمع استغاثتهم تتردد في الجبال والوديان حتى
تنتهي الى شواطئ البحار وهم ممثلون باجمال الياض
تلثمون في هذيان الخيالة والذهول ما بين قمة الجنون
ويقفلة النون وحشرة الاحتضار

ان بي غصة تأخذ بترقي فليسبح لي القاري
ان اقف عند هذا الحد فاسيغها بمرات قد وقف
بعضها عند متحدر المآقي اننا لا ننسى
. كلاً . . . لا ننسى فيليب مخلوف

جلس عبد الله بن المعتز يوماً الى مائدة شرابه
فلما رنحت الحجرة أشد :

أصبحت أطف من مر النسيم على
زهر الرياض يكاد الوم يؤلمني
من كل معنى لطيف اجتلي قدحاً
وكل ناطقة في الكون تطربني
فقال له أحد تدمائه « واذا كان الناطق حمار
اهل يطربك » فأجابه « عندئذ اقول له اسكت
يا حمار »

لما دخل مالك بن اسماء سجن الكوفة جلس
اليه رجل من بني مرة واتكأ عليه وأخذ يحادثه
ثم قال له :

أتدري كم قتلنا منكم في الجاهلية ؟ قال له مالك
أباً في الجاهلية فلا ولكن أعرف من قتلنا منا في
الاسلام : فقال المري من قتلنا منكم في الاسلام ؟
قال مالك : أنا فقد قتلني بنن ابليك
فخجل الرجل وانصرف

الرواسي ، تصدى لمعاوية وتماعه اجتيازها فوقف
بجيشه الغازي الجرار المائي السهول والبطاح ، ينظر
الى تلك النجوات المنيعه بساكنها الابطال بل الالهة
عاجزاً خاشعاً متبهاً مرتعداً . وقفة وقفها من قبل
الامراء والملوك والامراطة الغزاة فكان بمنطح
تلك الجبال مصرع كلهم ومهبط مجدهم وسلطانهم
أني لابناء أمة كريمة نشيطه أيقه كهنه
الأمة أن ينسوا وهم حيث كانوا وأينما اتجهوا وجدوا
لاجدهم آثاراً مجيدة وبقايا مدينة عظيمة تقتادهم
وتذكهم ، بل اني لهم ان ينسوا جبلاً شيداً بجماجم
ابنائهم وسد نباتهم بدملهم وفدي براوحهم

نحن لا نذكر ينابيع الملاء العذب الزلال متدفقة
ولا هواء بالنسيم النقي العليل منعشاً للمفؤود منشطاً ،
ولا رياضاً بالأزهار والرياحين منوراً ، ولا اشجاراً
بالأثمار الى الجاني مدلية ، ولا فضاء صافياً بهياً عن
المصدور منفساً ، ولا سماء بالنجوم المتألثة والكواكب
الساطعة مطرزة ، ولا شمساً سانية حارة عن ثغر
المناء والسعادة للحياة ضاحكة ، ولا قرأ بهياً سارياً
مختلاً فوق الربوع مسامراً للمعتزل الحزين مناجياً ،
ولا بحيراً خضياً بالامواج زائراً وبالزبد رابحاً ، ولا
مرثبات طبيعية جميلة من غابات وكروم أو من
منخفضات ومرقعات علقها القلب واشتاقها الطرف
لا . لا . لا نذكر شيئاً من ذلك كله بل
نذكر امراً واحداً ، ولو تشكلت لنا جهنم بشقوقها
وعذاباتها بل آلامها الجسدية المبرحة وأوربناه فيها
لذكرنا جهنم . بالشوق والحزن . وهذا الامر
هو حريتنا في وطننا خاضعين لنظام وقانون يتفقان
مع مبادئ الحرية وأهوائنا السامية الطامحة بنا الى
الرفي والحضارة والعمران ، ولهذا الأمر هجر اجدادنا

المدن السهلية وتوقلوا معارج لبنان وأطلعوا ثنياه وفي
سبيلهم اهريق دماؤهم في حزنه ووديانهم كذلك
عرفنا اجدادنا وآباءنا وكذلك عرفنا العالم وسيعرفنا
دائماً . ولأن فقدنا نحن الابناء رغد عيش الاجداد
وثروتهم ورفاهيتهم إلا أننا احتفظنا ونحتفظ بشرفهم
وكرامتهم وإبائهم الضم والخفوع . تلك مبادئ نشأنا
عليها وأهواء عهدت لنا وكنى بها مفخر لقوم
يفخرون ، وتلك الرواسي وان يكن أكثرها جبلاً
قاصلة وصخوراً متراكمة مترصعة إلا أنها اقربت

منازل تجارتهم الى اقاصي المعمورة غير وجلين ولا
يمسين للبر مفاوز ومآسد او للبحر زبداً وآباء
اشاهدهم في سلطانهم وقد استعمروا جزر اليونان
رومان دولتي ذلك الزمان ، وانزعوا منها شواطئ
بحار حتى وصلت سفنهم واحملهم الى اسبانيا
تكلترا غرباً وإلى الهند والصين شرقاً
اشاهدهم في جهادهم وخروبهم ، وقد ركبوا
بحر واجتازوا جبال الألب ، وانقضوا على الرومان
قضايا السور ، فأرعدوا المعمورة وارجعوا الارض
جافهم قلب رومة . رومة المجيدة الهيبة ذات
سلطان والعظمة والابهة والجلال ! !

اشاهدهم في سقوطهم واضمحلالهم وقد أرادت
لاقدار لهم ذلك واسمع كاتوب الشيخ الروماني
يسبح في قومه « يجب تدمير قرطجة » . اسمعة
ان كنت ابن اليوم ، وقد مضت على تلك الصيحة
لاجبال والعصور ، فان في الدماء روحاً تبقى بقاءه ،
وفي الصدر لتلك الصيحة صدى يتردد في قفص
ياوعه . اسمعة واسمع اصوات اهل قرطجة بين عويل
نساء وبكاء الاطفال وتنادي الرجال يقبض عليها
وتقطع غب سعيهم يضطرم ، او مشيهم يهبط ،
اشاهد ألسنة اللهب تنير الفضاء متأججة مندلعة
في وسط تلك القصور الباذخة كما انارت عقول اصحابها
عالم بالتجارة والزراعة والصناعات والفنون — والدخان
بعث غمام حمره ثم سوداء مضمحلة في دجنة الظلام
جنان الليل ، وقد وقف حواله البر مندهلاً والبحر
رئخاً ، والتمر مضطرباً حائراً والدهر ملتئم متذعراً ،
شاهد اسود القفار ، وحيثان البحار ، قاهري
قياصرة وكسري الصوالج والتيجان ، يموتون بين
سيف والنار

اشاهد ايضاً تألب الاشوريين والكلدانيين
اليونان والفرس والرومان والعرب والترك والمصريين
على مملكة ابناء فينيقيا الشرقية يحتاجون كما احتجيت
لرطجة ملكتهم الغربية ، فالجأت الاقدار هؤلاء
لجبايرة المردة الى جبال لبنان وقمه الشاخنة حيث
قاموا الاجيال يدافعون عن حريتهم واستقلالهم
فقدتهم بنفائهم ونفوسهم

اشاهد تلك البقية الباقية وهي لا تزيد على الحسة
عشر الفا من الرجال متفرقة منتشرة متوثة فوق تلك

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — تفلأ عن تلفرات المقطم
الاثنين في ١٩ فبراير — نقص عدد البواخر
التي اغرقها الغواصات الألمانية تقصاً عظيماً في بضعة
الايام الاخيرة * تلفت مقادير عظيمة من البطاطس
والفتح في ألمانيا من شدة الصقيع * ضبط او اغرق
اليخت الاميركي المسلح « سكوربيون » في ميناء
الاستانة * غادر قناصل الولايات المتحدة مونغ في
بافاريا قاصدين سويسرا * يقول مكاتب التيس
الحربي ان الالماني زادوا جيشهم في الميدان الغربي
ثلاثين فرقة وانهم قد يستخدمون هذه الزيادة عندما
يهجم الاسطول الالماني على انكلترا
الثلاثاء في ٢٠ منه — لا تزال الصحف الألمانية
تواصل حملاتها الشديدة على الدكتور واسن وتعد
الرأي العام في ألمانيا لما يمتثل وقوعه من اعلانات
الحرب بين الدولتين * انزلت احدى دور الصناعة
الايطالية في البحر دردنوطا صنعتها لحكومة البرازيل
وقد اوصت حكومة البرازيل قائد البارجة ان يسير
بها في البحر كما كانت تسير البوارج في ايام السلم ولا
يعبأ بقواعد الحصر البحري الالماني * قال وزير
الحربية البريطانية انه يعتقد ان الاشهر الستة
القادمة ستكون من اخرج الازمة في التاريخ
الاربعاء في ٢١ منه — اعلن وزير المالية
البريطانية نتيجة الاكتاب في قرض الحرب الاخير
فقال ان مجموعه لا يقل عن ٧٠٠ مليون جنيه ولا يدخل
فيها اشتراكات البنوك * قال المرشال هندنبرج في
حديث له ان غرض ألمانيا من الحرب الآن انما هو
الدفاع فقط وان حرب الغواصات هو السبيل الوحيد
لانهاء الحرب * نقل عدد كبير من اغنياء الالماني
اموالهم الى سويسرا واخذوا يستأجرون القصور
والمنازل فيها وبعد هذا دليلاً على قلق الخواطر في
ألمانيا على المستقبل
الخميس في ٢٢ منه — اجتمعت الصحف
الفرنسية على الاطباء بما فعل البريطانيون في
ساحة الأتكر وأثنت على قوادهم وجنودهم * كان
متوسط البواخر التي دخلت موانئ فرنسا في الاسبوع
الماضي يوماً ١٠٨ باخرة * تعاني اليونان الضنك

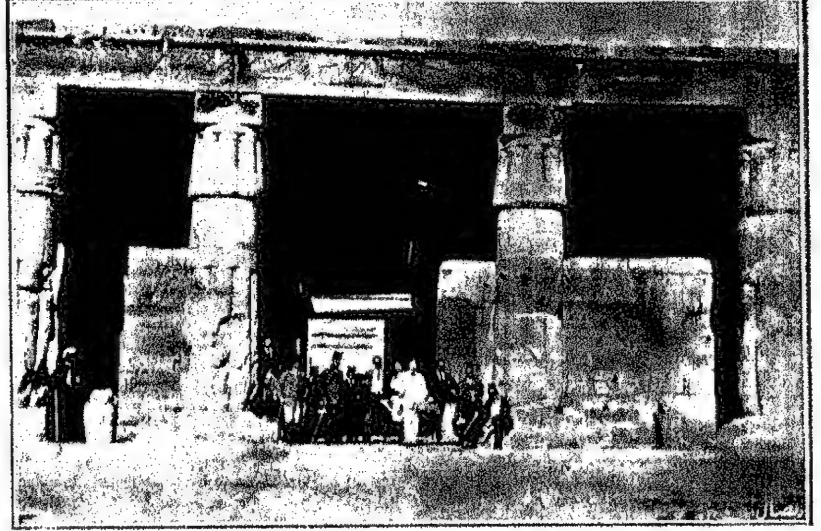
الشديد من الحصر البحري وقد ارتفعت اسعار
المأكولات وكثر عدد الشحاذين * بلغت واردات
الذهب الى اميركا في الاشهر السابقة الماضية مئة
مليون ومليون جنيه
الجمعة في ٢٣ منه — طلبت الحكومة الاميركية
من حكومتي ألمانيا والنمسا جواز امان لسفر الباخرة
قيصر والطراد دومان الى بيروت * خطب سفير
بريطانيا سابقاً في لندن فقال انه يود اخراج الاتراك
من البلاد التي يحكمونها في كل مكان لانهم اثبتوا
انهم غير اهل لحكم سواهم * اعتصب اكثر من
١٧٠٠٠ صانع في مصانع كروب في ألمانيا واضربوا
عن العمل طالبين زيادة اجورهم وتحسين طعامهم
السبت في ٢٤ منه — فرغت حكومة النمسا
والجزر من اعداد جوايها على المذكرة الاميركية عن
حرب الغواصات وهذا الجواب سيؤدي الى قطع
العلاقات السياسية بين الدولتين * من اخبار روتر
ان النار شبت في عشرين موضعاً في نيوربتان في
ولاية كنتيكوت في اميركا حيث تكثر مصانع الذخيرة
فاعلم الحكم العرفي * تؤيد التلغرافات الاخيرة
فشل الحصر البحري الالماني فقد وصل الى مواني
ايطاليا اس من اميركا خمس عشرة باخرة ايطالية
اخبار داخلية — تفلأ عن محليات المقطم
الاثنين في ١٩ فبراير — حضر حضرة صاحب
الدولة رئيس الوزراء اول امس الى مكتبه بعد ما كان
قد لزم منزله بضعة ايام لانحراف طفيف اعتراه *
تشرف بمقابلة فخامة نائب الملك رئيس واعضاء لجنة
الجمعية الخيرية للروم الارثوذكس مهنيين فخامة
بمنصبه الجديد فقابلهم بلطف المشهور * انتقلت الى
دارالبقاء اول امس والدة حضرة صاحب السعادة
فريد باشا باازوغلي فشيعت جنازتها في مشهد كبير
مهيّب عزى الله لجلالته الكرام ومنعهم جميل الصبر
والساوان * استأثرت اول امس رحمة الله بالمرحوم
اوغولوزينا بك من كبار المحامين في مصر واحتفل
بتشيع جنازته بمشهد كبير رحمة الله رحمة واسعة
الثلاثاء في ٢٠ منه — خرج عظمة مولانا
السلطان بعد ظهر امس في مركبته السلطانية بعد ما من
يكتاير من كبار امراء الهند

الله عليه بالشفاء فزار فخامة نائب الملك ثم قصد حراً
الله جهات الروضة والجيزة للتنزه * اصدرت وزارة
الحقانية منشوراً الى المحاكم والنيابات عن الاحصاء
العام المقبل للسكان * خلصت الصحف مذكرة
مجلس المعارف الاعلى بشأن ميزانية المعارف لهذا
العام ١٩١٧ - ١٩١٨ وفيها عدة مشروعات لاصلاح
نظام التعليم الحالي وتكميله
الاربعاء في ٢١ منه — صدر بلاغ رسمي يحظر
على النساء الدخول في دائرة ميناء الاسكندرية بعد
رخصة خصوصية * صادق مجلس الوزراء على ان
يكون حكم الامتحانات التي تؤدى في مصر لنيل
الشهادة النهائية في علم الحقوق امام اللجنة الموفدة من
باريس حكمها كما لو كانت قد اديت بالمقر الشرعي
للكلية المذكورة * طلب حكمدار العاصمة من اقسام
البوليس ان تنبه على جنود الدوريات بوجوب القبض
على الصبيان الذين يجولون في الشوارع والازقة لاثقال
اعقاب السجائر
الخميس في ٢٢ منه — صدر بلاغ رسمي باغارة
الدوريات البريطانية على مخفر الاعداء في بئر الحسة
والنخل واسرها الحاميات وغنمها مقادير من المظلمات
الحرية * اعلنت قنصليات الدول في مصر جميع
رعايها بوجوب املاء النشرة الاحصائية التي يقدمها
لهم مستخدمو قلم الاحصاء * افرغت الباخرة قيصر
الاميركية مقدار غير قليل من السكر الذي فيها لتطرق
الفساد اليه وارسلت اموالاً منه لعمل المجلس
بلدي * نعت انباء المينا صاحب السعادة المرحوم
عمر باشا سلطان اذ توفي فجأة رحمه الله رحمة واسعة
الجمعة في ٢٣ منه — صدر بلاغ رسمي باغارة
الاوتوموبيلات المدرعة في ٢٧ الجاري على ملفا بين
واحة سيوى وواحة شغبوب واسرها قافلتين وفصيلة
من العساكر وتدميرها ذخيرة ومواد غذائية للاعداء *
اصدر القائد العام اعلاناً بشأن التوسع في زراعة الحبوب
السبت في ٢٤ منه — خرج عظمة مولانا
السلطان متبرهاً باتومويله السلطاني في جهة
هليوبولس ووصل الى العاصمة صاحب السمو مهراجا
بيكانير من كبار امراء الهند

الشبيبة المصرية الراقية والآثار المصرية القديمة - عود على بدء



شبيبة التلامذة حول تمثال في الكرنك



صورة التلامذة في مدخل معبد مدينة هبور لمسيح الثالث

ليس ثم عمل مبارك يمود على الشاب المصري المتعلم بالنفع العظيم ادياً ومعنوياً
ثر في نفسه احسن تأثير يحدوه الى التقدم والنجاح ويخلق به اخلاق هي اجمل

مفات العالية التي عليها مدار خير وادي النيل اكثر من درس تاريخ المصريين القدماء والوقوف على ما كانوا عليه من الرقي وال عمران وما
ملوا اليه من مجد ائيل وشرف باذخ، وليس ثم عار اعظم من ان يتعلم الشاب المصري تاريخ مصر القديم ثم يتقاعد عن زيارة المتاحف الاثرية
قصر النيل وان يقصد الاهرام في الجيزة ويقرن العلم بالمشاهدة والاختبار فيترك الغرباء والاجانب من السياح يأتون من بلادهم السحيقة

سبباً لرؤية هذه الآثار النادرة الخالدة التي تنطق بفضل اجدادهم
هو هو عنها، اما وقد ظهرت الآن تباشير اليقظة الحديثة في

شباننا فانتنا

نتوسم خيرا

ونتفائل بحسن

المستقبل . فقد

اجتمعت كلمة

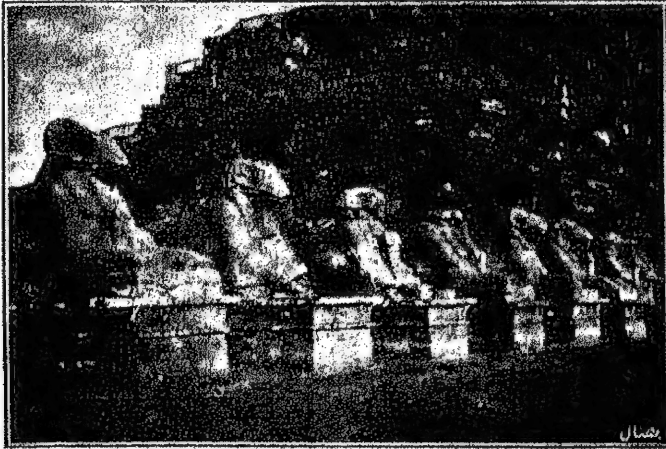
جماعة من خيرة

تلامذة المدرسة

السعيدية على

تمثيل الكباش الرابضة على طريق مدخل معبد الكرنك

الجولان في انحاء البلاد متفقدن المعالم القديمة والآثار الفخمة فقصد نحو خمسة وعشرين
طالباً منهم في اواخر الشهر الماضي مدينة الاقصر للتفرج على آثار مدينة طيبة وكان
مع بعضهم آلات تصوير فصوروا بعض المناظر هناك وتكرموا باهدائها الى هذه
المجلة رغبة في نشر مناظر الآثار المصرية القديمة التي ضربت بشهرتها الآفاق وجباً
لتدوين رحلتهم العامة هذه في بطون الاوراق . وكان اول مكان زاروه المعبد الاكبر



بصاف



تمثيل الملك الكبيرة في معبد الاقصر



لامون في الكرنك ولا يسع المقام وصف
ماشاهدوه بل تكفي بتعداد الاماكن التي
ذهبوا اليها وساروا من معبد امون الى معبد
خنس بين صفوف الكباش او الاسود
وقضوا ساعات طويلة فيه وفي اليوم التالي
عبروا النيل الى الضفة الثانية وزاروا هيكل
الملك سيتي الاول ثم مدافن الملوك المشهورة
فالدير البحري فالراسيوم فدير المدينة ودخلوا
الى داخل المدافن فمعبد مدينة هب ووقفوا

التلامذة امام هيكل رعسيس الثالث في معبد امون بالكرنك

مدة عند تمثالي امنويس الثالث يتفحصون ما عليها من الكتابة. وفي اليوم الثالث
قصدوا مدرسة الاقصر الصناعية وقضوا ساعتين وبعد الظهر زاروا معبد آمون



بالاقصر ثم ذهبوا مرة ثانية

الى المعبد الاكبر في الكرنك

حيث رافقهم حضرة حكيم

افندي ابوسيف القائم باعمال

المفتش العام لآثار الوجه

القبلي فشرح لهم الشيء

الكثير من الرسوم والرموز

الهيروغليفية واطلمهم على

صور فوتوغرافية تبين كيفية

ارجاع بعض اجزاء المعبد

المهدمة الى

حالتها الاولى

وكان حضرة

في الشاطئ الغربي من الاقصر حول مدخل مدفن
من مدافن رعسيس السادس

عبد الله افندي سلامة الضابط في المدرسة السعيدية يتولى ادارة الرحلة
وحضرة عبد الملك افندي سعيد استاذ التاريخ يشرح للتلامذة الآثار
وكان اسكندر افندي ابراهيم الوهابي يرسم المناظر المدرجة هنا
وسواها فاستحقوا جميعهم الثناء المستطاب وانتهت الرحلة فعاد هؤلاء
الادباء وهم يتحدثون بما شاهدوه فمسي ان تكون هذه الرحلة
مقدمة لزيارة جميع المتعلمين لهذه الاماكن الاثرية الشهيرة فيصبح ابناء
الغد عالمين بما كان عليه ابناء الماضي فيدفعهم ذلك الى الرقي والنجاح



التعوش الهيروغليفية والصور على جدران هيكل
رعسيس الثاني في الكرنك



معبد الهو ذو الاعمدة الكثيرة في الكرنك

زارت سيدة غنية ولكنها مشهورة بكونها
مقتصدة لاتنفق المال جزافاً ولا ترسل القرش في غير
محله جارة لها فرأتهما غصبي فقالت لها ما بك
لأستري عنك ألك حاجة فاقضها . قالت . لقد
افارت هذه الغسالة دمي فقد اخذت على هذه
(الغسلة) التي تريها سبعة ألواح كبيرة من الصابون
فضحكت الزائرة وقالت الامر سهل فانا لا تأخذ الغسالة
من الصابون الذي عندي على غسلة مثل هذه أكثر
من ثلاثة ألواح من القطع المتوسطة فاشترى إيتها
الصديقة صابونك من صابون مصبنة الهلال بالاسكندرية
وأنا لكفيلة بصدق ما أقوله لك . وقد كان الامر
ما اشارت به وكان اقتصادها في ذلك نصف الثمن تماماً

شهادة المدموازيل لندا

بسفوف عايدة (Poudre Aida)

ان سفوف عائدة هو بالحقيقة العلاج الوحيد الذي
شفائي عن ألم الصداع ومن الدوخة ووجع الظهر وقد
كنت قبل استعماله اصرخ من شدة وجع رأسي وعدم
راحتي بالنوم فلان اشكر مخترع هذا الدواء وانصح
السيدات على استعماله دوماً لندا . ح بمصر

سفوف عايدة

تطلب من معمل واحزاخانة الحروسة بشارع
كلوت بك بمصر ومن مخزن ادوية دلار وغناجه ومخزن
سيدنا الحسين بالسكة الجديدة

احترسوا من التقليد ولاخطوا الصورة على كل علبه
ملقه صغيرة تزيل ألم الرأس مهما كان شديداً

كتالوج معمل وديع هوايني اطلبوه

بجاء فتجدون فيه لكل داء دواء



امام مسجد سيدنا الحسين تليفون نمرة ٣٣٨٥
تبيع الدقيق الخالي من القش واصناف السكر بأسعار
لا تقبل مزاحمة

تلغرافات آخر طرز

(لمكتابتنا الحربي بميدان الفكاهة)

خد لي بالك منه

يزعم باعة الفشار ان الوارد من المانيا كثير
ولكن الصنف في البلاد الحايده عزيز جداً
اصطدمت غواصة الامبراطور للخصوصية بفص
ملح وتحولت الى مغطس في حمام بارد
انت في غفله اكثر منه

اخترت صحة غواصات الامبراطور الوهمية
فاستدعى لها طيبة الخاص واعطاها كذبه من
اكاذيب الامبراطور داخل برشامة وقرر املاجها
مدة الحرب

وجاءتنا التلغرافات للخصوصية الآتية ايضاً

(لمكتاب في ميدان آخر)

نجنا من كل خطر في ١٩ منه

لما علم الامبراطور من حكومة برلين بأف
الانكلاز اسروا غواصات ودروها لم غواصاته في
شوات

لوكان فيه خير لظهر في تاريخه

جرب الامبراطور طرز زبلن كان معطلاً في
في المعمل والمصعد في الجوالق بضع قتابل زبل حمام
اثله على عينه في تاريخه

امر امبراطور المانيا بتجنيد الكلاب فجعلت
وارسلت الى امام قصره حيث عرضت وجعلت تهو هي

لقط الكتب

لا توجد كتب مطبوعة وخطية رخيصة ونادرة
الوجود في غير مكتبة العرب بشارع الخليج المصري
فوق باب الخلق فاقصدها ترعجائب من الرخص
عن بقية المكاتب والمكتبة مستعدة لشترى الكتب
لحسابها او يعيها على ذمة اصحابها والاتفاق مع
صاحب المكتبة يوسف افندي توما البستاني

محمد افندي امين ببلقاس

الرجاء من حضرات مشركي هذه المجلة في بلقاس
وما يجاورها عدم اعتماد حضرة محمد افندي امين بعد
الآن في قبض اشتراكات هذه المجلة بل يناوضوا
ادارة المجلة مباشرة بكل ما يتعلق بها

يشكر حضرات الحاج موسى ابراهيم ابوريده
والحاج علي ابو ريده وابراهيم افندي ابوريده
وعيسى افندي موسى جميع من وارزوم في قديمهم
المرحوم ابو العيين افندي ابوريده شقيق الاولين
وعم الاخير سواء كان يسيرهم بتشيع الجنائز او بارسلهم
الرسائل البريدية والتلغرافية او بحضورهم في ليالي المآتم
ويسألون الله ان لا يريهم مكروهاً في عزيز ليلهم

اخبار محلية عجوبة

احتفل حضرة صاحب الصوت المسموع حرب
شاشا ميدان القتال بعقد قران كريمته الأنسة المهدبة
شجاعه هانم على حضرة الشهم الثيور سيف النصر
بك منصور وكان الاحتفال في منزل العروس بساحة
لوعى وكاف في مقدمة المشرفين حضرات المستر
مدفع واللادي قبيلة وخرطوش افندي فشاك وقد
زدهمت الخنادق بالممنئين وعقد اكيل النصر حضرة
الآب الصليب الاحمر فدعو للعروسين بدوام النصر
لا صحة لما اشار عنه بعض الصحف من قرب
تتقال مدفع الظهر الى سوق العصر

تتقدم العهد على منزل عتيق في كفر الطماعين
طلب اقالته من الخدمة وأجيب ملتصحه وأنعم عليه
تية الهدم مع لقب خرابه

تداعت اركان منزل بمصر العتيقه وطلبت من
له الرخه فأرسل عليه المطر الغزير ولبى دعوته فسجد
ر شاكراً

تشتغل مصلحة الانوميالات ومصلحة الترامواي
بوضع قانون للدهس والفرم بعد اخذ رأي السلخانة
عمومية وستنشر مواد القانون بعد الموافقة عليه

انصل بنا ان النيابة العمومية بعد التحقيق مع
ادم المأمور الذي بدد المائة جنيه رأت أن تستبدل
ساور عشيقته بأساور المجرمين

تساجر كل من الحرمة حارة الروم والبست الغورية
ند لحقتهما عربة سوارس ففصلت بينهما وطلبت
اولى من الاخرى السماح ولم تصل الحادثة القسم

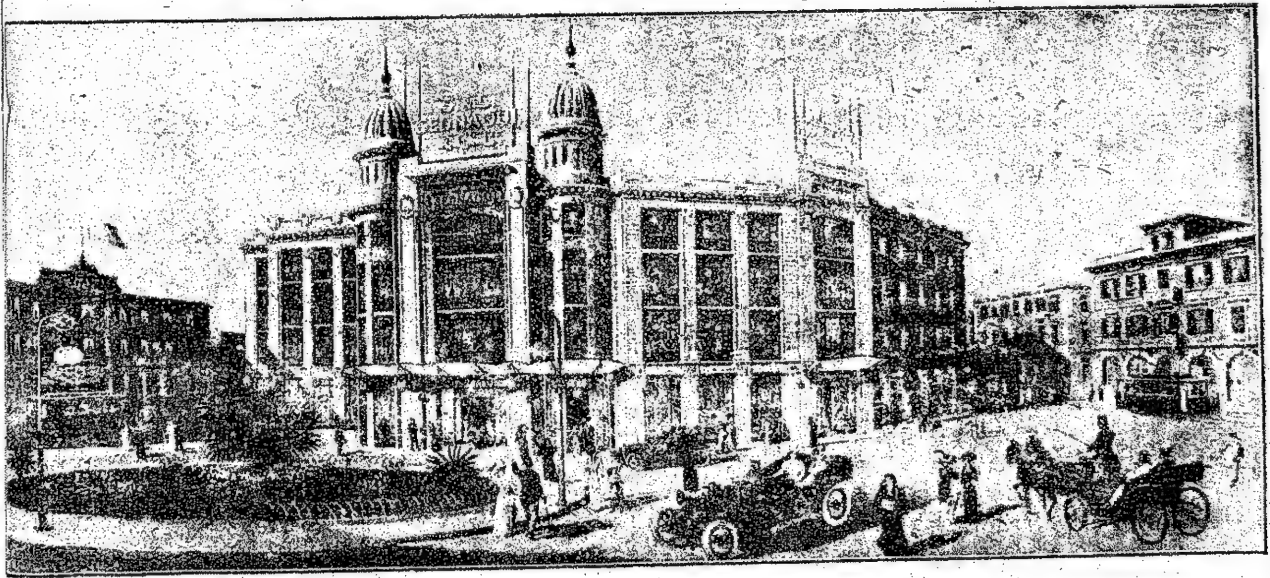
تقرر نهائياً أن يحال على المعاش كل من شارع
وسكي وابو جلمبو والخواجه جبري وحارة الميضة
ينظم السن القانوني

فرصة عظيمة لجميع اصناف البياضات

في محلات

سَلِّمْ وَسَلِّمْ عَلَيْنَا وَوَيْلٌ لِمَنْ لَمْ يَلْتَمِزْ

بمصر بميدان الخرندار والاسكندرية بميدان محمد علي



اسبوع البياضات من يوم الاثنين ١٢ فبراير سنة ١٩١٧

فرصة عظيمة في محلاتنا
في مصر والاسكندرية

الإشتراكات

من سنة ٥٠ قرشاً صافياً مصر
والنودان ١٢ شيناً في الخارج
والأقبل الاشتراك من مدة وقت
من سنة والبيع مستمداً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 108 - Vol. III, CAIRO 5th, MARCH, 1917.

اللطائف المصورة

بمقدار كاهية ادية عينية تاريخية
تتميز بكونها ابداعية وشعر
بجمالها لم يقدّر في الأبنوع
لها جمالها بكونها بكونها

عن النسخة ١٠ ملهات موقناً

القاهرة يوم الاثنين في ٥ مارس سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة) العدد ١٠٨

المرحوم عمر باشا سلطان



اجتمعت المرحوم المأسوف عليه عمر باشا سلطان
سنة أمور ندر ان تجتمع لرجل واحد الصحة
والشباب والثروة والجاه وجمال الطلعة والكرم
اما الصحة والشباب فهما ما سماهما ابو الطيب
« آله العيش » وقال فيهما « فاذا وليا عن المرء ولي »
والذي رأى المرحوم في حفلة سباق الخيل التي سبقت
مصرعه بثلاثة ايام وهو ممتلي عافية ووجهه يطفح
انسا وبشرا ثم سمع بوفاته ادهشة قصر المجال بين
رؤيته وسمعه وعلم ان الموت لا يزال كما كان من قبل
تقادا على كفه « جواهر يختار منها الجياد ». ولو ان
مشاديا وقف في تلك الحفلة البهية يشهد قول الشاعر
الناس لاسوت نخيل الطراد « فالسابق السابق منها الجواد
لما رأوا لهذا النداء « مناسبة ». على اننا نرى وجه
المناسبة الآن بعد ما حرم القضاء والامر الذي لا يدفع
واما الثروة فلم يكن الفقيد خير امين عليها
لو كانت الامانة في الحرص والتقدير والجمع. واسكنه

علم كما علم امير الشعراء قبله انا:

ومن يتفق الساعات في جمع ماله

مخافة فقير فالذي فعل الفقير

كنت تبكي ترفقا بفقير
كم أب قد منحه فتوى
أطعم الطفل والفتاة وحانا
رحمت تدعو الى الرقي ولما
في جنان الفردوس مثواك فامرح
علم الله أنني لست بمن
يد أي بكيت عقبى ديار
عن الله عهدكم عهد بر
حسين حلمي المناسرتي — بذكر تارية المعاهد بالاقاف

فكان الفتي حقيقة هو وامثاله وكان جامعو المال افقر الفقراء لو يعلمون
فلذلك سالت يده بالانصار وازدحت عطاياه على الوفود ازدحامهم على
ابوابه. واما الجاه فيكوني انه ابن سلطان باشا وان نسيبه شعر اوي باشا
انصف الى ما تقدم بهاء في الظلمة وكرما حاتميا تعلم ان فقيد
الامس حاز ست خلال فلما تكون حتى للامراء والسلاطين
وقد جاءتنا الايات التالية رثاء للفقيد من حضرة صاحب الامضاء
أيها الراحل المعزز تمت بك في الخلد حلبة الاخيار
لم تكن ترقب المات فلما حان بقتنا في دهشة واختيار



صورة جلالة ملك الانكليز والملكة قريته راكين مركبة رسمية وذاهبين الى البرلمان لاقتتاح جلسات الفصل الجديد منه. ولما كانت الحرب هم الاممة الاعظم بل همها الوحيد لم يكذب احد يسلم من ولايتها فقد اصدر الملك امره بان تكون حفلة الافتتاح مطابقة للبطالة العامة خالية من مجالي الالهة ومظاهر التصفخة المعتادة . وهكذا كان فند نقل البرق اليها ان اجتمع اعضاء البرلمان كان اجتماعاً اظهر مافيه يسطانة وخلوه من رونق الحفلات التي تقام عند افتتاح كل برلمان



اشدت البرد في اوربا الى درجة عظيمة وكان نصيب الجنود في ميادين الحرب شتاً كثيراً منه ولا سيما في الخنادق والاماكن التي يضطر الجنود ان يبقوا فيها من غير حراك او بحركة قليلة وتري في هذه الصورة بعض جنود المدفعية البريطانيين في الخطوط الخلفية يقضون اوقات الفراغ بلعبة كثيرة ما لبها الاولاد في ايام الثلج والبرد وهي انهم يتضاربون بكرات من الثلج فيضطرون الى الجري بسرعة من مكان الى مكان فيدفعون اجسامهم بهذه الحركة ويقتلون الوقت بالهوى والضحك

اشدت البرد في اوربا الى درجة عظيمة وكان نصيب الجنود في ميادين الحرب شتاً كثيراً منه ولا سيما في الخنادق والاماكن التي يضطر الجنود ان يبقوا فيها من غير حراك او بحركة قليلة وتري في هذه الصورة بعض جنود المدفعية البريطانيين في الخطوط الخلفية يقضون اوقات الفراغ بلعبة كثيرة ما لبها الاولاد في ايام الثلج والبرد وهي انهم يتضاربون بكرات من الثلج فيضطرون الى الجري بسرعة من مكان الى مكان فيدفعون اجسامهم بهذه الحركة ويقتلون الوقت بالهوى والضحك



يكون الحكايات المدهشة عن اعمال الكلاب في الجيش الفرنسي واعمالها من الحراسة والحفارة او نقل الرسائل او مصاحبة المستشفيات الثقالة او الحمل . وكلاب الحراسة لا ينبع بل ينه الى وجود الاعداء بهيرر واطيء او برفع اذنيه منصتاً اتفق في احدى الليالي ان كلباً جديداً في الخدمة اخذ الى خندق امانى فلم يرض عليه ربع ساعة فيه حتى اكشف غيباً للجerman بسمعون منه ما يجري في خطوط الفرنسيين الامامية وكان قد مضى عليه شهران دون ان ينتبه اليه احد . فارسلت السهام النارية الى الجهة التي دل الكلب عليها فشوهت ثلاثة من الالمان قرب الخطوط الفرنسية هذا وقد انعمت الجمعية الفرنسية للرفق بالحيوان على عدد من الكلاب بالاطواق الذهبية جزاء الاعمال الحسنة التي عملتها في الحرب . وقد جعلوا حديثاً يرنون الكلاب على لبس البراقع التي تقي من الغاز والمروور وسط سحب الغازات الحارقة . وهذه الصورة تمثل احد الكلاب الانكليزية المعروفة باسم « ترير » قائماً بالحراسة ليلاً

ع. م. ش. بيشاك البوسنة بالمنصورة

رباعيات اسرائيلي

كان في اورشليم . (سوسة الوادي المقدس)
 شاعر يدعى (هارون شالوم) . وكان يكتب بالعبرية
 مايجول بخاطره . وتوفي عام ١٨٤٠ بعد الميلاد
 واقد قرأت كثيراً من شعره . وعربت بعضاً
 منه . والى الادياء مثال من رباعياته . التي نظمها
 صاحبها على نخط نشيد الانشاد من الكتاب المقدس
 يا عصا موسى أجبي أنت من أي القصور
 أت من قد حيي الله فيها يقيم
 سائلوا عنه السماء بين جنات النعيم
 وتراه الشجره وهو كالترجل ساعي
 هو كالترجل ساعي وهو عن حي لا حي
 هو من لطف النسيم وهو للمضي السقيم
 زهرة الوادي المقدس كل ما فيك بديع
 سوس أنت وترجل من تابشير الريح
 قم بنا نلوه ونلعب في حي الدوح الظليل
 واذا ما شئت نشرب من رحيق سلسيل
 لا نرى الآ الزهور عن شمال ويمين
 وعلى القصن الطيور في أنين وجنين
 يتبادلان غراما كان للأرواح قوت
 فوداعاً وسلاماً وزى الزهر سكوت
 هاهنا روض تحلي واختفى عن كل عين
 لا ترائنا فيه الآ عین ماء من الجين
 فلنم تحت السماء يجعل الورد مهاد
 والسما خير عطاء وذراعي وساد
 والسكرى أن يطير يا حيي لي ولك
 فلنم تحلم بي وأنا أحلم بك
 واذا شئت الحيا ها هنا دت قديم
 فلتعاقرها سويا فانا خير نديم
 ان في كأسك شمس طلعت في كف بدر
 ان في ثورك كأسا ملئت أعذب خمر
 فاملاً الكأس وغمراً واسقي من خمر فيك
 غن لي وحدي فاني ليس لي فيك شريك
 أنت انت سهدتي انما توقظ سهدك
 انت لو ترهني انما ترجم عبدك
 (حسن)

دعاء آخر ساعه

يارب الارباب . ومعلمي القرية في الكتاب . ويارحم
 يا تواب . افتح لي الباب . يا فسيح الرحاب . يا رفيع الجنب
 اللهم بحق نومي على الكنبه . وضرب الغلبه
 وسهري في حارة العنبه . وبحق الوابور المسورق .
 والابريق والدورق . وبحق مخلفات الحايي . وحرمة
 العبد اللاوي . والبره السماوي . والقول الحراتي .
 والسبعة سبائي . والتغمة البياي . وخناقة حماتي .
 وبحق الضيق . والغلبه في الابريق . ترزق المانيا
 بالحصر البحري والغري والقبلي والشالي والجنوبي
 اللهم بحق المستخدم . والموس تلم . والصبي
 والمعلم . والبرغوت الميلم . واليت المظم . ويا سلام
 سلم . وبحق تعالى كلم . ورخصة الخدم . ترزقنا بقناطير
 حناطير عصافير تبشير تصاور مناخير بشاكير
 الميكخانه وتجعل لي في حساب الدقرخانه . ولو خانه
 اللهم كما تبث على الميكسكوب . من لبس
 الروب . وحرمت على تاجر البوتيكه . واللعب بالزيكه
 ارزقي باربع عربات سيكام . من امريكا
 اللهم بحق الضفدعه شايه مركب . وباريتني
 ما عرف اكتب . وبالمنقد والمرتبه . والصحيفة الموضبه .
 وبالخروف البارزه . والدعوه الجايزه . وحلاوه على السقيط
 وبرلس وابو الغيط . ونظام الحيط . والعشره الطيه .
 والكبده والغريه . والكباة الصيني والحلقوم . تشل
 اعصاب غليوم . وتنقص من عقله برج . وخليه زي
 شراية الخرج . وشغلة رفاض ساعه . وروق الدنيا
 منه ومن الغطاءه ايك يروق الحال . على رأي من قال
 اللهم كما علمت الترامواي الدهس . ووفقت
 مصلحة التنظيم للكنس . واسبغت على بني الانسان
 نعمك اذا الجود والاحسان . وفقني لهدايه . واجعل
 الخاتمة مثل البدايه . اللهم كما حكمت على الليل بالطول
 وعلى الفقرا بأكل الفول . افسح لي طريقاً في شارع
 الغوريه . واوصلني الى الغايه المقصوده . والحسيه
 المنشوده . انك سمع الدعاء بحجب النداء
 اللهم كما حكمت على ابو عيزع قوم صلي . لركوبه
 بوابة المتولي . احرس طلعة القول المغلي . ولا تحتم
 علي بأكل الجلاطي . ولا الدخول محل الحاتي . ولا
 وقوفي في باب الخلق . ولا تماثيري في خرط السلق
 ولا نظري فتاة تهتك . ولا اكل الزبلك المحرك

اللينوتيب العربيه

روت احدى الجرائد العربيه في مصر ان
 جريدة الاهرام اخذت تجميع حروف اعمدها باللينوتيب
 العربيه (وهي الآلة التي يجمع امهات الحروف سطرأ
 سطرأ ثم تسكب الرصاص عليها) وان هذه اول مرة
 استعملت فيها اللينوتيب العربيه لجمع المواد في الجرائد
 العربيه في مصر . والحقيقة هي ان اللينوتيب العربيه
 استعملت لأول مرة في مصر في مطبعة المتقطن
 والمقطم اذ ركت الآلة في تلك المطبعة سنة ١٩١٣
 وكانت تجمع بها جانباً من اعمدة المقطم باحجام مختلفة
 في سنة ١٩١٣ و١٩١٤ و١٩١٥ وجمعت ايضاً حروف
 كتب كثيرة منها بعض اجزاء تاريخ الحرب العظمى
 واتيح للطائف المصورة ان يجمع بعض موادها
 على هذه اللينوتيب على سبيل التجربة وذلك يتضح
 لكل من يراجع اعدادها الاولى في سنة ١٩١٥
 وظلت اللينوتيب العربيه في مطبعة المتقطن
 والمقطم زمناً طويلاً ثم نقلت بعينها الى مطبعة الاهرام
 حيث استعملت اخيراً لجمع بعض موادها فظن بعضهم
 ان جريدة الاهرام هي اول من استعمل تلك الآلة
 اللهم ان كانت البطاطه . شوي البطاطه .
 اجبرها كرامه لعمره . فكلنا عبيدك طامعين الامر
 سواء كنا في كوم امبو أو في ميت غمر
 اللهم بحق نتيجة الرفاعي . وفلسا في الحصر
 السباعي . وزحمة الشوارع . ونوازل الطوالع . وبحر
 من كان عقله خف . ومشى مع واحد على لاف .
 أن ترزقه بحكم اسنان . بقدر الامكان . يسكن
 نخاشيش بدنجانه . ويمنع عنه عض اسنانه . وأز
 تدرج ركاب الدرجة الأولى في الترامواي . بحر
 قولة ياباي . الى حجرة الحرم ان كانت الوقاحة عن
 الصراحة . فان الدنيا قل منها الحياء . وأصبح النار
 مثل الهوى يركبون مع الحرم في حجرة الرجال . وكانهم
 أفوات وكل قريب آت . وأمنع عني قولة هات
 اللهم لا تحكم علي بوقوعي في ورطة مع عمال البوسطة
 اللهم لا تحكم علي بقولة عندي ميعاد . ولا
 يجعلني اجاور الحداد . انك اللطيف الخبير وسيد
 الغني والفقير . والي يطلع الدلو من البئر
 الأمضاء . محسوب رجحتك يا سيد

قوة الولايات المتحدة

تستطيع الولايات المتحدة ان ترسل الى ساحات الحرب في الحال — لو وقعت الحرب بينها وبين المانيا — مئة وخمسين الف محارب . ويبلغ عدد الشبان الذين يمكنها ان تجندهم بحسب دستور البلاد ما بين سن الثامنة عشرة الى الخامسة والاربعين اكثر من سبعة عشر مليوناً وكلهم مجبرون على الخدمة مدة اربع سنوات ويحسب رئيس الجمهورية الناقد العام للجيش والاسطول وقسم الجيش الاميركي العامل الى جيش داخلي وجيش المستعمرات فالاول مؤلف من متطوعي الحرس الوطني والمتطوعين من الاهالي والخدمة فيه سبع سنوات منها اربع في الخدمة السائلة وثلاث في الاجازة او الاحتياطي والمالية المقررة للجندي النظامي ١٥ ريالاً في الشهر — اما جيش المستعمرات فيؤلف من الجنود الذين في جزر الفيلين وعددهم ١٤ الفاً وفي جزر هاواي وعددهم ٩٥٠٠ وفي منطقة برزخ بناما وعددهم ٦٣٠٠ اما الاسطول الاميركي فيتألف من ١٢ بارجة من طرز الدردنوط و ٢٢ من



مستر جيرارد
مستفاد اميركا في المانيا
طرز سابق للدردنوط و ٣
بوارج قديمة و ٢٨ طراداً
و ٤ بوارج من ذوات
الاراج و ٦٨ مدفعة و ١٣
نسافة و ٥٤ غواصة
وتنفق الولايات المتحدة
٣٠ مليون جنينياً في
السنة على اسطولها وهو



صورة بحري في الاسطول الاميركي
الاسطول في العالم في عدد بوارجه وقوته
كلها تقريباً بالنسبة الى عدد بوارجه
ما عدد مدافع
بد انزلت الولايات المتحدة منذ مدة
الى « بانسلفانيا » وهي اكبر بارجة في العالم
التي ٣١٤٠٠ طن وسرعتها ٢١ ميلاً في
الساعة وفيها ١٢ مدفعا من عيار ١٤ بوصة و ٢٢
مدفعا من عيار ١٤ بوصة



مستر دانيال
وزير بحرية اميركا

قال مكاتب الجريدة
القبلة يصف دفن
جندي عربي :
وابصرت اثناء مجولي
فريقاً من جنود قبيلة
بني سليم يحتفلون
بدفن ميت لهم ورأيت
آثار الحزن بادية على
وجوههم فدنوت



مستر باكر
وزير حرية اميركا

وقلت لهم كيف تأملون لموت صاحبكم هذا وانتم تعلمون ان الموت امر
محم على كل حي ولم ينسج احد منه حتى الرسول محمد صلى الله عليه
وسلم ونوح ولهم بعد ان عمرا طويلاً وانتم ابناؤلك الضنايد
الذين لا يهابون الموت ولا يهابون عظام المصاب قتال لي قائدهم وهو
شريف من خيرة ابطال الاشراف انهم لا بأسفون على موته لانهم لم
يحضروا الى هذا الميدان وينضوا تحت هذا اللواء الهاشمي المحبوب الا
ليوتوا في سبيل عزه وسؤدده ولكنهم أسفون لانه مات بمرض في
امائه اودى بحياته قبل ان يقوم بواجبه فيموت تحت سيوف القراع
والترال على بحور الاعداء فترني ذلك منهم لانه دل باوضح بيان على
تقديرهم للغاية الشريفة وقائهم في سبيلها

مستر لانغ
وزير خارجية اميركا



مستر لانغ
وزير خارجية اميركا

زحف الاوتوموبيلات البريطانية المدرعة على و



هذه صورة الجانب الشرقي من سيوى كبرى من الشمال وهي تبين بجلاء مشابهة سيوى لقلاع القرون الوسطى كما تقدم القول واصغر قبلة من قنابل المدافع تحول هذه البيوت اكواماً من التراب حتى ترى كأنها الطال الدارس ولكنها مع ذلك لا تزال قائمة باقية على غير الدهر وتقلباته والجدران غليظة عند عمدتها ثم يأخذ تخنها يقل بارتفاعها حتى يكاد جانبها يلتفتان في رأسها



صورة بعض سكان واحة سيوى مجتمعين في السوق وامام احد ممر رأس ناقة واحدتي قوائمها وقد نحرروها اطعامهم

نشرنا في احد الاعداد السابقة من الطائف المصورة صور مدينة العريش على حدود مصر الشرقية ووصفاً لمهاجمة الجنود البريطانيين اياها واستيلائهم عليها وعلى رفق واننا عارضون الآن على القراء صوراً شائعة لمناظر واحة سيوى المشهورة على الحدود الغربية وهي الواحة التي احتلها الجنود البريطانيون في اوائل الشهر الماضي زاحفين عليها بالاوتوموبيلات المدرعة فضربوا قوة السيد السنوسي فيها ضربة تكاد تكون قاضية واجبروه على الفرار مع اتباعه وفلول رجاله الى قلب الصحراء تاركين وراءهم شيئاً كثيراً من المهمات والمؤونة . ولا بد ان تتعقبهم الدوريات الانكليزية فتشكل بهم ويصيبهم ما اصاب الدار فوريين وسلاطهم وما عهدنا بذلك بعيد

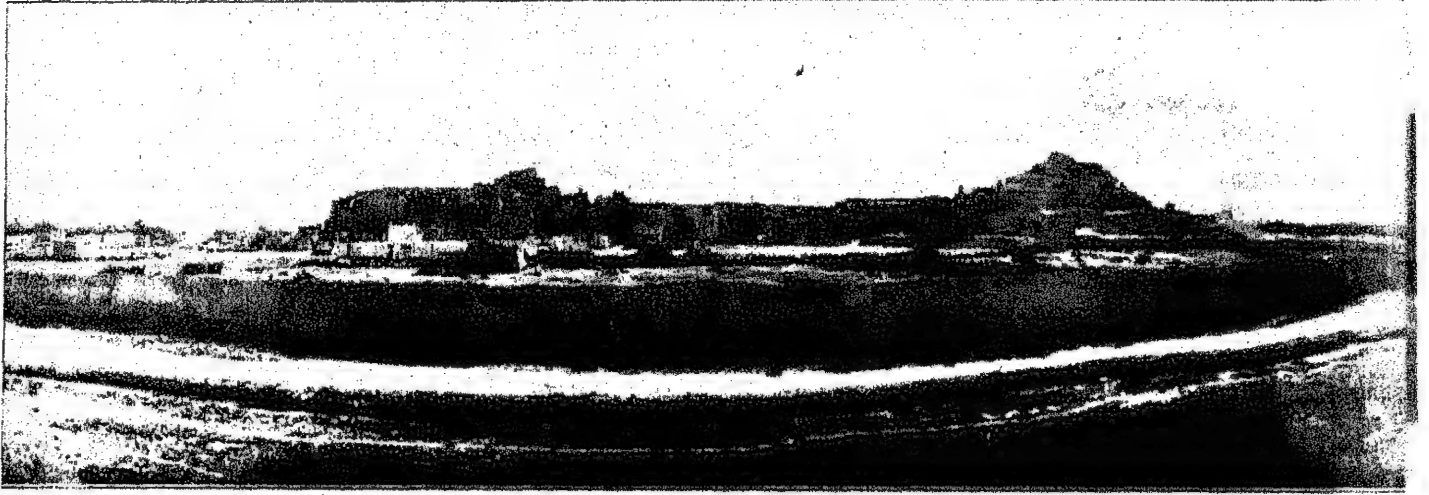
واحة سيوى هذه مروفة في التاريخ قبل ايام اسكندر الكبير فلما غزا مصر قصدها ليجمع فيها بمراف كبير كانت يقطن في هيكل امون الاله جوبيتر ويستشير في امورها . ولعل الاسكندر انما قصد من زيارته هذه ان يظهر للعالم انه استطاع تدويع جميع الممالك حتى الصحراء الليبية . على ان زحف الاسكندر على سيوى كان زحفاً بطيئاً استغرق الشهور الطويلة فهو لا يقاس بزحف الاوتوموبيلات المدرعة اخيراً التي قطعت ما ينيف عن ٢٠٠ ميل في مرحلة واحدة وباغتت السنوسيين الذين كانوا قد جعلوا الواحة مركزاً عاماً لهم فكأنها هبطت عليهم من فوق السحاب أو تحت التراب

وكان العدو مخدقاً حول الواحة في استحكامات



يرى مربع من الطوب في مناحي سيوى . يرى في هذه الصورة المشايخ والاعيان وقد اجتمعوا بعد استيلائهم الجنود الانكليزية بمظاهر الفرح والابتهاج والبناء الحجري الذي

ي واستيلاؤها عليها وفرار السيد احمد السنوسي



هذا منظر عام لواجهة سيوى . والنظر الى مدينة سيوى من بعد يحل اليه انها تلة من قلاع القرون المتوسطة في اوريا لان بيوتها طبقات ومندوب بعضها فوق بعض . ومعلمها الذي من الحجارة المربعة والالوان وردا لها من النخل . والشرايك مثلك الشكل متساوية الارتفاع بين جنود واحد واخر . وهذا المنظر يمثل الطريق الرامية الى محطة يسور المدينة . والارتفاع الذي يرى على يسار الصورة هو معبر من الحجر الرطب وقد نحت فيه الاهالي قورا موتاهم وقد سورت هذه الصورة من سطح المسكنة وهي بناء ذو طابقين خارج الاسوار



الجانب الغربي من سيوى كما يرى من الشمال . اما الممرات المظلمة التي ترى في الصورة فهي مداخل الشوارع ومخارجها . والشوارع اشبهت بالسرايب والاتفاق المدورة تحت المدينة وفيها يروح اهل سيوى ويحيثون في كل جهة . وكذلك يرى في هذه الصورة جنديان انكليزيان اشتريا من الاهالي بعض النعف والاهالي مسرورون بهذه الفرصة التي مكنتهم من مساومة عادلة لا يذنبون فيها ولا يخشون اشيائهم

كيف نجا الطيار بوربري ونال الصليب الحربي



النار فيها ولم ينشق فجر اليوم التالي حتى ابصرت الاوتومبيلات فلول الاعداء جادة في الفرار فالبريطانيون البواسل اظهروا في هذه الغارة الشمواء على الاعداء اثم خير حمة لهذا القطر من اعتداء الاعداء سواء كان من الجهات الشرقية او من الجهات الغربية وابتدت اوتومبيلاتهم المدرعة في هذه الموقعة من الضلال ما دل على انها خير ما اخترعوا من المخترعات الحربية في هذه الحرب . فانها قطعت ٢٠٠ ميل من الاراضي الصحريه الرملية الوعرة وبلغت مكان الاعداء وحوصروهم فنازلهم في معركة استمرت نهارها نحو عشرين ساعة ثم طردتهم منها واستولت عليها عنوة واقتداراً ولم تقف هذه الاوتومبيلات عند هذا الحد بل اقتفت آثار السنوسيين الى مضيق « مناسب » على بعد ٢٤ ميلاً من « جريه » غرباً ونازلت قوات منهم فهزمتهم واستولت على مهمات قوافل لهم كانت آتية الى واحة سيوى ثم قفلت الاوتومبيلات راجعة الى واحة سيوى وكان العدو قد اخلاها . وواحة سيوى واقعة في منطقة طولها ٨ اميال وعرضها ٥ اميال وفيها ينابيع من المياه يستقى منها الاهلون ويروون مزارعهم وما يسترعى النظر ان بين ينابيعها ذات الماء المذب الرائق ينابيع مياهها مالحة سخنة لا تصلح للشرب وقد استقبل سكان الواحة الجنود البريطانيين بالتهليل والترحاب لان اهواز السنوسي لحاصلات البلاد واستبداده بالحكم فيهم جلام يثنون من جوره فاشعروا بالفرج حتى اقبلوا يرحبون بمنقذهم وما يستحق الذكر ان السيد السنوسي كان في واحة سيوى لما بلغت القوات البريطانية قواته في حربة فلما سمع دوي النار اركن الى الفرار تاركاً رجاله يقاوتون الاوتومبيلات على ما تقدم في الكلام

تشاجر مشردات وحينئذ وصل القسم سأل الضابط احدهما قائلاً . ساكن فين . فقال ما عرفش فقال له فين بنبات . فقال في شارع محمد علي تحت البواكي . فقال للآخر . وانت يواد فين بيتك . فقال ياسيدي امام بيته بالضبط في الصف الثاني ... تقابل ولدان ضريان وارادا ان يلعبا كغيرهما من الاطفال فقال احدهما يستشير الآخر . تحب تلعب ايه . قال له نلعب استغاية .

تمثل هاتان الصورتان كيفية نجاة الطيار اللتنت بوربري في فرقة الطيران الملوكية في الجيش البريطاني من الوقوع في اسر الاعداء مع بلونه . وتحرير الخبر انه طار مستطعاً في بلوت من بلون المراقبة في ميدان السوم وكانت الريح شديدة والعواصف ثائرة فلما ارتفع البالون في الجو لم يقوَ على تلك الارياخ والعواصف فانزلت من الحبال التي تربطه الى الارض وقذفته الريح الى جهة منطقة الاعداء . وابصر الاعداء البالون يتهاذى مقيلاً نحوهم فصوبوا مدافعهم اليه واطلقوا القنابل عليه فتمزق غلاف البالون ورأى بوربري انه واقع لا محالة في قبضة الاعداء فما كان منه الا ان وثب من البالون بعد ما شد اليه طرف حبل البراشوت او الواقية كما ترى في الصورة اليسرى فانفتحت البراشوت كمظلة (انظر الصورة اليمنى) وهبطت به بكل هدوء وخفة فوصل الى الارض سالماً وتقاذفت الرياح البالون فاوصلته فوق مواقع الاعداء فوقهم يحرقون الارم على نجاة الطيار من الوقوع في يدهم . وهذا وقد انعمت القيادة العليا على الطيار بوربري بنشان الصليب الحربي جزاء بسلاته هدم ووثبه من بلونه على علو آلاف من الاقدام ومخاطره بحياته

الاتجار بالازواج

محبوب الطائف المصورة

من الروايات التي قدمها جوق عكاشه للجمهور صري في هذا العام رواية ومثل على مسرح الاوبرا الاتجار بالازواج « لواضعها حضرة الاديب حسين دي محمود الطالب بالحقوق السلطانية

أما موضوع الرواية فيلخص في ان «محمود بك» من «روحية» طمعا في زواجه حتى اذا ما مال ماأربه اساء ماملتها وقابلها بالضرب والصد والسباب طردها من بيته وبين احسانها منه حين فذهبت نلها الى منزل اشبه ووضع غلاما اسمه «جميل» كن زوجة اشبه عملت على نكاحها فاستأجرت مسكنا بي ولدها من كسب يديها فاملته العلوم الاولى والعالية بر «جميل» على العلم رغم اضطهاد رفاقة الطلبة له اشتدت محتايهم له عول على الاتجار خالت امه دون ذلك

تزوج «محمود بك» بعد ذلك من راقصة كان اها وقتئذ ابواب منزله للقاصدين من اصدقائه عطفي من بينهم «علي بك» ولكن هذا لم يحفظ وط الصداقة فخافه في زوجته وفاجأها «محمود بك» ليلة فقتلها وكان ذلك سببا لحاكمته على حرمه طليع امام القانون — كبر «جميل» في هذه الآونة بم علومة الحقوقية وعلم باثام ابيه فطوع للدفاع عنه بلة في سجنه وعرفته بنفسه ثم اخذ يبحث وينقب في توصل الى امور تثبت براءة والده فبرزها للقضاء فظهر انه مدونع المجنانية بمامل المخدر الذي كان يضمه صديقه «علي بك» في الشراب

هذا موضوع الرواية باختصار ولقد اعجبنا مغزاها مع بساطة لغتها وحوت من الطائفة البالغة ما يجب يكون عبرة للأزواج والزوجات والبنين والبنات والآن اريد ان اوفي ارباب الفن حقهم فيما اجادوا فاقول عن السيدة فيكتوريا موسى لها ابدعت كل بداع في اتيان تمثيل دورها خصوصا في اظهار عاطف الزوجية وما تفعله الغيرة قلب المرأة عندما تم على سيطرة اهلها لعهودها وكيف تتجمل بصر اية مصالحة زوجها لما بل كيف تحافظ على شرفها في الحب والبراعة ثم أدت أداء حسنا الدور الذي قامت طرزه الزوجية بترية ولدها «جميل» الذي جفاه أبوه وبنيته من كسب يديها اذ كانت تحسن فن التطريز وقام بدور الزوج «والد جميل» «محمود بك» بر الجوق عبدالله أفندي عكاشه فاجاد خصوصا عندما

مثل دور الزوج — وقد ذهبت الحمر بقله — وعندما كان سجيناً . واجاد كذلك في تمثيل ما لاقاه من تأنيب الصغير حينما تذكر ماملته القاسية لزوجته وحليته ارضاء لحليته التي خاتمة وقذفت به الى غياهب السجون ومثل الشاب زكي أفندي عكاشه دور «جميل» ابن محمود بك الذي ثابر على المطالبة والدرس حتى حصل على شهادة الحقوق رغما مما لحقه من تحقير رفاقة الطلبة له وتمييزهم اياه لفقده أباً ينتهي اليه بين الناس وظل على هذا الحال حتى عرف اصله فاستراح وسار في سبيل النجاح ولقد اجاد زكي او «جميل» مرة أخرى في دور الخامي وعزمه على الاقراج عن أبيه بعد ان علم باثامه وبعد مقابلته له في السجن للاتفاق على طريقة الدفاع واقشائه من تلك الماوية التي دفعه اليها سلوكه طريق المهر واسترساله في اللي والموايا بعد تجريد زوجته من ماله وحايها لقد اعجبنا تمثيله كما اعجب المتفرجين ولكننا لاحظنا عليه ملاحظة نرضها ونحن لانك في انه من يميلون الى ذلك لكي يتحاشى الوقوع في امثاله في المستقبل وهو عدم تطبيق حكاية التمثيلية على وقائع الحال في حادثة الاتجار وشكوى الزمن فان حركاته لانتم عمالحيق من كان في موقفه أو حالته من اليأس والقنوط والحزن العظيم الذي فاده الى طلب الاتجار أما جلسة الجنايات التي انقدت لحاكمه «محمود بك» قاتل «زكية» زوجته الثانية بعد ان كانت عشيقته هي وحيينا «علي بك» صديقه الحميم فقد كانت تكسوها الهيبة لما رأيناه من اتقان رئيسها «محمد أفندي بهجت» لتمثيل دوره ولاحظنا ان الذي كان ممثلا عنه لتمثيل دور وكيل النيابة «محمد أفندي يوسف» قد نخل غن مركزه ولا اعم السبب

هؤلاء هم الذين اجادوا التمثيل في هذه الرواية ومع ما هي عليه من الاختصار فقد قضا في تمثيلها الزمن المجد لها وان اوقات الاستراحة التي تخلل الفصول كان المتفرجون يمضونها في سماع الموسيقى الورتية التي تذكر رئيس فرقتها «محمود أفندي خطاب» بالثناء لاتخاذ ما يناسب المقام من الادوار

وسمعا بين الفصل الثالث والرابع وصلي «طرب» من وضع الاستاذ محمود أفندي رحبي الموسيقار الشهير ووالد «مؤلف الرواية» ولما لرى بدأ من الاشارة اليه بالاسف انه في ختام الفصل الثالث ظهر مدير الجوق على المسرح وقدم مؤلف الرواية الى الجمهور فدعا هذا لعظمة السلطان ثم صدحت الموسيقى بالسلام السلطاني فقام الحضور كلهم باداء واحيات التعظيم ما عدا حضرات الضباط

ارسل البناء احد قراء الطائف المصورة كتابا بالالة الكاتبة غفلا من امضائه انتقد فيه ما يجيء في الطائف من الاخبار الجوفية انتقادا خاليا من الذوق . فنكتفي في الرد عليه بمثل علمي مجوفي وهو قولهم «ايش عرف بأ كل الزنجيل» فلعله بعد هذا يعود اليه ذوقه ان لم يكن قد حرمه بالفترة وهو ما نرجحه

اخبار محلية مجونية

تقرر نهائيا أن يكتب على كل رغييف بلدي «خبر في معصرة حلوان» وفي الناحية الاخرى «لا يسمن ولا يغني من جوع» أشيع في بعض الاندية ان محل ليقون الذي انشي لمضارعة صولد وجروني سيتحول الى مبيع فول مدمس وكشري

اراد خفشار أفندي كبلها أن يورد من محل ليقون ما يحتاجه من الحلويات فأرسل له اجود ما عنده مثل . بقلواه بالقصرمل . بسطه بالزفت المسيح صندوقش بلمش . ملبس بالغازات السامة . فردها اليه لعلها لها واردات من بلاد معادية وأخذت الامعاء في التحقيق

تظلم كل من اوكازيولت الموسكى ودلالين سوق الجمعة وسوق المؤيد من مزاحمة محلات هورشتين وشكورييل وشمالهم في عرض بضائعهم القديمة لرواجها باسم الاوكازيون . فنظر جناب المسيو سوق العصر في شكايتهم

تقرر ان يكون اجمع العاديين عند قومانية المياه حتى يفرغوا من التعداد وتعود المياه لجاريها ستعود حضرة الكونتس كذبة ابريل الى هذه الديار بعد ما تفتيت عشرة شهور قضتها في برلين ضاقت الدنيا في وجه قطار البضاعة فالتى بنفسه في ترعة ابراهيمية بقصد الاتجار فالتشت جثته ونقل الى العنابر ولم تعلم الاسباب

متعهد الطائف المصورة

في الاسكندرية وضواحيها

حضرة ابراهيم افندي ابو ربه

بحوار البورصة

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — تفلأ عن تلفرات المقطم
الاثنين في ٢٦ فبراير — تار رئيس الوزارة
الانكليزية يانة عن الحالة الحاضرة واهم ما فيه
تدبير مسألة الصادرات والواردات من انكلترا
واليها ٥ توفي في صوفيا الملحق العسكري في وكالة
القسا السياسية ٥ هجم المشايخون في بيري على مخازن
الطعام ونهبوا الاطعمة وذلك لان قنابة البحارة في
بيري قررت عدم دفع المعاشات الكاملة للعمال
العاطلين ٥ التقت غواصة نمسوية باخرة اسبانية
وطلبت تسليم ثمانية ركاب انكليز كانوا فيها فابي
ربان الباخرة فتركته النواصة وشأنه ٥ قبضت
الحكومة الاميركية على رجلين عثمانيين في احدى
المدن ومعها مقدار من الديناميت اعداه لفسا به
مصنع الدخيرة في تلك المدينة ٥ لا يزال الاعتصاب
مستمراً في مصانع كرب ٥ عزل الجنرال فون ييلوف
الالماني من قيادته
الثلاثاء في ٢٧ منه — فاز الانكليز فوزاً عظيماً
في ميدان الانكر بفنسا وتقهقر الالمان نحو سلسلة
المرتفعات الواقعة غربي بايوم ثم احتل الانكليز ثلاث
قرى وتلا وقد بلغ مدى تقهقر الالمان في بعض
الاماكن ثلاثة اميال ٥ اخذ البلغار يون يهبون بلاد
السرب ويبيعون اثاث الاهالي بالمراد ٥ ارتفع عن الدايلي
مايل الانكليزية من مليونين النسخة الى اربعة ملايين
الاربعاء في ٢٨ منه — سقطت كوت الامارة
في يد الانكليز ٥ جرت معركة بحرية صغيرة بين
المدمرات الانكليزية والالمانية لم تعلم نتيجتها ٥ بلغ
صافي الاموال الجديدة التي اكتسب بها الانكليز
في القرض الكبير ٨٧٠ مليون جنيه

الخميس في ١ مارس — اغرقت الباخرة لاكونيا
الانكليزية ٥ وصلت باخرة اميركية الى احد الموانئ
الفرنسوية من غير ان تعترضها غواصة المانية ٥
اعترفت الحكومة العثمانية بسقوط كوت الامارة
الجمعة في ٢ منه — لا يزال الالمان يوالون
التقهقر في ميدان الانكر والانكليز يوالون التقدم ٥
عقد مؤتمر فرنسوي انكليزي في كاله حضره رئيس
الوزارة الفرنسية وجرالان فرنسويان بالنيابة عن

فرنسا ورئيس الوزارة الانكليزية وجرالان
انكليزيان بالنيابة عن انكلترا ٥ اجر الكونت
برنستورف سفير المانيا في اميركا قاصداً المانيا
السبت في ٣ منه — لام الالمان العثمانيين على
سقوط كوت الامارة ٥ يظهر ان سبب تقهقر الالمان
في الانكر شدة فتك قتال الغازات الانكليزية ٥
يقول القاد الهولنديون ان سبب سقوط كوت الامارة
تأخر النجدة العثمانية

اخبار داخلية — تفلأ عن محليات المقطم
الاثنين في ٢٦ فبراير — خرج عظمة مولانا
السلطان للنزهة في ضواحي العاصمة على السيارة
السلطانية ٥ جادت مكلم عظمة مولانا السلطان
بمئة جنيه الى جمعية المؤسسات الاسلامية بالاسكندرية
ومئة جنيه الى جمعية الاسعاف فيها ايضا ٥ قررت وزارة
المعارف العمومية ان يتقدم امتحان شهادة الثانوية
لقسم اول وثان في ٢٨ مايو القادم ٥ ارسلت رئاسة
مجلس الوزراء قانون تسجيل مرآكب الملاحة في النيل
والترع الى الجمعية العمومية للحاكم المختطة للمصادقة عليه
الثلاثاء في ٢٧ منه — كذب المقطم الاشاعة
التي اشيعت من ان في التية اجراء بعض التعديل في
الوزارة المصرية الحاضرة ٥ ادب فخامة نائب الملك
مأدية اتيقة في دار الحامية مساء الجمعة الماضي اكراماً
لمندوبي الهند في المؤتمر الامبراطوري وقد حضر
المأدية الامراء والوزراء وكبار رجل الحكومة ٥
قبض على البكباشي محمد علي واليوزباشي ابراهيم سري
والملازم محمد لطفي الاسرى العثمانيين الذين ذكرت
الجرائد خبر فرارهم في ١٢ فبراير من محلة سيدي
بشر بالاسكندرية ٥ قرر مجلس ادارة الجمعية الزراعية
السلطانية توسيع نطاق الاعمال الزراعية في الجمعية

الاربعاء في ٢٨ منه — وصل الى العاصمة
اول امس ٣ ضباط ١٦ جندياً من الاسرى العثمانيين
الذين اسرتهم الجنود البريطانية في بئر الحسنة يوم
١٨ فبراير ٥ اجتمع مجلس الوزراء امس وضادق على
قرارات مختلفة ٥ زادت ايرادات الجمارك المصرية في
السنة المالية الحاضرة حتى آخر الاسبوع الماضي عن
مثلها في السنة الماضية مليوناً ٧٩٤٨٠ ٥ قررت

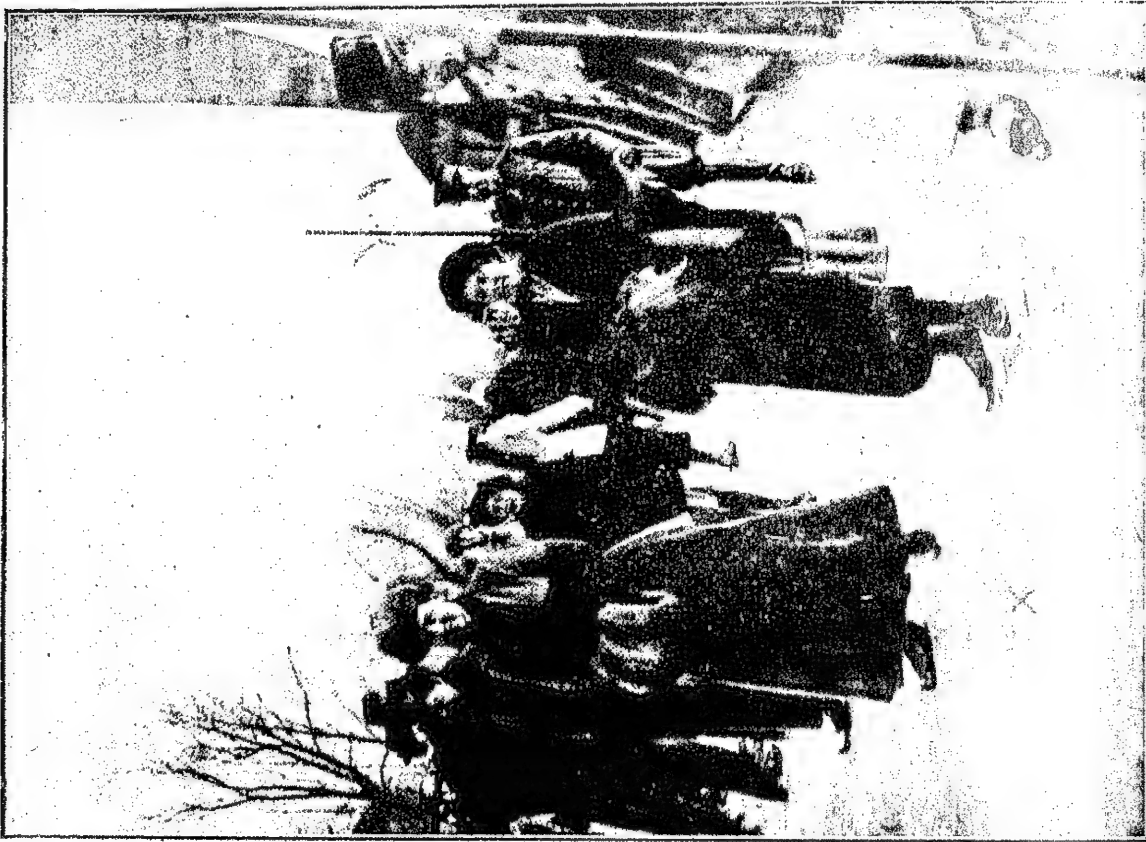
لجنة تسعيرة المواد الغذائية والحاجيات الضرورية في
العاصمة زيادة اسعار المسلي الصناعي ٥ وردل
الصحف تفصيل القبض على الاسرى العثمانيين الثلاثة
بينما كانوا راكبين زورقاً شراعياً في جهة رأس البر
نشرت الصحف تعيينات وتنقالات قضاة المحاكم
الاهلية وكتاب المحاكم الشرعية

الخميس في ١ مارس — انعم حضرة صاحب
العظمة مولانا السلطان بالنياشين المختلفة دلى جمهور
من الموظفين في مصالح الحكومة ٥ تلتقت بدار
دفرنس في العاصمة خطاب شكر وتهنئة من جميع
اتحاد سيدات فرنسا لما بذلته من العناية والاهتمام
بتنشيط فرع الجمعية في مصر ونشرت مدام دفرنس
هذا الخطاب في الصحف ليطلع عليه جميع القراء
لوا دعوتها ومدوا اليها يد الجود والسخاء ٥ ابلغت
ادارة المطبوعات الصحف انه منع اصدار القطن الطار
عن انكلترا الا برخصة في احوال استثنائية

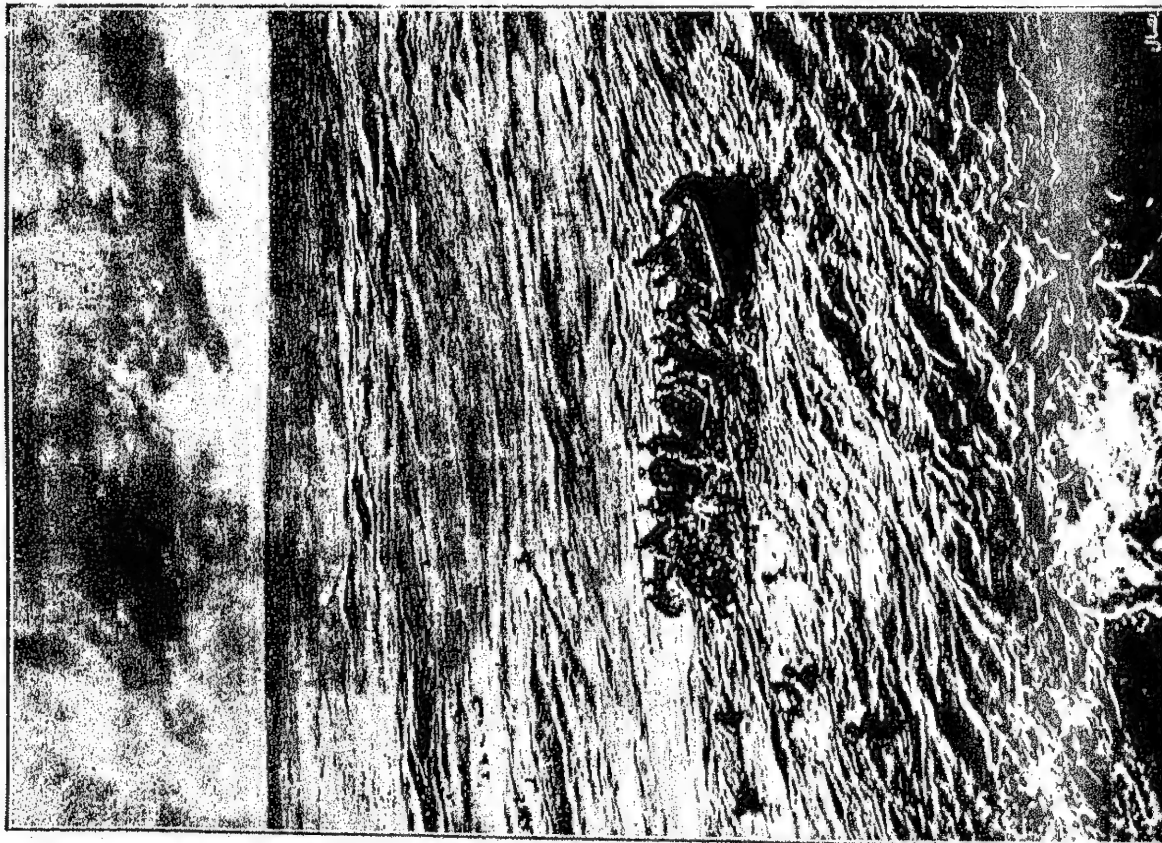
الجمعة في ٢ منه — وصل سمو مهرانجا ييكاجر
وحاشيته الى العاصمة امس قادمين من الفيوم وقد تقفلا
سموه فاستضيف حضرة صاحب العزة حمدي بك
سيف النصر ٥ احتفل فخامة نائب الملك باقامة حفلة
شاي امس بعد الظهر في حديقة حضرها اصحاب
القمامات العالية وكان فخامة السرب رنجلد ونجيت يستقبل
المدعوين بالترحيب والباشاشة ٥ تمكن المصاغ موسى
افندي جاد الله مأمور القسم الثاني في بندر طنطا من
مباغثة اثنتين وتسعين قهوة يتلقاها الذين يتعاملون
الحشيش في بندره فاستحق الاطراء والثناء

السبت في ٣ منه — برح العاصمة امس صاحب
السمو مهرانجا ييكاجر وحاشيته قاصداً الاسمعية ٥
برح العاصمة امس صاحب العزة الميرالاي على
شوقي بك الذي عين في الرديف المصري الى
الاسمعية مقر وظيفته ٥ من اخبار السودان ان
صاحب السعادة محمد علام باشا مدير اسبوط قد
انخرطوا بعدما زار طيبة وبركات وشاهد اعمال
الزراعية وقد احتفل اعضاء النادي المصري باستقباله
في حفلة اتيقة ودعاه اعضاء النادي السوري ايضا
وكان الادباء والخطباء يرحبون بسعادته ويحتفون به

انظر نتيجة مسابقة صورة ولهم والجوع والسيوف في العدد القادم



تري في الصورة فلهينا ملكة هولندا الشابة / ولها تزوجت من جيلد. كان سنة ١٩١٧ في يوم هذا
الملك جيلد فكان في الخلق على الجبل تلبية وهو يخطب. وبت سنة ١٨٨٠
ووفت سنة ١٨٩١ تزوجت ليو الملك سنة ١٩٠١ ووفت هذه الالة سنة ١٩٠٩ وهي جيلة شابة



هذه صورة الملك جورج الخامس الذي تزوج في ١٩٠١ في يوم هذا
الملك جورج الخامس فكان في الخلق على الجبل تلبية وهو يخطب. وبت سنة ١٨٨٠
ووفت سنة ١٨٩١ تزوجت ليو الملك سنة ١٩٠١ ووفت هذه الالة سنة ١٩٠٩ وهي جيلة شابة

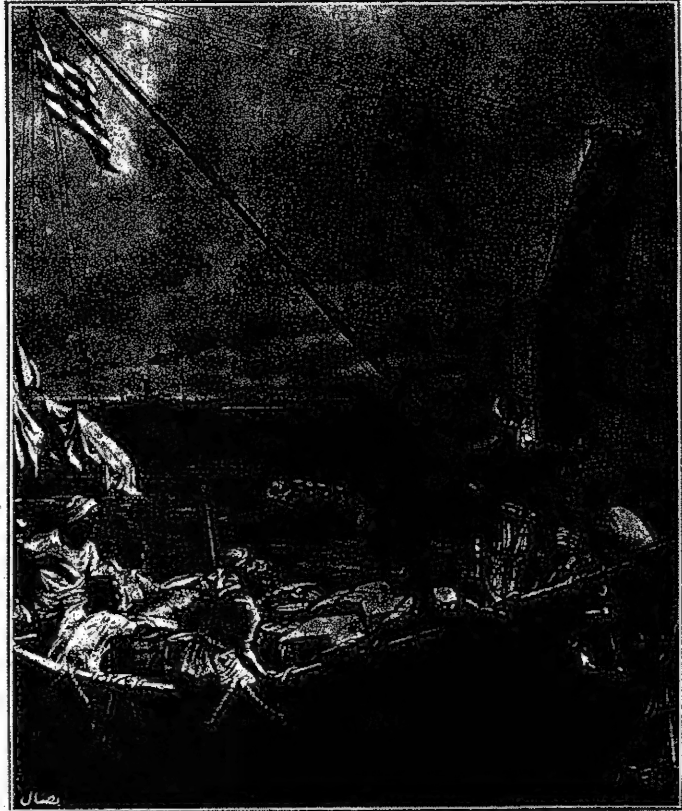


جلالة ملك الحجاز

هذه آخر صورة فوتوغرافية لصاحب الجلالة الشريف ملك الحجاز وقد نقلناها عن جريدة الاهرام الغراء والشريف حسين ابن علي المعروف بشريف مكة سابقاً ينتمي الى اسرة كريمة المتحد متسلسلة من قبيلة قريش التي زادها شرفاً ورفعة ظهور النبي (صلم) منها وقد كان الحجاز فيما سلف مستقلاً عن الحكم التركي ولكن الحكومة التركية سعت في اخضاعه وتوسلت الى ذلك بوسائل شتى منها مد سكة الحديد الحجازية ولكن العرب حسبوا ذلك افتتاكاً على حقوقهم وما فتئوا يتامسون الفرصة للخروج من رقة الحكم التركي حتى ساحت لهم اخيراً فذوي بالشريف حسين ملكاً على الحجاز بعد ان انتصرت جنوده على الجنود التركية في مكة وحاصروا الحامية التركية في المدينة ولا يزالون حاصرين اياها حتى الآن . وسنسمع قريباً بسقوط المدينة في ايديهم وتدويخ الجنود العربية لما يجاورها .

تفتيش السفن اليونانية

مهما يعتذر المعتذرون عن سلوك الحكومة اليونانية وقيموا من الأدلة على ولائها واخلاصها للحلفاء فقد ثبت بما لا يترك مجالاً للريب ان الغواصات الألمانية اتخذت الجزر والسواحل اليونانية كمكامن للقرصة تكن فيها حتى اذا مرت باخرة او قالة للحلفاء انقضت عليها واخذتها من حيث لا تدري . وثبت ايضاً ان ذلك كله كان بتواطؤ الحكومة اليونانية او بسكوتها على القليل اذ لا يعقل ان الالمان يقدمون على القرصة في المياه اليونانية بلا علم هذه الحكومة اولاً فان اهمالها ذنب اعظم من ذلك التواطؤ كما ثبت انه كان بتواطؤ بعض افراد الامة اليونانية بتواطؤهم يقتصر على مجرد السكوت بل تعدها الى العمل . وفي هذه الصورة ترى ضابط سفينه حربية انكليزية قد قصد باخرة يونانية ليقتشها ويرى هل فيها شيء من المواد المهربة .



أرادت احدي السيدات أن تعطي ولدها شرية فامتع فارادت أن تحتال عليه فجاءت بحبوب وضعتها داخل (صباغ موز) وقدمته له فأخذه واكله بعيداً عنها ثم عاد اليها فقالت له هل اكلت الموز يا شاطر . وظنت ان حيلتها تمت . فقال نعم اكلته ولكن رميت البذر !!

كوبون

نمرة ٣٩٧١

إذا وافقت نمرة الكوبون الموجودة هنا لاحدى
الفر الثانية التي سنعلم عنها في العدد القادم الذي
يصدر في ١٢ مارس سنة ١٩١٧ فترسل لك ادارة
الطائف المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان
ترسل اليها بالبوستة قبل يوم ١٧ مارس سنة ١٩١٧
الكوبون كل الذي فيه النمرة الراجعة ومكتوباً بتعهد فيه
بان تكون صديقاً مخلصاً للمجلة فتواظب على قراتها
وتساعد على نشرها بين معارفك واصدقائك
واقاربك . وللادارة الحق بعد تسليم الجائزة لصاحبها
ان تنشر صورة الوصل الذي يشهد باستلامه الجائزة



امام مسجد سيدنا الحسين تليفون نمرة
٣٣٨٥ تباع الدقيق الخالي من الشحش
واصناف السكر باسعار لا تقبل مزاحمة

لقط الكتب

لا توجد كتب مطبوعة وخطية رخيصة ونادرة
الوجود في غير مكتبة العرب بشارع الخليج المصري
فوق باب الخلق فاقصدها ترعجائب من الرخص
عن بقية المكتبات والمكتبة مستعدة لمشتري الكتب
لحسابها او ييها على ذمة اصحابها والاتفاق مع
صاحب المكتبة يوسف افندي توما البستاني .

كتالوج

* معمل وديع هواويني يطلب مجانياً *

سفوف عائدة

لازالة الصداع والدوخة والسخونية



قرأت في الاسبوع الماضي بالطائف المصورة عن
فائدة مسحق عائدة وقد اشتريت من اجزاخانة
الطواحه وديع هواويني بشارع كروت بك عتبة واحدة
ولم اكذ آخذ منها اول يوم الا وزال عني وجع الرأس
والم الظاهر واني اعترافاً بذلك انصح الجميع على استعمالها
اطلبوا النفر وطون واكسيد
اسكندر من مخازن ادوية غناجه ودمار
ومخزن ادوية سيدنا الحسين لانها اعظم دواء لشفاء
الضعف والمخاطات القوي واصفرار اللون وضعف المعدة
ثم الواحد ١٤ قرشاً

تلغرافات آخر طرز

(لمكتبتنا الحربي بميدان الفكاهة)

لاموك الناس في ٢٨ منه

جمع الامبراطور فرقة المدفعية السادة واستعرضهم
أوجدتم امهر منه في ضرب البق واستعرض فرقة
المدافع الضخمة وبعد الغرين ظهر انهم لا يحسنون
إحلاف الطلق

ازاي الحال في ١ منه

استعفت غواصة الامبراطور من حمل الاثقال
أقدمت طلباً لرئيس رفاص فم البحر بقصد اشتغالها
لخدمة فلوكة بين الوراق وروض الفرج
سيات منه

نزل الامبراطور في غواصة داخل فسقية
فككت اعضاءها وبعد خروجه وجد السامير
جرامة

التجارة

(في بورصة الجنيكية يوم من الايام)

فتحت سوق امبابه . واللهم اكفينا السوق
سعود عشرة ١٠ بنط والعشرة الطيبة و ١١ لوزة
بندة نلى القطن البشلاوي
اسعار

٣٥ ١/٢ ٣٩	غفير صعيدى جديد
٩٨ ١/١٠ ١٨	قطن بيومي وعفيفي بالبناشة
١٥ ١/٢ ٩٩	برزه سوده بجلاية بنفسجي
٩٩ ١/٢ ٨٠	سجائر دخانها يعمي
١٥ ١/٢ ٧٦	سكلاريدس بطقم اسنان صناعي
٥٥ ١/٢ ٩٠	عفريت الغبار بالبهار
٦٦ ١/٢ ٥٣	صعيدى وفيومي بالقصب المنيوي
٨٨ ١/٢ ١٥	عسكري مملح ومطعم بسن فيل
٧٥ ١/٢ ٢٨	قطن مصري اسمر ومسمم
وقد اقلت السوق لنهاية ما يحضر واحد كواليني يفتحها	

يتبارى فريق من اصحاب الاتومبيلات في
طهار الغشم والتفنن في الدهس بالسرعة المتناهية
عزم حضرة المفضل فصل الصيف بان يضابق
مصريين كما هي عادته السنوية وربما وصل الحر
لحرق وباقي الحاشية قبل وصوله

كونتيننتال الفوتوغرافي

CONTINENTAL PHOTO STORES

بشارع بلاق بمصر

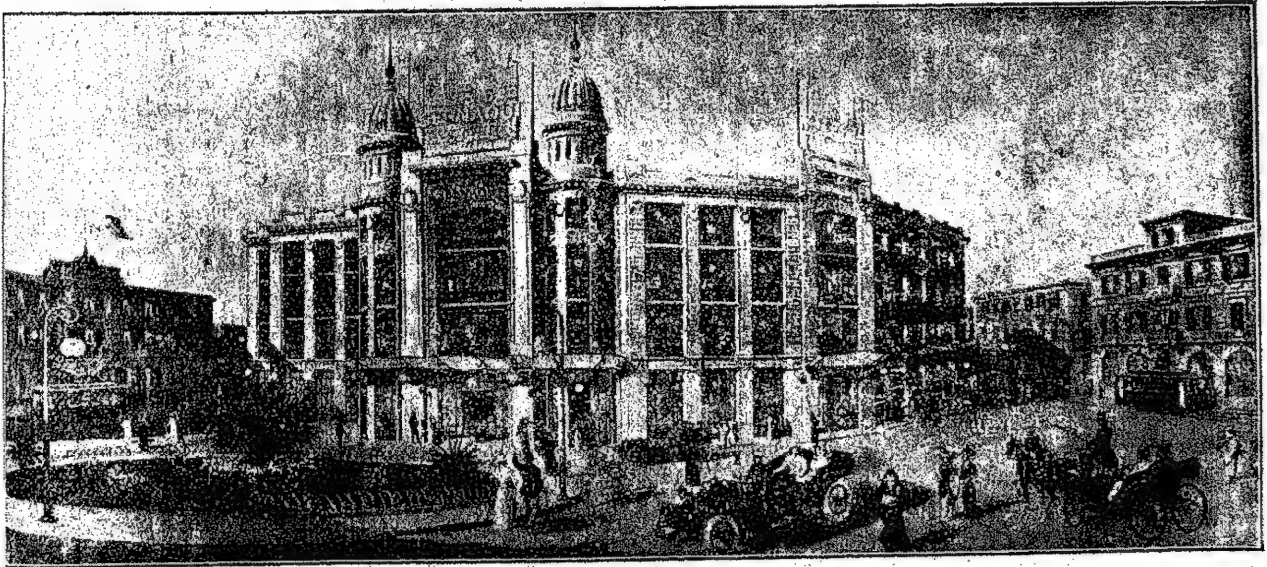
يوجد هناك كمية وافرة من مكثات « كوداك » من قياسات مختلفة
وفي المحل فرع خاص لاطهار الصور وطبعها ولصقها وتكبيرها

فرصة عظيمة لجميع اصناف البياضات

في محلات

سَلِّمْ وَسَلِّمْ عَلَيْنَا وَسَلِّمْ عَلَيْنَا وَسَلِّمْ عَلَيْنَا

بمصر بميدان الخزانة والاسكندرية بميدان محمد علي



اسبوع البياضات من يوم الاثنين ١٢ فبراير سنة ١٩١٧

فرصة عظيمة في محلاتنا
في مصر والاسكندرية

الاشتراكات
عشرة قرشاً مائتاً في مصر
والشون ١٢ شيناً في الخارج
وفي بقية بلاد الشرق من مدة اقل
من سنة والبيع ممتداً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 109 - Vol. III, CAIRO 12th. MARCH, 1917.

اللطائف المصورة
بمكة كاهية اديت عيسى تاريخية
تتميز صورها بجمالها وشعر
رجالها لم يتغير من قبل الا بلباس
الاصحاب اسكندر وكاريوس

عن النسخة ١٠ ملهات موقتاً

القاهرة يوم الاثنين في ١٢ مارس سنة ١٩١٧

العدد ١٠٩ (السنة الثالثة)

زيارة صاحب السمو الامير راتور مهر اجاه بيكانير لمصر



صاحب السمو مهر اجاه بيكانير والى يساره صاحب السفارة حمدي سيف النصر بك مدير الفيوم وورا هما حاشية الامير

والذين في معية سموه من قبل الحكومة المصرية والحكومة البريطانية - وقد صور هذه

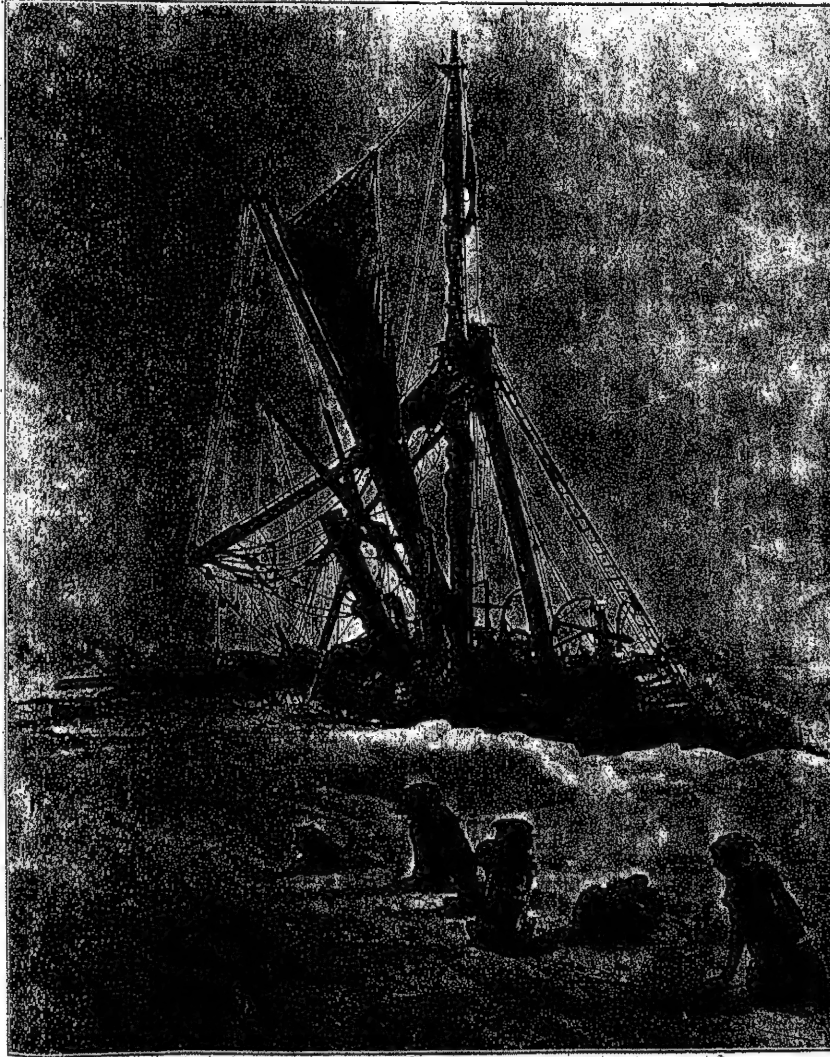
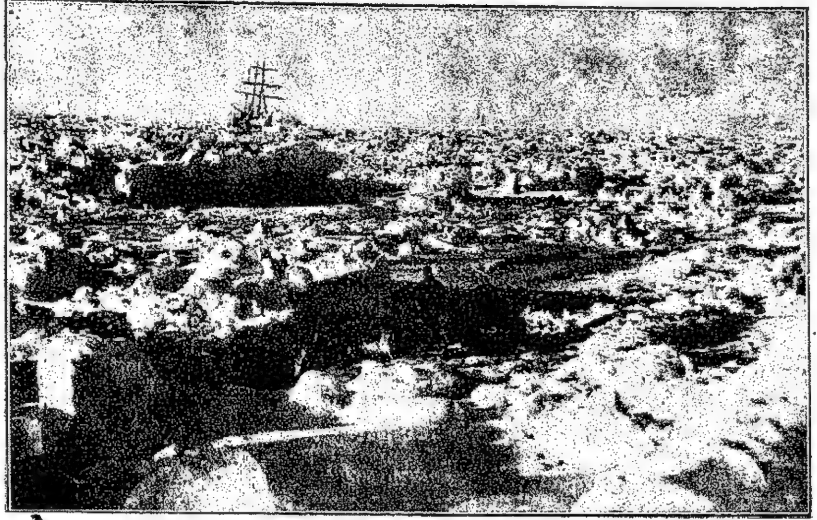
الصورة لهذه المجلة خصيصاً منسوب اللطائف المصورة في الفيوم

الجنرال السير ارشبلد مري القائد العام للقوات البريطانية في القطر المصري
وسار بمعية سموه في هذه المهمة الماجو جنرال طمسن وقبل مزايك القاضية في
زيارته هذه ادب له نخامة نائب الملك مأدبة فاخرة في دار الحماية حضرها
حضرات صاحبي السمو البرنس احمد فؤاد والبرنس كمال الدين وجناب
الجنرال مري وحضرة صاحب الدولة حسين رشدي باشا واصحاب المعالي
الوزراء وتوجه سموه صباح اليوم التالي مع نخامة نائب الملك الى سراي عابدين
العامة مستفسراً عن صحة الحضرة العلية السلطانية
وعاد سموه من رحلته في اول مارس الجاري فحضر (البقية على صفحة ٣)

قدم مصر في ٢٣ فبراير الماضي حضرة السمو الراجبوت راتور مهر اجاه
انير من كبار امراء الهند واعظم اقباليها مع حاشيته الكبيرة فاستقبل سموه في
دار العاصمة جناب الياور السلطاني وياور نخامة نائب الملك وامر عظمة مولانا
طان فارس السيارت السلطانية الى المحطة لركوب سموه وحاشيته منها .
نه سموه الى دار الحماية حيث نزل ضيفاً كريماً على نخامة نائب جلالة الملك
عظمة مولانا السلطان فاعدت الباخرة « فيروز » والباخرة « هيا »
نا في خدمة الضيف الكريم العظيم . ورح سمو الامير العاصمة في ٢٥
اي مع حاشيته لزيارة فرقة هجانة بيكانير وتقدم شؤونها بالاتفاق مع جناب

في القطب الجنوبي

نشرنا في ١٥ سبتمبر الماضي صورة الرحلة المشهور السرايست شاكلتون وثقاً من رجلته الى القطب الجنوبي وكيف انكسرت بهم سفينة « اندورانس » في الطريق فاضطروا ان يزلوا منها في جزيرة الفيل حيث ترك شاكلتون رجاله ومهم ما يكفيهم من الزاد وركب هو واربعة من رفاقه الاشداء قارباً من قوارب السفينة قاصدين جزيرة جورجيا فبلغوها في ١٠ مايو سنة ١٩١٦ ثم قصصوا بونس ايرس في اميركا الجنوبية فبلغوها في آخر مايو وكان اول عمل عمله بعد وصوله اليها انه سعى في انقاذ رفاقه الذين تركهم في جزيرة الفيل وساعدته



الحكومة البريطانية في ذلك فقصد هذه الجزيرة بنفسه ولكنه لم يستطع بلوغها لتكاثف الجليد والجليد فاشتد القلق في انكلترا على رجاله الذين تركهم فيها ولكن صاحب الرحلة لم يقنط بل ما فتى يحاول الوصول الى الجزيرة مرة بعد مرة حتى فاز غرامه في المرة الرابعة فبلغها في ٣ سبتمبر الماضي واستعمل عن رفاقه فلم انهم سالون فارسل تلغرافاً الى انكلترا يشرح الناس فيها بسلامة رفاقه الاثنين والعشرين . وترى على هذه الصفحة صورتين للسفينة اندورانس قبلما يحطها الجليد والجليد وقد تمكنت الحلة من حفظ هذه الصورة في اثناء بقاءهم في جزيرة الفيل فلما انقذهم شاكلتون جلبوها معهم فالصورة المليئة ببحر من الجليد لانهاية له وقد احاطت بالسفينة من كل جهة . وترى في الصورة السفلى منظر السفينة بعدما شرعت تميل الى جنبها من شدة ضغط الجليد على جانبيها قبيل غرقها وفي مقدمة الصورة الكلاب العدة لجر الزخافات على الجليد

ليست المرأة زوجة فقط بل هي امام ومربي الاولاد الذين يتألف منهم افرادهم مجموع العائلة البشرية والنوع الانساني عموماً فان لم تكن الامهات عاملات فاضلات مهابيات عالقات بمقتضيات التربية واساليب التهذيب فسدت الاخلاق وعم الجهل واصبح العمران خراباً والنجاح تأخرأ والقوة ضعفاً

الوطنية الصحيحة تحم على ابناء البلاد ان يقسموا قواهم العلية على جميع الاعمال التي ترفي الامة وتقويها ويستقدوا بانهم اختاروا الاقطاع للعمل في ذلك السيل الاقايماً بواجب خدمة الوطن الذي يحتم عليهم ايضاً ان يكونوا على علم تام بمجرى الامور في بلادهم حتى يتمكنوا من معرفة دأبها فيوجهون مهمهم لاستئصاله « السنون »

سر جريمت

فلنقول افندي الحداد

كانت الساعة الرابعة والدقيقة ٣٥ بعد ظهر
عاشر من مارس سنة ١٩١٢ حين كان القطار في
حولة يستان في لندن على اعبه الرجل الى منشستر
كان الركاب قد جلسوا في مقاعدهم عند ابواب
الحارة الرجل وانما بالثمن يرحل الى القطار قبل ان
تضرب الساعة ريل لا تدين له من السنين لقا
من السنين وقد اوتى مسطاً خفيفاً ذي ملوك
بريض من اللؤلؤة يغلي اذنيه والاخر فضاء
من راحة الجاهة الماسية والمشرى ربيعاً وقد تقببت
قلب اسودت سبب اشعة الجاهة ونضارتها لا يراها
الى الا ان ارجلها في هذه الفتاة ذات ذلك الرجل
فقدس الى رقيب القطار باباً قلائاً : سر اسرع
بل ان تحرك القطار وما سعاداً حتى جعل القطار
سابقاً لويلته

فلة شاي اقلها خامسة نائب الملك وبخواب اللادي
ينته في حديقة دار الحماية فمكن فيها اكبر مصر
اعيانها وجرانها من رؤية سموه والتعرف به وهو
اول القائمة تلي الوجه واسم الصدر اسمر اللوث
دور عليه الملايح الشرقية وهو على جانب عظيم من
الطراف والرقه وذن مرتدياً بذلة جنرال في الجيش
يريد اني وحوله رجال بياض

وقد برح سموه العاشرة على قطار خاص يوم
الجمعة في ٢ مارس الجاري مشياً بلا جلال والاكرام
اما اماره بيكانير التي يحكمها سمو المهرامه فبلاد
اسعة الارزاء مساحتها ٢٣١٣٥ ميلاً مربعاً وعدد
سكانها ٧٠٠٩٨٣ نفس ودخل حكومتها في السنة
٢٢ الف جنيه

وقد اشهر سموه بولائه للدولة البريطانية
مساعدتها بالمال والرجال في حروبها الاخيرة وقد سمع
هل هذا التبر باسم هيبانة بيكانير ونعالمها في شبه
جزيرة سيناء وهي الفرقة التي القها سموه ونظمها من
الله الخاص ولا يزال ينق عليها الى الآن وقدم الى
الدولة البريطانية اموالاً وافرة وعرض ان يذهب
نفسه الى ساحات القتال ويقود جنوده فيها دفاعاً
عن الغرض السامي الذي يدور خلفه عنه

واتفق ان في الغرفة التي دخلها اليها رجلاً يدخلن
فقال الرجل للقيب : السيدة لا تحمل دخان التبغ
في الحمال فتح الرقيب (الكساري) باباً وأشار الى
الرجل المدخن ان يدخل فدخل واودع الرقيب الباب بين
الزريقين واصبح الرجل والفتاة وحدهما في الغرفة وهي مقفلة
ومن عزايا هذا القطار انه لا يقف الا في محطات
قليلة . ولما بلغ القطار الى «رجبي» انقبت من في المحطة
الى باب عربة مفتوح فاسرع رجال المصلحة اليه
ليفتقوا سر اقتلحوا فيها مضي وكان في جملتهم
رقيب القطار (الكساري) فوجدوا في العربة فوق
سريماً لا حراك فيه ولم يجدوا معه شيئاً سوى خمس
ساعات مختلفة الطراز في جيبه . وقد تشبهوا جيداً
فلم يجدوا معه تذكرة تدل على المحطة التي جاء منها
ولا وجدوا معه اوراقاً تدل على شخصيته . وكانت
برؤوسه ممتودة وانما وجدوا على المقعد شيئاً قديماً
مغبراً وقد كتبت في صفحة بيضاء منه بعض اسماء
وتاريخ قديمة غير مفهومة . واما ملابسها فكانت
جديدة تدل على انها مأخوذة من لندن في حين ان
الساعات الحس التي كانت معه كانت اميركية الصنع
ولاي الفحص الطبي ثبت انه مات برصاصة مسدس
اخترقت قلبه . ولم يوجد في العربة مسدس الأمر
الذي نفى مظنة الاتجار

اما رقيب القطار (الكساري) فقال انه كان
يمهد في تلك الغرفة رجلاً وفتاة لهما ابنته وانهما
دخلتا الى القطار من لندن ولم يرها خراجاً منه في محطة
ويلسدون وهي المحطة الوحيدة التي يقف فيها القطار بين
لندن ورجبي . وانه اقبل الغرفة عليهما بعد ان اخرج منهما
وجلا كان يدخلن فيها وادخله الى الغرفة المجاورة لهما .
وقد شغصوا الباب فوجدوه لم يزل مقفلاً موصداً كما عهدوه
ثم احصوا نذاكر الركاب فوجدوها ناقصة ٣
تذاكر وهي تقابل الاشخاص الثلاثة المفقودين من
القطار وهم الرجل وابنته اللذان كما في نفس الغرفة والرجل
الثالث الذي كان قبلهما في الغرفة ثم تله الرقيب الى
الغرفة الاخرى . وقد شهد بعض الركاب انهم رأوا هذا
الرجل الثالث قد خرج من القطار في محطة ويلسدون
وقد أكد رقيب القطار انه لم ير وجهه القليل
قبل اكتشاف مقتله مطلقاً ولذلك تحير المحققون في
تحقيق هذه الحادثة

ان كان واحداً من الركاب فابن تذكرته . وان
كان دخيلاً اي انه دخل الى القطار خلسة فكيف دخل
واين برنيته ؟ واين الرجل والمرأة اللذان كانا في
الغرفة . وكيف خرجا والقطار سائر ؟ وقد ثبت من
التحقيق في محطة ويلسدون انهما لم ينزلا فيها بل
كانا لا يزالان في القطار . هل الرجل القاتل اميركي
الجنس . والا فمت اين له الساعات الحس ؟ كل
هذه المسائل بقيت الغاراً عند المحققين

انبت بعض رجال البوليس السري يبحثون
عن الجاني وسر هذه الجنابة قضاوا اياماً واسابيع
واشهرًا يبحثون ولكن بلا نتيجة حتى كادت الحادثة
تلاوى في خبر كان

وقد تعددت الاقاويل والتعابيل في هذا
الحادث . وكان اهمها تعابيل البوليس السري جون
سبيرين . وهو ان هذا الفتى لا بد ان يكون اميركياً
قد هاجر الى انكلترا واهله اهله كما اهلهم ولهذا لم
يسألوا عنه وبالتالي لم يتفقدوا احد بعد مقتله . وكان
على الغالب نشالاً حتى اصبح النشل عادة فيه . وكان
يجب تلك الفتاة التي كانت مع الرجل في المازكة واما
الرجل فكان يكرهه . ولعل بينهما عداوة بسبب الفتاة
وقد ظهر ان مصلحة السكة الحديدية تصالح
الخط بين محطتي ويلسدون ورجبي ولهذا كان القطار
يمشي بطيئاً في بعض النقاط . واتفق حين سيره
الذي كان قطاراً آخر من القطارات المحلية التي تقف
على كل محطة سائراً على خط آخر موازياً لنفس
القطار الذي نحن بصددده (وذلك لان في هذا الطريق
خطوطاً متعددة لقطارات مختلفة) واتفق حين ذلك
ان الفتى كان في القطار المحلي فرأى الفتاة في القطار
الأخر وهو يجيها وبينهما مشكلة بسبب الرجل الذي
معه فانتقل من القطار الواحد الى القطار الآخر وهما
يسيران جنباً الى جنب . والظاهر ان الحديث الذي
دار بين الثلاثة افغى الى خلاف شديد انتهى بقتل
الرجل الذي مع الفتاة الفتى الذي تطرق اليهما ثم
اغتم الرجل والفتاة فرصة بقاء القطار وزلا منه وهو
سائر واختفيا عن اعين المحققين

هذا كان تعليل جون سبيرين احد كبار
البوليس السري ولكنه تعليل عديم الجدوى لأنه لم
يلق يد السلطة على القاتل بل بقيت الجنابة سراً من

الأسرار الى ان انبرى لها جاك هوكر البوليس السري الأمريكي المشهور وذلك بعد مرور خمس سنين على الحادث . فقصده الى دار البوليس في لندن لأخذ المعلومات عن هذا الحادث فلم يجد منها سوى الساعات الخمس التي وجدت في جيوب القتل عند تنبشها والبدلة التي كان يلبسها والانجيل القديم اما البدلة فقد ظهر انها جديدة مبتاعة من لندن فلم ترشد الى شيء . واما الساعات فكانت كلها من صنع معامل امريكية . وليس منها واحدة من صنع اوربا فهذا ما استلذت نظر هوكر الى المسألة خصوصاً وحمله على مغامرة رأي سبرين

وقد انعم هوكر في الساعات فوجد من الكتابة التي عليها ان بعضها صنع ماسون وبعضها صنع الميرا في روشستر وكذلك قلب الانجيل فرأى على الصفحة البيضاء التي في آخره هذه الكتابة : -

من جون الى أليس . يناير ١٣ - ١٧٧٦
جيمس يونيو ٤ - ١٨٧٩
ادورد نوفمبر ١ - ١٧٧٩

فأخذ هوكر الساعات والانجيل وسافر الى امريكا وذهب الى روشستر وزار كلا من معلمي ماسون والميرا ووسل اليهما ان يحاوبه عن استعلاماته باعتبار انه مفوض من قبل السلطة الرسمية للبحث عن جناية . فلم من سياق الاستعلامات ان جون ويلسون في نيويورك ام تاجر في ساعاتها وانه يصدر منها كثيراً الى اوربا . وربما كان التاجر الوحيد الذي يصدر الى القارة القديمة

فقصد هوكر الى ولسون هذا واستنهم منه عن كيفية معاملاته مع اوربا ففهم انه كان يرسل دائماً وكلاء يتجولون لبيع الساعات ومعهم عينات ففهم منه ان يخبره عن وكلائه الذين كانوا في سنة ١٩١٢ قد ذكر له خمسة في اهم مدن اوربا ومنهم ادورد ليط في لندن فلما سمع هوكر اسم ادورد خفق فواده طرباً وفتح الانجيل ليحقق ان اسم ادورد مكتوب في الصفحة البيضاء وقال في نفسه لقد احدثت الى مفتاح الجناية ولا شك اني في طريق حل الغارها وهنا التمس هوكر من ويلسون هذا ان يتيده عن كل ما يعرفه عن ادورد ليط فقال ويلسون : - ان ما اعرفه عن ادورد قليل جداً اذ لم اره الا يوم قلده الوكالة فمررت في اوائل البعد الثالث من عمره

بجميل الظلمة حليق الوجه كسائر الاميركيين . وقد برح الى لندن ولم اعلم عنه شيئاً . ولما كنت قد قلده الوكالة اكراماً لاخيه جيمس ليط سألت اخاه عنه بعد مدة فاعتذر لي ان اخاه ترك الوكالة لانه وجد شغلاً آخر . ومن ذلك العهد لم اعد اعلم عنه شيئاً ولا اعتنيت بشأنه . - اذا انت تعرف اخاه جيمس - اعرفه لان اباهما كان صديقاً قديماً لي وكان جيمس اكبر من اخيه كثيراً فكان ناسجاً على منوال ابيه في معاملة اصدقائه . وكان لاخيه الاصغر بمثابة اب - تعني ان اباهما كان متوفى لذلك العهد

نعم
بالتطبع تذكر اسم ابههما
بلا شك لا انسى اسم صديقي جون ليط
وامهما ؟
اذا لم اكن ناسجاً فكان أليس اسمها
اولا تعرف شيئاً عن مصير ادوارد
فترد الرجل وقال : - لا . ولكنني لا اظنه موقفاً
عجباً لماذا

لان سلوكه الماضي لم يكن ليشر بتجاوزه . ولولا ان يضمنه اخوه لي لما وليته الوكالة - هل في امكانك ان تذكر شيئاً من حوادث سلوكه فتردد الرجل وقال : - اذكر انه كاذب يتهم بتهمة تزوير ذات يوم لولا ان اخاه افتداه ولما رأى هوكر ان الرجل حذور او انه قليل المعرفة عن الفتى ادورد التمس منه ان يرشده الى عنوان جيمس ليط اخي ادورد فارشده قصد هوكر الى جيمس ليط في فلادلفيا فلتقاه جيمس مكتئباً منقبضاً فالتغرب هوكر امره وقال : - بالتطبع لا انتظر ان صديقك ويلسون يكتف امر زيارتي عنك وانما اخاف ان يكون قد اضرلك في سبب زيارتي

فترد جيمس وقال : - لا اظنه اضلني فقد كتب لي انك تبحث عن مصير اخي ادورد - اجل الا يهيك ان تعرف مصيره - اني عارف بمصيره فلا تقدر ان تزيدني معرفة - فاجل هوكر وقال : - اذا علمت بمقتله - من قال لك انه قتل - اذا اين هو - فارتبك جيمس وقال : - لست مضطراً ان

ادل على مكان وجوده . ومن له غرض به فليبحث عنه - ان اجوبتك هذه يا مستر ليط تلقى الشبهة عليك فان كانت يدك لم تلوث بدمه فالأفضل ان تجيب على استاتي بصراحة دفناً للهمة عليك - ولكن من قال لك انه قتل

فاره هوكر الانجيل القديم فقال جيمس : - لا ادري كيف يكون الكتاب دليلاً على مقتل اخي - لا اظنك تنكر ان هذا الكتاب كان هدية من ابيك جون ليط الى امك أليس وقد كتب فيه ابوك او امك تاريخ ميلادك وميلاد اخيك - وهب الامر كما تقول

لا اظنك تجهل ان هذا الكتاب وجد ان جنب الفتى الذي وجد قتيلاً في القطار الذي كان مسافراً من لندن الى مانشستر في ١٠ مارس سنة ١٩١٢ ولا بد ان تكون قد قرأت في الجرائد ذكر الحادثة في حينها . وان كنت تنكر فمليك ان تعال وجود هذا الكتاب هناك

فتردد جيمس وقال : - لا ادري لماذا تبغون حادثاً من قهرم الآن والحادث يؤني جداً ولا سباً لاني براء من دم اخي - اذا كان الامر كما تقول فلا مانع يمتك عن رواية الحقيقة كما تعلمها

- ارويها اذا كنت روايتي تعتبر صادقة - الصدق لا يخفي يا مستر ليط . وما انا بشاهد عليك لاني متبرع بتحقيق هذه الحادثة تبرعاً فاذا وثقت بصدق روايتك فاكتب منها كل ما يضررك . ثق بشرف هوكر

- اذا اسمع ياسيدي الحكاية التي لم يسمها احد قبلك . ترفي ابي وانا في نحو العشرين من العمر واخي في نحو العاشرة فكنت لاني كاتب يعني بتزييه وتعليمه ولكن ابي كانت تدله ما شاء حتى الام على اليتيم فشب مستسلماً لحوى الشبهة . وكان اخي جميل الظلمة جداً . وكان من سوء حظي ان اتصل به رجل ساقط الاخلاق يدعى جورج مكبي فصادقه واخله ولكن على الشر فقادته الى القمار والنصب . ولما كان اخي جليلاً كان يتزيا بزني فتاة ويستخدمه مكبي للنصب وما شاكل ذلك . وفي ذات يوم اتهم اخي (التهمة على صفحة ٩)

لأم لي الافرنسا... أموت فداها

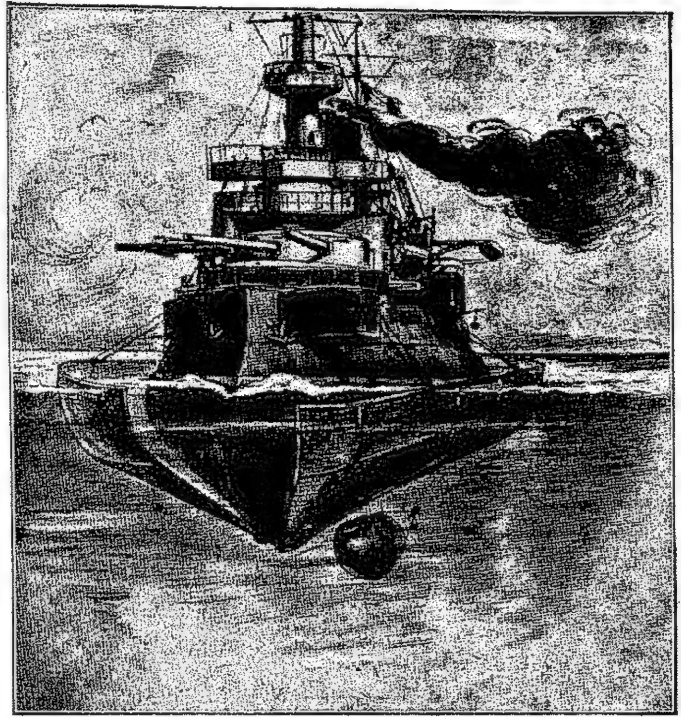
نشرت على صفحات الطائف المصورة صورة الفتاة الفرنسية الباسلة مارسيل سيميه قد أهدت لها ذكراً طيباً وأثراً خالداً في سجل أبطال فرنسا . كانت هذه الفتاة تدير معمل فوصقات في بلدة اكاوزيه في وادي السوم ورثته عن والديها اللذين ماتا وتركاهما يتيمة وكانت في بدء الحرب في الحادية والعشرين من عمرها فلما غزا الالمان وادي السوم سارت فرقة فرنسية لتحمل عليهم وتصدّم فالت الالمان اجزل منها عدداً بل يربو عليها اضعافاً فادت ادراجها وتبها سكان بلدة اكاوزيه . ونشط الالمان في اقتفاء أثر الفرقة وكانت مارسيل في ساقه الحديث فرأت الالمان جادون وراء الفرقة وادركت حرج الموقف فاسرعت الى كبري على طريق العدو قبل ان يصل الى البلدة وادارت حركة ميكانيكية بحيث جعلت عبور الالمان عليه مستحيلاً ثم التفت مفتاحة في الماء وكان رصاص العدو ينحسب عليها كالوابل المثلان ولكنها لم تنبأ بالخطر وتمكنت من تأخير الالمان عن احتلال البلدة الى الصباح التالي فتسنى للجنود الفرنسيين الانسحاب والابتعاد ولجأت مارسيل الى اقربة معلم حيث حافظت على عدد من الاولاد والنساء فكانت تأتهم بالطعام وتمولهم وقدر لها ان تنجي ستة عشر جندياً

الصورة السفلى تمثل ما يجري الآن كثيراً في مستشفيات عواصم البلدان المتحاربة اذ تتبرع جوقات القنيل ولاسيما الفرنسية منها بالتمثيل بجانب امام الجرحى من الجنود تسليمه لهم وتمزيق . ومظلمهم في الصورة غير قادرين على الجلوس في فراشهم لان جروحهم بالغة





نسمع من يوم الى يوم بفرق بواخر محاربة يضرب طوريد غواصات الاعداء ولكن لانكد نسمع عن اغراق الطوريد للسفن الحربية والبوارج . ويلوح لنا ان السبب في ذلك طرق الوقاية التي اتخذها السفن الحربية . وكنا قد نشرنا في عدد سابق من الطائف المصورة صورة تشرح احدى تلك الطرق وهما نحن نأشرون هنا صورة اخرى تشرح طريقة اخرى . يرى القاري



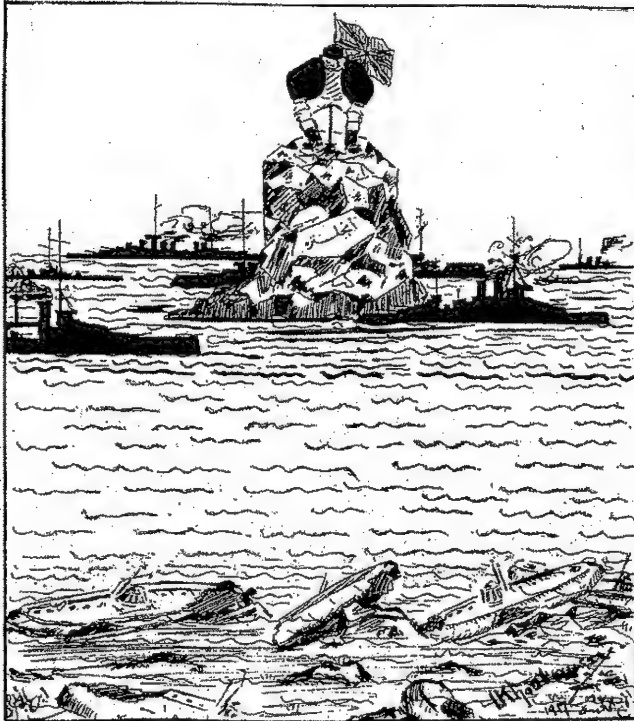
صورة صاحب السموه راجاه يكانير في محط

ارسل اليها احد الادباء من قراء الطائف المصنوعين بالصورة هذه الصور الخزلية الزهرية السياسية وهي تشير الى بريطانيا العظمى كأنها صخر شاهق في وسط البحر تحيط به المدرعات الكبيرة البريطانية فتحميه وقد حاولت النواصات الألمانية ان تلحق بالبحر اذى فصعد جون بول صاحب الجزيرة ليرى رأيه فيها فاذى بها «عائصة» في قاع البحر وهو تشبيه لا بد ان يصح قريباً ان شاء الله فاحضرة المصورينا نناء جميل على فكرته الوقادة وابشكاره الحسن الذي لا يقل انتقائاً عن ابتكارات اهل الفن

في الصورة حول اسفل البارجة الذي تحت الماء سوراً من الشبك المعدني محيطاً بها من كل الجهات فاذا اقترب منها اقم او طوريد لم يصطدم الا بالشبكة المرنّة فلا يتفجر

فرسوا تخافوا عن الحاق باخوانهم فالبسهم ملابس الفلاحين وساعدتهم على الهرب متنكرين وبينما كانت تسعى لاقتاد جندي هو سابع عشر الذين خلبهم عرف الالمان المحتلين للبلدة بما قبضوا عليها وحكموها في مجلس عسكري وحكموا عليها بالاعدام لحياتها ولما استنطقوها سألوها عن والديها فقالت «لا ام لي الا فرنسا . . . اموت فداها . . . » وهم الالمان بتنفيذ حكم الاعدام فيها ولكن مدافع الفرنسيين الضخمة باغتتهم اذ فطرت افواهها على بلدة اكوزيه على غير انتظار فاضطر الالمان الى التفرق واخلاء البلدة خوفاً من الموت تاركين مارسيل ونشأتها فتجت بذلك من مخالب الموت وكانت نجاتها عجيبة الهية . واسترجع الفرنسيون بلدة اكوزيه وجعلت مارسيل ترشد الجنود الفرنسيين الى الطرق التي يملكون بها بلدة فبرز المجاورة لاكوزيه وكان الالمان لا يزالون محتلين لها فوقت في يدم ثانية فسجنوها في كنيسة البلدة ولكن الناية ايت الا ان تنجيتها ثانية من يد الالمان . ذلك ان قبلة فرنسوية اتجرت قرب الكنيسة فاحدثت ثقباً كبيراً في جدارها خرجت مارسيل منه زاحفة على بطنها وتوارت عن العيون حتى بلغت مواقع الفرنسيين . وبقيت في بلدتها اكوزيه رغم وجودها تحت نار المدافع وكانت تمول عجوزاً عمرها ثمانون سنة وتعتني بجرحى الجنود الفرنسيين الذين يجتازون البلدة في ذهابهم وايابهم . واصل خبرها وما اتته من الفال برئاسة الجيش فأكبر ولاية الامر شأها وانمت عليها الجمهورية الفرنسية بنشائي النجيين دونور والصليب الحربي وكان ذلك في احتفال كبير

وجاءت مدموزال سيميه (مارسيل) بعد ذلك الى باريس حيث انتظمت في سلك المدرعات وهالك صورتها في ملابس ممرضة وعلى صدرها علامتا الفجر





هذه صورة بعض رجال هجاجة فرقة بيكانير التي ألفها سمو المهرجاء وهو يتفق عليها من ماله الخاص
 وهم رجال أشداء بواسل ذوو بأس ومراس. وقد دافعوا عن القطر المصري دفاع الأبطال
 يوم حاول الأتراك عبور ترعة السويس — صورت هذه الصورة لنا شخصياً

صورة اليوم — صورت هذه الصورة لنا شخصياً



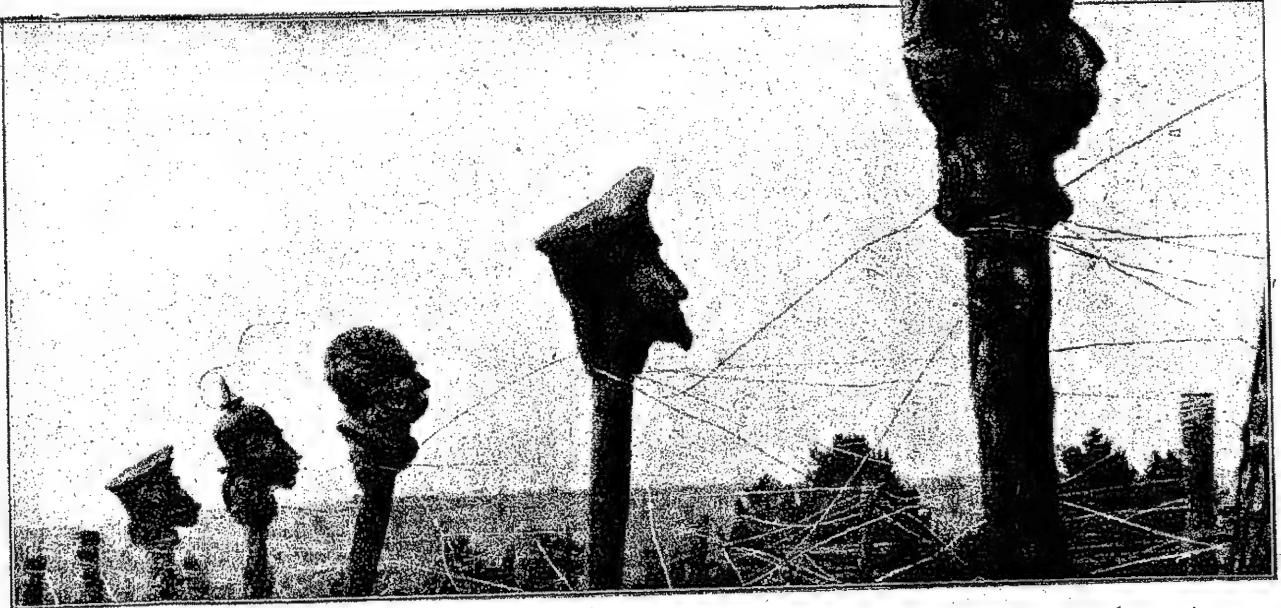
صورة ما وقع لطيرة بافارية المانية مؤخراً قرب بايوم إذ ابصرتها طائرات الانكليز فاشتارت الى المدافع الانكليزية ان تذف قنابلها عليها وبينما الالمان
 ينسب بطرياقهم هذه اذا يتنازل الانكليز قد صبت جام نفسها عليهم فاضطر الالمان الى الانسحاب تاركين وراءهم مدفعين على نحو ما ترى في الصورة



تبن هذه الصورة احدى الطرق الغريبة التي تستعمل لنقل الجنود الجرحى الذين لا يقوون على الحركة او الانتقال فترى البحارة ينزلون الجرحى من الباخرة الى زورق مدلى بحبل وقد ضمدت جروحهم ووضعت عليها القفاف واسند الى لوح كبير لكي لا تتأثر جروحهم من انتقاله فتظل محفوظة من غير ان تنكأ وتندى ومن حسنات الحرب الحالية ان فن الجراحة اتقن اتقان لا يقاس به ما كان عليه قبلها

هذه صورة ضابط في الجيش البريطاني في سلانيك ومعه نسر الالف وحكاية هذا النسر ان صاحبه صغيراً وجعل يستي بتربيته وتعليمه فالفه النسر والضابط يطلق النسر العنان كل يوم فيطير في التي تحوله ويرد في المساء الى صاحبه ليبيت قربه

هذه صورة ضابط في الجيش البريطاني في سلانيك ومعه نسر الالف وحكاية هذا النسر ان صاحبه صغيراً وجعل يستي بتربيته وتعليمه فالفه النسر والضابط يطلق النسر العنان كل يوم فيطير في التي تحوله ويرد في المساء الى صاحبه ليبيت قربه



لفرنسوين اساليب مبتكرة للهنز والسخرية. والناظر يرى في هذه الصورة مقام يهجندي حرفته صنع تماثيل من الخشب فانه اقرب من خنادق الالمان خلصة ونصب فوق اعمدة الاسلاك الشائكة خمسة رؤوس صنمها من طين الخنادق تمثل اشكالها المضحكة رؤوس سلطان تركيا وملك بلغاريا وامبراطور النمسا وولي عهد المانيا وامبراطور المانيا. ويمكن من نصب هذه التماثيل تحت جنح الظلام فلما طلع الصباح تطلع الاعداء قابصوا رؤوساً على الاعمدة فبينوها بنظاراتهم وما كان اشد حنقهم اذ وجدوها حية يقصدها الهزء والتحقير..

نتيجة مسابقة صورة ولهم

انتخب الحكم الذي عيناه لفحص اجوبة المتسابقين عنوان صورة ولهم بين الجوع والسيف كالاتي :

المانيا في حالتها الحاضرة

والاسم المستعار الذي ارسل هذا العنوان هو يوسف جورجي فالجاء من حضر تالدى اطلاعه على هذه الصور ان يرسل اليها بالبوستة الاربعة الاوراق التي كتبها مع الاسم المستعار واسم الحقيقي وعنوانه فترسل له الجائزاتي قدرها

خمسة جنيهات مصريته

الى ا.ب

نشكركم على احاف الطائف المصورة بهاتين الصورتين وكنا نود ان نعرف اسمكم وعنوانكم ونحن نتظر ان يحدث الحادث الذي يجعل هاتين الصورتين الالهية المطلوبة وكل آت قريب

اخبار محلية مجونية

تقرر ازال جناب الماجور للمعجن برتة شاليه . فلم يقبل لعدم تحمله فطاعة الله والاخلال الجليلية المتنوعة وقدم استقالته فقبلت . وقد عزم على الإقامة في كوم الشقافة وطنه الأصلي

نخاصم راكب عربية مع حوذي على اجرة ركوبه وقد دعى احد رجال البوليس للفصل بينهما . ولم يوجد الحق على العربي سحب عثرته واخذ منه التعريف

اولت محطة الحوامدية لجساب الاكبريس وليمة فاخرة في سنافور اوتيسل وقدمت له على طبلية المزلتان رجلاً وجاموسه أكلها على سبيل الافطار اشتملت نار الغرام في قلب فتاة في مستشفى الجياذيب وادعت ان هذا لطف اصليها من جمعة أفند عليها نظام حياتها فضرب بكلامها عرض الحائط . والحسائر لا تقدر والاسباب مجبولة

النمر الراجحة

حجلا في العدد الماضي

تدفع ادارة الطائف المصورة لكل من حاملي الكوبونات من العدد الماضي (١٠٨) التي نمرها كالاتي ٢٧٦ ٤٧٥ ١١٤٦ ١٨٢٩ ٢٠١٣ ٣٠١٥ ٣٨٣٣ ٤٦١٩ خمسين قرشاً خافاً اذا قاموا بالشرطين الموجودين في ذلك الكوبون

فادركت ان هذا التهديد كشف لي القناع عن صحة اتهامه بتلك الحادثة وفي الحال نزع ثوب المرأة وظاهر من تحته بثوب الرجل ووضع ملايس في الحقيبة قتلاً : سألبسها حين خروجي من القطار دفعاً للظلمة . فقلت له ان تلبسها بعد

وفي الحال تناولت الحقيبة ورميتها من الشباك الى حيث وافطرت في تهديد اخي بغية ان ينصاع لي فعمل يلين ووعدني ان يلازمي . ولكن مكبي شق عليه الامر وخاف سوء المغيبة فانغلظ لي الكلام وأغلقت له وتهديته فما كان منه الا ان انتحى مسدسه وسدده فصرخ وما كان مني الا ان سبقته وانذفعت عليه ولكن واسفاه صدر العيار الناري من مسدسه فاصاب صدر اخي . فراعنا الامر كلينا واناملنا الى اخي نعالجه فاذا هو جثة لا رمح فيها . فعدت ان استوقف القطار ولكن مكبي اسرع وقبض علي وجعلنا تتسارع الى ان احتسب مكبي وقبح الباب ودفعني منه وانا ممسك به فوقعنا معا من القطار وكان الظلم حينذاك يسير بنا المورنا لان الخط كان في عمدة المسلمين . واصاب رأسي ضرس حجر فشدته شدة كبيرة اضاع صوابي ولم أع الا وانا بين يدي مكبي يعساخني وراء هشيم قريب من الخط الحديدي . فلما وعيت قال لي انه لا يريد ان يرتكب جنايتين في وقت واحد وانه كان يحب اخي حباً شديداً وقد اسف شديد الاسف للقدم ولا يطيق صبراً على فقدته وانه عزم على الانتحار وهو اشرف له من الوقوع في يد القضاء وسلمني حينذاك ورقة اعترف فيها بجنايته وانتحاره وودعني وداع الصديق للصديق وداعاً أترقي . وبالفعل انطلق المسدس على دماغه فخر قتلاً . فوهمت في حيص بيص . وكان بالقرب من المشيم خرابة قديمة في حقل مهمل فدفتته فيها وانسلت في الليل الى محطة قريبة وعدت الى لندن . ثم سافرت نوا الى نيويورك وانا لازال اكتب هذا الحادث المائل قال هوكر . واطلمت على الورقة التي اعترف فيها

مكبي بجنايته . فأنثرت مما انطوت عليه اكثر مما تأثرت من رواية هذه الحادثة وعدت اروي ما سمعت ميدلاً الاسماء باسماء مستعارة كتباً لهذه الحقائق التي عند ذلك شمرت انت اخي اضطرب وخاف

(التمه من صفحة ٤)
في سلك فالتمت ان ادعته من جيب لي اقدته المتقلب قد بذلت جهدي ان امنعه من عشرة ذلك زور فلم استطع الا بان تهديته اخيراً بان اسلمة كومة لقص منه لاجل تهمة التزوير . والظاهر خاف سوء المغيبة فارعوى قليلاً . ولكن ابعد ذلك الشرير سميت لدى المستر ويلسون ان له الى اوربا وكلاً له . فاعادته بعض الساعات اذج وزوده بالتعليات اللازمة وانا زوده بالعتقات برورية وسافر

والظاهر ان مكبي لم يدلق صبراً على فراقه فلاحق الى اوربا . وكنت مراقباً لمكبي فلما شمرت بسفره بعد بدأ من الاحاق باخ لي احرسه من حافيان في الشرير او يعود به لكي يكون تحت رقابتي فمعدت الى المنزل الذي كانت يقطن فيه من ربة المنزل انه هو ورجل آخر برحا الى ستر في ذلك اليوم فاسرعت الى المحطة وركبت قطار كان يقود الى منشستر . وقبل ان يرحل اودخل الى الغرفة التي كانت فيها رجل بالساعة . وما انعمت النظر في ما حتى عرفت الرجل انه والتمه لها اخي متكرراً . وقبل ان افوه بكلمة من مكبي على وجهي لاني ادخن فاشار علي من القطار ان اقبل الى الغرفة الاخرى فعملت قول في نفسي سأغتم فرصة مناسبة لا ينفذج تذكر اخي . واولسد الرقيب الباب بيننا وبقيت في الغرفة الاخرى الى ان وقف القطار بنا في محطة بدون فانسالت من القطار وعدت وعملت الى ان التي فيها اخي ومكبي . ولما استأنف القطار جمات اعط اخي ان يرتدع عن سيرته هدم يمكن على شغل فكننت تارة الالهة ولطوياً ولكن على غير طائل ففهمت ان مكبي اثر عليه وتكن مكبي يترضي في حديثي معه واخيراً رأيت هذا الاسلوب غير نافع فمعدت الى التهديد وقلت له انه اذا كان لا يقلع عن غييه ويسافر معي الى رك فاني افصح امره للبوليس فيقبض عليه وهو بثوب امرأة ويلقي عليه التهمة في حادثة من حدثت لذلك العهد عند ذلك شمرت انت اخي اضطرب وخاف

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — تقرأ عن تلغرافات المقطم
الاثنين في ٥ مارس — تبرعت حكومة الهند
للامبراطورية البريطانية بمئة مليون جنيه تنفق في
سبيل الحرب — صار عدد الحصص الألمانية التي
سقطت بيد البريطانيين منذ يوم السبت الماضي
عشرة — أصيب التوميل ملكة رومانيا بجراحة عظمت
زجاج نافذه فخرجت الملكة ومرضت — تفشى مرض
الجذري في المانيا والاصابات به كثيرة — ظهر ان
سفير المانيا السابق في واشنطن ارسل تعليقات الى
معمد المانيا في المكسيك يقترح فيها حل حكومة
المكسيك على اشهار الحرب على الولايات المتحدة لو
دخلت هذه في الحرب ضد المانيا وان يقع حكومة
اليابان في الاشتراك في مهاجمة الولايات المتحدة وقد كان
لاكتشاف هذه الدسيسة تأثير كبير في اميركا

الثلاثاء في ٦ منه — ينتظر ان ترسل الحكومة
البulgارية بلاغاً الى الولايات المتحدة تشد فيه از
المانيا في حرب الغواصات وتقطع علاقتها السياسية
معها — كان الالمان قد دسوا الدسائس في بتروغراد
لاحداث الاضطراب فيها بعيد عقد مجلس الدوما
فقطب دسائسهم — عزز البريطانيون مواقعهم الجديدة
في ميدان الانكر وصاروا على بعد ميل من قبة بابوم
انشأ الجنرال شرفيس الفرنسي مقالة قال فيها ان
الالمان اضطروا الى التقهقر لانهم عجزوا عن الثبات
على ضرب المدافع البريطانية ولم يستطيعوا مقاومة
القنابل التي يصنها البريطانيون الآن

الاربعاء في ٧ منه — تفشى مرض الجدري
في مدن بلغاريا وقراها وهو يفتك باهلها فتكاً شديداً
يهاجم الالمان بمتى الشدة مواقع الفرنسيين في
الساحة الشرقية من ميدان فردون وقد خسروا
خسارة عظيمة ولم يفوزوا الا باحتلال جزء صغير من
غابة كوريار — حملت الصحف الاميركية حملات
شديدة على اعضاء مجلس الشيوخ الذين عارضوا
الاكثرية وعاقوا سير الاعمال وحالوا دون موافقة
المجلس على قانون تسليم البواخر — أصيب رئيس
الوزارة البريطانية المستر لويد جورج ببروز كام شديد
الحمى في ٨ منه — حملت الصحف الألمانية

على الدكتور بمان هلفنج وزير الامبراطورية والمهر
زمرمان وزير خارجيتها قاله انها خارت في فهم الغرض
المقصود من الاقتراح الغريب الذي اقترحه على
حكومة المكسيك وفي الانباء الواردة من المانيا ان
بعض اعضاء مجلس الامة الألماني اخذوا يطرحون
الاسئلة عن هذا الاقتراح في اثناء المناقشة — قال
وزير المالية العثمانية ان الدين الذي على الحكومة العثمانية
لألمانيا يبلغ في شهر اغسطس القادم ١٤٢ مليون جنيه
الجمعة في ٩ منه — اعترفت جريدة فرنكفورت
الألمانية بمخرج موقف تركيا بعد انتصار البريطانيين
على العثمانيين في العراق والقطر المصري — جلا
الالمان خطناً عن قريتي يني ولبارك في ميدان الانكر
ثم حاولوا استرجاعها من البريطانيين فخاب سعيهم —
قبض بوليس نيويورك على ثلاثة من الالمان كانوا
نازليين في غرفة واحدة في احدى لوكندات المدينة
ووجدوها مملوءة بالمواد المفرقة لاستعمالها في اغتيال
الدكتور ولسن رئيس الجمهورية — اعتصب عمال سكة
الحديد في الشمال الغربي من بلاد اليونان لقلة الطعام —
سيطال عمر البرلمان البريطاني الى شهر سبتمبر لا يزال
الروس يطاردون العثمانيين شمالي همدان بمتى الشدة
السبت في ١٠ منه — عقد اجتماع عظيم في
نيويورك شهده جمهور غفير من الاميركيين فصفروا
تقريباً عند ذكر اسم امبراطور المانيا ووافقوا على
قرار طليوا فيه من الرئيس ولسن ان يتدرب بالحزم في
سياسته مع المانيا — هجم الايطاليون بمتى البسالة
والاقدام فاستردوا التل ١٠٥٠ شرقي بلافو وشرقي
مناسير وقتلوا الاعداء ولكنهم اضطروا الى التقهقر
لان الاعداء نسفوا لهما تحت خنادقهم — طلب جاويد
بك من مجلس المبعوثان فتح اعتماد جديد بخمسة عشر
مليون جنيه — اخذ الرئيس ولسن يصدر الاوامر
بتسليح البواخر الاميركية غير منتظر قرار مجلس
الامة بالموافقة على ذلك

اخبار داخلية — تقرأ عن محليات المقطم
الاثنين في ٥ منه — وصل امس الى العاصمة
جناب اللورد رونالد شاي حاكم البنغال في الهند

واللادي قريته وحاشيته فنزلوا ضيوفاً على فخامة نائب
الملك وقد برح جنباه مصر مع قريته قاصداً الاقصر
للتفرج على آثارها

الثلاثاء في ٦ منه — وصل امس الى العاصمة
سنة عشر اسيراً من العثمانيين الذين اخذوا بقر
الى معسكرات القوات البريطانية في العريش ورفع
يهم بمجتمع الاصلاح القبطي في النظر بمسألة زوا
الاقباط بالأجناس وابطالها

الاربعاء في ٧ منه — انتهى تعداد النفوس في
القطر المصري اليوم صباحاً — أصدر جناب الق
العام للقوات البريطانية في مصر منشوراً ل
اليونانيين في القطر المصري الذين انحازوا الى الحكم
الموقت في سلانيك وخزجوا عن طاعة الحكومة في
اينده — توفي الى رحمة الله الخوجا فيكتور اجيون
البنكر الشهير في الاسكندرية وتوفيت في الاسكندرية
قرينة حضرة الوجهة الخوجا يعقوب رزق الله اسكنها
الله فسيح جناته

الخميس في ٨ منه — صدر بلاغ رسمي بت
العثمانيين عن حصونهم واستحكاماتهم في جنود
فلسطين وتقهقرهم الى ما بين غزة وتل الشريعة واذ
الطيارات البريطانية لا ترمي وضربها لمعسكرات
وسككهم الحديدية — شبت النار في بلدة بهيشة
التابعة لمركز الواسطي فالتهمت اربعين منزلاً وامانة
خمس افس

الجمعة في ٩ منه — صدرت اوامر جديدة
بعد اجل عملية التعداد الى يوم ١٠ الجاري في
الاسكندرية لان بعض الاقسام لم يجد العدد الكافي
من العدادين — قرر قوميون بلدية الاسكندرية
وضع ضريبة قدرها ٢٥ قرشاً عن كل كلب
في المدينة

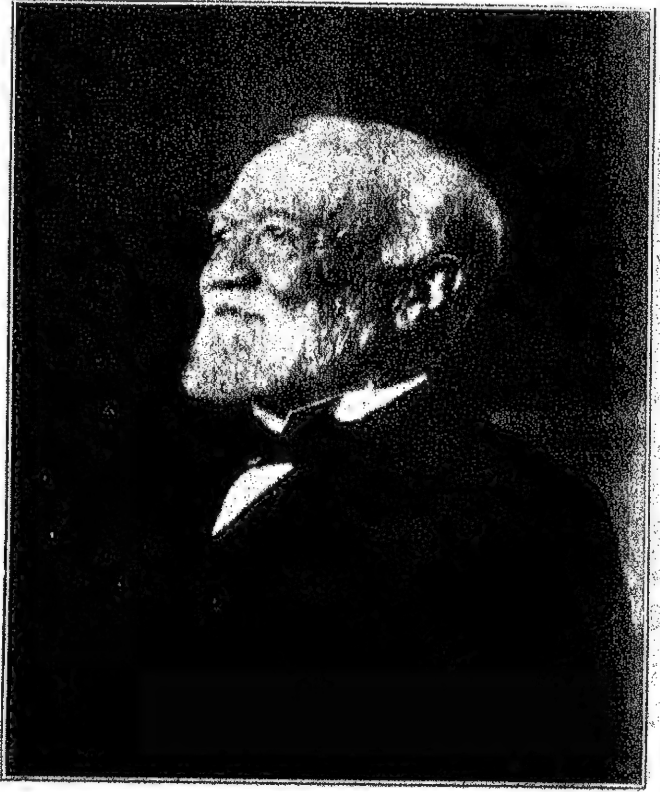
السبت في ١٠ منه — ألقت حكماً
العاصمة امرها السابق بتخفيض ائارة العام
وسمحت لاصحاب البارات والمحال التجارية بانه
الانوار الى ما كانت عليه سابقاً — جادت عقد
السلطان باريين جنباً لمساعدة جمعية السيد
السوريات لاعانة مهاجري سوريا وفلسطين

لكن من ملوك المال في الولايات المتحدة



تمثل هذه الصورة
الجزائية نتيجة محاربة
ألمانيا نصبت فتح الصباح
لنقوات الحلفاء وقد مثل
المصور زعماء الحكومة
الألمانية وهم ولسلم
وايته ولي العهد ووزيره
بتمان ومشيده هتدبرج
وقد أحكموا فتح الفتح

رجاء ان يصطادوا به ذلك الاسد الذي اقترعهم واربعهم ولكن الاسد لم يقع في الشرك بل
مجهم عليهم لينشب غاليه فيهم ويوردهم خنوقهم فلاذوا بالفرار على نحو ما ترى



لا يعلم إلا الله سبحانه مقدار الفناذير المقتطعة من الذهب الوهاج وان شئت قل
صفر الزئان الذي أودع مصارف اغني دول العالم ولعني بها الولايات المتحدة فقد
ت الفناذير الماثلة من المواد الحربية والآلات للعتقاء من مصانع بلادها على نحو
عرف القراء . وقد رأينا وقد اشتدت الازمة الاميركية وبات ذنول اميركا الحرب
أشعثاً أن ندرج صورة ملكين من كبار ملوك المال فيها — ولعني بها الماثرين
تمورين اللذين ذاع صيتهما في الافاق ولم يفت شهرتهما الماثلين . فالصورة العليا صورة
بي الاميركي كارنجي صاحب مئلات الماثلين والصورة السفلى صورة الماثرى الاميركي
خر الذي لا يقل عنه غنى وهو جون روكفلر . ومن من القراء لم يسع بهما
هذان ملكان من ملوك المال وقد خصهما الله إسعاجا واخلاق قلما تراها في سائر
اغنياء فيها جوادان سخيان لها مرات لا تحصى . فاولهما يهب كل سنة بضمة ملايين
نافع العمومية والمعاهد العلمية ويجود بكرم حاتمى وسخاء نادر المئلات وثانيهما يقف
تلم ترويه ايضاً على الفقراء والبؤساء ليدفع عنهم الشقاء والبلاء
لا تنكر أنهما اغني العالم الا ان مبرأتها العميمة واعمالها الخيرية الكثيرة
ب ان يكون منها لاغنياء المصريين والسوريين امثولة رقدوة — قال كارنجي مرة
جلس «انما المال يجلب السعادة اذ يمكننا من جعل الآخرين سعداء»
اماروكفلر فيكره الفخفة والبذخ ويميل الى البساطة في العيشة . وهو صاحب
يع مناجم زيت البترول في الولايات المتحدة وصاحب معمل سكك الحديد فيها
تقابل لسان احدهما سرق خرنة حديد والثاني سرق فودة بلغة . فقال
اول ايه اللي معاك . فاجابه الثاني له زى ما انت شايف فقال له لا انا اشطر
لك . شوف الورق البنكوت الي لعلشته فيقال له ياسيدي الناس مقامات . . .



اميرة كريمية بين الجنود الجرحى



تحتل في هذه الصورة عواطف النبيل والشرف وكرم الحثد والتواضع والزرقة واللطيف. يرى القارىء فيها آتسة هيفاء جالسة الى جانب الجرحى تماونهم وترشدهم الى عملية نظري الحرر ووشيه بالقصب لكي يقضوا بهذا العمل الحقيق وقهم ويسلون اقسامهم بينا تكون جروحهم آخذة في الشفاء. اما الفتاة فما هي الا الاميرة بتريسيا كريمة صاحب السمو الملكي الدوق اوف كنوت . ويعرف سموها كثيرون من العظماء والوجهاء في مصر والسودان فقد كانت تصحب سمو والدها في اثناء زياراته لبلدين القطارين ويذكرون ماخضها الله يمين جمال رائع ووقار ومهابة تراها في الصورة هنا تعطف على الجنود الجرحى من مستعمرة كندا في مستشفيات لندن . وان تعلم ان سمو والدها الدوق ظل عدة سنين حاكما لكندا فلما انتهت مدته اخيرا قدم انكلترا ولكن كريمة الاميرة ظلت حافظة للسكنديين وادادها تحضت بهم قسما من وقتها

كوبون

نسخة ٢٨٠٢

إذا وافقت نمرة الكوبون الموجودة هنا لاخذى
القر الثمانية التي سنعلن عنها في العدد القادم الذي
يصدر في ١٩ مارس سنة ١٩١٧ فترسل لك ادارة
الاطائف الصورة خمسين قرشاً صاعاً بشرط ان
ترسل اليها بالبوستة قبل يوم ٢٤ مارس سنة ١٩١٧
الكوبون كله الذي فيه النمرة الاربعة ومكتوباً تهديفيه
بان تكون صديقاً مخلصاً للمجلة فتواظب على قرائتها
وتساعد على نشرها بين معارفك واصدقائك
واقاربك . وللادارة الحق بعد تسليم الجائزة اصحابها
ان تنشر صورة الوصل الذي يشهد باستلامه الجائزة

اطلبوا

من مخازن غناجه ودمار بالموسكي

النفروطون

أعظم مجدد للدم ومقوي المعدة ومعيد نضارة
الوجه ثمنه ١٤ قرش صاغ



لم اكن اصدق قبل استعالي (الملباجين)
بانّه يوجد دواء حقيقي لمنع سقوط الشعر وتقصفه وازالة
قشرة الرأس . انني قد اشتريت زجاجة واحدة من
(الملباجين) من اجزاخانة الخواجه وديع هواوييني
بشارع كلوت بك بنصر واعترف بان هذا الدواء هو
الوحيد الذي يجب استعماله حفظاً لحالة الشعر الصحية
في جميع الاحوال المدموازيل ح

المادة العاشرة

الخمايز وتجار الدقيق ليسوا مسئولين عما يحدث
للأمعاء من النزلات الشعبية والاسهالك وعسر الهضم
المادة الحادية عشر

على تجار القمح ان يعموا من الحبة قبة . وان
يعتبر قوهم كالسعر الدائر في البلد مثل الأمراض
والأوبئة بدون تدخل مصلحة الصحة

المادة الثانية عشر

على عموم الجزائريين ان لا يذبحوا المواشي
ويكتفوا بذبج أصوات الزبائن (سلفاً) . ولا يجوز
لأحد ادخال اللحمة على اولاده الا اذا كان من
عضمة خشنة . ولا لجزائرين الحق في تقطيع الفروقة .
ومن خالف ذلك نسلخ جلده

المادة الثالثة عشر

على تجار السمك ان يسيحوا في عموم البلاد .
وان يكون مركزهم بركة الرطل ولهم حق بيع الجوز .
بدل المفرد كذلك يقول لهم استعجلاب بضائعهم من
الشحم النقي المخصص لمعاملات قطارات السكة الحديدية
المادة الرابعة عشر

على عموم التجار وجميع المصريين تنفيذ هذا
القرار كل منهم فيما يخصه
صدر بمراري رأس الحكمة مخافة الله في عبيده
الباشين الأمضاء . كل بعضك

تلغرافات آخر طرز

(لمكاتينا الحربي بميدان السمكة)

الي تحرته في سنة نبطله في ٥ منه
اخذت المانيا في دس البشائس في المكسيك
سنتين عديدة وزعمت ان سياستها تدمج مع الدكتور
ويلسون ولكن مجلس الشيوخ سيقضي على
آمالها الوهمية

سبحانك يا ديم في كل يوم منه
حصلت معركة شديدة بين المدفعية والامبراطور
وقد وقعت طلقة واحدة وخرجت من عصبة الامبراطور
اصحاب العقول في راحة منه
عزم الامبراطور على زراعة الجزء الشمالي من
رأس كل خطية جانباً من الباذنجان المموج بالمليخوليا
نظراً للمجاعة الخاصلة هناك

في عالم المجون قانون الغلاء الفاحش

(نحن الجوع كافر)

بعد الاطلاع على « المادة ايدها للتسول » وبناء على
اعرضه علينا احد التجار القاطنين بكفر الطمايين وبعد
امانة التسوية وموافقة مجلس الأتس الهني أمرنا بما هوأت

المادة الأولى

بيع العيش الاعتيادي يكون بمعرفة التجار
طمايين . بعد استجلابه من الخمايز المشوشة
المادة الثانية

العيش الخاص يصير يبعه في الأجرخانات
اختر برشامة يتماطي بها من عنده الجوع بنابه بناء على
مادة تعطى له من طيبب كافر الطمايين

المادة الثالثة

البنيازين الحق بان يضيفوا على العيش البلادي
يشاؤون من الجبس المعصري والقصير مل هذا
تفسير وجود اسمت مسلح . وللمقاولين حق
شراف على الخمايز والجباسات

المادة الرابعة

يتعهم على كل جائع ان يأكل عشرة ارغفة
كل مرة هذا ان استطلاع دفع المبلغ والايوت جوعاً
المادة الخامسة

على الخمايز ان تصغر العيش بقدر الامكان حتى
كون مما خف حمله وغلا ثمنه

المادة السادسة

يعتبر العيش الملبين من الأحجار الكريمة والعيش
فمينو من الآثار القديمة ولا يجوز بيعه الا في خان الخليلي
المادة السابعة

كل صاحب بيت او رئيس عائلة عاطلا كان او محترفاً
معرفة عليه ان يبيع مقولات بيته لآتي لأولاده بعشوة ليلة
المادة الثامنة

على جميع الخمايز والعجائين ان ينزعوا الرحمة
من قلوبهم كانوا قوهم من القمح من الخبز
المادة التاسعة

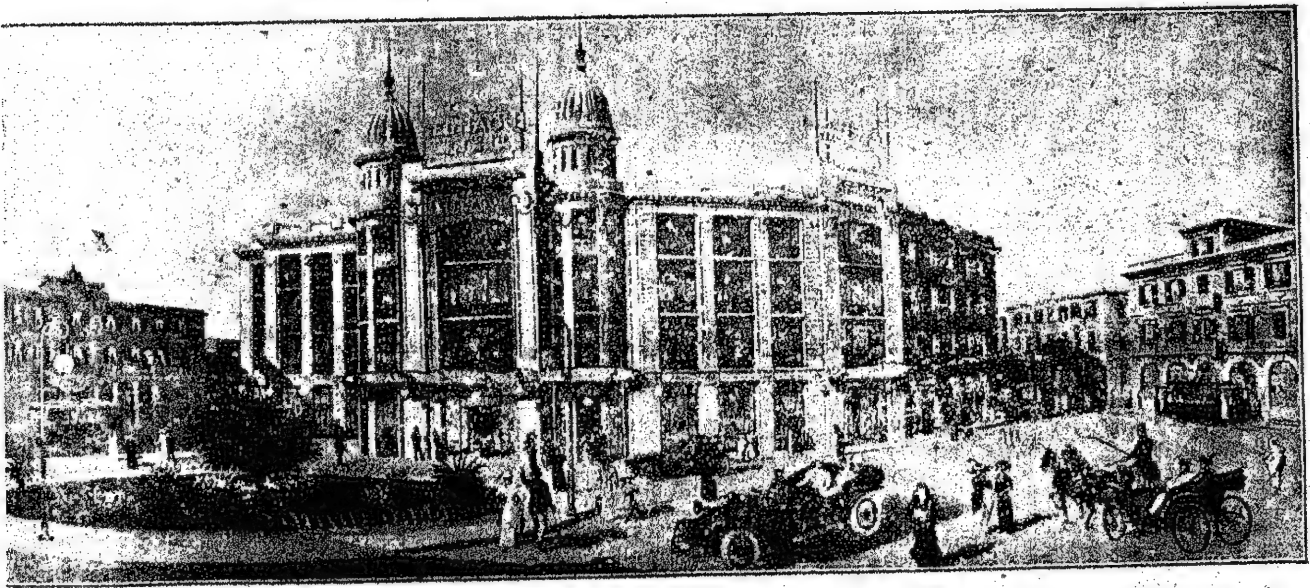
كل من عثر على رغيغ من عيش سنين الرخاء
لم يسلمه للجنة حفظ الآثار يعاقب باكل وشه

فرصة عظيمة لجميع اصناف البياضات

في محلات

سَيِّلِمُ وَسَمْعَانُ صَيِّدَانُ وَفِي وَشَرِكَا مِلْمَتِكُ

بمصر بميدان الخزندار والاسكندرية بميدان محمد علي



تشكيلة كبيرة جداً تجد فيها السيدات لوازمهن للفصل الآتي

الاسعار بغاية المهارة

زوروا محلاتنا في مصر والاسكندرية تجدون ما يسركم

الاشتراكات
عشرة قروشاً صاعداً في مصر
والسودان ١٢ شبناً في الخارج
وفي بقية الأقطار عن مدة اقل
من خمسة والدينج معدناً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 110 - Vol. III. CAIRO 19th. MARCH, 1917.

اللطائف المصورة
بمطبعة كاهية بديعة صميت تارخية
عشر سوار كواش بالامية وشهير
رجال المصانم قديمه في المصنوع
اسمها اسكندر مكاريوس

عن النسخة ١٠ ملهيات مؤقتاً

القاهرة يوم الاثنين في ١٩ مارس سنة ١٩١٧

العدد ١١٠ (السنة الثالثة)

الجنرال ستنلى مود بطل بغداد وقائد الحملة عليها



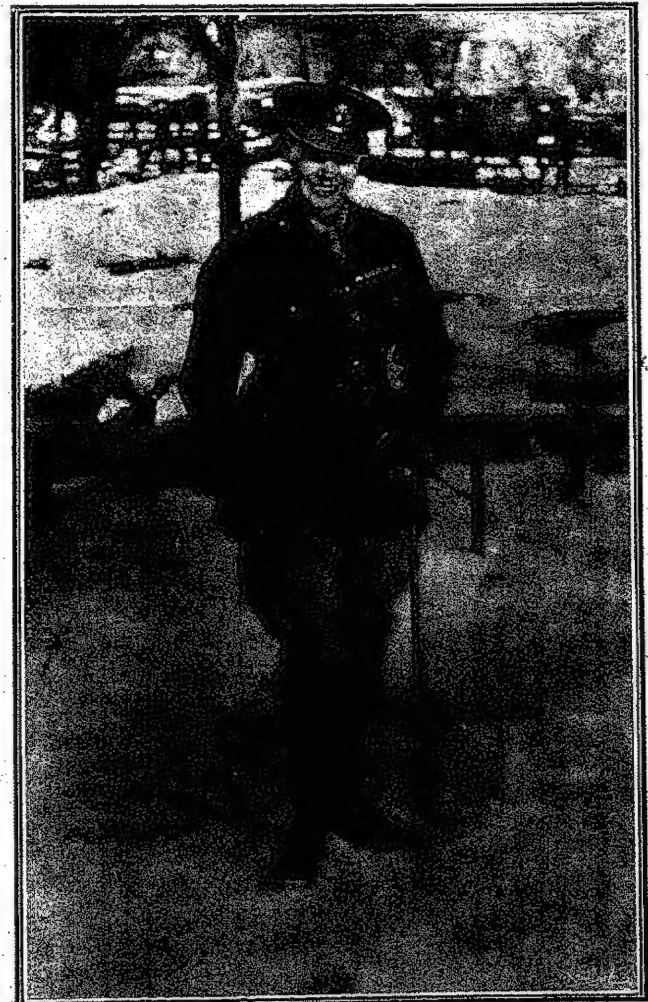
لقد سقطت مدينة بغداد
هيرة بيد الانكليز منذ اسبوع
ت سقوطها منتظراً لان
انكليز احسنوا في هذه المرة
اد مدافعهم ووسائل زحفهم
جوامع انكليلا ينجيوا كما خابت
الاهل الى التي قادها الجنرال
ستنلى في صيف ١٩١٥ واواخر
السنة فاحتل كوت الامارة في
مهر وزحف شمالاً فبلغ مدائن
ري في اواخر نوفمبر وضرب
نيين فيها ثم اضطر ان يرجع
مري ويتجه الى كوت الامارة
سره العثمانيون فيها ١٢٣ يوماً
داروه اثيراً الى التسليم بعدما
هو ورجاله الشبه الكثير من
مع والمرض . وكان ذلك منذ
تفريباً وكان قائد الحملة البريطانية
في العراق سينلند الجنرال
من تكسن وقد وقعت عليه نعمة
باقى توشند

اما الحملة الثانية فقلد زمامها
ال مود منذ الصيف الماضي
كان ابوه جنرالاً قتيلاً وساملاً
امات عديدة في جملتها وسام
توردا كروس . فهو ابن مجدها
يفها الثقيل الحرب . ابتداء
زال مود زحفه لاسترجاع كوت
ارة في اول هذه السنة فتسكن
من قيادته وتنظيمه الطرق
واصلاته ومدته السلك الحديدية
التغلب على العثمانيين على شهر
نمة الكلام على صفحة ٦)



رجال العلم والفضل في مصر

انتقل الى رحمة الله ورضوانه في آخر الشهر الماضي الرمدي الشهير الدكتور سعد بك سامح فقدت البلاد بموته نطاسياً بارعاً ومحسناً كبيراً وعالماً محجراً خدم العلم والانسانية خدمات أكثر من ان تحصى ولد رحمه الله في الاسكندرية في ٢٦ يناير سنة ١٨٥١ وبعد ما تلقى فيها علومه الابتدائية والثانوية دخل مدرسة الطب في قصر العيني سنة ١٨٦٦ وبعد ما قضى ست سنوات فيها خرج منها (بامتياز) على اقرانه وكان دائماً الاول في فرقته ونال مكافئات فاخرة اربع مرات عقب الامتحانات السنوية فيها وفي سنة ١٨٧٢ انتشر مرض التهاب السحايا اخي الشوكي الوفاي بين العساكر السودانية في الجيش المصري فالتدب الدكتور سامح لمقاومته وعاد الى مصر سنة ١٨٧٤ ورفق الى رتبة يوزباشي ثم عين طبيباً لمستشفى سوهاج عاصمة مديرية



المرحوم الدكتور سعد سامح بك

جرحاً وظلّ فيها نحو سنة اكتسب فيها ثقة الاهالي بمجده واجتهاده وحسن عنايته وكرم اخلاقه . وفي سنة ١٨٧٥ طلبته وزارة الحرية ليسافر مع الجيش في حرب الحبشة فسافر الى مصوع طبيباً للاورطة الثالثة من الالاي الثاني البيادة ورفق الى رتبة بكباشي وذلك جزاء اجتهاده وحسن خدمته وعظم عنايته بالمرضى في حرب الحبشة ثم عاد سنة ١٨٧٧ وعين طبيباً لالاي السواحل في الاسكندرية . وفي سنة ١٨٧٨ انتقل الى السلك الملكي ولقبه حكيمباشي استبالية الاسكندرية وفي سنة ١٨٧٩ عين طبيباً للقسم الثاني في الاسكندرية ثم تعين اخيراً مفتشاً صحياً لادارة عمليّة الحديري بالاسكندرية وانتم عليه سنة ١٨٨٠ بالرتبة الرابعة وفي نهاية سنة ١٨٨٢ انتم عليه ساكن الجنان الحديوي توفيق باشا بجدالية الاخلاص وفي سنة ١٨٨٣ انتخب بامر رئيس النظار من قبل مجلس الصحة البحرية والسكرتيرات كفتش محي لمديرية المنصورة التي تقست فيها السكوليرا وبعد انقضاء عشرين يوماً زالت السكوليرا بحسن مكافحته لها وفي نهاية سنة ١٨٨٦ اي بعد ١٤ سنة من ممارسته صناعة الطب بعد خروجه من مدرسة قصر العيني سافر الى باريس بطلبه لان كلياً كلياً عضها للمالجتها حسب طريقة باستور التي اخترعت في ذلك الحين فاقام معها في المستشفى الخصوصي حتى تم شفاؤها وكان في اثناء ذلك يدرس طريقة المعالجة هذه . ورأى بعد ذلك ان يدرس طب العيون ويكون اختصاصياً بهن الرمد غير مبال بمركزه السامي في الحكومة وما ناله من المكائنة عند ابناء وطنه فباد الى التلمذة ودخل مدرسة الطب الملكية ولبت فيها اربع سنوات ولما اتم دروسه واختباراته العلمية والعملية رجع الى القطر المصري وانشأ عيادة طبية في الاسكندرية ثم اقدم عيادة لطب العيون الشاهها طبيب مصري من خريجي المدارس الاوروبية ثم انتقل الى مصر في سنة ١٨٩٢ واشتغل بصناعة طب العيون وفي سنة ١٨٩٤

هذه آخر صورة لسمو ولي عهد بريطانيا العظمى وهو الآن رتبة يوزباشي في الجيش البريطاني بفرنسا وقد اتى عليه الجيزال دوجلاس هايج في بلاغاته الرسمية الى وزارة الحرية ذاكرآ بسالته وحسن سلوكه وقد صورت هذه الصورة في هذا الشأن فتري التلج قد كسا المكان والاشجار حلة بيضاء وبهدت تبسامة ظريفة على عجا الامير الشاب

الممثل كين

مندوب الطائف المصورة
(تأخر نشرها اضطراراً)

بحق لجورج ايض نايعة التمثيل ان يتوج اسمه بل المدح والثناء جزاء اخذه بيد التمثيل العربي مرتبة سامية وياقظ هذا الفن من سباته العميق ولم يكن هذا الاطياب والله يعلم سوى صدى الجمهور مساء الخميس أول ما زس اذ مثل الاستاذ على مسرح الاوبرا رواية « الممثل كين »

سالة في شبكين حديثين عن الرمد العشائي الكاذب من بمصر لتجمعية الفرنسية الرمدية وجمعية ايدنبرج ية الدولية وظهرت في مجموعتها السنوية في السنة ورأى ديوان الاوقاف ان يستفيد من راعة الفقيد به فمينه حكيمباني المستشفي الرمدي لقللوت من صحة جميع الاوقاف في سنة ١٨٩٥ وبعد ل أنتم عليه بالرتبة الثالثة ثم بالتيشان الحيدى الرابع سنة ١٨٩٩ أنتم عليه بالرتبة الثانية وعرض في السنة على جمعية الرمد الفرنسية رسالة عنوانها «اهدات عينية مصرية عقب الاقلاويزا » وقلبا عمل من الاعمال الحيرية الجيلة التي قام بها ديوان اف كائنات جميع المستشفيات الحيرية والملاجيء بوفات والصيديات المنتشرة في انحاء القطر المصري كان للمرحوم الدكتور سامح بك يد فيه ان لم يكن لذي انشأت تلك المعاهد وعني بتدبيرها وترتيبها . ولم لة اعماله الادارية على وفرتها وقيامه بالواجب في بالذين يقصدون عيادته عن الاشتغال بالعلم فكان رأ في جميع طب العيون الباريزية والفرنسوية وقد عدة مؤلفات طبية نايعة منها كتاب « مرشد الطبيب ج المحجب » . وهو سفر جليل يحتوي على وصف من الجهاز التنفسي والجهاز الدوري وامراض الكبد كلى والامراض العفنة والامراض الحيدية وغيرها . غير هذا الكتاب رسالة في العنتين الفرنسية ربية في الرمد العشائي الكاذب واشكاله في القطر نري ورسالة بالفرنسوية في اللعان العيني والابنومتر بيت الاحقان والاقولنالكسكوب وغيره وفي سنة ١٩٠٠ ليل حضرة نجله الدكتور محمد سامح الى نيويورك لم طب الانسان فناد في ديسمبر سنة ١٩١٤ جملة خير خلف لخير سلف وفي يناير سنة ١٩١٢ اهيل الماش بلوغه السن القانونية وانتم عليه بالتيشان اني الرابع وتوفي في ٢٧ فبراير سنة ١٩١٧ . قع الوطن بتأليفه وتعمده بواسع رحمة ورضوانه

لؤلها الكاتب الكبير اسكندر دوماس ومعربها عبد الحليم افندي دلاور

الرواية خمسة فصول وهي في نظري من اجل ما انتخب ونقل الى لغة الناطقين بالضاد فلغتها سلسة والفاظها جزلة مسرحية خالية من اشعار الاغاني التي لم تكن لتخلو منها رواية حتى هذا العهد . وانه وان كان الجمهور قد تعود على استحسان تلك فقد حازت هذه على جدة نمطها اعجابه مما يبشرنا بأف عهد التمثيل الغنائي البحث قد زال ودالت دولته وحل مكانه عهد جديد افتتحة الاستاذ ايض بعاونته بعض كرام المؤلفين بانتقاء الروايات من حيث فائدتها العامة . ولقد لاحظنا ان الجمهور يرغب كثيراً في مساعدة القاعين بأمر هذا الصنف من الروايات لما شاهدناه من الاقبال العظيم

يقولون أن « الممثل كين » كان ذلكم العبقرى احد امراء المسارح في اوائل القرن الغابر يجمع بين صفات الرجل من حيث الجدة والسر والحب والتواضع والاباء . فعال للخير . ماجن . معافر للخمر . نشأ وضعاً فحده وكده حتى فقه اقارنه وارتقى على المسرح فظهر ما اختفى من محاسن فن التمثيل واختار ابداع الاوضاع للتعبير عن عواطف كبار المؤلفين أمثال شكسبير فيبلغ بذلك شهرة كبيرة وذاع صيته حتى لقب « بشمس انكلترا »

قصده باريس عام ١٨٢٩ ومثل على اكبر مسارحها روايات شكسبير فلقى تشجيعاً وتفضيلاً عظيمين وحاز فوزاً عظيماً — لانه وجد بين اقوام يقفون معنى الفن ويعرفون فوائده ومزاياه الجملة تلك كلمة وجيزة عن الممثل « كين » وقد رأينا اليوم قرينة النايعة جورج ايض واقفاً على مسرح الاوبرا كأنه نور ساطع بين لنا خفايا محاسن المسرح ويكشف للجمهور المصري السر عن اطوار « الممثل » وتطوراته تارة في بيته وتارة في حانة وطوراً على المسرح بل ظهر ايض ليكشف للشعب المصري في شخص « كين » . وحياته صفات الممثل المطبوع وما في هذا الفن من العناء والمشقة كما كان يظهرها « كين » لابناء جنسه

هذا لعمرى هو السبب الذي من اجله وضعت رواية اليوم — لتكون من اكبر العوامل لتحجيد الممثل

« الضائع بيننا » والذي يحسبه الناس ملكاً للجمهور بل لتحجيد الفن الذي لا يزال منتقراً الى الايدي العاملة على ترقيته وتنقيته

كان « كين » في حياته يحب « الكونتس ايلينا » التي مثلت دورها « استر شكاح » فأجادت ولكنها تحتاج الى اتقان الحركات التمثيلية لان من تكون في موقفها يعوزها الرزانة وسرعة الفهم وهذه الكونتس هي زوجة « سفير الدانمارك » الذي مثله « عباس افندي فارس » فقام بدوره قياماً محموداً

قلنا ان « كين » كان يحب الكونتس ويغار عليها من صديق له يلازمه هو « البرنس الملكي » الذي مثله « محمود افندي رضا » فأجاد وابدع اختلى « كين » مرة « بالبرنس » وبمساه عن حبها فلم يعأ به في احدى الليالي كان « الممثل كين » يمثل دور حملت فلع محبو بسة تتحدث البرنس على رأى من المتفرجين فانصرف عن التمثيل وتقدم والجنون أخذ منه كل مأخذ فنهرو جواراً . وهنا ظهرت براعة الاستاذ ايض فانه في هذه اللحظة قضى الجمهور ما يقرب من عشر دقائق بين تصديق شديد واستحسان ما عليه مزيد

في ايام غرام الممثل « كين » « بالكونتس ايلينا » كانت تحبه تحبة مفرية يتيبة يريد ولي امرها ان يزفها الى كونت من اهل الجون والطلاعة فبربت الى « كين » تطلب منه ان يقبلها مثلة فأوضح لها دخائل الفن وما فيه من مشقة وعناء وكشف لها السار عن مظاهر الممثل الكاذبة لكي تنصرف عن عزها فارعت ثم احاطها بمنة اخرى وهي تنجيتها لها من مكيدة كان قد دبرها لها هذا « الكونت ميويل » لايقاعها في شركه

أما ممثلة دور الفتاة المثرية البنية « أنا دامي » فهي السيدة « ابريز استاتي » فلم تحسن هذا الدور كما كان المنتظر من ممثلة معروفة مارست الفن زمناً غير قليل هذا عدا غلطاتها النحوية مما لاحظته الجمهور وتأنف منه بوضوح وجلاء علاوة على ان صوتها لم يكن ملائماً لثل هذا الدور العظيم مما نرجو فرقة ايض ان تتلافاه في المستقبل لتظهر بالظهر الذي يرجوه وينتظره الجمهور المصري

(البقية على صفحة ٩)

اتهي والي ادعى انه شجاع * في ميادين الحروب ازاياكم
هو الجباب ٢٢٠٠٠ ؟

**

في ابتداء الحرب قالوا خذ وخذ * وظهر في سريسا الجرم :
وغزى فردون وكان عامل اسد * ووضع آماله وي الدنيا
كفة ميزان ١١٠٠٠

إخترع غازات والغام في البحار * ياترى ده كان صحيح ولا ن
والقنابل (آل) سريعة لا تفجار * والمدافع الضخمة آل غير الس
وايه كان ٢٠٠٠ ؟

**

يوم مقالوا رايحه تفزى انجلتره * بمهارة الطيارات والنوام
ضيعوا بغداد بدون «جريه ورا» * يمكن الفائدة د كان سبيع النفا
مالوش ودان

من غريب ما كان ف اخبيا الحروب * انه آل هت المعابد والمجا
من بلاد خربت ووراها الكروب * افكر ده كان بدال نصب الل
ينصب صيوان

كنا فين والحرب فين ياسي عزيز * شتت شمل الآمان والنه
الغرض إياك بهمة لتجاز * نتهى بالعدل من دي الجز
ويعود زمان

(محمد يونس القاضي)

النخلة

حكم أخلاقية - للسمنوديت

انه اذا خرج الرجل طلباً للرزق - وليس ذلك من الأمور السهلة - و
على المرأة ان تنظف منزلها ثم تهني الطعام حتى اذا نهكت قواه كثرة أعماله وان
داره قابله يصدر رحب ووجه باش وتشر باسم فيذهب عنه النصب ويشتر
قد تجددت فيه وبقبالته هناء وتبدل اراحة أفراحاً فيشعر بنعيم أبدي وب
بالحياة الدنيا . اما اذا كان الامر بعكس ذلك كانت عيشة الرجل منغصة م
بالهموم والأتراح وعاقبة ذلك الدمار والحراب والشتات لكلا الفريقين

لا تركنوا الى المناق في امر لئلا تأعوا بما آثم ولا تلبسوا له الجانب .
لا يستمرى السينات ولا تعاملوه معاملة الاخوان فانما حب الوطن من الأ
ومن نصر عدوه فهو مارق من الدين ومن والاه كان من الجرمين

ان حوادث الحياة وطوارق الحدثن وما جريات الأحوال كاشفات للنفس فانها
لتنديس فلا تجد راثياً بالزهد أو بالشجاعة أو بالكرم الا وقد فضح أشنع لقب
امام الناس ولا سيما اذا كان متعرضاً للحوادث يعالجها او متصدياً للخلع يكافها

سقوط بغداد

« كنا فين والحرب فين ياسي عزيز »

من سنين فانت ولم انشر زجل * قلت في فكري عسى الله الحال يروق
وبهدو السر كان عند أمل * ضيعة غليوم مدبر كل سوء
وادي اللي كان

ما اكتفاه من تركيا بالدرديل * حط همه في ضياع كوت الاماره
وسقوط بغداد سبب كل العويل * واللييب الحر تكفيه الاشاره
في كل آن

يا سما بغداد ويا أرض الذهب * يا حامي المأمون يا ملك الرشيد
يا منار العلم يا روض الأدب * بعد ما كان عصرك الزاهي الفريد
شفت الهوان

يا عروس الشرق يا دار الخلافة * يا مناخ المجد والذوق والمهارة
والتجارة والمعارف والحصافة * كنت في بدء التمدن والحضارة
أجمل مكان

يبقى ملاك الخلفاء الراشدين * كعبة الظالم وصرح الهمجية
كل حاجة شيدتها الاقدمين * فيك طبعاً حطمتها البطرية
من غير حناب

نهر دجلة تزهة اسحاق وخليفه * صبغت لونه دماء الابرياء
مين يقول دار السلام تصيح خيفه * تسكن الوحشية فيها والرياء
من غير أوان

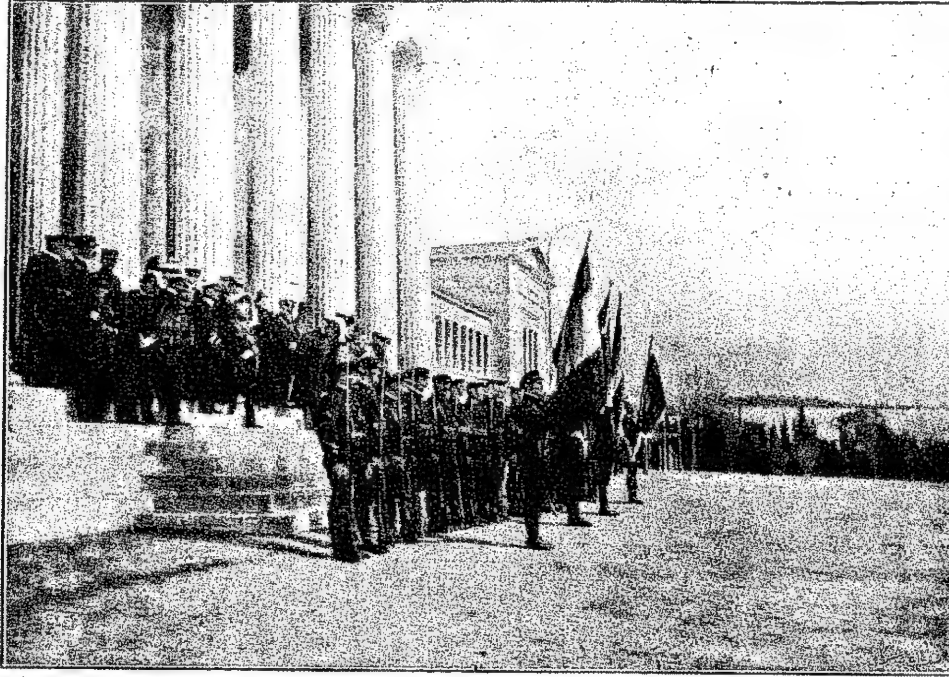
**

الطمع خلى عدو الانسانيه * بالفظاعة قام ركب متن الشطط
كلها أو هام وأحلام شيطانيه * زي ما قالوا الكبار « حلم القطط »
كله فيران

واللي شفته في تلغراف المقطم * بعد ما اجتازوا « دباله » فاتحين
انتصارهم قال الجيش (مود) العرمم * « ادخلوها بسلام آمنين »
من غير طعان

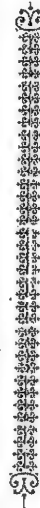
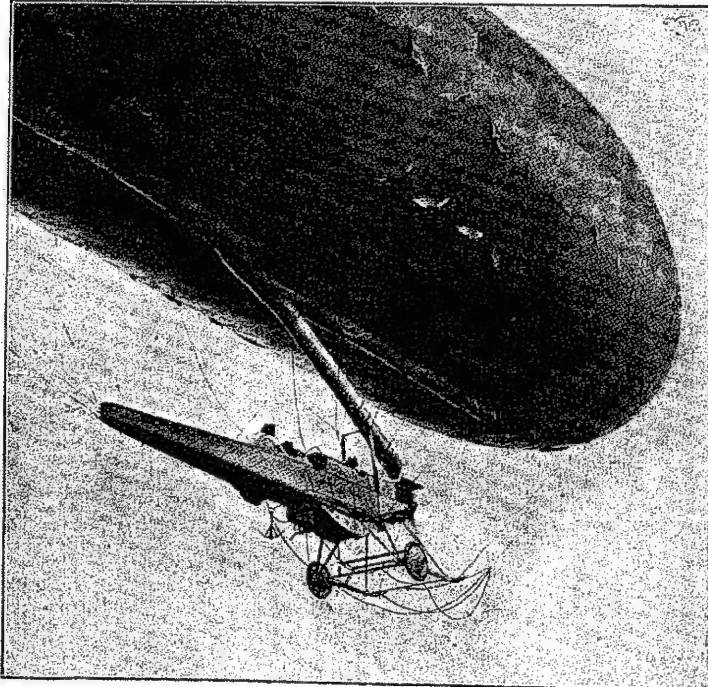
اخذوها الانجليز من غير دفاع * او على حين غره . من فرط الجنون

حفلة اعتذار جيش الملك قسطنطين لدول الحلفاء — صورة تاريخية —



لقد أرغمت الدول العظمى الملك قسطنطين على قبول مطالبهم الحقبة العادلة والآتزع عرشه . وانت تعلم ان صهره الامبراطور ولهم حذره واوصاه بان يحافظ على عرشه فلما طلب الحلفاء الترضية والاعتذار عما بدر من الجيش اليوناني في اوائل ديسمبر انزل الحلفاء بعض فضائلهم واطاق اليونانيون رصاصهم عليهم وقتلوا منهم بضعة جنود فانصاع الملك قسطنطين للامر صاغراً مرغماً وقامت جميع اسلحة جيشه البرية والبحرية بحفلة الاعتذار في آخر ديسمبر فاجتمع معتمدو الحلفاء والضباط البحريون — فرنسا وبريطانيا وروسيا وايطاليا — في دار الزايون باثينا ووقعوا على سلام البناء القمخ على نحو ما ترى في الصورة ووقفت امامهم فضائل من الجند رافعة رايات الدول المذكورة ثم اقبلت وحدات جميع اسلحة الجيش اليوناني وعرضت بقيادة البرلس اندراوس شقيق الملك قسطنطين ونكست راياتها المختلفة وحيث رايات الحلفاء التحية العسكرية وصدحت الموسيقى اليونانية باناشيد الدول

الجيش اليوناني وعرضت بقيادة البرلس اندراوس شقيق الملك قسطنطين ونكست راياتها المختلفة وحيث رايات الحلفاء التحية العسكرية وصدحت الموسيقى اليونانية باناشيد الدول



هذه صورة الدوق اوف نورفولك من اعيان الاسر الانكليزية واشرفها واعرقها في الحسب والنسب توفي في شهر فبراير الماضي بالغا سبعين سنة . وهو الدوق الخامس عشر من امرة نورفولك المشهورة في تاريخ الانكليز منذ مئتين وخمسين سنة . كان كاثوليكي المذهب ويدعى لهذه الطائفة في بلاد الانكليز . وكان على شرف محشده وسمو مقامه وغناه الوافر متواضعا بسيطا بعيداً عن طلب الشهرة ومحسناً كبيراً وقد اختلف ورثاً لا يزال حدثاً في التاسعة من عمره

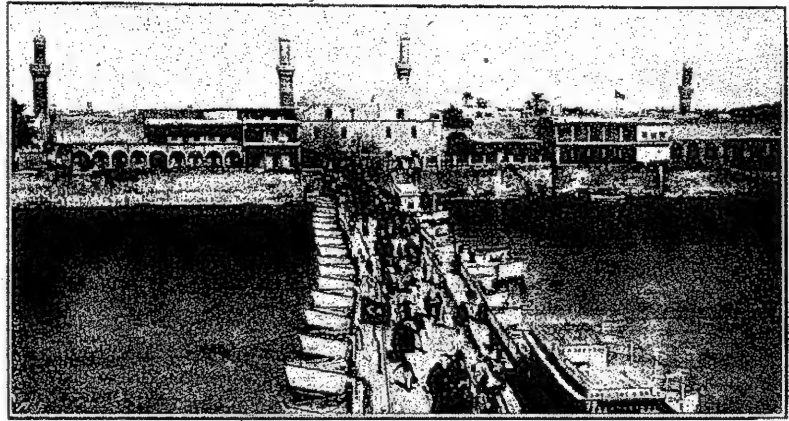
هذه صورة مركبة بلون مسير فرنسوي . ويرى الناري جزءاً من جرم البلون ويلاحظ ان هيئة المركبة تحاكي هيئة مركبة الطائرة ولها عجلتان في اسفلها كركبة الطائرة . والفرق بين الطائرة والبلون المسير ان الاولى اقلل من الهواء فلا تستطيع الثبات في الجو من غير ان تهبط او ان تتقدم الى الامام او ترجع الى الوراء أما البلون فيفضل غاز الهيدروجين الذي في جرمه يستطيع البقاء علقاً في الجو من غير ان يهبط او ينير مركبه . على ان جميع البلونات المسيرة تسير كاتسير الطائرات برفاضات تدبرها الحركات القوية التي تحاكي محركات الاوتوموبيل



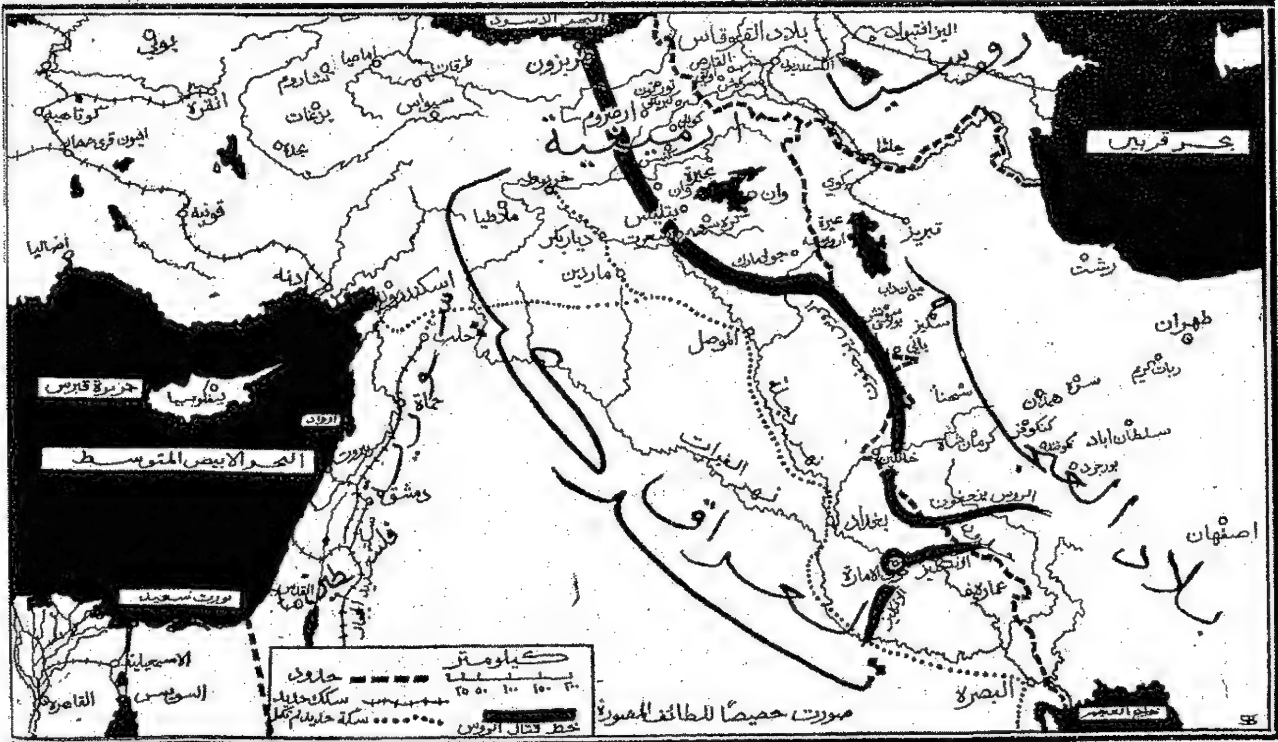
دجلة وتدرج المنطقة التي بين الصناعات وكوت الامارة في آخر فبراير وهجم جيشه على تلك المدينة تصدى له العثمانيون ودافعوا عنها دفاعاً جيداً شهد لهم فيه القواد البريطانيون في بلاغاتهم الرسمية. وكانت المدينة قد حصنت تحصيناً متيناً جداً فظل الجبرال مود يضيق عليها المسالك حتى سقطت بيده في ٢٣ فبراير الماضي فاحتلها البريطانيون ونأثروا للجبرال تونشند وجيشه. وقهر العثمانيون شمالاً فاستأق الجبرال مود اقفاء أثرهم ضارباً في ساقهم وكان

مظهر بغداد من نهر دجلة - تبعد بغداد عن دمشق مسيرة ٩ ايام على ظهور الجمال -

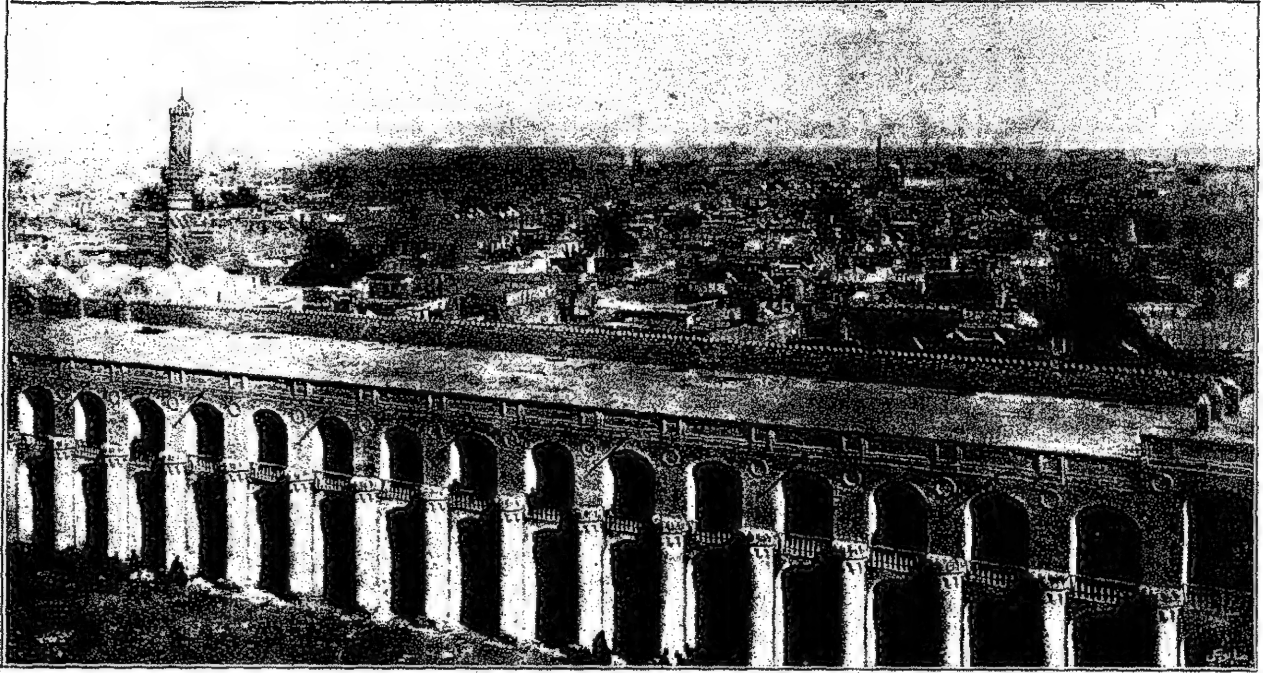
العثمانيون يتوقعون مراراً ويلمون شعهم فتدور رحى معارك هائلة بينهم وبين الغزاة فيهمزومون وما قتلوا تلك حالهم حتى بلغوا بغداد والانكليز زاحفون وراءهم. وكان العثمانيون قد اقاموا حصوناً كثيرة وبنوا استحكامات غاية في المنعة قبيل بغداد ولكن سرعة تقدم الانكليز جعلتهم يجولون عنها. وكانت طلائع الفرسان البريطانيين تقدم الجيش الزاحف والبواخر الحربية تتخرصعداً في دجة محملة مدافع وجنوداً ومهمات فبلغوا مكاناً يبعد عن بغداد ١٤ ميلاً حيث التقى الجيشان لآخر مرة فالتحيا في معركة كبيرة - هي معركة دجلة - فانهمز العثمانيون وتمكن الفرسان البريطانيون من الوصول الى بغداد. يوم السبت الماضي واحتل قوادهم وجنودهم المدينة. يوم الاحد في ١٠ مارس وقد بلغت خسارة العثمانيين في دفاعهم عن هذه العاصمة الكبيرة اربعين الف رجل وقد صدرت الصحف ملأى باخبار سقوط بغداد واسباب سقوطها ونتائجها وتأثير



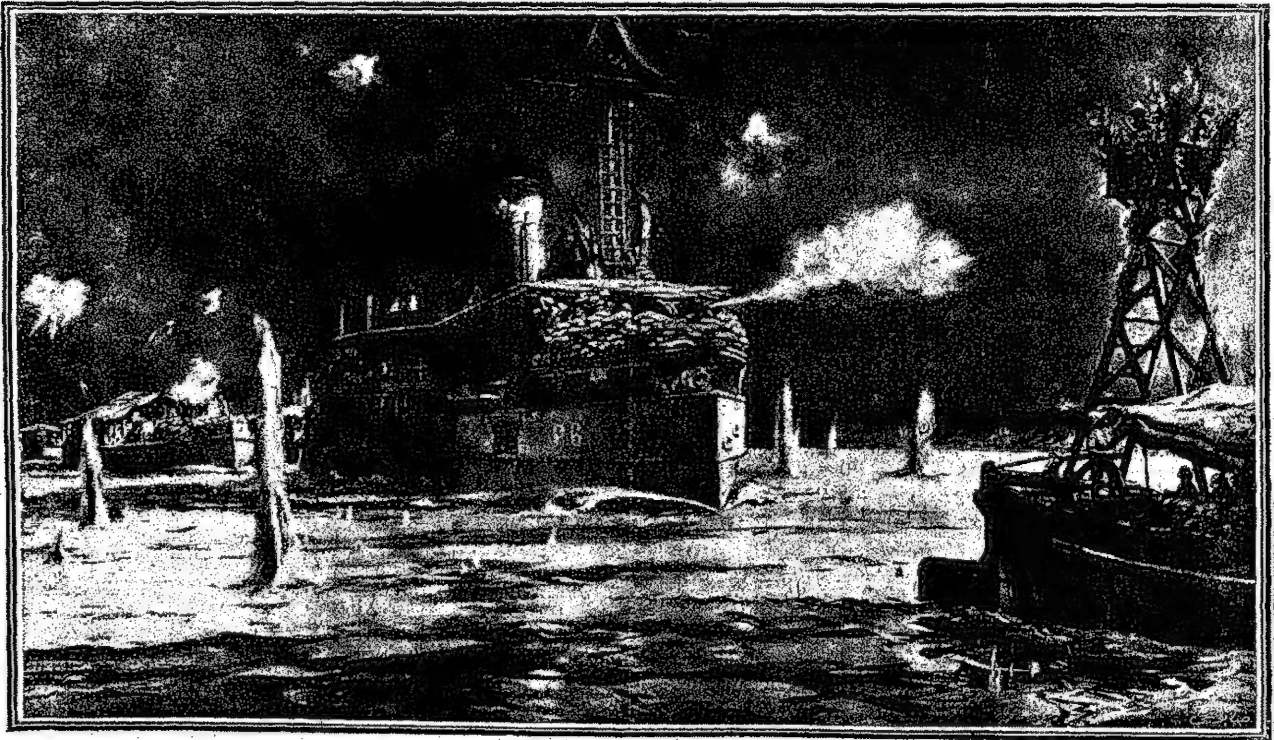
كبرى الزوارق في بغداد على نهر دجلة وجامع الوزير على الضفة الشرقية -



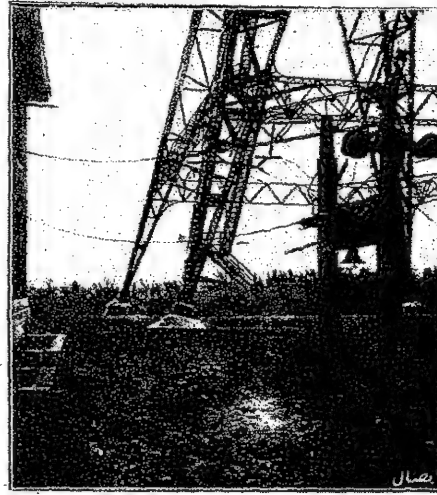
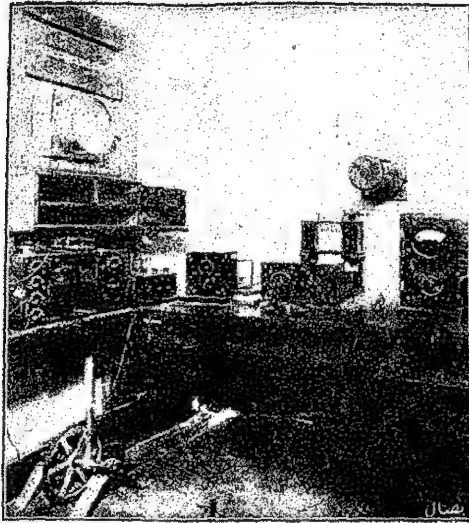
يستفيد القاري من هذه الملاحظة فائدة حتى اذ يرى ميادين القتال في ارمينية ويران والراق وجنوب فلسطين وقد نشرت في عدد سابق من هذه المجلة -



منظر عام لمدينة بغداد عاصمة العراق العربي — صورت هذه الصورة من التشلاقات العثمانية . وبلغ عدد سكان بغداد ١٢٥ ألفاً وهي على
جانبي نهر دجلة وقد اشتهرت في التاريخ وخلدت ذكرها حكايات الف ليلة وليلة التي ترجمت الى جميع اللغات



هذه صورة البواخر المسلحة البريطانية تمخر نهر دجلة حاملة المدافع والرجال والذخيرة وقد كان عليها الممول الاعظم في تقدم جيش الجزال مود وسقوط بغداد



هاتان صورتان تبينان لقاري ما أعدّه الألمان في اميركا (الولايات المتحدة) من المعدات التي عمدوا اليها للايقاع بالاميركيين والتجسس وبث الميون والارصاد لفتك بمصادرها الحربية . فقد اكتشف البوليس الاميركي محطة لتغراف لاسلكي كبيرة اقامها الالمان في جزيرة هيكوري بولاية نيوجرسي على نحو ما ترى في الصورتين وزودوا المكان بأحدث آلات التاغراف اللاسلكي وجعلوا يحاطبون محطات التاغرافات في المانيا رأساً بمجار كهربائية تختلف عن مجاري التاغرافات اللاسلكية المعروفة بحيث لا يمكن قطع الجرى الكهربائي عليهم في اثناء انتقال الاشارات في الفضاء . وهذا غاية ما وصل اليه بنو الانسان من المكر والحديعة والاختيال في هذا الزمان

وضع حفرة الفاضل الاديب القادة صاحب الامضاء هذه الصور الاربعة لتدرج في الطائف المصورة والغرض منها اظهار عبودية الاجماعية الاخلاقية التي لا توافق مشربنا وعاداتنا كامة عربية شرقية - ونحن نرى ان فلم المصور نطابق بما ينبغي عن وصفه امر كاذب ناقد اجتماعي فهل لقراء الطائف ان يقرؤوا مثل هذه المواضع المصورة فنرجوا مع الشكر لدل في نشرها تقويماً لما قلدنا به الغريب مما يفسد ولا يصلح ويصدع ولا يهذب



سرق لصان فرساً وذهب الى السوق ليبيعه فوق احداهما في السوق وانتظره الآخر على قهوة . جاء محتال واراد ان يشتري الفرس وبعد ان اعجبه ركة واعطى البائع وزه كانت معه . وقال له اريد ان اعرف مريعة الفرس في السباق فركب ولم يعد . وبعد اقضاض السوق جاء شريك اللص وسأله عن الفرس فقال . بعتة فقال . بكم بعتة . قال بعد ان اعطاه الزوز بعتة بالبن الاسامي واذي المكسب توجه اخذ العدادين وطرق باب منزل ليشتب اسماء ساكنيه في الكشفت الخاص بذلك . وبعد طرق الباب امرات قالت له احدي الموجودات (مين اللي يخطب) قال انا العداد فقالت له احنا بندخل بالقرية ...

صور مصوراتي صورة قاض ولكنك لم تكن متقنة فاطلع عليها احد الحامين وقال له (اذا قدمتها لحضرة القاضي يعطيني فيها كثير) فقال له الحامي من رأي انه يدلك من سنة شهور لسنة

في عالم المجنون

مقامات ابن جدك

(المقامة الاولى)

حدثني زعيط . ومعيط . عن نطايط الحيط .
عن الشهم المنطيق . عمك ابو الدقيق . عن مستثنى
لجاذيب عن مجلس التأديب . قال . بينما كنت
الساعة كالم . وأجلس الطاسة والبرام . اذ
جسل شاب شاب قرناه . ولا تعرف اباه . لا بساً
اس الأعيان . واحلى من ابن خلكان . فلم سلام
دع . ووقف وقفة الساعي الموزع . فاستجلسه
لس . وطرح العبادة والملس . وسأته عن سبب
نيه . وعن حاله وما هو فيه . فقال انا صاحب
يكامة المسوعة . والمحفظة المقطوعة . انا الفتى
بي تطاردته الحكومة آناء الليل واطراف النهار . انا
والبوليس . انا اللاعب بالعقول . المستحوذ على
بكار الشباب والكحول . والصبية والاطفال .
تعالين والجهال . قلت افصح لي عن اسمك . فقد
شني وصفك . قال . انا اسمائي كثيرة . وفي مصر
برة . ان شئت فقل . القمار . الميسر . البوكر .
رزه . الطلع . واحد وثلاثين . البشكة . الطلب .

(تمة الكلام من صفحة ٣)

وقام بدور « الكونت ميوبل » شاب لم تعرف
فلم يلبس لكل حال لبوسها ولا انزل الامور
لها من حركات التمثيل مما يرجع في الغالب الى
آلة عهده بهذا الفن
وقام المهندس « محمد افندي عبد القدوس »
الملقن « سامون » فأجاد . ولا يفوتنا ان نذكر
« يستول البهلوان » الذي مثله الآتسة « جميلة
د الله » فلما على حداثة سنها اجادت . واعجب
بور بتمثيلها

هذا ما لاحظناه نبيه معجيين بمحاسن
وأسنين لغلطات البعض الآخر راجين من
بض « ان يكون موضع رجائنا . وان رجلاً مثله
هذا الفن واستطاع ان ينشأ في بلد مقفرة وبين
ن امة لا تعرف قبله للفن نعماً له وقادر ولا ريب
تلاف ما عساه ان يكون محلاً للعالم والسلام

قلت ما اكثر اسماءك وما اخوفها على سمع من لا
يعرفك . ولكن ما بالك تسربت بجلباب الخلفاء .
أكل هذه الاسماء التي لها اعوان من شياطين
الانس لا تتيك شرهجات البوليس . قل ان صاحب
الحيلة جبان . وانا شيخ المحتالين . وامام النصابين .
ونذير الصواب . قلت وهل لك حيلة اكثر من
اجلاب الاموال وضياعها من المهوسين . قال . اني
لا انكر عليك . لقد تربصت لي الحكومة وطاردتي
وضيقت علي المسالك ولكنها في الوقت نفسه
احسنت الي كل الاحسان . لم تعلم انها منعت اسماء
من اسمائي « وهو البوكر » من جالوسه في الاندية
والخانات . ووجوده في القهاوي والبارات . ولكنك لو
تعلم اما كن جلوسمي وعزتي التي انا فيها الآن لغبطتي
على تلك النعمة التي ارفل فيها بعد ان كنت في
القهاوي محط انظار الانتقاد وأوى الخراب عند ذوي
الساد والرشاد . اصبحت الآن في بيوت اعز منعمة
من خدر الحصنات . اذهب الى حلوان ترى اسمي
فيها أشهر من اللطائف المصورة وميداني أفصح من
ميادين القتال . في كل بيت لي طاولة مخصوصة
وقيشان مرصوفة

سر قليلاً في حارات العاصمة نجد الاطفال من
كل الطبقات يفتشون الغراء ويلعبون بدمارهم
المعدودة لعب الغني الموسر بامواله العديدة
كل قهوة فيها طاولة او « ضمنة » اصبحت ملازماً
لاصحابها كما يلزم المرء ظله . وبدل ان كانوا يأخذون
(الكسوة) ويتعبون أنفسهم بكلمات مجحولة مثل
سرفيه وباص برول وفول دام وغيره اصبح كل فرد
يلعب (البريتية) بشلن او المرس بنصف فرنك
والأثن بقرش واحد وعامة الشعب يلعبون بالمشروب
هذه حيلتي التي تدرعت بها اخيراً فهل للحكومة
سيطرة علي او هل يستطيع الشرطي ان يلج خانه او
قوة ليكس محلات اللعب كما كان في الزمن السالف
أنا الآن في طأئينة من كل المعجمات الاولى .
وهذا شعبي طوع ارادتي اسخره كيف شئت . قلت
وكيف تحكم شعبك كما تدعي وهل لهم وظائف غير ما
تأمرهم به . قال . كفى ان أعلمه السرقة منك ومن
غيرك واجراه على سلب اموال اليتامى وضياع ما يبيده

من عهدة الحكومة ان كان موظفاً
وهمت لاسأله غير ما سألت فشاهدته وضع
ارديه على رأسه وهمس في أذني مسلماً ولم أره من
اي الطرق سلك مسلكه حيث شغلني منظرني في
عسكري الدورية ومعه احد رجال البوليس السري
يتقنون احوال الناس ويتحدثون في أحاديث بين
الجد والمزاح وقد أذن الوقت بالروح فذهبت الى
منزلي وسطرت ما كتبت الآت وبعثته للحكومة
لتتسلي معي ولتقف على حيلة عدوها الألف فتقيد
بشاكها المنية وترج العباد وترحم العالم اجمع

المجلة السلفية

انشأ حضرة الاديب الفاضل عبد الفتاح افندي
قتلان في الناصرة مجلة شهرية جديدة دعاها المجلة السلفية
اشتراكاً عشرون قرشاً صاعاً في الفطر المصري وعثمانية
فرنكات في الخارج وستمها عشرة اشهر
وقد تصفحنا العدد الاول منها فوجدناه حافلاً
بالقالات المفيدة من علمية وادبية وصناعية فزحبح
بالزميلة الجديدة وثني على حضرة منشئها الاديب
وتتمنى لها التقدم والارواح

الطفل النظيف المعطر الثياب

كانت سيدة كثيرة الاعجاب بطفل جارتها لما
تراه من نظافة ثيابه ورائحتها العطرة فقالت لها يوماً
ان نظافة الثياب يكون بتغييرها ولكن رائحتها
العطرية من اين تأتي بها ؟ فقالت لها ان الصابون
الذي اغسل به ثياب طفلي هو صابون ممسك رخيص
لثمن بالنظر الى كثرة رغوته وسرعة تنظيفه فضلاً
عن رائحته العطرية . قالت ومن اين تأتي به فقالت
من مصبنة صابون الهلال في الاسكندرية لصاحبها
الخوaja حنا يطار وولده

النمر الراجحة

في العدد الماضي

تدفع ادارة الطائف المصورة لكل من حاملي
الكوبونات من العدد الماضي (١٠٩) التي نمرها
كالاتي ٩٧ ٢٦٦ ٥٥٣ ٨٠٧
٨٤٤ ٣٥٢٧ ٣٠٩٦ ٣٤٥٤ حسين
قرشاً صاعاً اذا قاموا بالشرطين الموجودين في ذلك
الكوبون

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — تقللاً عن تلغرافات المتظم
الاثنين في ١٢ مارس — اخذت الصحف
لانكليزية مخوض في مسألة تقرير لجنة تحقيق حملة
الدردنيل وقد اجمع الكل على ان صحف اللورد
نورثكلف كانت مصيبة في انتقادها حينئذ وقد قال
المستر شرشل في شهادته ان اللورد كشتنر كان يأبى
اطلاع مجلس وزارة الحربية على المعلومات الكافية
فكان المجلس يلم بكل قرار يصدره اللورد من غير
مراجعة يتولى الاعتصاب في مدن المانيا بسبب صعوبة
تدبير الطعام الكافي للامم تقدم الفرنسيون في شمبانيا
الثلاثاء في ١٣ منه — وصل بناء بان البريطانيون
احتلوا مدينة بغداد شهر الأحد وكانت البواخر
المسلحة قد وصلت الى المدينة ليل السبت اعترفت
الحكومة العثمانية في بلاغ رسمي بان البريطانيين
تقدموا غربي ديله واستولوا على بعض المواقع
استولى البريطانيون بسرعة وبمتهى الحلق على قرية
ارل بحساسة طفيفة قالت جريدة التيس ان سقوط
بغداد سيكون انذار بالقضاء على مطامع المانيا واحلامها
في الشرق وقالت الديلي مايل ان الجيش البريطاني
استولى على بغداد يحسن قيادة قواده وبراعتهم في
تنظيم شؤون الجيش واتقان خطه

الاربعاء في ١٤ منه — كتبت الحكومة
العثمانية خبر سقوط بغداد قال المستر بونارلو في
مجلس النواب ان البريطانيين قطعوا في سيرهم من
كوت الامارة الى بغداد ١١٠ اميال في ١٥ يوماً
تدس المانيا الدسائس في جمهورية كوليا وجمهورية
نيكارغوي لحملها على تهديد حكومة بناما سامت
حالة دوق كنوت كثيراً وصل الجنرال سمطس
الوزير البويري الى لندن اصدر قيصر روسيا امراً
بتوقيف جلسات الدوما ومجلس الامبراطورية وافق
البرلمان الصيني على ما عرضته عليه الوزارة من قطع
علاقات حكومة الصين السياسية بالمانيا

الخميس في ١٥ منه — في تلغرافات روتر عن
الحرب في الميدان الغربي ان الالمان تجاوزوا
استحكاماتهم الكبرى في القمة الامامية من الآكام
التي امام بايوم في خط طوله ثلاثة اميال ونصف ميل

فاحتل البريطانيون جوفيل وغابة لوبار وتقدموا شرقي
جوميكور قلقى الالمان قللاً حقيقياً من سقوط بغداد
كما يظهر من اقوال صحفهم

الجمعة في ١٦ منه — حدثت فتنة في بلغراد
عاصمة سربيا بسبب المجاعة فيها وافق مجلس
الشيوخ في البرلمان الصربي على قطع العلاقات مع
المانيا قدم الجنرال فلكنين الالماني الى الميدان
الغربي بعد استيلاء الفرنسيين على التل ١٨٥ في
ساحة شمبانيا من الامور العظيمة في سير الحرب طلب
المستر اسكويت من المستر بونارلو تعيين يوم يتناقش
فيه مجلس النواب في التقرير الذي وضعت لجنة الدردنيل
السبت في ١٧ منه — اعلن المستر بونارلو في
مجلس النواب ان قيصر روسيا تنازل عن العرش وان
الفرنديق ميخائيل الكسندروفيتش عين قائمقام
لالامبراطورية تولى مجلس الدوما في بتروغراد زمام
الحكم بمساعدة الجيش وقض على الرجعيين من
الوزراء الحاليين والسابقين الذين اشبه الشعب
بمشايقتهم لالمانيا وقد خطب رئيس المجلس في وفد
من الجند منوهاً بانتماء الشعب والجيش وقال ان
هذا الاتحاد يكفل لروسيا القوة والنصر

اخبار داخلية — تقللاً عن محليات المقظم
الاثنين في ١٢ مارس — شرف عظمة مولانا
السلطان قصر هليو بوليس لإقامة به ثلاثة اسابيع
عملاً برأي الاطباء تنتهي ادارة عموم الحسابات
في وزارة المالية من وضع ميزانية الحكومة لالسنة
المالية القادمة قبل انقضاء الاسبوع اوقفت النيابة
نجيب هواويني بك الخبير والخطاط الشهير اثر ضبطه
وهو يحاول اغراء محمد افندي حسني بالمال مقابل
تقديم تقرير منه في مسألة خص عقد بيع اشاع
بعضهم ان الحكومة قررت اخذ النحاس الذي عند
الاهالي فكذب سعادة حكمدار العاصمة الخبير وامر
بالبحث على مشيخي هذا الخبر والقبض عليهم

الثلاثاء في ١٣ منه — كان اليونان الماضين
في الاسكندرية من اشد ايام فصل الشتاء مطراً
وعصف رياح وسقط امس صباحاً برد كسا وجه
الارض والسطوح ولاسيما في جيات الرمل صدر

مرسوم عال بتعيين المسيو يار ارمنجون المدرس
بمدرسة الحقوق السلطانية قاضياً بالمحكمة الابتدائية
المختلطة بالاسكندرية نشرت الصحف ترقية
موظفي النيابة وتعييناتها ورد على الاسكندرية
الف صندوق من البرتقال والليمون الحامض من ايطاليا
الاربعاء في ١٤ منه — فصل جناب الميرالام
باركر عن ادارة مدرسة البوليس والادارة وعين محافظاً
اسيئة انعم عظمة مولانا السلطان بنشان النيل من
الطبة الثالثة على حضرة صاحب العزة شاهين بلا
جرجس السكرتير العربي لصاحب المعالي سردار الجيوش
المصري مكافأة له على خدماته الجليلة فتمننه بذلك
خالص التهنئة بهم المستر ددجن المستشار الزرام
باستخراج صباغاً اللدباغة من ورق الذرة وقصب الس
الخميس في ١٥ منه — جادت المكارم الم
السلطانية بمئة وخمسين جنيهاً لمساعدة الجمعية الزرة
من نخبة السيدات السوريات لمساعدة مهاجري سر
في مصر انتهالت تلغرافات التهنئة بسقوط بغدا
على فخامة نائب الملك من جميع انحاء القطر المصري
دعت وزارة الزراعة حضرات المفتشين الزراعيين
جميع مديريات القطر للمفاوضة في النظام الذي يرو
عليه في مقاومة دودة اللوز ودودة الذرة

الجمعة في ١٦ منه — جادت مكارم الخف
السلطانية ببلغ مئة جنيه لمساعدة جمعية الصل
الاجر البلجيكية اصدرت وزارة الداخلية منش
بشأن فصل بعض الملحقات الادارية التابعة للصحة
الغربية بعد انشاء محافظة عسكرية لها وصل
العاصمة المستر جريج وسيعين مديراً عاماً في وز
الخارجية بدأت المديريات والمحافظات ان تر
كشوف الاحصاء الى مصلحة الاحصاء في العام
السبت في ١٧ منه — دخل لص الى
حضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء اول امس
وسرق كبود حاجب فشر به الخدم وقبضوا على
شيت النار في سجادون فدمرت ١٢ منزلاً منه
تأماً وحرقت ١٥ منزلاً وقدرت الخسارة بـ ٤٤٠
تأخرت بوسنة السودان في الشلال عن موعد
منه فلم تصل الى العاصمة امس



مر عدد عظيم من الالمان في القارات السكثيرة التي شتمها الجنود الانكليزية على خنادق الالمان وكثيرون منهم ساءوا من لقاء انفسهم غير مكرهين . والعادة هذه القارات ان يعرض الاسرى واحداً واحداً على قائد الاورطة البغيرة ويكوت عرضهم هذا في شبه حفرة يتخذها القائد مكتباً له وميتاً . فيسألون لسائل على عجل ثم يؤخذون الى حيث يحجر عليهم . وفي الصورة يرى ضابط انكليزي جالساً على صحيفة « زيت كاز » وامامه مائدة مصنوعة من زيت كاز وهو يستضيء بضوء شمع ضعيفة ونار ضئيلة او قدت لاطبخ . وترى جميع امتعة الضابط معلقة على جوانب الحفرة والماء القذر يملأ ارض الحفرة



صبت فيها قذرة خشب لتقوم مقام عليها . ومن حين الى حين يخوضون قارباً مشغولاً او يقف هتية ايرى ما وراءه . والسقف مصنوع من الحديد على قوس او قنطرة . ويرى الاسير يبرز اوراقه والحارس واقف خلفه الى سوايه فيا اذا حاول الهادي او ح عن المجادة . على ان معنم الاسرى جندلون لوجودهم احياء سالمين جئنا في صيف السنة الماضية صوراً عن الزورقين البخاريين المسلحين برأسهما وراة البحرية البريطانية افريقية مع بعثة صغيرة اجتازت متعمرة روديسيا البريطانية ثم قلا عنليحة الى بحيرة تانجانيكا مسافة ١٩٦ ميلاً خلال اسطول الالمان الصغير واغرقاه على قود الالمان في تلك البحيرة . فإرى هنا صورة السودانيين الذين جال البعثة فيرجوعهم من البحيرة

تتعدوا على الالمان والصورة العليا تملأ ذورقاً وملتأفقه فريد اصطادته البعثة والصورة السفلى تملأ الوطنيين يجتازون المستنقعات حاملين مهمات رجال البعثة وامتعتهم

يا للفظاعة



تري في هذه الصورة مدخنة الباخرة كاليفورنيا تسقط والباخرة تموص في اليم وركلها في زوارقها يتعلقون بأذيال السلامة والنجاة من الموت الزؤام . وترى زورقاً لا يزال معلقاً بالباخرة والباخرة تميل الى احدى جانبيها . اغرق هذه الباخرة غواصتان من غواصات القرصان الالمان في ٧ فبراير الماضي وكانت قادمة من نيويورك الى غلاسكو فغرق بغرقها ٤٥ رجلاً بينهم بضعة اولاد ولدوا في اميركا فيا لفظاعة والصورة السفلى تمثل اهوالاً وشذائاً قاساها فريق من رجال الباخرة لوكا التي غرقت في اواخر يناير وانما لاهوال يقف القلم دون وصفها عاجزاً كليلاً . ركب هؤلاء زورقاً لينجوا من الفرق وكان عددهم ٢٣ رجلاً وكان البحر هائجاً فكانت الامواج تقذف بهم متلاعببة بزورقهم . ظلوا على هذه الحال ثلاثة ايام بلياليها لم يغمض لهم جفن ولا داخل قلوبهم الا الخوف الى ان قبض الله لهم باخرة فاقذتهم ولكن بعد ما كان قد قضى سبعة منهم دقاً وجوعاً وما يزيد الالم الماء والمصاب اشتداداً ان الذين انقذتهم الباخرة كان معظمهم قد اصابه مس من الجنون والبعض الآخر على آخر رمق من الحياة يكادون يلفظون انفسهم الى باسط الارض ورافع السماء من شر فظائع الالمان وما عانوه من شقاء وهوان



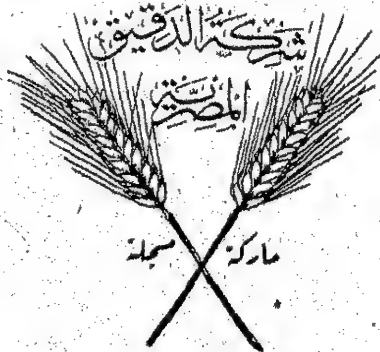
كوبون

قصة ٣٢١٧

إذا وافقت نمرة الكوبون الموجودة هنا لاحدى
المرات التي سنعلن عنها في العدد القادم الذي
يصدر في ٢٦ مارس سنة ١٩١٧ فترسل لك ادارة
الطائف المصورة خمسين قرشاً صافياً بشرط ان
ترسل اليها بالبوستة قبل يوم ٣١ مارس سنة ١٩١٧
الكوبون كالمال الذي فيه النمرة الراجعة ومكتوباً بتمهيد
بان تكون صديقاً مخلصاً للمجلة فتواظب على قراتها
وتساعد على نشرها بين معارفك واصدقائك
واقاربك . والادارة الحق بعد تسليم الجائزة لصاحبها
ان تنشر صورة الوصل الذي يشهد باستلام الجائزة

الكتب غذاء النفوس

لا توجد كتب مطبوعة وخفية رخيصة وبادرة
الوجود في غير مكتبة الرب بشارع الخليج المصري
نوق باب الخلق فقصدها ترعجائب من الرخص
عن بقية المكتبات والمكتبة مستعدة لمشتري الكتب
لحسابها او ييها على ذمة اصحابها والاتفاق مع
صاحب المكتبة يوسف اذدي توما البستاني



امام مسجد سيدنا الحسين تليفون / نمرة
٣٣٨٥ تباع الدقيق الخالي من الغش واصناف
السكر باسعار لا تقبل مزاحمة

تلغرافات آخر طرر

العاقبة عنكم في المسرات او في ١١ منه
ارسلت الحرمه « برلين » الى صاحبة العصمة
الست (بغداد هانم) اشارة برقية تقول فيها (وحيات
خية حالي وعدم رجالي فرحت لك كثير)
فجاءها الرد الآتي

عرضت تهنيتك على اعتبار الحضرة البغدادية
فتبسمت قائلة عقبال عندك)

انبائي مكاتبي الخاص ان الامبراطور عملاً برأي
اطبائه اكتفى بلحس اللسته صياحاً وتزول « دمعته »
على « صحن » خده وهذه صورة اللسته المذكورة

السته الامبراطورية في المطابخ الالمانية

عدد (اللحوم)

- ١ الحصر البحري الي ضيعه في شربة ميه
- ١ الي مايعرفش بقول عدس بالالغام الانكليزية
- ١ ضربة الدم بالترية الخنفشارية
- ١ خسة وخيسة بالصلصة والغازات السامة
- ١ كبة مستوية بمراب الفرن
- ١ الضربة القاضية بالدمعة على ضياع آمله

(الخضراوات)

- ٢ الممحية بلحمة الجنود المفرومة
- ١ قنابل مخشيه
- ١ الغام ضامه
- ١ بدسجان على قد عقله

(الحلاويات)

- ١ فطنغ الامبراطور بالجوز بالوز بالفسدق بالصنوبر
- ١ الممحية المناسبة لشكل فردون
- ١ لبعنه تفتح له دمل في برج عقله
- ١ منظر الكنائس التي خربت والمدائن التي دمرت

(السلطيات)

- ١ سلطنة تسد نفسه مؤلفة من بؤس الارامل ودموع
- ١ الايتام وأرواح الابرياء
- ١ سلطنة الجشع المشهورة المؤلفة من دماء القتلى وعلمها
- ١ جزء من الوجشية وماء المالحوليا وعصير الافلاس

(الفواكه)

- ١ قنابل الطيارات المانية الانكليزية
- ١ مدافع ضخمة بالاسلاك الشائكة

اخبار محلية مجونية

تقرر نهائياً بعد اباحة اضواء الشوارع بالانوار ان
كل انسان (عكاز السر) في محله لوقت الحاجة
سدردت الاوامر بانارة الشوارع فامتنع الغاز عن
م مهمته وارتفت الاصوات مع ارتفاع سعره وتقرر
نه على مجلس تأديب

انتمد مجلس تأديب مستشفى المجاذيب ووجد
على عليها حافظة قواها العقلية فامر لها بتسخين
اسه وتعليمها ضرب السمات في السمات

علم البوليس السري بان الخليج المصري سيمر
فريق من النشالين فاجتمع عند باب المحافظة
نية التحية اللازمة اثنا مرورهم

نظراً لبوغ ترامواي السيدة زينب سن
يخوخة وعدم قدرته على الدهس تقرر ان يصنع
نظم اسنان ملهم بسم فار

تساجرت الحرمه (قهوة حشيش) مع شخص
على (بيت قار) وطبقت في جوزته ولولا وجود
نامرين اسكات الحائثة وصلت القسم واخذت
زنية دوراً مهماً في عالم الغيب

من ادارة الاناث المصورة

الى عد . ف . في ديا السكوم بركة السبع
الرجاء ان تبادروا الى ارسال المبلغ المتوه عنه في
خطابنا بالتواريخ الآتية ١٨ ايار سنة ١٩١٦ و ١١
رايل ١٩١٦ و ٥ ديسمبر ١٩١٦ و ٢٠ فبراير الماضي
الى ن . ف . في ملوي

الرجاء ان تبادروا الى ارسال المبلغ المتوه عنه في
خطابنا بالتواريخ الآتية . في ٥ ديسمبر سنة ١٩١٦
في ٢٠ فبراير الماضي

الى س . ب . في سوهاج
الرجاء ان تبادروا الى ارسال المبلغ المتوه عنه في
خطابنا بالتواريخ الآتية . في ٥ ديسمبر سنة ١٩١٦
وفي ٢٠ فبراير الماضي

الى ا . ا . في بركات السودان
الرجاء ان تبادروا الى ارسال المبلغ المتوه عنه في
خطابنا في ٤ سبتمبر سنة ١٩١٦ وفي ١٧ يناير ١٩١٧

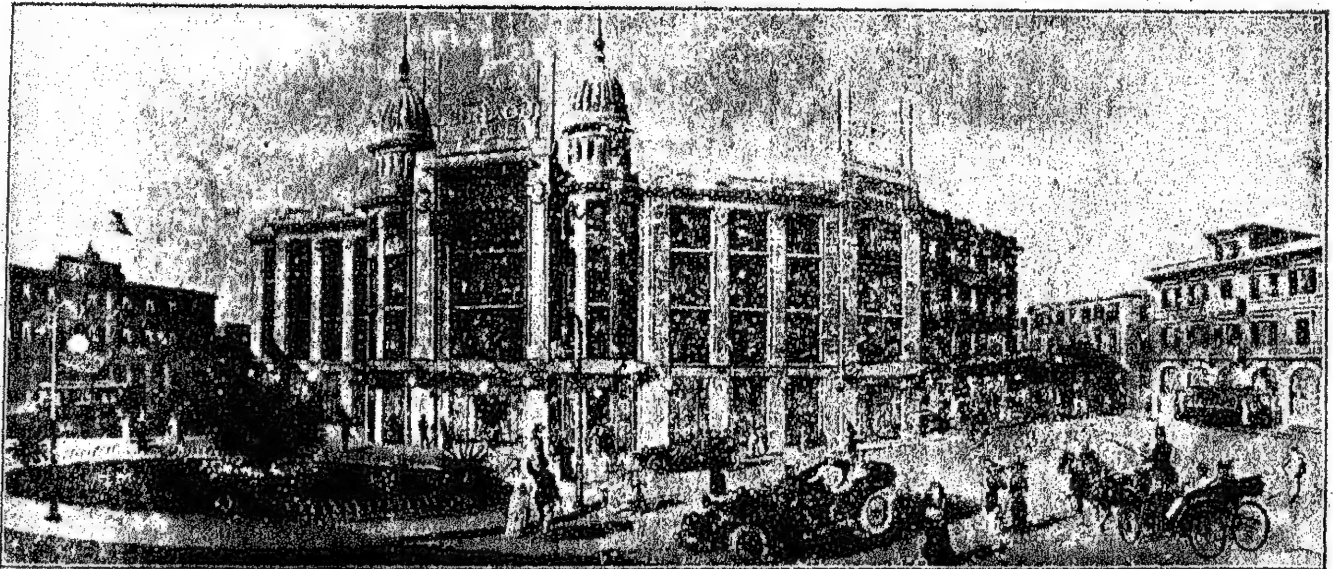
الى ف . س . في طهطا
الرجاء ان تبادروا الى ارسال المبلغ المتوه عنه في خطابنا
بالتواريخ الآتية ١١ ابريل سنة ١٩١٦ و ٥ ديسمبر ٢٠
فبراير الماضي وهذا الاخير ارسل مسجلاً بالبوستة

كميات هائلة من كافة

انواع البضائع الجديدة وصلت الى محلات

سَلِيمٌ وَسَمِيحٌ صَيِّدَانِ وَشَرِكَا لِمَيْتِكِ

على الواورات التي وصلت الى هذا القطر في الشهر الماضي



بضائع صيفية جديدة تجد فيها السيدات لوازمهن للفصل الآتي

الاسعار لا يمكن مزاحمتها

لانه صار مشتراها قبل ارتفاع اسعار الاقطان والصوف

الاشتراكات
عبر سنة ٥٠ قرشاً صافياً في مصر
والخارج ١٢٠ شيناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن قسمة أقل
من سنة والبريد مستمداً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 111 - Vol. III, CAIRO 26th. MARCH, 1917.

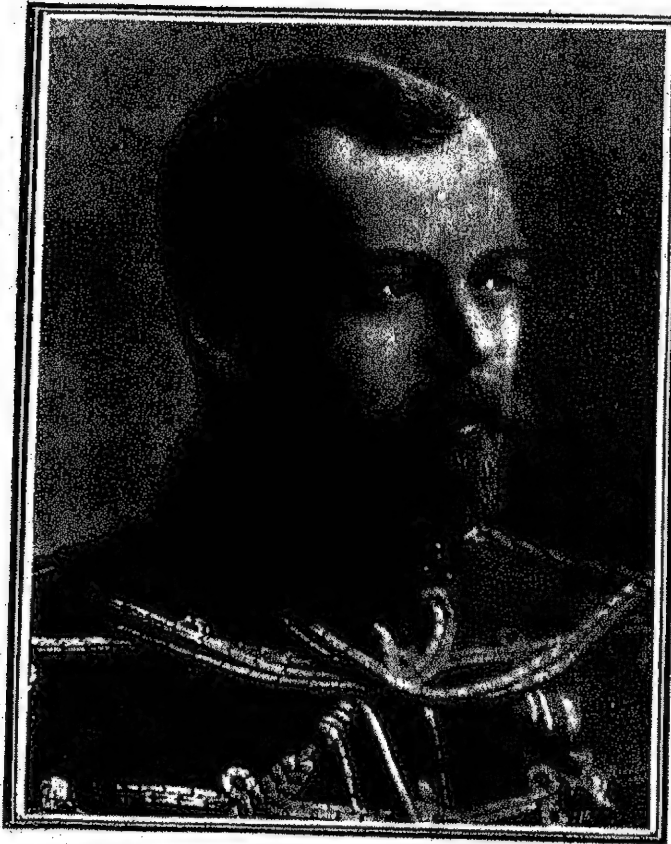
اللطائف المصورة
منذ تأسست في سنة ١٩٠٥
تشرع في نشر الصور الكواشف الجارية وشعر
رجال الجيش المصورين في الميدان
لصاحبها إسكندر مكارئوس

من النسخة ١٠ مليات مؤقتاً

القاهرة يوم الاثنين في ٢٦ مارس سنة ١٩١٧

العدد ١١١ (السنة الثالثة)

الحادث العظيم في روسيا - ابحتوا عن المرأة



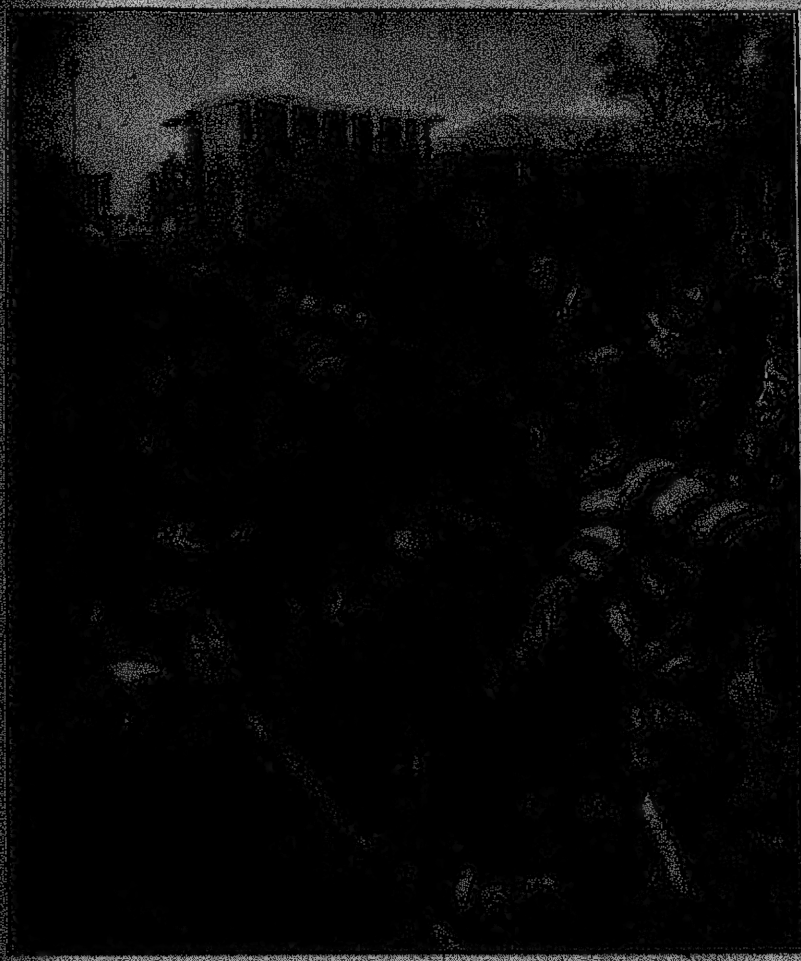
والقيصر الذي كان



القيصرة التي كانت

الكثيرة التي تظهر لنا آميال الشعوب ومناحيها في هذا العصر - عصر الخروج من الظلمة الى النور ومن الحكم المطلق الاستبدادي الى الحكم الدستوري الحر . ولها دليل لا يرد ولا ينقض على ان لا ارادة في هذا الكون فوق ارادة الامة التي هي ارادة نوابه المنتخبين من افراده لتولي شؤونهم وتقلد زمام حكمهم وادارتها على ما يطابق مصلحة الوطن . وانها لروح ديموقراطية جمهورية قد لا تخطيء اذا تنبأنا ان ألمانيا صائرة اليها وقتنا ستقضي فيها على ولهم وزجاله متى وضعت الحرب اوزارها او قبل انقضاء اوزارها على وجه لا ينتظره احد . واذا بحثنا عن الاسباب والاعتبارات التي ادت بالقيصر تقولا الى ضياع عرشه واسقاطه في يدهم قرأناها بين تضاعيف السطور التي رددتها الصحف سخافة في هذا الشأن . يجتمع قول القائلين « ابحتوا عن المرأة » (البقية على صفحة ٣)

ان ما حدث في داخلية روسيا في الاسبوع الماضي لمن اجل الحوادث شأناً كبيراً تأثيراً واسطعها برهاناً على ان قوة الامة فوق كل سلطة . لقد جرى له ذلك في داخلية تلك احدى ولكن ذلك الحادث ليعيد في طليعتها من حيث او الامة الروسية . وذلك الامر الجليل هو ان القيصر قولاً اضطر مكرهاً على ازل عن عرش آباءه واجدادهم امثالاً لرغبة الامة واذهاباً لمشيشها . فلقد هب الروس الاحرار الصادقون في الحكومة والجيش فازلوا امبراطورهم عن عرشهم بالقوة سائراً في طريق لا تتفق مع مصلحة وطنهم وابناء امهم واشفقوا خوفاً قافاً من بقاءه على رأس حكومة بلاده في ابان هذه الحرب التي لم يرو التاريخ لها الا . ولم تسكن هذه الحركة او ذلك القيام في وجه القيصر الا شاعداً من الشواهد



أنت الحرب فائدة الألعاب الرياضية التي تقوي
الاجسام وتنشطها وتجعلها قوية لأبطال المتاعب والمناقب
في ميدان القتال ، ولقد أصدرت السلطة العسكرية في لندن
أخيراً رخصة لفريق من الجنود النيوزيلنديين الذين في
خطوط القتال بالحضور الى لندن ليتباروا مع فريق من
الجنود الانكليزيين ويحصل دخل الخطة لجمعية الصليب الاحمر
وترى في الصورة المدرجة هنا الزحام الاقدام حول فريق
الجنود النيوزيلنديين ويمكن حامي الجول من اعداد السكرة
عن المرمى بسقوطه عليها - وقد سقرت المباراة عن فوز
فريق الجنود الانكليزيين على فريق النيوزيلنديين

بما كانت إحدى الشهادت باثنية في اعداد الشوارع في مصر
ووراءها خيط من الشعب المتشد على هيئتها الطارحة عن
معدود الباقية أحدثت تشلت في الأرض وفي ثيابها اذ قال
أحدهم « يا ترى ضاع منها شيء ؟ » فقال له الآخر ضاع
منها الحياة ...

في الصورة العليا تحت هذا الكلام مناجم الذهب في
أونتاريو بكندا وهي من اطق مناجم العالم ويستخرجون
الذهب بطريقتين الأولى بتقنية الغراب والرمال والبحث
عن ذرات الذهب فيرو والثانية بتحق الصخور التي فيها
ذهب وانجره عمليات كثيرة قبل فوز الذهب . وهذا
والذهب الذي يستخرج من المناجم الانكليزية ستون



ما أصدرته من الامناس سنة ١٩١٤
والف جنيه وكان أصحابة قد دسوا
منه قسماً كبيراً فزجته الانكليز عند
استيلائهم عليه ، على ان مناجم تستخرج
الفرقية الجنوبية أصدرت في تلك
السنة ما قيمته ثمانية ملايين جنيه

في السنة ما يستخرج من الذهب من
مناجم العالم
والصورة التعلل تثل مناجم
الامناس الألمانية التي استحوذ عليها
البريطانيون في مستعمرة افريقية
الغربية وهي مناجم غنية جداً تبلغ قيمة

سر انتيخانته

﴿ قلم قولاً أفندي الحداد ﴾

حدثني صديق علامة كاتب رحمة الله عليه
موسى قصص غريبة وقد توفى منذ عهد غير بعيد
أسوقاً على سعة علمه واختياره قال —

حدث في إحدى متاحف أميركا حادث غريب
بأنه لم يدرك به أحد غير من اشتركوا به . وقد
كنت أنا من جملتهم . وبقي مكتوماً إلى الآن لأنه
نتهى والحمد لله على سلامة . ولذلك لابد من
تريف الاسماء في روايته تحامياً لبعض من قبله بعد ان
انطوى خبره

قال — : ورد اليّ ذات يوم من صديقي الاستاذ
ت . برسيغال كتاب يخبرني فيه أنه تعين مديراً
لمتحف بواحدة بعد بضعة أيام يستلم المتحف رسمياً ويود
أن اكون معه حينذاك بصفة غير رسمية لكي اعاونه
في ضبط المتحف

فاستغربت الخبر لعمري ان الاستاذ . ك . روس
ير المتحف حينذاك كان بعداً أباً للمتحف لأنه
لمدة خبير تنظيم حتى اعتبر كمن أنشأه أنشأه .
صعدت الى صديقي برسيغال وهنأته بمنصبه الجديد
الذي يليق به لأنه كان ثمة في العباديات والآثار
يسأله في سبب استعفاء الاستاذ روس . فقال ان
استعفاءه سرّاً لا يفهم . ثم اراني كتاباً لطيفاً جداً

تلك البشارة القرسوبة التي يميل فريق كبير من الناس الى
جعلها اصل كل كارثة تقع او رواية تمثل وتروى . وجملة القول
ان الانان استخدموا ذلك النهاية راسبتين — الذي
عرف قراء الطائف ما كان من امره — في قضاء لباثهم
فكان آله يدبرونها لتحقيق امانهم واوطارهم في البلاط
الرومي . ولما كانت القيصرة ثمانية الجنس وكانت تمتد
بالخرافات والقائد الغريبة تمكن راسبتين هذا من
التسلط على افكارها والاستحواذ على ارادتها وكان له
من تأثيرها في القيصرة قريباً ما أماله ورجاه وصبا اليه
وابتغاه . وكان القيصرة مسيراً لاهواء أهل البلاط
والذين يحيطون به من مأجوري الاناث ومشائيتهم
وذلك ما دفع الرئيس يوسوف أن يقوم على راسبتين
ويقتله ويخلص البلاط القيصري من مكروه وخداعه
وجرت تصاريح الزمان بحراها فادى الامر اخيراً الى
خلع الامبراطور واقصائه عن عاصمة ملكه

من الاستاذ روس يهنئه فيه بمنصبه

وما هي الا أيام حتى اجتمعنا بالاستاذ روس في
المتحف وجعل يطوف بنا فيه ويرينا تحفة والآثار
القديمة الغنية ويشرح لنا بعضها . وكانت ابنته
وفتي صديقه يدعى الاستاذ . م راف يطوفان معنا
كأنهما يودعان مع الاستاذ ذلك المتحف لآخر مرة
وما زلنا نطوف حتى بلغنا الى معرض الحجارة
الكرمية القديمة فقال الاستاذ برسيغال — : هنا تحف
يلد لكم امراها . وأشار الى علبة ذهبية أصغر من الكف
وقد رصع فيها بالاحجار الكريمة شكل هلال امامه
منحنيات . اما الهلال فكان من العقيق واما المنحنيات
فكانت من الياقوت وحول الهلال رسم اطار مزخرف
جميل من الاحجار الكريمة المختلفة . وبالأجمال يقال
انه ليس في الامكان ابداع مما كان حتى وقفنا امامها
مبهوتين برهة الى ان قال صديقي روس : — ليست
هذه من الآثار القديمة لما الذي زج بها بين هذه
الجواهر القديمة

فقال برسيغال لقد كانت من تحف احد ملوك
اوربا . ويقال انه اهداها لاحد رؤساء جمهورية
اميركا . وقد شادت ارادة الرئيس ان تحفظ في
المتحف . فكانت مخبوءة في بعض خزانة فرأيت
ان اعرضها هنا

ثم تنقلنا من مكان الى آخر وبعد ذلك اتفمنا
كيفية التسلم والتسلم في برهة يومين

وكان صديقي روس يسكن في منزل ملتصق
بالمتحف فبعد بضعة ايام اولى ولحمة في منزله لاختص
اصدقائه الذين راموا ان يحتفلوا بمنصبه . وبعد ان
ارفض المجلس وذهب الاصدقاء اشار لي روس ان
ابقى فيبيت . ثم اخذني الى غرفتي الخاصة ودفع اليّ
رسالة فقرأت فيها ما يأتي : —

« حضرة الاستاذ روس

« اخذر اللصوص . وضاعف عدد الخفراء .
والا فالتحف عرضة للهب »

فنظرت في صديقي قائلاً : — والرسالة بلا امضاء
فهل عرفت مرسلها ؟

فاجابني : — لا . هذا ما وددت ان استفتيك
فيه فهل تعرف هذا الخط . او هل رأيت مثله

ففكرت برهة وتأملت في الرسالة ثم قلت : —

لا اعرف خط من هذه الرسالة ولا اذكر اني
رأيت مثله

— ألا تذكر اني ارثيت رسالة برسيغال ؟

— اذكر جيداً . هل تظن هذا خطه ؟

فجاء رسالة برسيغال ووضعها على الخواص الى
جانب الرسالة التي بلا امضاء وقال قابل بينهما

فالتفت النظر في الكتابتين ثم قلت ان بينهما
تشابهاً وتبايناً ايضاً

— لاحظت التباين وهو يدل على قصد الكتيب
ان يضل ويعد الشبهة عنه

— هب ان برسيغال كتب هذا الانذار فما قصده
من اخفاء نفسه . لماذا لا يحذرك بصراحة ؟

— ان صح ظني انه هو كاتب الانذار فلا بد ان
يكون محترساً من سوء المغبة عليه

— لماذا لا تسله في ذلك

— ان الذي يكتب بلا امضاء بالطبع ينكر كتابته
فلا فائدة من تسأله

وبقيت عند صديقي ضيفاً تلك الليلة
فأرشدني الى غرفتي بعد ان فكرنا طويلاً في الأمر
واخيراً لجأت الى سريري واضجعت ولكني بقيت
مفكرراً برهة في هذا الانذار الى ان تغلب عليّ
النعاس فتمت . ولما كنت قد تأخرت في النوم تأخرت
في اليقظة ايضاً . والحق اني لم استيقظ الا وباب
الغرفة يقرع بشدة فذعرت وفتحت الباب فدخل
روس كالجنون يقول : — الالص زار المتحف الليلة .
والعلبة المرسعة . . .

— سرقت ؟

— الحجارة مسروقة اليّ . اليّ .

فارتدت ملابسي واسرعت الى دار المتحف
توّاً الى معرض الجواهر القديمة فاذا روس يمشي
حولها كالجنون . فدنوت ونظرت فاذا العلبة لا تزال

في مكانها فصعقت به : — ويحك هل عميت او
اختيلت ؟

— بل لم ازل مبصراً عاقلأ . انهم النظر تجد بعض
حجارتها قد ابدل بمثلها مزبناً

فنظرت فاذا بحجار النجدين مزعومة في مكانها
والذهب حولها مخدش تخديشاً لا يبق ريبه في ان

بدأ لعبت في العلبة

<p>وجعلنا نبحت عن مخياء ملائم لنا قريب من معرض الجواهر او مشرف عليه . فتوقفنا الى ناوسين متجاورين من الممر فكننا فيهما تلك الليلة على غير علم من الخفيرين لاننا دخلنا الى المتحف من الباب الذي يؤدي اليه من منزل روس وكانت بعض الانوار الكهربائية تبقى منارة في الليل لكي يستدير بها الخفيران . فبعد ان انتصف الليل رأيت من مكاني وعلى مقربة مني تابوتاً من توابيت المومياة الموقفة والمسندة الى الجدار قد تحرك غطاءه فبسطت يدي الى جهة ممكن روس بالاشارة التي اتفقنا عليها . فنظر روس الى الجبهة التي اشترت اليها ورأى ما ارى . وما هي الا هنيهة حتى كانت كفان من وراء غطاء التابوت تبيضان عليه وتزلاان من مكانه . ثم ظهر من ورائه صاحب الكفين ولسد الغطاء الى الجدار وتقدم الى معرض الجواهر بكل خفة في يده سلسلة مفاتيح وفتح غطاء المدرس الزجاجي واكب عليه وجعل يعمل فيه فاشرت الى روس ان نهض ونقض عليه . والظاهر انه شعر بحركة فالتفت الى هنا وهناك وترك المعرض وعاد الى التابوت ولسد غطاءه اليه . ففتننا هذه الفرصة وتقدمنا بخفة الى التابوت ونزعنا الغطاء عنه فظهر لنا من ورائه . . . من ؟</p> <p>ظهر من ورائه الاستاذ برسيغال . فجعل يحرق روس عليه الارتم وهو يقول : — « من يصدق ان الاستاذ برسيغال يفعل ذلك » وكاد يصعقه بلطمة لولم اتداركه واقل له : — مهلاً مهلاً الى ان نستقص قصته فقال برسيغال : — كذا تقضي الحكمة ومن سمعاً قصتي عذرتماي</p> <p>فاخذنا الى المنزل حيث استقبلنا قصته فقال : — عرقماً ضيقاً لي كان مني يوم تسليم المتحف هو الاستاذ م . راف فقد جاء الى هذا الاستاذ ذات يوم بكتاب توصية من ذي مقام عال في اوربا بغية ان يدرس الآثار في هذا المتحف . فقبلته بالاكرام اللائق ولا سيما اذ توسمت فيه حدة الذهن وسعة العلم وشدة الذكاء . وكان من نتائج علاقتي بهذا الرجل ان توثقت العلاقت بيننا وبين ابنتي وهي الوحيدة لي وتمزيقي في بقية ايامي . وربما كنت (تمة الرواية على صفحة ٩)</p>	<p>— لعل احد الخفيرين — لا اعتقد ان احدهما يفعل ذلك والا لشعر به الآخر — هل جرى منك مثل ذلك في ماضي حياتك — كلا البتة لم يقل لي احد من عشت معهم من اهلي وغير اهلي اني اذت مثل هذا في النوم — رأيك اذاً — رأي ان هذا الحادث نتيجة ما انذرتني به صاحب الرسالة التي بلا امضاء — لا ارى بأساً من استثناء برسيغال في الامر فان أكد لنا انه ليس صاحب الرسالة فكرنا في وجه آخر وان اعترف أممكننا ان تطرق الى الفاعل — لم يبق لنا الا هذا السبيل للبحث . فلم معي . ان الأستاذ برسيغال يسكن مع ابنته في حي قريب فقصدنا الى الدار وطرقنا باب برسيغال فاستقبلتنا ابنته وقالت ان اباهما برح منذ امس الى اصوان لتبديل الهواء لانه يشعر بوني . ولحت علينا بالبقاء ريثما تقوم بواجب الضيافة والمجاملة بيد افتاعدنا من غير ان نطلعها على غرضنا وبت تلك الليلة عند صديقي روس ولطالما ضربنا احماساً باسديس على غير قرار . وفي صباح اليوم التالي ما نهضت ولبست ملابسي حتى وافى الخادم يدعوني حالاً الى مقابلة روس في دار المتحف فاسرعت اليه خافق الفؤاد فاذا هو واقف لدى معرض الجواهر مكثت الوجه فقال لي . زيارة اخرى للص . فانظر ان احجار النجمة الثلاثة وبعض احجار الهلال مقلقة ايضاً فدهشت وعجبت . وبقينا برهة نفحص ونندقق ونفكر ونبحث الى ان شرع زوار المتحف يفدون فعدنا الى المنزل فقال روس : — لا بد من مقابلة برسيغال يا صاح فقلت انه في طريقه الى اوروبا ولا يعرف عنوانه حتى يكتب لا بتم . وكل ذلك يأخذ وقتاً . واللعن موالي زياراتي — اذاً . رأيك — رأي ان نخبر نحن المتحف الليلة من غير علم الخفيرين لنرى ماذا يكون — انها لفكرة حسنة جداً</p>	<p>فقلت : — ورأيك قال : — لا ادري — الا تتم احداً — ليس الا خفيرا المتحف الليليان وهما لا يصلحان لمثل هذا العمل — لعل لها شريكاً يصلح له — انهما قد عانا في خفارة المتحف . فاذا كانا لم يقدمنا على سرقة في العشرين سنة مدة خفارتنا فلا يعمل ان يقدمنا عليها الآن — هل من سبيل للص الى هذه الدار ؟ — لا سبيل الا الباب العمومي وهو موصد . والسبيل الآخر من غرفتي — هل استجوبت الخفيرين ؟ — قالوا انهما لم يشعرا قط بوجود احد في المتحف مع ان عندهما متبني بينهما كل ٣ ساعات مرة فيطوفان المتحف متابرة ٤ مرات في الليل ومرتين . قبل فتحه للجمهور وبعد اقفاله . والعجيب اني زرت معرض الجواهر امس مساء فكنات العلبة في مكانها سليمة خفيري الامر وقلت : — هل انذرت البوليس ؟ — لا بل استدعيت تلفونياً الخواجة لويجي الجزهري الخبير بالحجار الكريمة . لكي يفحص هذه الحجار المبدلة . وبعد ذلك ارى — حسناً فعلت . والأفضل ان تبقي الامر مكتوماً الى ان تتوفر الشبهة على احد الناس لئلا يكون اللغط بها تنبيهاً للسارق الى وسائل النجاة وانتظرنا لويجي نحو ساعة على مثل حجر الغضا ولما جاء ونفص الحجار المقلقة قال : — اني اشهد قولاً وكتابة ان هذه الحجارة المقلقة حقيقية وادارة المثال فتنهذ روس الصعداء . وبعد ان انصرف لويجي انفردي في روس في غرفته وقال : — مارأيك بذلك ؟ — انه حادث غريب في بابو . فلا ادري ما قصد الساطي على المتحف اذا لم يرم السرقة . ولا اقدر ان اعلم هذا العمل الا بعمل شخص مصاب بمرض الجولان في اليوم ذي الوجدانين الذي يعمل في نوميه ما لا يذكره في يقظته — ربما كان الامر ما تقول . فمن هو الفاعل ؟</p>
--	---	---

وفاة وجيه سوري فاضل



لعت النيران انباء
قرص رجلاً كبيراً
من صفوة اعيان
اللاذقية في سورية
ونخبة وجهائها المأسوف
عليه المرحوم يوسف
افندي صالح . توفاه
الله في مدينة لارنكا
التي كان قد هاجر اليها
مع كثيرين من اللاذقيين
عند دخول تركيا في
الحرب - وهو في نحو
السيمين من عمره . فشق
نمية على مواطنيه في
قرص وجميع معارفه في



تمثل الصورة المدرجة هنا طريقة من الطرق التي يتبعها بحرية اساطيل الحلفاء
لمسكخة النواصات واغراقها ذلك أنهم يلقون قنابل ضخمة تنفجر تحت سطح الماء
وعلى عمق غير قليل من سطحه وهذه القنابل محشوة مواداً تنفجر انفجاراً شديداً
جداً يمزق جوانب الغواصة المصنوعة من الفولاذ المتخين تزيهاً اذا انفجرت على

سر لانه رجع الله كان معروفاً عندهم بصدق الماطفة واصالة الرأي وبعد النذر وموصوفاً
نة الجانب وسمو المباديء وعزة النفس ومشهوراً ببلو الهمة والاقدام على الاعمال
فمة والمشاريع المفيدة . وقد خدم وطنه في ذلك كله خدمات جليلة سوف يذكرها
هله بالشكر ويتحسرون على فقد مدى الدهر تيمده الله بالرحمة والرضوان وألم
نضرات قرينته وانجاليه وسائر افراد امرته الكريمة جميل الصبر والسلوان

٢٧ د يرداً منها او اقل من ذلك . ويتم انفجارها بحركة ميكانيكية
اكي حركة الساعة فتنشط الباخرة المسلحة بان هناك غواصة
بعدها في مكان ما ادار رجال الباخرة عدة القنبلة لكي تنفجر في الحين
ي يعمونه وجعلوا يقدفون القنابل الواحدة تلو الاخرى حول ذلك
كان ثم يبتعدون بباخرتهم فتنفجر القنابل واحدة بعد واحدة قبل
يتسنى لغواصة الفرار . واذا حاولت النواصات ان ترفع برسكوبها
ق سطح الماء سهل على الباخرة المسلحة اغراقها بالدافع . وهناك طرق
رى لاقتناص النواصات اهمها مد شبك في اماكن كثيرة تحت سطح
جر تضطر الغواصات الى الارتفاع على وجه الماء فتراها البواخر المسلحة
تاتلها باطلاق القنابل من مدافع خاصة بها



ما قاله السر دو جلاس هايج قائد الحيلوش الانكليزية في فرنسا
حديث دار بينه وبين مراسل احدى الصحف الاجنبية ان اهل
نسا يستقبلون الجنود الانكليزية بالرحب ويزولونهم على السعة
ما يصادفونهم . والحق يقال ان الانكليز عوملوا بمثل هذه المعاملة
فرنسا من اول نزولهم ارضها في اغسطس سنة ١٩١٤ الى هذا
م . وبالرغم من اختلاف الانسان ترى البيع والشراء قائمين على قدم
ق بين الاضياف الوقتيين ومضيفهم . وفي هذا الرسم صورة بعض
لاد القراشويين يطوفون في معسكر للانكليز يبيعونهم الشكولاتا
عجار والاعمار وخصوصاً التفاح . ما يثبت في هذه الجهة . والمشاركة

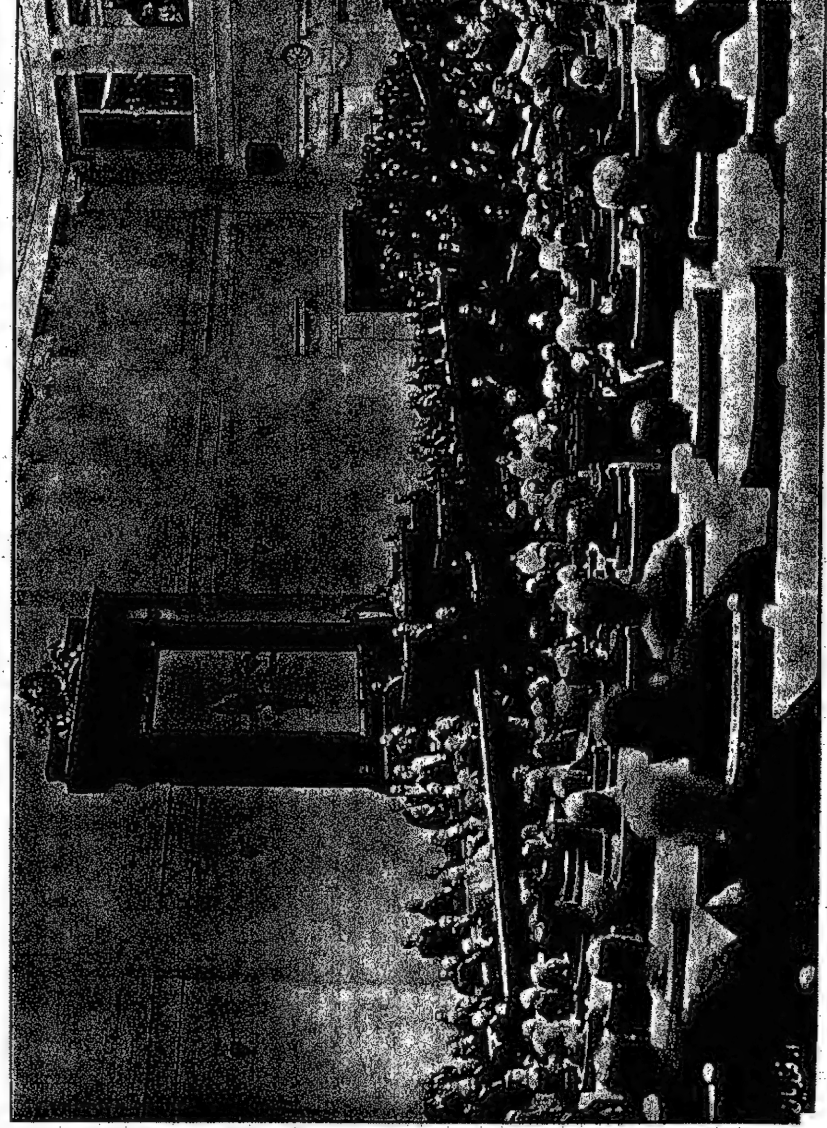
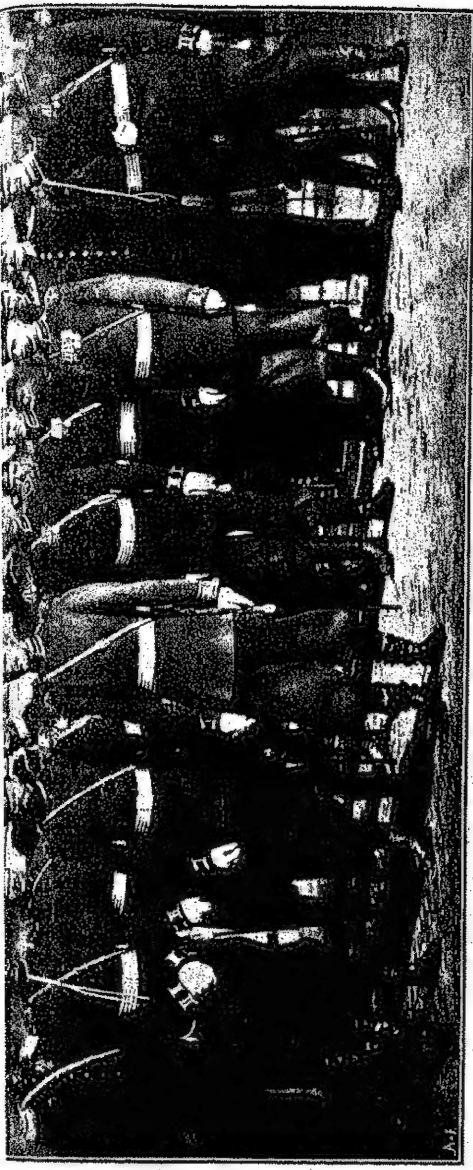
وشتوا سوق القطن في كساد

تنازل القيصر أراح القلوب . ومجلس الدوما يريح الصرب
أما رئيسه ده خير بالحروب . يقدر عن الأوطان بحكمه يزود

ويكون حماروسيا رفع الهاد

لو كان بقا القيصر يميل للسلام له حق لومع دوله ترعى الزمام
والأني عندي بعد حسن النظام . مادم تكون الشعب كله تمام
الشعب لا يقبل خلاف الجهاد

يا مجلس الدوما لنا فيك أمل . تقضي على الباقي، كفى ما حصل
وفي الحقيقة إيت كل الدول . تنظر اليك وأقلب بمولود جزل
حتى اللي كاشت في حروب ع الجهاد



اشكال ضباط في الجيش الروسي

أول عمل في روسيا يجي النفوس . تقطع بقا دار خوزون أو خلسوس
وأملأ من الحكمة الشبية كوزوس . تدار على جيشك وتلا زوزوس
شعبك نشاط مع همه وفي سداد

شوف قيصر الروسيا نهار ما الغزل . حكم على إينه ولكن عدل
أحم ولي العهد طول الأجل . ملك الاكرمين الأول
وفا أقول إنه ف حكه أجاد

الأم المانية شئ مش جديد . والطفل يتبع أمه لو كاف يلد
قلعه غايت تكوف من بعيد . أما الولد يطلع غلاه أكيد
بنشأ على حفظه شروط الوداد

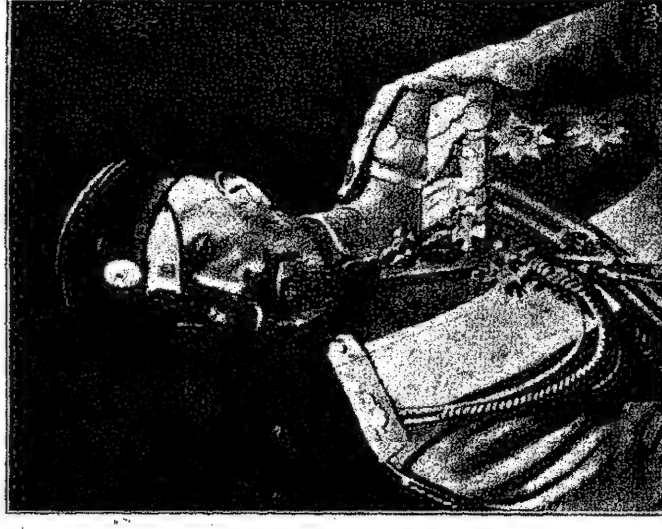
يا أهل روسيا ازاى حال العموم . كرب الغلا زود بلادكم هموم
والجميع حكم فيكم . وقامى ظالم وأجبت بدر انتصاركم غيوم
وليسم ثوب مذلة وحداد

ان كاف غرضكم البلاد العار . وتذكروا بعد الجهاد انتصار
ورؤونا همكم بدون انتظار . ورجعوا ما ضاع ف عصر البوار
مستعمراتكم قصدا نايوم تعاد (البقية على صفحة ٩)

الى يسار هذا الكلام صورة جلسة في مجلس الدوما قبل تنازل القيصر

تنازل القيصر

زجل بقلم الشيخ محمد يونس القاضي

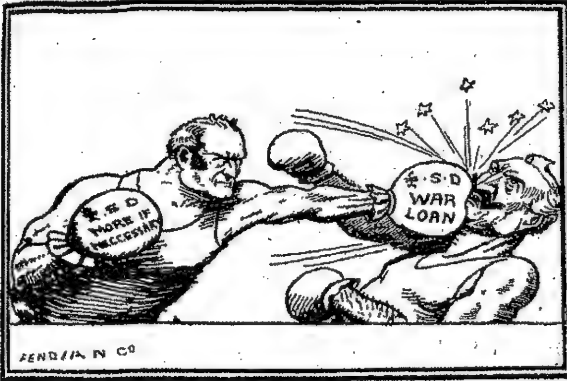


الفرانسوي تقول القائد العام للجيش الروسي وعم القيصر وزعيم الحزب الوطني
للدهر حالات تحيّر عقول أهل السياسة الأذكاء الفحول
وتشحن العقل الذكي بالدهول وتبتلي بدر الصنفا بالأفول
وتبدل التوم الذبيذ بالسهاد

ثلاث سنين مرت ولا شيء يسر الا حروب تلب كان كل حر
وكم ليالي سود على الناس تمر وازاي يطبقوا الصبر والصبر مزا
وادي خير روسيا الي غلّي وزاد

تبعث سفير الحرب من أوله لا أخو القيصر رأوا النصر له
تنازل القيصر عن العرش له أما الظهير يوم ما رأيت مجله
حات التفاصيل ههه المباد





صور مصور انكليزي هذه الصورة الهزلية الرمزية وهي تمثل جون بول (بريطانيا العظمى) في دور ملاكمة مع بول (ألمانيا) وقد لطم الاول الثاني لكمة كادت تمخض انفاسه وتجهله يرى نجوم الظن. أما اللطمة فطلعت قوس الحرب الاخير الذي قام الشعب البريطاني في جميع أنحاء المعمور بالاكتتاب به لمساعدوا الحكومة البريطانية على مواصلة الحرب حتى تحرز النصر النهائي وكانت ألمانيا تنتظر الى هذا الغرض بين الارتياح فلما تم احصاء المبالغ التي وردت على خزائن الحكومة واصدرت الحكومة البريطانية بلاغاً قالت فيها ان نتيجة الاكتتابات بلغت ٧٠٠ مليون جنيه نزل النبأ على الدوائر السياسية الألمانية نزل الصاعقة وقدره ذلك في الصورة باللمعة شديدة جداً من جون بول



لا يزال سكان العاصمة يشاهدون في كل اسبوع دلائل انتصار الجيش البريطاني المظفر على الحدود الشرقية واتكسار الجيش الألماني وقد صور احدهم صورة آخر شرذمة من اولئك الاسرى وصلت العاصمة في الاسبوع الماضي فادرجناها هنا . وترى الجنود الانكليز يحيطون بهم ورافين بتدقيتهم وفي رؤوسها الحراب . وقد حظينا بصور فوتوغرافية للاسرى من الجنود الألمان الذين اعتقلوا فيها قرب العاصمة منفصرا في العدد القادم



أبأننا الاخبار الاخيرة ان حكومة الصين حذت حذو حكومة الولايات المتحدة فقلت لألمانيا بظهر الحين وقطعت علاقتها السياسية معها - ولا غرابة في ذلك فان ألمانيا لم تترك لها صديقاً - نكتب هذه السطور والاخبار تدعى بقيام الشعب الصيني بمطالب بالصلح الانفرادي مما يدل على ان اصداق ألمانيا وبرومون الآن ان انفصال عملهم وقد مثل المصور الصين تندر ألمانيا بقطع العلاقات بهذه الصورة الرمزية فترى فيها رجالاً صينياً قد وضع مذكرته بيدهم وكتب فيها احتجاجات حكومتهم على حكومة الامبراطور ولهم وفيها صورة الامبراطور كما يتخيله الصينيون



أثرت هذه الحرب في ازياء السيدات تأثراً ظاهراً لا بد ان يكون الرجال قد شعروا به ولا سيما ذلك الفريق الذي يهيم الوقوف على ما تلبسه الفتيات . على اننا لم نر بين ملابس السيدات في مصر تلك البساطة الخالصة من الزخرف « والكلف » التي رأيناها في نصف الازياء الانكليزية ومنها هذا القبطان الذي صورناه هنا وهو يتم عن ذوق في التفصيل وميل السيدات الى مجارات الرجال في ملابسهم فترى برنيطة السيدة تحاكي برنيطة الرجل وترى في ثبة القميص ورباط الرقبة والحياكة تقليداً لملابس الرجال . ولاحظ ان الجنود لا يزال قصرة الحذاء - الطول -

الثقة من صفحة ٤

تأسداً سروري في أول الأمر لاني لا اطعم امرئ كذا الفتي ولا سيما لان ابنتي احبته حباً ن له عليها تأثير شديد فادركت ان الحالة بينهما لي ازواج حتماً. وفي ذات يوم ورد الي كتاب من السديق الذي اوصى بالاستاذ راف يخبرني ان كشف ان راف رجل قد اعتاد الاجرام ولم يتخلص منها الا بالحيلة والدهاء العجيب في منه. فذعرت وادركت ان اهتمام راف بنا يرمي لي ان يهاب نفاس المتحف. وكنت حث له ان يطوف في المتحف ايثان شاء سوء المنة. وحاولت ان ابعده عنا بابة ومنيلة بانال. فوجدت ان علاقته بابنتي تمكنت تمكناً معه الفصل بينهما. ولما كنت اخشى الساعة ساعة ان تحدث سرقة في المتحف رايت ان تنادي علي ان استعفي اولاً لكي ابعده راف نصف وانما لكي انجو من المسؤولية فيا لو

ذخيره اوجدوا شيء كثير.

راعبا الوثام حالاً يهون العسير
تنبهكم اكبر زهير
للأعداء والميدات يعوز انجوير
أما الرجال في روسيا زي «الجراد»
ت الدهر تمر فلهاش
جاءه أوانت انطري ولا يمش
م أختار (عوز الحياش)

(والوم خبر مجيد وبكره بلاش)
عن فرنسا معدن الذوق والرشاد
وزارتها مدله زهير

ما يضموش الا بيميد النظر
مقصد جليل معشبر

وبعدنا النصر الأخير ينتظر
لأن جيشها كل يوم في ازدياد
شنا الحرب دي تنتهي

ويومد لنا عصر الأمان الشهي
يقى وفق ما نشهي

ونقول لأصحاب الطمع تتلهي
والملك لله الرؤوف بالعباد

حدثت سرقة فتحدث وأنا بعيد. ولذلك ارسلت كتاب انذار للاستاذ روس. وقد ارسلته بلا امضاء حتى لا اضطر الى الاجابة عن الاسئلة القانونية التي يجب علي اجابتها تجامياً لفضيحة تسحق قواد ابنتي وكنت احوال علي ابنتي لكي ابعدها عن ذلك الداهية وافصل بينهما فلم استطع لان الفتى كان قد سطا على عقلها وقلها كما يسطو الموثم المغنطيسي على منومه. ولما عجزت عن اقناع ابنتي بترك هذا الداهية عمدت الى مباحثته رأساً في الامر فخطبته في أول الامر بالحسن ورجوته ان يهجر ابنتي لان اسباباً تدعوني الى الفصل بينهما. فظاهر لي ان الفتى اشد غراماً بها منها به. واخير هاج غضبي ففضحت لفتى سره واخبرته اني علمت بانه يجرم عظيم وتهددته ان يغادر بيتي فكظم الفتى غضبه واستدعى ابنتي الى مجلسنا وقال لها في حضري: — ان اباك يا مرغريت قد علم ما قلته لك عن ماضي السيء الفاضح. ولعله لا يثق بان عشتريك لي قد جددت حياتي وحوالي من فتى لص الى رجل شريف. فاذنا تؤولين انت فأنحازت الفتاة اليه وقالت: — ايتاه. لقد جددت حياة هذا الفتى وعاهدته على ان اكون شريكته في حياته الشريفة فدمع مسأولة مستقبلي ملقاة على عاتقي. لا اطيع ان افترق عنه. فوقعتم في حيص بيص وقلت في نفسي لا مناص من النستر على من سيكون صهري. فقلت له ويحك يا هذا. اخاف ان تغرك نفسك القديمة ان تسرق نفاس المتحف فلنطبخ سمعني بمار لا ينجي

فقال ان ما كنت تخافه ياسيدي حصل قبل ان تتحدثر منه وتخشاه
فقلت: — ويحك ماذا تقول
فقال: — اقول ان جواهر اللال والنجوم قد اصبحت في جبي منذ زمان وقد وضعت بدلها جواهر مزيفة اقممت تزيفها بحيث لا يمكن كشفها. وما كذا اني اعاف كل جواهر الدنيا لاجل مرغريت. اني نادم على ماضي وثائب عنه
فدهشت ولكني سررت اذ علمت ان الجواهر الحقيقية ردت. وصرت افكر في طريقة لارجاعها الى مكانها. وكان لايزل عندي نسخة من مفاتيح

للمتحف احتفظت بها لا ادري لماذا. كان الهاماً نزل علي بذلك. فاعلمت ابنتي اني ذاهب الى اوروبا لتبديل الهواء والحقيقة اني تخفيت وصرت اذهب كل ليلة الى المتحف من طريق المنزل من غير ان يشعر بي احد. ولما كنت اعلم مواعيد طواف الخفير في المتحف كنت اعلم اي الاوقات انسب للعمل. وهكذا قضيت ليلتين وهذه الثالثة وأنا انزع الحجار المزيفة وارد الحجار الحقيقية ولما كنت اقل خبرة وتربناً كما كان راف لم استطع رد الشيء الى اصله تماماً كما فعل راف ولهذا قهيم الي علي. هذه هي الحقيقة رويتها بلا تحريف ولا افلتكا ألا تصدقنها ولما انتهى برسيفال من روايته تهده روس الصعداء واتقنا جميعاً على كتم الحادث مادام قد انتهى بلا اذى لاحد

قال الراوي: — ولو امكن ذكر الاسماء الحقيقية لعلم القراء ان السارق الآن من كبار الناس ومن ذوي النفوذ والمقام الموصوف بالنبل والشرف. والفضل في ذلك للفاضل الكياري بين قلبي الفتى والفتاة في ذلك الحين. أما العلبة فقد باعها روس لسكيلا تكون تغريراً لاصوص واتقن منها في المتحف نفسه

الطفل الطيف المعطر اثياب

كانت سيدة كثيرة الاعجاب بطفل جارتها لما تراه من نظافة ثيابه ورائحتها العطرة فقالت لها يوماً ان نظافة الثياب يكون بتغييرها ولكن ربحتها العطرة من ابن تأتي بها؟ فقالت لها ان الصابون الذي اغسل به ثياب طفلي هو صابون مسك رخيص الثمن بالنظر الى كثرة رغوته وسرعة تنظيفه فضلاً عن رائحته العطرة. قالت ومن ابن تأتي به فقالت من مصبنة صابون اللال في الاسكندرية لصاحبها انطواجا حنا يطار وولده

النهر الراجحة

في العدد الماضي

تدفع ادارة الطلائف المصورة لكل من حاملي الكوبونات من العدد الماضي (١١٠) التي نمرها كلاً في ٦٢ ٤١٠ ٤٨٣ ١٠٠٥ ١٧٩٥ ٣٨٤٣ ٣٩٩٩ ٤٦١٧ حسين قرناً حافاً اذا قاموا بالشرطين الوجودين في ذلك الكوبون

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — تفلأ عن تلفاقت المقطم
الاثنين في ١٩ مارس — استعفت الوزارة
الفرنسية التي يرأسها المسيو بريان * دخل
البريطانيون مدينة برون اليوم (الأحد في ١٨
مارس) * اتسع نطاق تهمر الألمان في الميدان الغربي
فصار الآن في خط طوله خمسون ميلاً * بلغت
الحامسة منهاها في صفوف الجيش البريطاني والجيش
الفرنسي وهم يشدون حملاتهم على الأعداء * ان
بلون تسبلن المسير الذي دمر في كومبيان من أكبر
البلونات المسيرة واحدها طرأ * استقر قرار الحكومة
العثمانية على استرجاع جنودها الذين يحاربون مع
الجيش الألماني في ميادين ريفنا وغليسيا ورومانيا
الثلاثاء في ٢٠ منه — شرع اصحاب الخازن
في بتروغواد ينزلون الشعار الامبراطوري عن ابواب
منازلهم * احتل الروس مدينة بانو في ايران والعثمانيون
يدافعون عن المضائق غربي كرمشاه * اغرقت
القواصت الألمانية ثلاث بواخر اميركية من غير
انذار * بلغ تقدم البريطانيين والفرنسيين منذ شرع
الألمان يتهمرون خمسة ايام * قبضت الحكومة
الروسية الجديدة على جانب كبير من ارباب الدسائس
ومديري البوليس في عدة مدن في روسيا * يواصل
الفرسان البريطانيون مطاردة الألمان شمالي باوم
الاربعاء في ٢١ منه — يزداد تقدم البريطانيين
والفرنسيين في الميدان الغربي زيادة عظيمة والعدو
يتهمرون على جناح السرعة نحو كبراي * نجحت
الثورة في روسيا وقد تقدمت الحكومة الجديدة تقدماً
عظيماً في رد النظام الى نصابه في بتروغراد * تبين
ان فوز الفرنسيين شمالي مناستر عظيم واستولى
البريطانيون في ساحة دويران على بوروج واستأنف
السيريون التقدم شمالي مناستر * اتفق اعضاء مجلس
الوزراء في الولايات المتحدة على ان اميركا صارت في
حالة حرب مع ألمانيا اخذ اللقي يوصل الى بتروغراد
الآن وعادت جميع الامور فيها الى مجاريها واطلق
سراح المنفيين الى سيبيريا والحكومة الموقفة عازمة
محاكمة اشياغ الألمان وماجورهم من الوزراء والموظفين
السابقين * الفت الحكومة الروسية رقابة الصحف

الخميس في ٢٢ منه — تحاول الصحف الألمانية
ان تخفف وطأة وقع تهمر الألمان في نفوس اهالي
بلادها فتزعم ان الجنود الألمانية تحتل مواقع منيعة
وان الاراضي التي جلت عنها اراضي لافاندة منها *
أوصت حكومة الولايات المتحدة الاميركية بصنع
اربعمائة باخرة صغيرة لمطاردة القواصت الألمانية
واقترانها * اعتصب عمال مصانع ليبسغ ودرسدن
ومونيخ في ألمانيا واضربوا عن العمل * دافع المستر
اسكوت عن اللورد كتشتر في تقرير لجنة الدردنيل
وانهى باللوم على الذين يخطوا من قدره وقال ان حملة
الدردنيل كانت من العوامل التي ادت الى نجاح
الاعمال الحربية في مصر والعراق وايران
الجمعة في ٢٣ منه — اعلن وزير خارجية
بريطانيا ان الجيش العثماني الذي في بلاد العرب
اصبح منفصلاً عن مركز رئاسة الجيش العثماني * يجتمع
مجلس الامة الاميركية يوم ٢ ابريل للاقرار على
وجود حالة حرب بين الولايات المتحدة وألمانيا *
تتواتر الانباء بوقوع شغب عظيم في برلين ويقال ان
الحكومة تأني بالجنود الى عاصمتها من الحدود
الشرقية * نهالت العرائض على السلطان محمد رشاد
وطلب مرسلوها أن يسعى لعقد الصلح مع الحلفاء
السبت في ٢٤ منه — ان الطيار البرنس
فردريك كارل الذي فقد في الميدان البريطاني هو
اول امير هو هنز لاني جنرال في الحرب الحاضرة *
تفكر حكومة الولايات المتحدة في انشاء جيش مؤلف
من نصف مليون رجل لترسله الى أوروبا ليشارك
في القتال في ميادينها * انم امبراطور ألمانيا بنشان
العقاب الاسود على طلعت باشا الصدر الاعظم * اطلق
الألمان الماء من الأنهر والترع على السهول والمنخفضات
وراء نهر السوم فصار يتعذر على جنود الحلفاء عبورها
ومع ذلك فان القنابل تطلق من فوق هذه المستنقعات
على العدو * اغرقت باخرة اميركية من غير انذار
بقرب شاطئ هولندا * صار الفرنسيون على بعد
ميلين ونصف ميل من مدينة سان كستان

اخبار داخلية — تفلأ عن محليات المقطم
الاثنين في ١٩ مارس — انتهت وزارة المالية

من وضع الميزانية العمومية للسنة المالية القادمة وستعز
الميزانية ومذكرة اللجنة المالية على مجلس الوزراء
نشرت الصحف اسماء ضباط الجيش المصري وجوز
الذين انعم عليهم بالنشانات والترتب والمدايات كما
لهم على خدمتهم الجليلة التي ادوها في الحملة على دار
الثلاثاء في ٢٠ منه — تقرر نهائياً فصل حلفاء
الاقطان عن وزارة الداخلية والحقها بوزارة الزرا
قررت مصلحة السكة الحديد اعادة فتح سكة ح
الواحات الخارجة لنقل البضائع
الاربعاء في ٢١ منه — تشرف بمقابلة
مولانا السلطان صاحب الدولة رئيس الوزراء واصد
المالي الوزراء وعرضوا على عظمته مشروع ميزان
الحكومة للسنة الآتية ومشروع ميزانية الأ
وملحقاته * اجتمع امس مجلس الوزراء وصادق
قرارات مختلفة
الخميس في ٢٢ منه — بلغت الزيادة
طلبت للعلماء الازهرين في الميزانية الجديدة
آلاف جنيه * منعت محافظة الاسكندرية
من الاصطياف في ابي قير * منعت مصلحة البر
اصدار السكر والحاوي على اختلاف اوانها
بشهادة من شركة السكر
الجمعة في ٢٣ منه — احتفلت مدرسة
الشرعي امس باعطاء الجائزين الاثنين تفضل
السلطان بمنحها لأول الناجحين وثانيهما من
هذه المدرسة * بات في حكم المقرر احالة
وكيل مدرسة الحقوق السلطانية الى المعاش
لصحته * ارسل خاتمة نائب الملك كتب ل
شيخ الجامع الأزهر استفسر فيه عن صحته و
الصحة والسلامة
السبت في ٢٤ منه — زار غبطة بطر
الاقباط الارثوذكس دار كلية البنات القطبية
فاجعج بها واثني على القائمين بهذا المشروع
ووزع الصدقات على العمال * يهتتم تجار
اليونانيون بمسألة أزمة الدخان ويتفاوضون في ما
أخاذه من الساعي لطلب الدخان اليوناني الى
القطر بعد حصر الشواطئ اليونانية



نية للسنة المالية
بنة المالية على
باء ضباط الجي
نات والرتب
ة التي ادوها
نة - تقرر
داخلة والمخا
ة الحديد اعاد
ل البضائع
منة - تقرر
ب الدولة رئيس
اعلى عظم
ة ومشروع
س مجلس الولا

منة - باخذ حربة حربية في الميدان الغربي

بين في الميزانية الطيف ما يحكي عن اغتيال نفر من الجنود الانتكارية لنفر من المدفعية
ت محافظة الالية في الميدان الغربي مدة الهجوم الحالي ما كسبه شاهد عيان قال : كنا
ي قبره منع الخط الالمانى تحت حجاب من الدخان الكثيف المتصاعد عن قنابل
وى على اخن فاستحوذنا على ما طولاه ميل من هذا الخط ثم صدنا وقتياً عن
سكر - مدفعا من المدافع الالية اخذا يلفان النار علينا بعد انقشاع
ة - احتفلة النكان فتطوع نفر من حملة القنابل اليدوية والحرب منا يقودهم
الجائزين لتدمير المدفعين فبناوا خندقاً ألمانيا دمرت قنابلنا فوجدوه غاصاً بالقتل
ل الناجحين الوا يستقون الحياى حتى اخذوا المدفعين من وراء والمدفعية الالمان
في حكم القرمون بهم ولا يسمعون حسن ديبهم لكثرة اشتغال الاصوات حولهم
السلطانية القاعناله ثم بلغوا متراساً بينهم وبين المدفعية فاستقروا به ورموا من
ة نائب الملك قبلة دمرت احد المدفعين وقتلت مدفعية وفي خلال ذلك رعى
تفسير فيه عزهم بمدفعية المدفع الثاني وبذلك تخلصوا من شرهم

منة - هذه الصورة دخول الجنود البريطانية المنقذة قرية من قرى العراق
والتي نخرج لفهم ما يقرأه الجنود هذه الايام على صفحات الجرائد
داركية البنات - وما يستعري الانظار في تقدم الانتكاري وتوحيهم للبلاد المانية
القائمين بهذا المشور التاريخي الذي نشره الجرائل مود قائد الجيش البريطاني في
العمال على سكان العراق العربي عامة والبنديادين خاصة فقد ابان هذا
الدخان ويقلل كبير العرض من استيلائه على عاصمة دار خلافة الامويين واسباب
لب الدخان البريطاني المظلم تلك البلاد من قبضة المانيين فقال « اني لم آتي
طي اليونانية غارياً فاجاً بل آيت لاحركم واجرد ابناءكم من الظلم والاستبداد

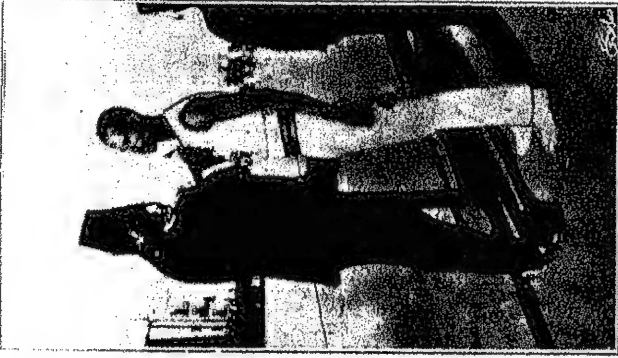


فما اجل هذا القول وما احلام

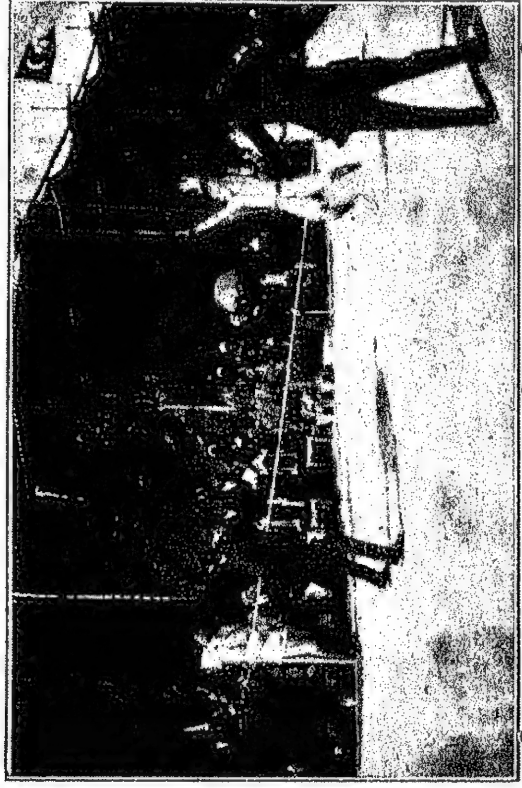


صورة حفرة صاحب الدولة حسين رشدي بلنا رئيس الوزراء (X) سائراً

أقامت مدرسة البوليس والادارة حفلة ألعاب الرياضية السنوية يوم الخميس في ١٥ مارس في ميدان العباسية فصبحت مرادفاً كبيراً في صدر المكان رفعت عليه الرايات المصرية وصفت أمامه الرايين والأزهار وأقبل المدعوون أفواجا من العشاء والكبراء يتقدمهم حفرة صاحب الدولة حسين رشدي بلنا رئيس



صورة أحد ضباط مدرسة البوليس والادارة يخطب أمام التلاميذ في المسابقات مملجة الفوز والسبق في سلامة التمس



وصول السائق في المدر مسافة قصيرة وتراه بكاد يمس شريط الحكم ووراءه مزاحه الذي لا يكاد يرى في الصورة

السائق الجدد

حركات السلاح

اعجب بها

الحاضرون

وتبارى القروان

في اسراج

خيولهم والسبق

الى الشكاز العين

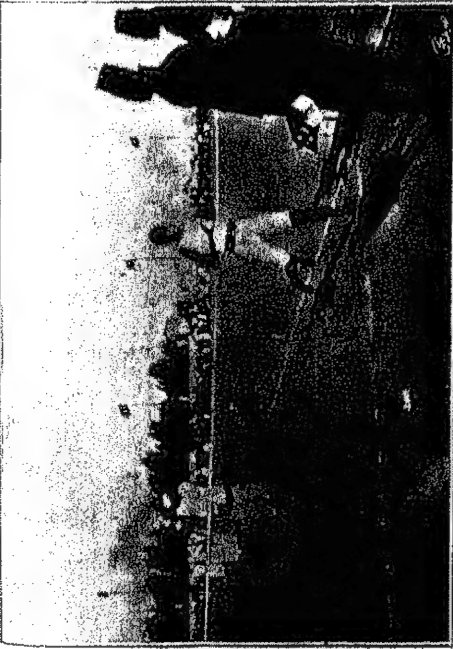
وتبارى التلامذة

والمسالك الجدد

على التوالي في

شد الجبل ثم

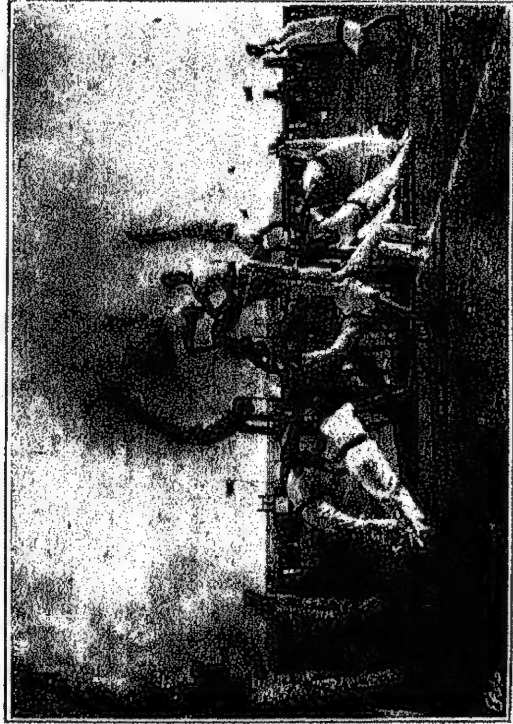
تسابق صف



صورة وصول السائقين في مسافة ميل كامل وتوى السائق والذي وصل

أيده قد وضع كل منها مندلا في يده لنفسه من

جلس الوزراء وحضرات صاحبي العالي وزير المعارف ووزر الأوقاف اليومية وجانب المستشار الساعلي وكثيرون غيرهم من كبار الموظفين وبدأت الألعاب تتسابق التلامذة والمسالك الجدد جريا ووثيا في مسافات متناوبة من مئة يرد الى نصف ميل وتسابق التلامذة سباق ثلاث الأراجيل فربطت رجل كل منهم الى رجل جاره وكان منظرم وهم يركضون سارا مهجاً وأجرى



الباب التلامذة على الاخشاب المتوازية في اشكال مختلفة وقد تحق فيها الاصبور ما شاموا

كوبون

شركة ٣٠٧٥

إذا وافقت شركة الكوبون الموجودة هنا لأحدى التمر الثانية التي ستملن عنها في العدد القادم الذي يصدر في ٢ أبريل سنة ١٩١٧ فترسل لك إدارة الطائف المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان ترسل اليها بالوسيلة قبل يوم ٧ أبريل سنة ١٩١٧ الكوبون كله الذي فيه التمرة الراجعة ومكتوباً تهديفيه بان تكون صديقاً مخلصاً للمجلة فتواظب على قراءتها وتساعد على نشرها بين معارفك واصدقائك واقاربك . وللادارة الحق بعد تسليم الجائزة لصاحبها ان تنشر صورة الوصل الذي يشهد باستلامه الجائزة

الكتب غذاء النفوس

لا توجد كتب مطبوعة وخطية رخيصة ونادرة الوجود في غير مكتبة العرب بشارع الخليج المصري فوق باب الخلق فقصدها ترعجائب من الرخص عن بقية المكتبات والمكتبة مستعدة لمشتري الكتب لحسابها او يعيها على ذمة اصحابها والاتفاق مع صاحب المكتبة يوسف افندي توما البستاني

يحتفل حضرات عساكر الدورية بعيد ظهور الملوخيا الخضراء وستكون الدعوة خصوصية اقترح احدهم عمل اكتاب لعائلة احد مخبري جرائد اسكندرية فجادت قرائح الكرام الكاتبين بقالات ضافية افادت الجرائد ولم تستند منها عائلة المتوفي غير التشهير بفاقمهم

تلغرافات آخر طرز

(المكاتبنا الحربي في ميدان الفكاهة)
بروغراد بولاقي في ١٤ منه
لما بلغ امبراطور الالماني ان مجلس الدوما انعقد انعقد لسانه
وعلمت الصحف الالمانية فقالت مادام المجلس انعقد لابد من حل المشكل او حل وسط الامبراطور

هذا يجب «ماري» التي مثلت دورها السيدة ابريز استاتي «فاجدت كثيراً خلافاً لما رأيناه منها في رواية الممثل «كين» ولعل ذلك لتكرار تمثيلها لهذا الدور وماري هذه هي ابنة وزير الملك الاول «كومين» الذي قام بدوره الاديب «محمد افندي توفيق» صاحب رواية «اليد السوداء» فاجاد ولا ننسى «اوليفيه» الوزير وملازم ولي العهد «محمد افندي رضا» الذي عودنا منه الاثقان والاجتهاد ونظم كلتنا هذه بالشاء على القائمين بمحفلة الرقص «الريفية» التي رأسها «مارسيل» الذي مثله المهندس الشاب محمد افندي عبد القدوس فاضحك الجميع بنكتهم ونخفة حركاتهم

اخبار محلية مجبوبة

تقرر نهائياً ان لا تجلس فتاة في سينما نوغراف الا بين الشبان المتمسكين ولها الحق في خلع برقع الحيا كلف مجلس التأديب مستشفى المجاذيب بتقديم حافلة فيها أسماء المهوسين في ظرف جمعة وسنشر قرار المجلس بعد يتنص . . .



ضاقت الدنيا في وجه احد العمال الماطلين فتناول قليلاً من العيش البلدي طالباً الانتعاش فأدركوه على آخر روق وحمل الى التكية بين الحياة والموت من الجوع

تقول رصيفتنا (التسميرة) ان الحاجيات المعيشية نزلت اسعارها ولكن حضرات التجار الطماعين يكذبون هذه الاخبار السابقة لأوانها

علمنا من مصدر موثوق به ان في النية وضع لوحة عند (مشاية العتبة الخضراء) موقف لاجل ٨٠ متهتك ومتهتكة

طالب اخو عسكري الوالي من مستشفى بور سعيد الاعتناء بشفاثه من جرحه البليغ فقال له حكيم - جرح الهوا مالوش دوا -

لويس الحادي عشر

(لمندوب الطائف المصورة)

مثلت فرقة «ايض» في دار الاوبرا السلطانية ١٥ الجاري رواية «لويس الحادي عشر» فازميري دي لافين تعريب الياس افندي فياض في الرواية التي كانت سبباً في اذاعة صوت الممثل ابنة «جورج ايض» القائم بدور «لويس» في الرواية الاول واشتهر بها ايضاً عبد الرحمن دي رشدي الحامي ممثل البطل الثاني «نيمور» الرواية تمثل حياة الملك لويس الذي جلس على عرش فرنسا (١٤٦١ - ١٤٨٣) في حين كانت سلطنة فيه مقاطعات وامارات لكل منها امير تتل بقع آخر اعلى منه وهكذا حتى «لويس» اك او كبير الامراء

سمى لويس في اول حكمه الى ضم هذه امارات كلها تحت كنفه فقال متمناه بعد زمن نبت ايامه بدماء القتل وارواح المعذبين الارباء قتل في اوائل حكمه «نيمور كورت دارميناك» لمق به اولاده الا واحداً هو بطل روايتنا الثاني نجما بمساعدة نايب الملك «كوانديه» الذي مثله كاتب الشاعر «فؤاد افندي سليم فاجاد»

بلغ «نيمور» اشده نعزم على الثأر لا يبرأ سل الى قرية «ديدي» حيث يقم الملك بعد ما به المرض والضعف وعادت اليه الذكرى المؤلمة شيخ الضمير القاتل لما اقترفته من الآثام والجرائم يكن من دخول غرفة الملك وشهر عليه خنجره كنه عفا عنه لانه رأى ان في تركه موتاً له في اليوم مرة وهو ابلغ انتقام كان «لويس» يوجس آ من حوله حتى ولي عهده الذي مثله السيدة استر شطاح «فابدعت كل ابداع وكان ولي العهد

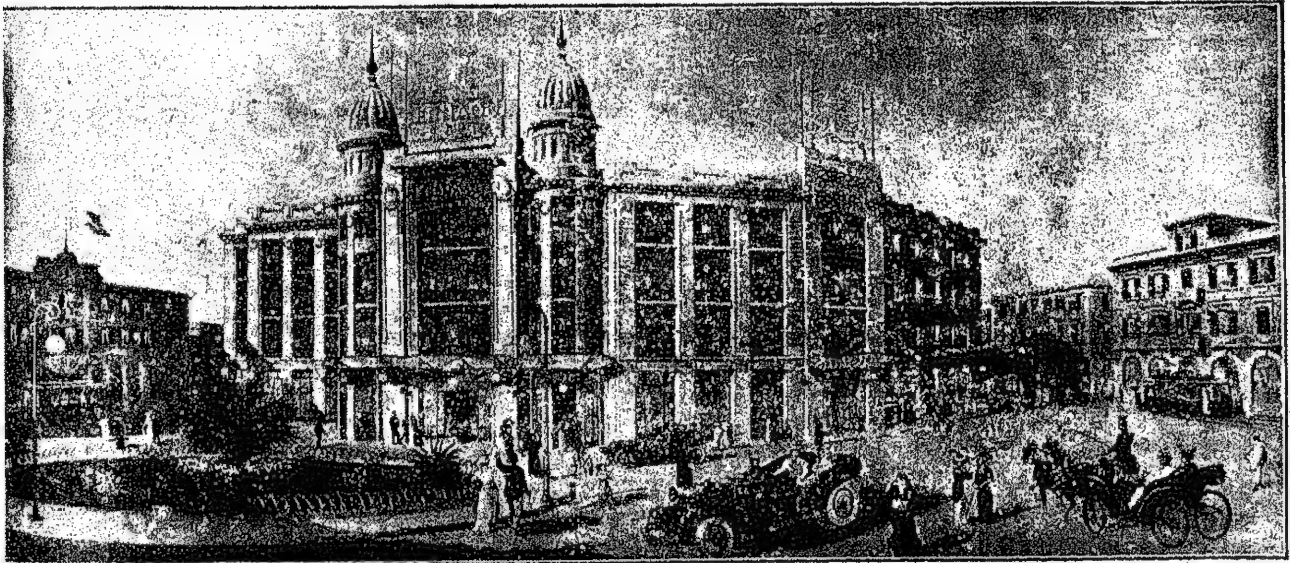
بالا السواري وصف ضباطه بولك السواري بمصر في الكفة فكأنوا يسوقون خيلهم وقتلهم بجزائريهم لم يركضوا الاوتاد المدقوقة خصيصاً لذلك في ارض دانت ومثل التلامذة هرماً مؤلفاً من الاخشاب وازاية وملاوا الفراغ بينها باجسامهم على اشكال سوعة وقد اوفدنا مندوب الطائف المصورة الى هذه قلة فتمكن من تصوير مناظر كثيرة انتخبنا منها بور المدروجة هنا

كميات هائلة من كافة

انواع البضائع الجديدة وصلت الى محلات

سَلِيمٌ وَسَمْعَانٌ صَيِّدَانِ وَبَنِي فَرْكَاهُ لِيَمْتَدَّ

على الواورات التي وصلت الى هذا القطر في الشهر الماضي



بضائع صيفية جديدة تجد فيها السيدات لوازمهن للفصل الآتي

الاسعار لا يمكن مزاحمتها

لانه صار مشتراها قبل ارتفاع اسعار الاقطان والصوف

الاشتراكات

عزى سنة ٥ قرشاً صافياً في مصر
والسودن و ١٢ شيناً في الخارج
وفي المستقبل الاشتراك من مدة اقل
من سنة والبيع مستمداً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARTUS

No. 112 - Vol. III. CAIRO 2nd. APRIL, 1917.

اللطائف المصورة

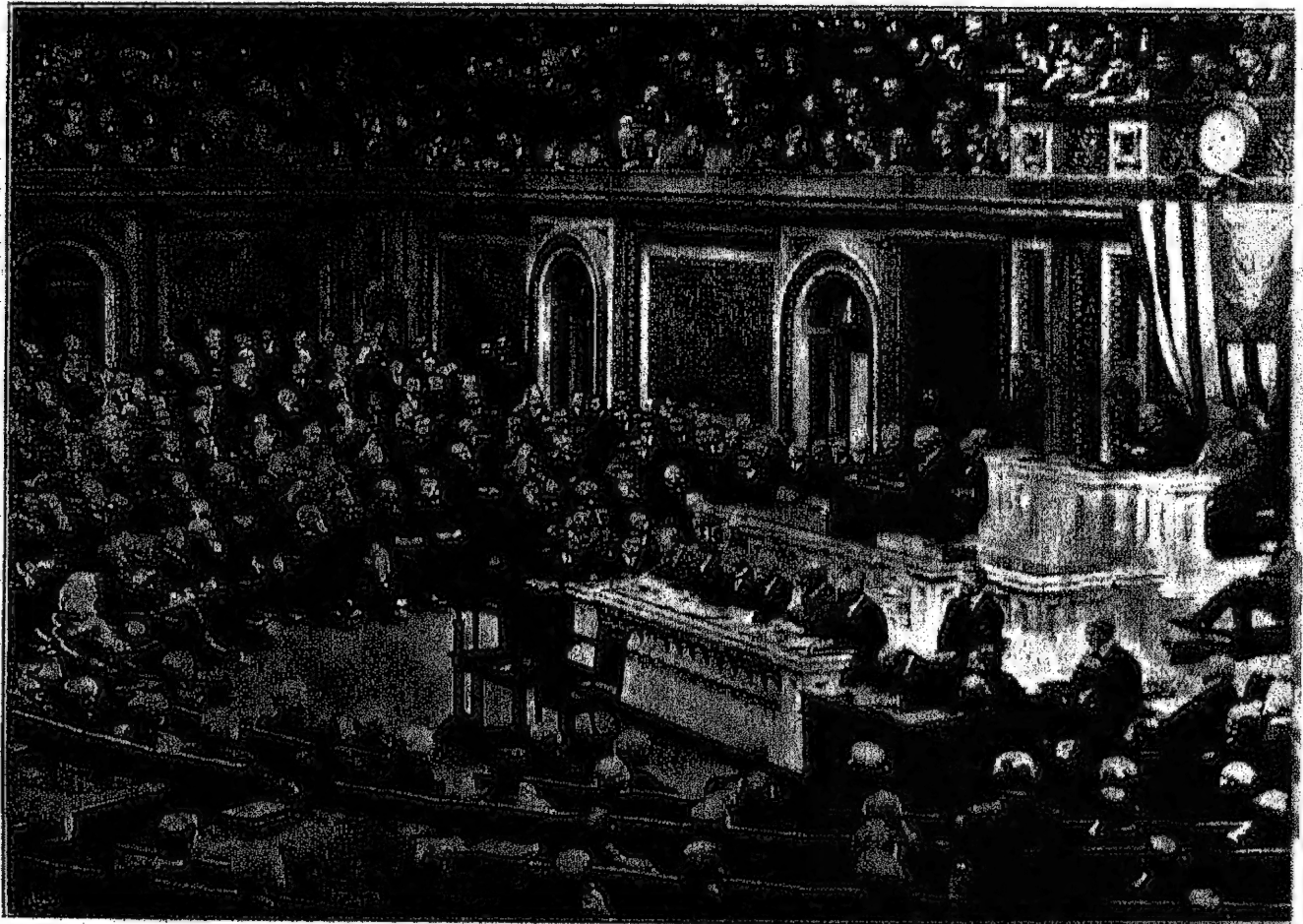
لقد كانت هذه ابدية عميت في بحيرة
شعورنا وكواشيدنا وشمس
الليل لم تقدر مرة في الابد
لصاحبها اسكندر مكارتوس

من النسخة ١٠ ملحات موقناً

القاهرة يوم الاثنين في ٢ ابريل سنة ١٩١٧

العدد ١١٢ (السنة الثالثة)

تأهب اميركا للحرب — جلسة ٢ ابريل



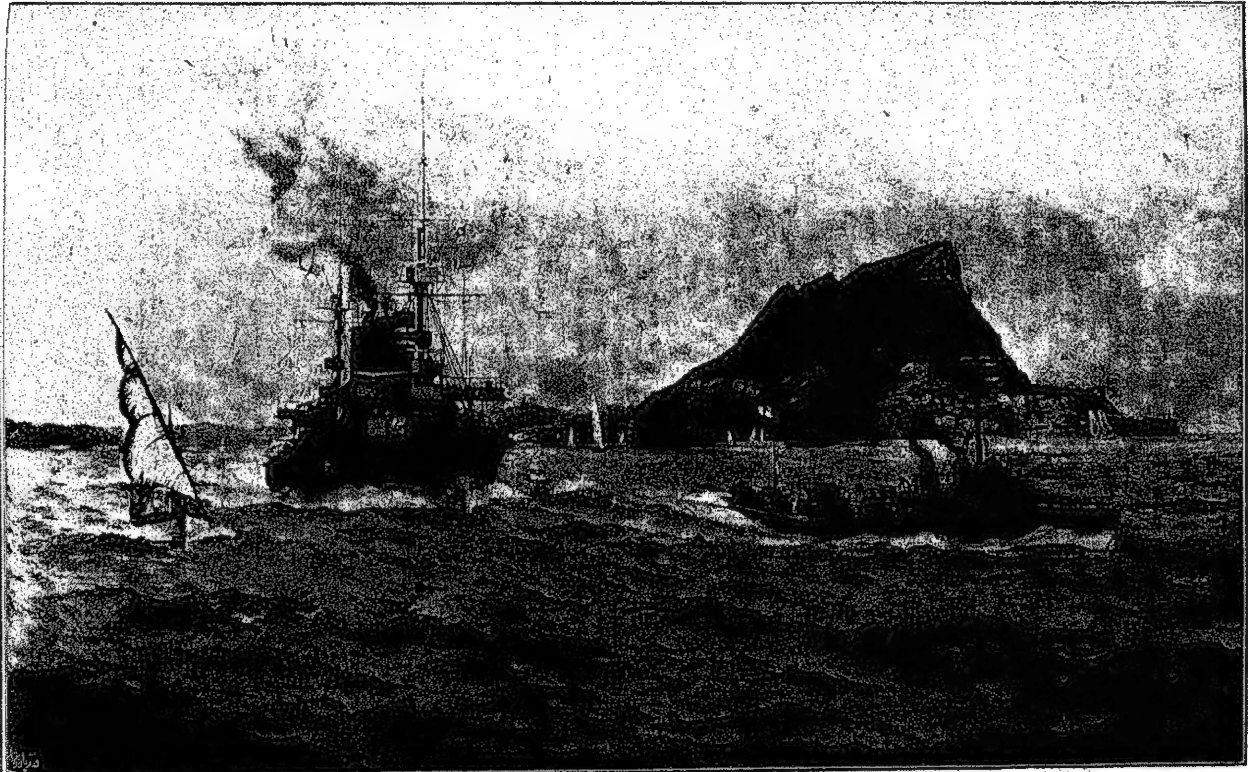
جلسة ٢ ابريل في مجلس الامة الاميركية ستبقى جلسة تاريخية على مر السنين
وتعاقب الاجيال اذ يقر فيها قرار الامة الاميركية العظيمة — تلك الامة الجمهورية
الديموقراطية — على الانتصار للحلفاء وللحق والضرب على ايدي دماء الحكم
المسكري الالمانى الاستبدادي الذي مهدد راحة العالم وسعادة الامم الصغيرة . وكانت
الخطوة الاولى في سبيل ايجاد حالة الحرب هذه قرار الرئيس ولنس بتسليح البواخر
الاميركية وبقاءها على الحياض المسلح . وما يشهد للرئيس ولنس بالديموقراطية البحتة
ان مع سلطته الخاصة التي تخوله تسليح البواخر سواء وافق مجلس الامة او لم
يوافق فقد رأى أن يحل في نواب الامة طالبا منهم الموافقة على قراره وتراه في
الصورة المدرجة هنا (X) واقفا في الجلسة التي عقدت (البقية على صفحة ٥)

تعدت اخبار انتصارات البريطانيين في العراق واستيلائهم على بغداد وتقدم
في ايران وذهبت الحملة على فلسطين وسقوط قيصر روسيا وثورة ملكته
م الحلفاء في الميسدان الغربي افكار الناس وحولت انظارهم عن الحوادث
ة الشأن التي وقعت اخيراً بين الولايات المتحدة ومانيا
وتريد بالحوادث دنو هاتين الدولتين من حالة حرب . وقد لا يصل هذا
من الطوائف المصورة الى ايدي القراء حتى تكون اميركا قد اعلنت الحرب
لانيا رسمياً فان الرئيس ولنس دعا مجلس الامة الى عقد جلسة غير اعتيادية
ابريل لاقرار حالة الحرب واعلانها وجميع الانباء التي ترد تدل على
حال الخطر وتوقع نشوب الحرب سرياً

زواج الاقباط

كل شيء يرجع لتأثير الوسط - بقلم الشيخ محمد يونس القاضي
يا نديمي خذ بدل صرف المدام مسكرات المعنى في قالب زجل
خذ بنات افكار وسيد بنت العنب
دي الخنور لو قالوا تحريمها وجب
مين يحرم ع العقول خمر الأدب ؟
والأدب ده معدنه أنس وطرب
لي برعى العهد او يحفظ زمام للأجبة او يعيد عهد الأول
كل شيء تبنيه د يلزم له أساس
والشجاعة ازاى تكون من غير حماس
ولذيذ الوصل اسه لا تناس
وارتباطي بك د فيه حسن اقتباس
والعناصر تختلف من غير كلام والتأخر لي عن غيره استقل
كم فتى سافر اوربا للدراسة
واختلط طبعاً بأرباب العكاسه
اكتسب منهم حضاره مع سياسه

في المعاملة وصيح صاحب رئاسه
للمدن والرفاهة والوثام بالضرورة غير كده لا ينجوا
اذا كان حال اللي غاب عنا سنه
بالصفا دي وخطته مستحسنه
أمتة تصيح صحيح «متمدنه»
بعد ما كانت عوايد محزنه
أصبحت أخلاق وعادات ع المرام تنعش المهجة وتبعث ع البر
كل شيء يرجع لتأثير الوسط
وكثير نسمع بشيات م القبط
انهم حبوا الزواج المختلط
لو تزوج اجنيبه مش غلط
فكره حسنه وعليها لا يلام والها مضمون ولا يقبل جد
برضه مش تعرف كده ياسي فريد ؟
كل عنصر عاشر الأرقى يزيد
رفعه في الأخلاق ودا الشيء الا كيد
زي ما تجيب مغنطيس جنب الحديد
يجذب الثاني اليه جذبه تمام انما التيار عليه وحده الباء



هذه صورة جبل طارق وهو ذلك الجبل الشاهق الداخلى في البحر والمطل على البوغاز المعروف باسمه. وطوله ثلاثة أميال وعرضه ثلاثة أرباع الميل وارتفاعه ١٠٠٠ قدم. يتصل من الشمال ببلاد اسبانيا وبينهما سهل منخفض وإلى غربيه مرفأ طوله ثمانية أميال. ويقابل جبل طارق من جهة الغرب مدينة الجزيرة. والجزيرة كناية عن معقل هائل نصبت فيه مئات من المدافع الضخمة في قرأت قرت في الصخر. وبمدهذا الحصن المشيع من أهم قواعد الاسطول البريطاني في البحر المتوسط.

عندنا داء الزواج محتاج علاج
من طبيب ماهر حكيم يشفي السقام واقتران المصري من اعصى العلال

ربما يظهر لنا واحد ليض
بسلامته يقول والا يعترض
ان ماخذتش بنت جنسي تقبض
والا بدك تسلمها يوم يتقرب
فيه جواب عندي اقوله باحترام والحقيقة لو بحثنا لا نمل
كان زمان من قبل عهد الاختلال
الجواري البيض هنا نالوا منال
لا النساء نالوه ولا اهل الجبال
كان لهم حظ السيادة والكمال
والي ياخذ جارية يرضه ياسلام كان اهالي مصر تجعله مثل
قلبتها العائلات في طبعها
وكثير سمو بناتهم باسمها
والجميع دول (جنس فلاح) عندها
أما هي كان في دائرة بعليها
كل حاجه (آل تركه) والسلام بانحناء (بوس الأتاك) كان له محل
يوم فرنسا ما أتت ففتحها البلد
قلدها في لغتها — واجتهد
كل مصري حب تقليدها زهد
في عوايده — مش على نفسه اعتمد
وادي عهد الانجليز عهد النظام علم المصري الثقتن في البذل
يكنى واحدة اجنيه عاقله
في استطاعتها تهذب عائله
مش بدال ما نكون في امه جاهله
يوصفونا امه راقية عامله
تعرف الواجب وتسعى للامام او تفوق من كثر نومناح الاقل
شرعة الاسلام تحلل لقتران
بالكتاية على طول الزمان
واظن المجلس الملي كان
في زواج القبطي يرخي لو العنان
وان رضي او ما رضيش ده مش حرام والتقدم امر واجب يا بطل
فيها ايه لو مصري مسلم عنده غيبه
في تقدم موطنه وكات م الرعية
وتزوج مسلمة تكون المانيه
او فرناويه او غاده روسيه
وخصوصاً بعد ما يجي السلام والحروب تنفض من كل الدول

وكذلك للقلوب تيار عجيب
تدركه اهل الضنى اهل النخب
لو لا تيار المحبة يا اديب
الغريب ما كانش يعطف ع الغريب
بالروح — ويتمنى الحمام لو سمع جبل الوداد منه انفصل
لا مؤاخذه القبطي راح يحني ثمار
للمتدنف والزواج أس العار
وأساس الاقتران حسن اختيار
زي ما تطبخ طبخ يحتاج لنار
سويه بذرات الغرام مش يخسر طبختك مليم بصل
أنصف القبطي ف جوارزه أجنيه
أولاً — ادرك معاني المدينه
ثانياً — أصالح أموره الداخليه
ثالثاً — نال في الحياة عيشه هنيه
رغيبه بالموضوع دهام وانطوى الفكر القديم المبتدل
عندنا عادات ولكن شيء يحتر
الفتي في الاقتران لما يفكر
أمه تحط له حسب كيفها الخنزير
ليلة الدخله يشوف غفريت مصور
ع يجي عنده الخصام عبد نحسه والشقاق مرسل زحل
انما لو كان نظرها وجهها
ودرس اخلاقها وابتاع قلبها
كان رأى سنده مجسم أبه
وعرف قدره وقدر ودها
مستقبله ونال المرام وجميع الناس تقول خير ما عمل
خطه غريبة ولكن شيء جميل
وتبادل جهم اكبر دليل
في الوفاق والارتباط مغزى جميل
والنفور بين العروسين ضيف ثقيل
اذا جه لا تقسام نفذوا حكم البلاء اللي نزل
بس مش يفترو شيات البلاد
يجعلوا حب الحسان باب للفساد
والضلال يبقى شباكه اصطباد
تبقى سمعة مصر عرضة الانتقاد
العرض طعمة للثام يشربوا من بعدها كأس الشلل
الرجل والمرأة من قبل الزواج
لو يجبوا بعض ييقوا في ابتهاج
وقلوبهم تمتزج احلى امتزاج

عند سقوط بغداد

﴿ قُلْ قَوْلًا أَفْتَدِي الْحَدَاد ﴾

لما أعلنت ألمانيا حرب الفوصات المطلقة من كل قيد واكفهر جو السياسة في البلاد المحايدة واصبح هشيم الامم جمعا عرضة لخطر الاحتراق من مشعال الحرب الذي امسكه عليهم يده منذ ٣٠ سنين وجعل يحرق به كل مملكة — جعل قواد القوات التركية في كل معسكر يقبضون على افاضل الناس من البلاد المحايدة ويقتلونهم حتى اذا أعلنت دولهم الحرب على المانيا جوايا لقبحتهم في حرب الفوصات اتهم الترك من اولئك المعتقلين جزاء لخديهم الشريفة في بلادها على حد جزاء سنار وكان من جملة من قبض عليهم في بغداد من بقي من المرسلين الاميركان وبعض الآباء اليسوعيين والاخوان الفرير من ذوي التابعة الاسبانية والسويسرية وبضعة من اهل النون من هولاندا واسوج ولا يتجاوز عددهم جميعا العشرين بينهم بضعة سيدات من المرسلين الاميركيين

بيد انهم توسلوا بشديد التوسل واستشفعوا بمبرراتهم واعمالهم الصالحة ان تفرج السلطة العسكرية التركية عنهم فلم تجب التماسهم وانما أذنت ان يعتقلوا جميعا في دار المرسلين الاميركيين انفسهم واقامت خفراء من الجند يحضرون تلك الدار ويمنعون اتصالهم بسائر الناس. ومنذ ذلك الحين اصبح اولئك المساكين في مثل سجن فلا احد يسوغ له ان يدخل اليهم ولا احد منهم يخرج. وانما فعلت السلطة ذلك لسكي تملص من تعذيبهم وادعت لهم في دارهم وعندهم موثقتهم ومما يكن من الامور فان اولئك المساكين كانوا حتى قبل الاعتقال يقاسون ما يقاسيه الاهالي من مضض العيش لغلاء الحاجيات وقلتها وقللة المال عندهم فكيف بهم وقد حبسوا في تلك الدار وقد اشتد بهم الحال اذ كاد يفقد طعامهم فكانوا يضطرون

نبتى امة فيها عادات كل دولة

ونكوت اصحاب سيادة وعز صولة

والغرض ضمن (الطائف) جلنا جولة

لاجل موضوع معتبر والامة اولي

بالتمكر فيه عسى نبلغ مرام

او نقول الدهر بلغنا الامل

فرسن. وقد عرف الدكتور مدلتون منذ زمان ومن صداقة فقال: — عندي ان نكون مثاليين

والا فالتشاؤم أمر لنا من الموت

فعبس الدكتور مدلتون وقال متبذرا:

نصيحة حسنة لو امكن اتباعها

فابسم المهندس فرسن وقال: — نسئ

حضرة صديقي الدكتور مدلتون ذاق الموت

فبيبات ان يستسلم هذه النصيحة

وكان الاب فيتوري من الآباء اليسوعيين

الانكليزية جيدا فقال: — افطن حضرة

كان لعبد المذمومة الارمنية السابقة

فقال الدكتور والحماية ايضا يا حضرة

كنت في اورفا يوم خيم عليها ملاك الملاك

عقدين من السنين وكنت في ارضينجان في العام

فقال المندس: — كيف نجوت من ارضينجان

— باعجوبة. ولم تك تدق فتدقني حماية دولي

— بالطبع كان الهول . . . — بربك

فانقبض المهندس وقال: — اجل لاني

لان السيدات لا يستطيعن سماع اخبار ذلك

ولكن لم يمكن تيسر وسيلة النجاة من ذلك لم

فتنهذ الدكتور وقال: — ربما تيسر

ولكن ليس من يلجأ اليها

فقال الاب فيتوري: — لعننا لستنا

الوسيلة يا دكتور

— رحماك يا حضرة الاب. دعونا من هذا

عند ذلك دخل عليهم المسيو سورتيه

قائلا: — خبر خطير

فارتعدوا جميعا وعيونهم جاحظة كانوا يسألونه

فقال: — لقد تطرق الخادم الى

الدار وقال لي ان الجيش التركي كله خرج من

والقوم يلغظون بمحدث معركة غدا أو بعد

والظاهر ان الانكليز اقربوا

فجعلوا يتساملون فيما بينهم هل يتسلمون

معتقلهم ذلك أولا؟ وان راموا نقلهم فاذاه

فقال الدكتور: — الويل لنا اذا قلنا

الاشد اذا انكسروا. وربما كان اشد اذا

الويل الويل على كل حال

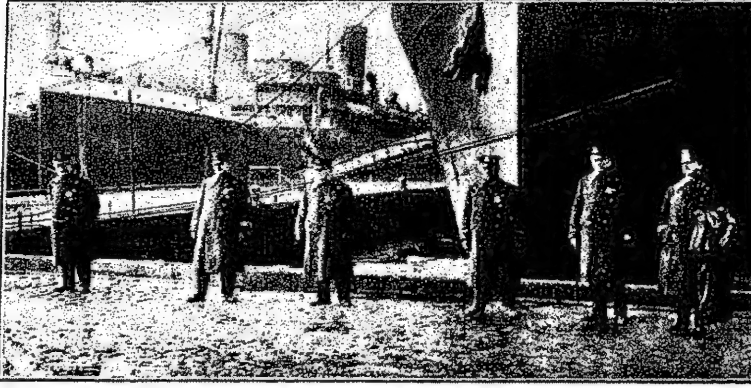
فأكفهرت الوجوه (التشمة على

الى ارشاء بعض الخفراء لياذنوا لخادم قديم ان يتتاع لهم سرا بعض الاغذية فكانوا يدفعون ثمنها مضاعفة وقد انقطعت عنهم الاخبار ثباتا حتى انهم اعتقدوا ان دولهم اصبحت في حالة حرب مع تركيا. وكان بعض الخفراء يخاطبونهم باشارات استدلوها منها ان حيلهم اصبحت في خطر شديد فكانوا كل ساعة بعد اخرى يتوقعون مذبحة عامة ربما كانوا اولي ضحاياها ومع انهم لم يكونوا دارين بشيء عما في ظهائر انهم كانوا يقدرون الاحوال بحسب درجات التضيق عليهم او ملائمتهم. على ان الحالة كانت تزداد شدة شيئا فشيئا. وقد قل الزاد عندهم وعز حصولهم عليه واضطروا الى التقدير ما امكن التقدير حتى انه لم يعد يصب الفرد ثلث كفاؤه من الطعام

وفي ذات يوم اتفق ان الخادم الامين الذي اخلص لهم واعتاد ان يواصلهم سرا برشوة بعض الخفراء اجتمع بهم لحظة بعد ان انقطع عنهم مدة وانباههم على ان الدلائل تدل على ان الحملة الانكليزية قادمة بنزيم شديد بدليل ان حركة الحامية التركية مشددة جدا فحداثوا فيما بينهم في الأمر وهم لا يدرون ماذا يفعل الترك فيهم فيما لو انكسروا او انتصروا. فكان يأسهم أغلب على املمهم في الحالتين. بيد انهم استسلموا للمقادير ولا سيما لانهم عدموا الحيلة وكل وسيلة في تلك الاثناء اجتمعوا لتناول الطعام المعين

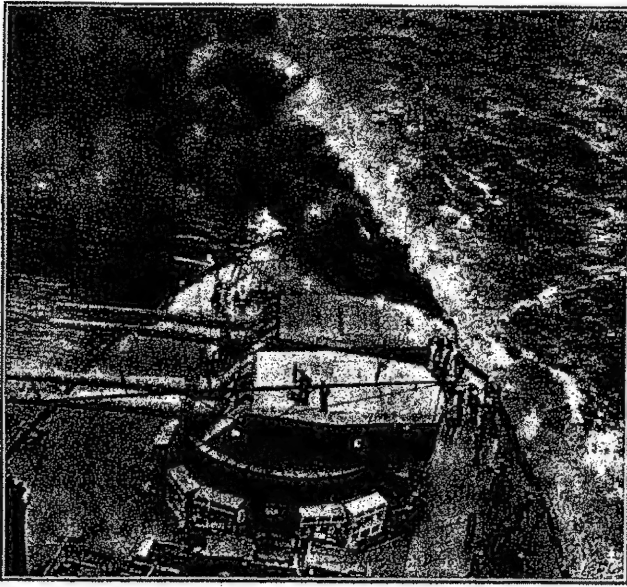
وكان عند الدكتور مدلتون طبيب الرسالة الاميركية علية من المرئي الفاخر فاشار القس هندرسون بفتحها وتوزيعها فاعترض الدكتور قائلا: — اتعنى ان تؤخروا هذه العلية ما استطعتم بل اود ان تكون آخر طعامنا فان كان الطعام الاخير طعام النجاة تمتعنا بطعامها الذيذ وان كان طعام الهلاك كان الموت اقل مرارة لنا فضحكت مسز هندرسون وقالت: — لا اظن أحدا منا يستلذ طعاما الآن او غدا مهما كان نوع الطعام ما دام سيف الردي مصليا فوق رؤوسنا.

ولكن اذا شئت ان نحفظ هذه العلية بعد نجاتنا لكي نستلذ طعامها فلا بأس والا فلتكن نصيب سافكي دماننا وانتهت المناقشة في هذا الموضوع بحفظ العلية الى اجل آخر وفرق القس هندرسون الطعام بمقادير صغيرة على الحضور فتلظفوه شاكرين الله على نعمه وكان بينهم مهندس اسوجي يدعى الكولونل



من الامة في ٣ مارس — يخطب خطبته الشائعة فيها « أنا اعتقد اعتقاداً تاماً بأن الامة الاميركية تنق بي وتشد ازري في كل عمل أقدم عليه بكل حكمة لا غاية لي منه الا السلم ومعاملة الدول بكل ود وإخلاص ولنا مدفوعين الى هذا العمل بعوامل مادية بل بمبدأ دأ هو الحق الذي تطلبه قلوبنا الخ . . . »

مثل الصورة الى يسار هذا الكلام الحراس العسكريين كيين يحيطون بالبواخر الالمانية المعتقلة في ميناء نيويورك من وصول مايجوري الألمان وجواسيسهم اليها وتدميرها. هذه البواخر من الغنائم الحربية بعد ما تقع الحرب بين اميركا والمانيا لما اميركا الى باخرة مسلحة تضاف الى اسطولها الكبير

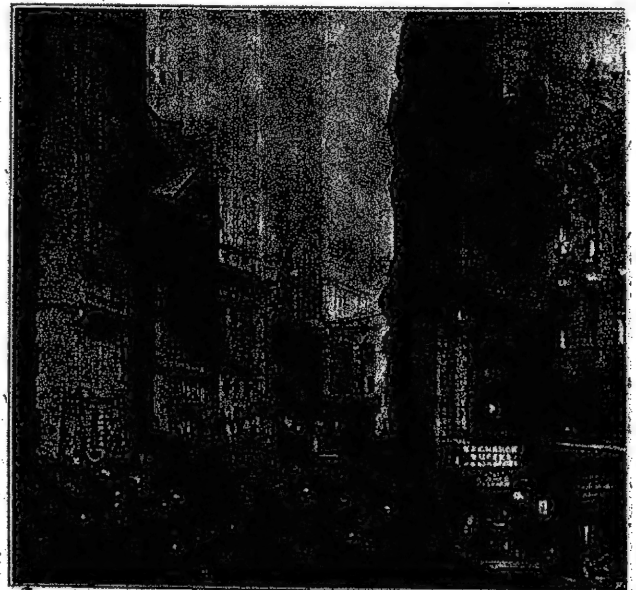


كثرت الحوادث الجنائية في الولايات المتحدة على اثر قطع العلاقات سية مع المانيا وقد ظهر ان اشياخ الالمان وجواسيسهم هم أصل كل جنائية بها ايقاع الاذى والضرر بحكومة البلاد ومصالحها . والصورة التي الى هذا الكلام تمثل اضطراب النار في سفينة حربية اميركية ومبادرة البحارة لخادها قبل استفحال شرها وقد صورت من ساري السفينة

أصل كذبة أفريل — يسند اصل كذبة أفريل الى التغيير الذي ادخله الملك التاسع في سنة ١٥٦٤ على مبداء السنة حيث كانت السنة تبديء في اول جمل اولها مطابقاً لاول يناير الذي صار الناس يتبادلون التهاني والهدايا فيه بدلاً من اول أفريل الذي جعلوا الهدايا والتهاني بمناسبة عبارة عن هدايا كاذبة واخبار ملفقة كانت الشمس في هذا النهار تقادد برج اخوت قدسميت المازحة على هذا الشكل ث او خوت أفريل * وذهب بعضهم الى ان اصل كذبة او سمك أفريل هو طوان اراد ان يقيم للملكة كليونيرة دليلاً على مهارته في الصيد فلحظت الملكة بأنه ادلى بالصنارة رفعها وفيها سمكة واعجبت به اعجاباً شديداً ثم لم تلبث ان

علمت انه جعل في قاع البحر بمكان الصيد جماعة من مهرة الغواصين كانوا يتبادلون الصنارة كلما ادليت اليهم وعلقواها سمكة فارادت ان تسخر منه وتزأ به فاستحضرت الغواصين واشترتهم بالمال على ان يعاقوا في صنارة انطوان سمكة مشوية امرتهم بتجهيزه فلما اجتمعوا للصيد ورفع الطوان صنارته وجدها سمكة من هذا النوع فقهرت كليونيرة ضحكاً وصاحت . « انت احسن صياد على وجه الارض لانك تصيد سمكاً لا يلزم لأكله في الحال الا ان يوضع على المائدة » * ومن نوادر كذبة أفريل ان جريدة الافن ستندرد الانكليزية نشرت في عددها الصادر بتاريخ ٣١ مارس ١٨٤٦ خبراً مؤداه ان اليوم التالي (اول أفريل) سيقام بالقاعة الكبرى للزراعة في اسلنجن مرض للحمير فلم يكن الميعاد المحدود حتى تقاطر غزاة الحمير وكثير من المتفرجين الى هذه القاعة فلم يجدوا بها شيئاً واخذوا ينظرون الى بعضهم البعض حتى اذا ادركوا الكثرة اقبلوا على اعقابهم (قوم مسعود)

هذه صورة جمع من الاميركيين محتشد في شارع وال ستريت في مدينة نيويورك ليقرا اخبار الحرب — ووال ستريت هذا كله بنوك ودوائر مالية ومصالح ودوائر تجارية غاية في العظمة والثروة — واخبار الحرب تملن نهاراً بحروف كبيرة يضاء تلصق على ألواح مرتفعة يقرأها الناس عن بعد وتعلن ليلاً فانوس سحري كبير على نحو ما تلتقي الصور السينمائية



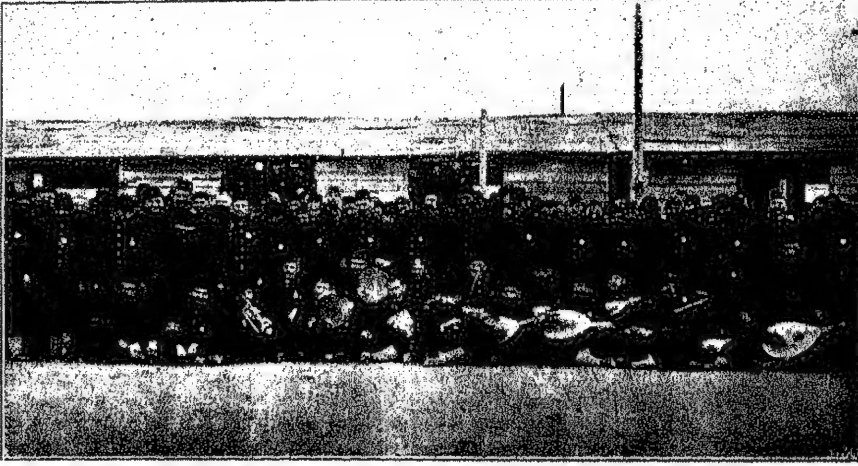
الاسرى العثمانيون السعداء



قيض لاحد مكاني المقطم ان يزور احدى محلات الاسرى العثمانيين في ضواحي العاصمة في آخر فبراير الماضي فكتب رسالة صافية الاذيل في وصف ما شاهدته فيها من العناية بالاسرى والاهتمام براحتهم وكان معه آلة للتصوير فتلطف بانحافنا ببعض ماصوره هناك فرأينا ان ندرجه مع مقتضب من رسالته في المقطم . قال : — اذا ذكرت كلمة اسير تبادر الى الذهن معها لفظة سجن ولكن الذي يزور محلات الاسرى في ضواحي العاصمة لا يرى شيئاً من هذا القبيل او ما يقرب منه بوجه من الوجوه . فالعناير التي يقسم الاسرى وينامون فيها واسعة جداً وقد رفعوا حول جدرانها من الداخل مساطب عالية من التراب صفت في اعلاها ألواح الحشب بشكل أسرة ينامون عليها وكل سرير منها مؤلف من اربعة ألواح ومغطى بملاءات بيضاء كالثلج وعند رأس كل سرير كيس من الاكياس السكرية يضع فيه الاسير ماشاء من امتعته وعند اسفله الاواني التي يتناول فيها الطعام وهي نظيفة جداً ومصقوفة بالأتان السكري المعروف . وجملة القول ان كل شيء في العناير وفي خارجها يدل اعظم دلالة على ما يمكن عمله تحت اشراف ولاية الامور البريطانية

ولا تقتصر العناية على سعة النابر وكثرة ما يعطى للاسرى من الاذرة بل تتناول سائر الامور . ومن ذلك الملابس التي تعطى للاسرى فانها مريحة ودافئة ونظيفة جداً أما لوئها فازرق غامق . وقد عرني الدهشة من كثرة الخبز الذي يفرق عليهم وما يقدم لهم من السمك والبقول والتين المطبوخ وغير ذلك من المأكول المغذية ولكن الطباخين لا يبدون العجب من ذلك بعد ما ألفوه وصار عندهم من الامور العادية . ويقدم السمك للاسرى يوماً واللحم يوماً آخر وقد علمت انهم يفضلون السمك على اللحم ورأيت من المكان الذي كنت واقفاً فيه صفوف المواقد تحيط بها أكوام الحطب وتعلوها





لقد أنات النظيفة كأنها تشارك الاسرى المجتمعين حولها في الانتظار

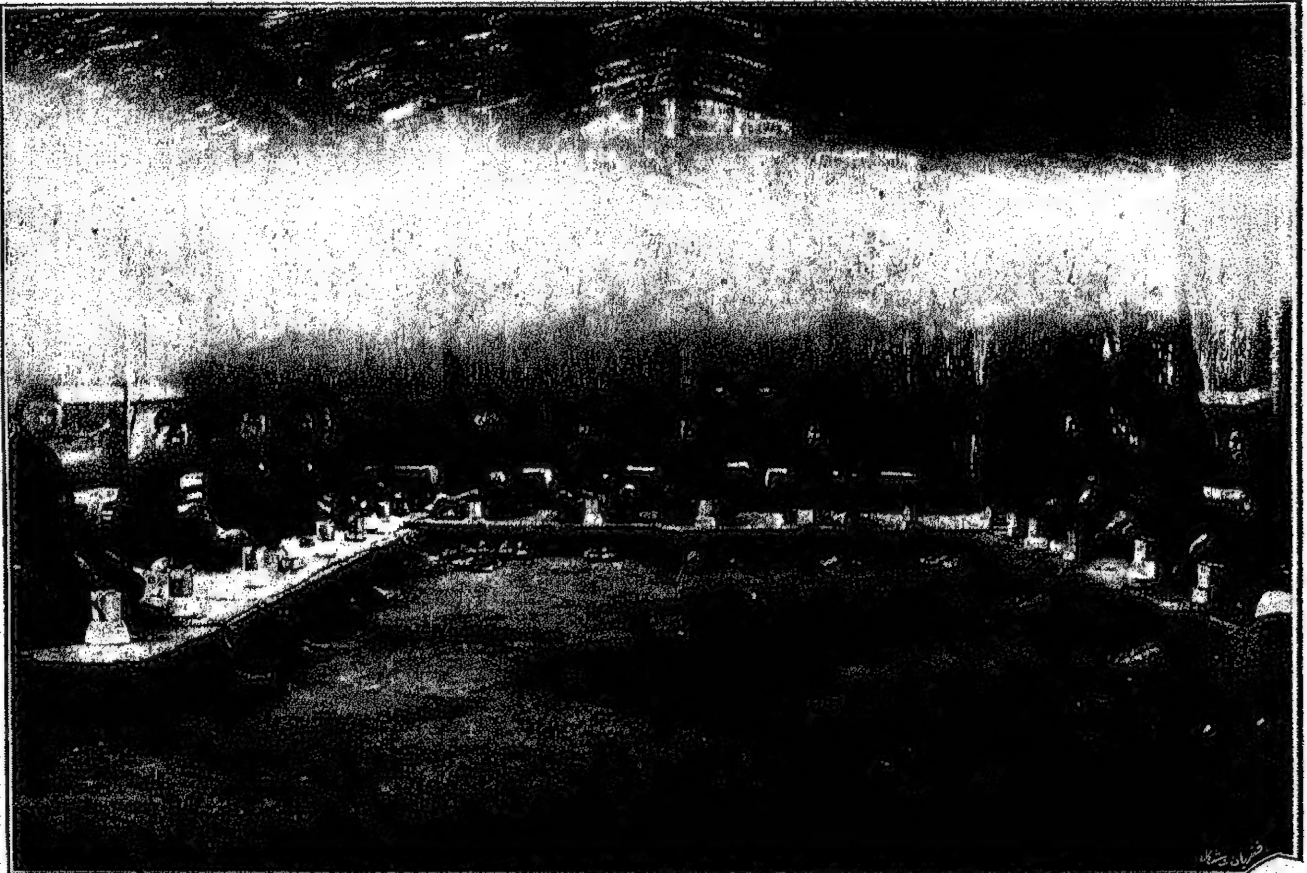
وقد شاهدت مع الاسرى آلات موسيقية مختلفة ورأيت مع بعضهم كمنجات وربابات ومع آخرين نايات وسواها ومظم هذه الآلات صنعها الاسرى انفسهم في أوقات الفراغ والوترية منها وترين أو ذات ثلاثة أو أكثر وهي شبيهة بالآلات التي كانت شائعة في سورية وفلسطين في عهد التتورة. وقد رأيت أصحاب هذه الآلات يمزقون عليها على نجوة منا فرمت أن أراهم مرأى العين وبعد رجاء كثير رضوا أن يمزقوا كلهم أمامنا بأمر من مدير جوقهم . وهذه بادرة من البوادر

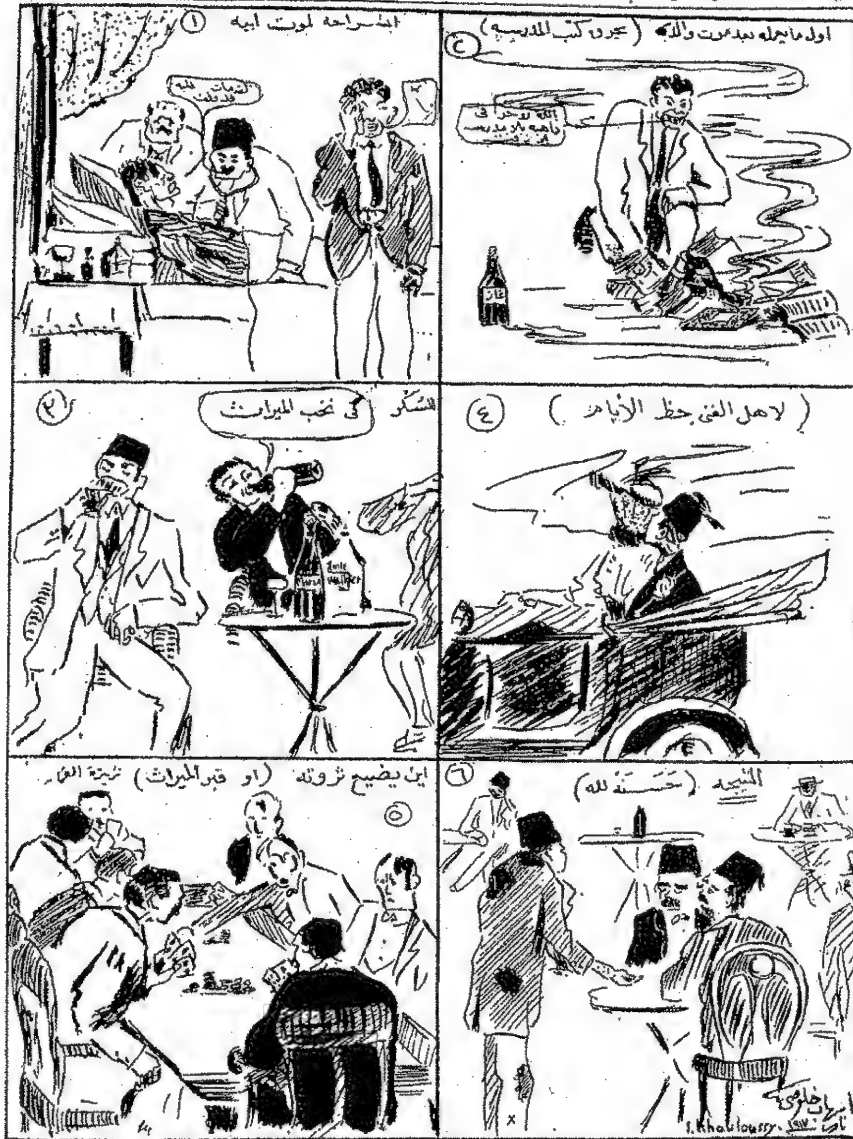
العديدة التي تبشر بالخير للمستقبل حينما يأتي الخلاص لسكان العراق العربي والناضول وسورية المنكوبة

وقد عهد ولاية الامور في الاشراف على الاسرى والمحافظة على النظام بينهم الى صف الضباط الذين كانوا يرأسون هؤلاء الاسرى في الجيش العثماني وبعض الاسرى من الطبقة المتنورة وقد رأيتهم جالسين في أماكن مختلفة وهم يطلعون الكتب كل بانهته ويستوعبون محتوياتها

وبين الاسرى أيضاً جماعة لا يعلقون القنود ولا يصبرون على الكسل فتراهم

يسلمون ويدأبون في زيادة راحتهم ورفاهيتهم بطرق عديدة . رأيت أسيراً مربطاً في زاوية عنبر يدخن بعلبون اهداه اليه جندي بريطاني ودلائل الحيور والقناصة ظاهرة على اساريه وكان منظرة وهو جالس كذلك من أجل المناظر الدالة على عظم الارتياح وقد أقيمت الحمامات للجنود ليستحموا فيها ونصبت لهم الخنفيات ليغتسلوا بها والحرية الدينية مطلقة للاسرى وولاية الامور يسهلون لهم القيام بقرضهم ولا يسمحون بوقوع ما يحول دونها على الاطلاق . وقد رأيت بعضهم واقفين في صفوف الصلاة وآخرين يسلمون كل واحد على حدة وجميعهم مستقبلون القبلة





الصورة الاولى

هذه صورة تمثل شخصاً
موسراً من سلالة الاغنياء
طرحته على الفراش سقام
ليس يجدي فيها نقي الدواء
وقف القلب منذراً بوفاة
وابنه الجاهل العديم الرجاء
مسك المنديل الحرير ليخفي
نشوة الانس مظهراً للبكاء

الصورة الثانية

بعد ما غيب الفريد بلحد
وانتهى الامل من (ليالي العزاء)
طاش اب الغني حيث رأى العد
سم العدو الألد للتعماء
ولديه كتب الدراسة صارت
لا تجازي منه بغير الفناء
أخرق الكل واستراح واضحى
سائراً في الهوى مع الأهواء

الصورة الثالثة

ورث الغر واعتلا عرش طيش
خير أعوانه الخوون المرابي
حارب العدل والفضيلة لمسا
شاد صرحاً مرمداً من شقاء
واحتمى كاساً أثر كاس ولكن
شرب (نخب الميراث) عين الصفاء
والسندامى تراحوا وترام
كالبراغيث في ليالي الشتاء

الصورة الرابعة

كثر المال وانخراب آتاه
فاغراً فاه طالباً للعطاء
فرأى الحظ في قصور الغواني
حيث يصبو للقادة الهيفاء
مومن أجنبية ذات مكر
أحرزت ماله بكل دهاء
عربات تمر اذ يتطهيا
في اثناس بالكاعب الحسناء

الصورة الخامسة

في نوادي القمار لوجه ليلاً
أسمعوه يا (بيك) عند النداء
عرف (الفيسة) الكبيرة لكن
عن ثمانين (البلغجي) في ازواء
حرر (الشيك) واستدان وباع ال
خاتم الماس حلقة الوجهاء
انما المال قدمته يداه
طعمة للفساد باسم السخاء

الصورة السادسة

قد رأى الدنيا الآن سم خياط
قبل كانت فسيحة الأرجاء

وتراه يفشى القهاوي بذل
مستندراً احسان اهل الثراء
وتراه في الليل (تحت البواكي)
انكروه اخوان عهد الرخاء
كل غصن ولم يكن مستقيماً
زال بلربح الصرصر النكباء
العظة

المال يرفع ذكر العاقل الخلل
والعدم يربي الغني في أضيق السبل
وذو الحياء اذا مدت يداه ترى
كان بمصممه مساً من الشلل

(تمة الرواية من صفحة ٤)

قال بعضهم : الله المتقد ومهما يكن الامر فنحن ذنب امام الحكومة واعمالنا الماضية تشفع بنا في اليوم التالي اجتمع السكولونل فوسن بالدكتور مدلتون قال له : — رأيت أمس في صدرك أموراً تشأ أن وح بها لسر لا أفيهم . فان كان من فائدة لنا بها ... فقاطعة الدكتور قتلاً : — لا سر ولا اسرار

— اعني الوسيلة التي اشترت اليها النجاة . ونحن ما زلنا ضيق من سم النجاة والحاجة الى الوسيلة شديدة فضحك الدكتور في ابان تقطيعه وقال : — هل يد أن تعرف الوسيلة ؟

— كلنا توسل اليك ان ترشدنا اليها طبعاً مهما كانت الواجب النجاة في سبيلها اهل لنا وفرجاً — اما الوسيلة فهي الانتحار

وتصدم المهندس قائلاً : — عليك فالتصديق بعمر عندك بته بل ان المستحسن بدار نفسه لاسعد جنابك من الاستسلام حصصاً الترك ان مارايته من الالطائف ليحمل الانتحار به فعمدة ورحمة يا كولونل

— لا لكن ولا بل . لقد شاهد بعيني رأسي من عظامي ما يجعل حياتي كلها في تذكرات خفيفة . واني بيستكتني ضميري في تصديري عن تلافي تلك الالطائف بل وقوعها اذ كان تلافيها ممكناً

— كنت في جملة من جمعوا في ارزنجان من الامن اخذوا الى واد سحيق حيث سجنوا في الفخام عشرة أيام وليس منهم من الزاد الا ما حمله ولا فراش لهم لا الارض ولا غطاء الا السماء . اواه . بربك دعني سم الرواية لا اخلق ذكر ما شهدت من الفظاعة

— وماذا كان في وسعتك ان تفعل

— كان في امكاني ان اميتهم قبل ان يقاسوا من لعذاب الوانا واشكالاً لا تطاق ولا تحتمل — ورايك

— لا تسل عن رأيي بعد هذا القول

— ولكن اذا كان بعضنا يستسلمون الانتحار فالبعض الآخر ولا سيما السيدات يفضلون الاستسلام للاقدار

— لكم شأنكم ولي شأنى يا كولونل عند ذلك جعلهم دوي المدافع فقال الدكتور :

الممركة . الممركة . ولكني استعرب انها قريبة منا

— لا انظروا اقرب من عشرة اميال واجتمعوا ببقية الرفاق فاذا الوجوه كاسفة فقال

الدكتور : — يجب ان نقيم منا رقباء على السطح يرقبون ماذا يجري حولنا لتكون على بصيرة

وبالفعل عينوا منهم من يتناول الرقابة وكان دوي المدافع يشتد برهة ثم يخف الى ان

جمعوا يرون الجنود يهربي في المدينة نحو طاشقند جزعهم ولما كان المساء اجتمعوا وصالحوا الى الله ان يلطف بعباده

ويرحم العالم اجمع . ثم جلسوا لتناول الطعام فقال القس هندرسون رباً كان هذا المساء آخر عشاء انا وانا الباقي

من الطعام لا يكاد يكفي الليلة فهل يريدون ان نبقى منه لاغد على اننا نحن نعيش في رحمة الله على كل حال

فقال الدكتور : — اذا جاء دور غلبة المربي يا اخوان . فكانوا الموجود والله يدبر الغد

وبالفعل اكلوا ما بقي من الطعام ثم فتح القس عليه المربي ووزع على كل مجموعة منها . فاكلوا كلهم الا

مس بلاك الممرضة فلم تشأ ان تأكل بدعوى انها عدت الشهية . لكن الدكتور ألح عليها اجداً ان تأكل المربي

فأبت قائلة لهم اقلنا تستسلمون فالتح فأبت وانحراً فصل المناقشة بينهما مسرعة عند رسون اذ آكلت حصة الفتاة

وفي خلال ذلك كانت الجلبة تشتد في المدينة وهم لا يدرون ما هو جبار . وقبل ان يتركوا المائدة

استلمت مسرندرسون في كرسى باناقة . فحاول زوجها ان يوقظها واكنة كن يضرب في حديد يبارد فاستغرب امرها .

ثم ما لبث ان شعر بنعاس هائل فنام وتلاها البقية الواحد بعد الآخر وفي دقائق قليلة كانوا كلهم نياماً الا مس بلاك

والدكتور . فصاحت الفتاة به قائلة ويحك . ماذا فعلت فاجاب : — لا تصخبي يا فتاة اذ انا اعمل ما انا فاعل فان الله

يماقني في الآخرة . في غلبة المربي بقية فكلها السكي تنامي ولا تشعري بعذاب هذه الدنيا والله يغفر لي ولك في الآخرة

فدعرت الفتاة وقالت : — ربه . ماذا فعلت الى الآن لم افعل ما نويت ان افعله والسكي

اراقب الحوادث الحاضرة حتى متى وافى الهول لا اتردد لحظة في تنفيذ خطتي

فاشدت دعر الفتاة وقالت : — رحماك لا أريد ان اموت — ولا اريد انا يا عزيزتي ان تموتي ولكنك

مستوسلين الى الموت فلا تجديته عند ذلك اشددت الجلبة والضوضاء في المدينة

فاسرع الدكتور واحكم ايباصد بوابة الدار لانه شعر ان الخفراء يقرعونها بشدة وهم يتوعدون ثم جعلوا

يطلقون البنادق على النوافذ المقفلة . وسمع اغطاً فيهم منه انهم يريدون ان يأتوا بسلم ويصعدون الى نوافذ

المزلق العليا فقال : — اذا لم يبق مناس من تنفيذ المحتوم . ودخل على النيام بزجاجة في يده وحقته في

الانخري . فصاحت الفتاة به ويحك : — ماذا تفعل — اني ابرء ذمتي من عذاب هؤلاء قبل ان اموت ان هذا السم يميت موتاً هيناً

فاقتنعت عليه وأمسكت بذراعيه قائلة : — لن تفعل . ان تفعل . ما زلنا في رحمة الله . دع الامر لله يفعل ما يشاء

وجرت بينهما شبه معركة انتصرت هي بها اذ وقعت الزجاجة منه على الارض فانكسرت واهرق ما فيها

فيكي الدكتور وهو يقول لها : — انك مستدمين القساة والعتاة يا مس بلاك . فاسوف تقدمين حين

يسلخ الترك جسدك حية كما سلخوا جسد قسيس ارميني وهو يستغيث ان يأنجوه فلم يرحمهم بانجوة

فاشدت جزع الفتاة حتى اغشي عليها وعند ذلك اسرع الدكتور الى غرفة وحصلت زجاجة اخرى من السم

المميت . وما عاد الى صف النيام حتى استيقظت الفتاة ووثبت عليه قائلة : — لا تفعل شيئاً اني استيقظت

على صوت خليل صالح الخادم ينادينا ان نفتح فاطل الدكتور من الباب فرأى الخادم وفي يده

مصباحاً فخاطبه فاجاب الخادم : — افتح يا مولاي . لقد جلا الترك كلهم عن البلد . واعيانها ينتظرون

دخول الانكليز باحتفال . فقرروا عينا عند ذلك قبل الدكتور يد مس بلاك قائلاً : —

تبارك الله ملوك في صباح اليوم التالي استيقظ المعتقلون النيام

والمدينة محتلة بدخول الجيش الانكليزي الطافر . فتهادوا الصعاء وعذروا الدكتور لما علموا من قصده

وشكروا الله الذي كتب لهم أجلاً يرون فيه الفرج

النسر الراجحة

في العدد الماضي

تدفع ادارة الاطائف المصورة لكل من حاملي الكورونات من العدد الماضي (١١١) التي فمرها

كالاتي ١١٣ ٥٦٧ ٥٥٥ ٧٢٤ ١٠٠٢ ٢٧١٦ ٣٦٤٠ ٤٧٣١ خمسين

قرشاً صاغاً اذا قاموا بالشرطين الموجودين في ذلك

ان الخفراء يقرعونها بشدة وهم يتوعدون ثم جعلوا

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية -- تقلالاً عن تفرقات المقطم
الاثنين في ٢٦ مارس -- رد الفرنسيون العدو
الى الشمال الغربي من مناسير * قابل الشعب العثماني
مشروع الحكومة بالتجنيد العام بأشد الاستياء
والسخط * يحاول انصار انور باشا ان يمنعوا الاخبار
الصحيحة عن الثورة في روسيا خوفاً من وقوع القلاقل
التي تؤدي الى منع تركيا من مواصلة الحرب * سيجعل
ثمن الرغيف الذي رتبته * ارطال في كل اسواق انكلترا
شلتاً واحداً ابتداء من اليوم * قامت الصحف
الاشتراكية الالمانية تطالب بجعل نظام الحكومة
الالمانية ديمقراطياً أكثر مما هو الآن * يستعفى
الفرانكو من وظائفهم في الجيش الروسي والرجح
ان يصير الجنرال الكسيف قائداً عاماً
الثلاثاء في ٢٧ منه تهتم الصحف الالمانية بتحويل
انظار الجمهور في بلادها الى الميجري في الميدان الشرقي *
وصل البيان المسهب الاول عن معركة دبله في العراق
وفيها اعظم ثناء على البريطانيين الذين مدوا الكبري
على النهر تحت نازحية كانت تحصد منهم فريقاً بعد
فريق * يصل اعيان الالبانيين الى كورتزا حيث
يعرضون خدمتهم على الحلفاء ويتطوعون مع رجالهم
لاخراج التوسويين من البانيا * شرع العمال الروس
يشئون الاندية للدفاع عن حقوقهم * انشاء الالمان في
الاستانة مدرسة للنواصير وتعليم الضباط البحارة فيها
الاربعاء في ٢٨ منه -- وصل الفرنسيون الى
امام الخط الجديد الذي انشاء المرشال هندنبرج
واقبلوا به جنوبي سان كستان * وصل الروس الى
قصر شيرين في ايران وهي على بعد ١٦٠ كيلومتراً
غربي كرمشاه وقرية من حدود العراق العربي *
قام المهندسون البريطانيون بالمعجزات من الاعمال
في تمهيد الطرق ومد سكك الحديد للقل فتتمكن
الجيش البريطاني من جلب مدافعه الى خطه الجديد
حيث تدور رحى القتال * تزداد حركة الجمهورية في
روسيا انتشاراً وعدد انصارها يزيد في أنحاء البلاد *
شرع الجنرال جوتشا كوف ينظم الجيش الروسي على
قواعد اقرب الى الديمقراطية من القواعد الماضية
الخميس في ٢٩ منه -- اعترفت الحكومة

الالمانية رسمياً بتقهقر جنودها من غابة كوسي امام
الفرنسيون الى غابة جويان وبلغ مدى تقدمهم ٤
اميال * تقدم البريطانيون تقدماً آخر الى الشمال
الشرقي من الخط الممتد بين باوم و برون * وصلت
البخيرة ست لوييس الامريكية الى لفرول مسلحة
بلمدافع في مقدمها ومؤخرها وكانت تمر على اطلاق
القنابل في اثناء سفرها * تعود صحيفتان تسميان الى
فزيولس للظهور في اثناء * يزحف الايطاليون على
بانينا وغرضهم توثيق عرى الاتصال بين الجيش
الايطالي والجيش الفرنسي * افرقت باخرة الاستشفاء
استوريا بعد ما انزلت الى البر الف مريض
الجمعة في ٣٠ منه -- نبش الالمان القبور في
فرنسا وسرقوا تواريخ الرصاص والزنك منها * يهدد
الفرنسيون الالمان في غابة سان جويان * يواصل
البريطانيون تقدمهم وقد دنوا من الطريق بين كبراي
وسان كستان وابتأوا على مسافة ستة اميال منه فقط *
غادر امبراطور النمسا فيينا الى برلين للاجتماع بامبراطور
المانيا فيها والبحث في بعض الامور الخطيرة الشأن *
في النمسا الآن حركة كبيرة لنقل قوات عظيمة من
الجنود النمساويين والالمان الى الميدان الايطالي بطريق
فورارلبرخ وافق مجلس النواب البريطاني باكثرية
عظيمة على مشروع تعديل الانتخاب وهو يشمل
حق الانتخاب للنساء ايضاً
السبت في ٣١ منه -- استولى البريطانيون
عنوة على قرية اترويل وقرية فو الواقعين غربي سان
كستان * تؤكد صحيف اثينا ان اعتصاب عمال
الكهربائية اخيراً يرمي الى معارضة الحكم الحالي *
استعفت وزارة اسوج * يمر البريطانيون على الغام
نصبها الالمان وجعلوا قتيلاً يشعل لينسفها في زمان
معين بعد تقهقرهم وقد انفجرت هذه الالغام ونسفت
كثيراً من الكنائس والمنازل التي في الخطوط
الالمانية السابقة * زار المسيو فزيولس وزارة الخارجية
البريطانية في لندن * قال الدكتور بمان هلفنج وزير
الماني في مجلس الخستاخ انه لا يروم وقوع الحرب بين
المانيا واميركا ثم علل وقوع اسباب الازمة التي بين الدولتين

اخبار داخلية -- تقلالاً عن محليات المقطم
الاثنين في ٢٦ مارس -- عينت وزارة المعارف
لجنة لاعادة مشروع نظام الجامعة السلطانية الجديدة
برئاسة صاحب السعادة حسنين باشا وكيل المعارف *
تعد وزارة الداخلية قراراً بانشاء لجان بلدية في النادر
الصغيرة لما في انشائها من عمران النادر وتحسينها
الثلاثاء في ٢٧ منه -- اصدرت رئاسة مجلس
الوزراء قراراً بانشاء لجنة لدرس الاصلاحات التي
تنوي الحكومة اجرائها بعد زوال الامتيازات الاجنبية
بعد الحرب ونشرت الصحف فحوى القرار * يتقاطر
الشبان اليونانيون الى مكتب التجنيد اليوناني في
الاسكندرية فيتطوعون في جيش الدفاع الوطني
الاربعاء في ٢٨ منه -- بلغت ايرادات الجمارك من
اول ابريل الماضي الى يوم ٢٤ الجاري ١٢٢٠٣٦٤١٠
ج م يقابلها في مثل هذه المدة من السنة الماضية
١٢٢٠٣٦٤١٠ ج م. * اصدر القائد العام منشوراً
عن النظام الذي يتبع في انشاء محاكم لمحكمة
اليونانيين التابعين لحكومة سلانيك
الخميس في ٢٩ منه -- صدر بلاغ رسمي عن
تقدم الجنود البريطانيين ١٥٠ ميلاً في وادي غرة
واشباكم يوم ٢٦ و ٢٧ الجاري مع عشرين الف
من الاعداء على بعد ٥ اميال من غرة وقد خسر
العدو ٧٠٠٠ قتل وجرح واسر ٩٠٠ اسير بينهم
قائد الجيش العثماني الاكبر وجميع ضباط مركز قيادة
الفرقة ٥٣ العثمانية وبين الاسرى ٤ ضباط نمساويين
و ٣٢ من صف الضباط والجنود النمساويين و ٥٥ المان
الجمعة في ٣٠ منه -- وصل الى العاصمة امس
قطار خاص من القنطرة يقل ٥٥٠ اسيراً من الاسرى
الأتراك بينهم ٤ المان و ٢٨ نمساويين وقد سار بهم
القطار رأساً الى الحامية بمصر الجديدة لاعتقالهم هناك
السبت في ٣١ منه -- اصدر قائد البوليس في
الاسكندرية يمد اوقير منطقة حربية لا يجوز لاحد
تجاوزها الا برخصة * اقتضت الاحوال المالية
والادارية الغاء مركز وكيل الادارة لمجلس الوزراء
فافضى ذلك الى الاستغناء عن حضرة اسمعيل شرين بك

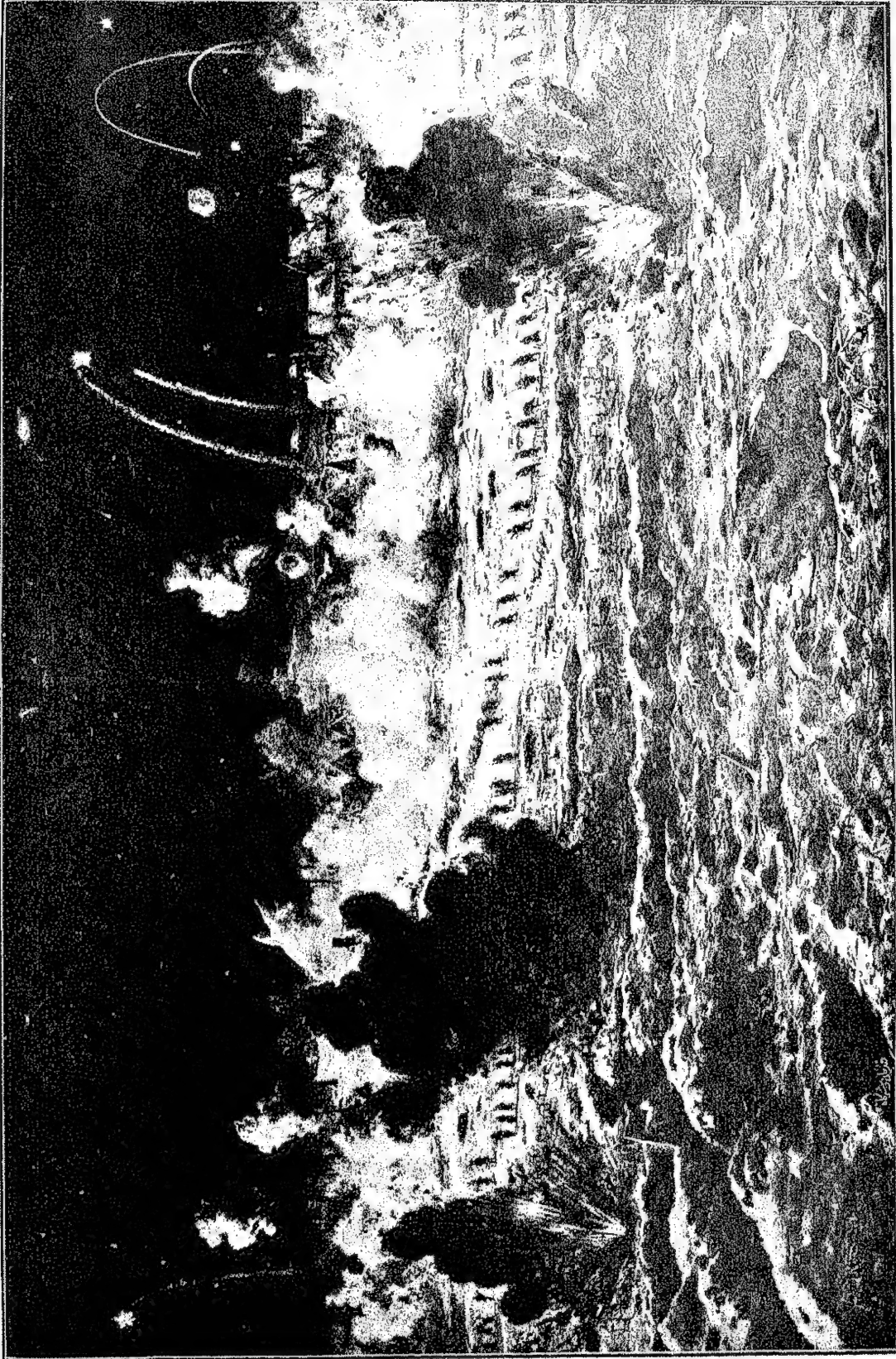


ي القارىء في هذه الصور المنقولة عن صور فتوغرافية كيف يعامل الالمان اسراهم الروس وهي اصدق شاهد على ما يروى عن ظلم الالمان وقسوتهم واقترافهم القذائع في الدين مون تحت ايديهم ويستطيع القارىء ان يدرك عظم الفرق بين معاملة الالمان لاسراهم ومعاملة البريطانيين لاسراهم من مقابلة هذه الصور بما نشرناه في مكان اخر عن الاسرى العثمانيين



او عشر اذا اطلقت ازل غيرها محلها من غير ان تزل البندقية عن كتف حاملها وانما تحفض قليلاً لوضع الخرطوش في مكانه. وهذه الطريقة يستطيع الجندي المدرب اطلاق ١٥ طلقة صائبة في الدقيقة. واذا كان الهدف كبيراً اطلق ٢٠ طلقة. وقد سميت هذه النار بما معناه «الدقيقة الجنونة» ولطالما اقتدت الجنود في كثير من المواقع الصعبة في الحرب الحاضرة ولا سيما في اوائلها حين كانت المدفعية الانكليزية غير وافية بالمرام. وقد دهش الالمان بها حتى ظنوا ان جنودنا يحملون بندقى آلية كما اخبرنا الاسرى منهم

قال شاهد عيان انكليزي : لسفنا بالامس لثماً فهدمنا به خندقاً للسدو ثم حثلنا فوهة انهم . وبينما كنا نغرز اقداننا فيه هاجمنا الالمان هجوموا شديداً تفهقرت جنودنا التي كانت تمتد الاسلاك الشائكة الى شفا الفوهة ثم اصلت العدو رآحامية من بنادقها السريعة والمدافع الرشاشة فهزمتنا الالمان فنادوا القهقري مد ما قد نصفهم على القليل . والذين اخذوا الجرأة خلة تلقوا على بعد ٢٠ يردة ن مركزنا، والنار السريعة من مميزات المشاة الانكليزي ففي كل بندقية خمس خرطوش



قضارت الآراء في اسباب قهقر الالان على نهر الانكرو ولكن لا ريب في ان بين تلك الاسباب تضيق الانكيز عليهم باطلاق المدافع الملقاة شديداً وتوالي حملات مشاتهم. وقد هطل المطر وساد الضباب ولكنها لم يمتد الانكيز من استئناف الكرة. وهذا الرسم يمثل هجومًا على مركز المائي فجر يوم كثير زول الثلج فيه. وبان القمر. ويرى خط خنادق

الالان في الصورة بنود شبه القنابل المنفجرة التي تطلقها المدافع الرشاشة الانكيزية. ويرى وراءها سطح قرية وبعض السهام النارية التي اطلقها الالان من خنادقهم الخلفية. والى هذه الحية ترى خنادق الانكيز وثلاث قنابل المانية تنفجر فيها او قربها وكذلك ترى القنابل التي فتحتها المدافع في الارض حولها وهي سوداء والياض التي يشاهد فيها هو يياض الثلج

وقد نرم بعض الجنود الانكيز خنادقهم ووثب البعض الآخر منها راخين على العدو وهم لا يسمون ملابس الشتاء. والجنود الذين يرون في وسط الصورة يسيرون جناء طريق معصوم بلقاء كان الالان قد سلكوه الى بين القلعة السوداء التي ترى في الوسط. والصورة تمثل لرائي هذا المنظر بسبب الدخان الذي ينعقد سحباً سوداء ويحجب كل شيء عن الابصار

الابشراكايت
خرجته ترشأ صانعا في مصر
والشؤون ١٢ شينا في الخارج
والاقتبال الاشتراك من مدة اقل
من سنة والذبح عسفا

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 113 - Vol. III. CAIRO 9th. APRIL, 1917.

اللطائف المصورة
مجد كفاية ابدية صليت كبريتية
نشر صور الكوارث البالية وشعر
رجال البيت المصدرة في الاسبوع
لصاحبها ابركندركا يروس

عن النسخة ١٠ ملحات موقتا

القاهرة يوم الاثنين في ٩ ابريل سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة)

العدد ١١٣



يحارب الحلفاء
اعداء قوة لاهي
الحياذ ولا هي في
نب فريق من
يقين فيها في
بها متساويان وقد
دم نارة مصلحة
لين ونارة تنحاز
الاخرين. ونعني
با قوة الطبيعة بل
عصر الجو من
ح وامطار وثلوج
ا مصر الارض من
اه جارية واو حال
بمعة وبرك
تنقعات واجام
في الشتاء تلج
او يكاد يذوب.
لني نشاط الجيش
بطاني الباسل
اجتمع مواقع
بداء قبل اقضاء
بل البرد والتلج
نتاء لدليلا على
بي صدور الجنود
بطانيين من القوة
بوية المعنوية فقد
ظهروا على عناصر
بيعة ولم يضربوا
ان يدنو فصل
يف ويحف
سهول والادوية
بسر لهم الانتقال

ل مهماتهم ومهاجمة الالمان المهجوم المنتظر الذي يتلف الناس اليه تلها يكاد الصر ينفذ معه بل طاردوهم ايام هذا الفصل البارد هناك ولم يكند شهر فبراير يصرم اجله
كانوا قد شرعوا في الهجوم العالم المشهور الذي ينشر بتحقيق الآمال وبلوغ الاوطار. ويري في الصورة المأدبة هنا حادثة وقعت لاحد الجنود (البقية على صفحة ٣)



ملاحظة الاسلاك الشائكة

اخترع امريكي اسمه ستينز في مدينة فلادلفيا اختراعاً بسيطاً لمسكينة الاسلاك الشائكة وازالتهم واختراعهم هذا قطعة من الفولاذ الصلب لها تنوء بارز (انظر الصورة السفلى) يركبها الجندي في أسفل الخربة التي يضعها في بندقيته فاذا اعترضت له الاسلاك الشائكة في اثناء هجومه تلقاها ببندقيته وأولجها في قطعة الفولاذ على نحو ما تراه مصوراً هنا واطلق النار فتمخرج الرصاصة من فوهة البندقية وتصيب المسلك الشائك المواحه لها فتقطعها...

فصدق في هذه الحال قول من قال « الحاجة ام الاختراع » فان الاسلاك الشائكة صارت من اهم الامور التي يعتمد المدافعون عليها في تحصين مواقعهم فانهم يمدون هذه الاسلاك في عشرات من

الصفوف تارة يملأونها تحت رفاق من التراب وتارة يخبئونها بين الاعشاب لتعوق تقدم الجيش وتعرقل تقدمه فيضطر الى ازالها قبل هجوم مشاته باطلاق قنابل المدافع احلاقاً يكسك عرى الاسلاك ويقطعها . جاء الاختراع المشار اليه آنفاً معيناً للشاة على ازالة ما يكون باقياً من الاسلاك بما لم تقلمه القنابل أو تقطعه قطعاً . على انهم يمكنهم في كثير من الاحيان ان يستغنوا عن اطلاق القنابل بفضل هذا الاختراع البسيط



عثر الالمان على كثيرات من النساء بلباس الجنود بين المعتقلين من اسراهم الروس في حلة الاميري في هولزمندين وكن قد تقادعن في الجيش الروسي لماربة الالمان والذبح عن الاوطان فله من ما اشد وطنيتهن . وترى في هاتين الصورتين احدى الاسيرات في ملابسها العسكرية كما قبضوا عليها . وفي الصورة الثانية كما هي في ملابسها الوطنية بعد ما ارحموها ان ترتديها . اذ علموا امرها . ونسما يروى عن هذه الاسيرة انها تطوعت مع زوجها في فرقة واحدة وكان هو ضابط الفرقة وقد رأته بعينها مصرعه في الحنادق بينها كانت رحي القتال دائرة

عفاف العرب

حقوق تمثيلها محفوظة لجهة الطائف المصورة
خرج حمدان الخطيب للصيد برجاله وهو امير
المويلحي على ضفة دجلة في نواحي العراق العجمي.
يطاردون غزالان غربي دجلة. فشط بهم المزار
في سيرهم في جهة الشمال الغربي حتى دنوا
اصرية على الفرات. واذ كان حمدان يطارد
قد اقسام ان لا يرجع مالم يقتصها وظل يتعقبها في
نوالاوغال ظهر له في بطن خبت بجانب الطريق
رأة نائمة. فاستوقف رجاله وتقدم يتبين حقيقة
ن. واذا بفتاة من اوائس العرب نائمة على رداء
فوق حمدان يتأملها. وقد دهش لجمالها
المثال. وكانت الفتاة في نحو العشرين من العمر
نما هو شأن هذه الفتاة ؟

يلماذ تنام فتاة مثلاً في مثل هذا المكان ؟
مظاهر لنا ذلك في ختام هذه الرواية
ظل حمدان واقفاً يرقبها حتى استيقظت. ولما
عينيها اجالت نظرها في ما حولها كأنها تفتش
يق لها وقالت فوراً : اخي ... اين اخي ...
حمدان منها وحياتها بادب وقال « ايشري يا كريمة
ب فان لك في الحى احاً ومعاوناً على الزمن »
قالت من انت ايها الفارس وماذا تريد ؟
ال اناحي الجرائر واريد خدمتك في ما يلمزمك
به البادية. ففكرت الفتاة كأنها تحاول حبل
حساية. ثم ابرقت اسرتها كأنها ظفرت بحبل
ورومت الفارس ببيلين من لحاظها مرقا اوصاله
واده وقالت له بصوت جمع بين الرقة والعظمة
ث ايها البطل على شرط المحافظة التامة على حربي
ل سمعاً وطاعة. انك حرة مكرمة في دمة الاعارب
هضت الفتاة من مرقدها ودنت من الفارس
تية العرب قائلة ايت ايها البطل فاجلبها
بن في اثناء زحفهم فان قدمه زلت به في حفرة
جاً ذاتياً وتحمل من الآلام المبرحة وما ترف من
ما حارت معه قواه وانحطت فلم يعد يستطيع
فانغاثه رفقاًه بأن ربطوه تحت ابطيه بحبل مشدود
يته فوقه بها على اكتافهم فاقشروه من وهدة
والاخاء المتين الذي تحدث عنه المروءة وتشدد
بانك لتراه في الصورة على نحو ما ذكرنا

وخلاك ذم يا خرا السيدات. وتاولته يدها فاردفها
وراه على الفرس وعاد بها الى اتباعه. وسألها ما
اسمك. قالت وطفاء. ولم ترد على ذلك تعريفاً. وكان
عليه ان يكتفي بذلك طبقاً للشروط
ولما وصل الى رجاله قال لها بنا يا رجالي فقد اتحتي
الصيد. فاجابة احدثهم « ان كل الصيد في جوف الفراء »
ولما بلغ حمدان اهله سلم الفتاة لوالدته.
فدهشت لجمالها ومهابتها وايقنت انها سليمة امرء
العرب. وزادها اعتباراً لئيبها لها حرة الشائل.
والكجال خير حلي ريات الحجال. فاستولت وطفاء
على قلب الامير حمدان وقلب أمه على السواء.
وظلت عندهم اياماً في منزلة الاضياف. وهي
لا تقول شيئاً عن اهلها وعشيرتها
وبعد ما فلتحتها والدة حمدان في امر زفافها على
نجلها الامير وكانت الفتاة قد درست اطواره وشاهدت
احواله فايقنت انه اهل لها. فاجابتها بالايجاب على
شرط ان لا ترغم على ان تبوح بسرهما. فسلمت
الام بشرطها. وعقد لحدان عليها باحتفال عظيم
جمع مئات من اعيان العرب وامرئتهم بينهم امير الحمرة
الشيخ خزعل خان وامير الكويت مبارك ابن الصباح
وكان حمدان يزدد محبة لقرينته وطفاء يوماً
بعد يوم مدة اثنتي عشرة سنة وقد ولدت له ثلاث
بنين وهم عيسى وموسى ومحمد
مر على وطفاء اثنتي عشرة سنة تغيرت فيها
حالتها من فتاة شريفة في العراء الى زوجة امير والدة
ثلاثة بنين. على ان روقها ومهابتها لم يتغيرا بل
ظلت كأنها فتاة مناهزة العشرين. وقد حلت في
قلوب افراد العشيرة رجالاً ونساء محل المعبود. الا
انهم كانوا يأسفون لكونها « لقطه ». واللقطة عند العرب
مدعاة الاختيار لعدم انفسائها. فان النسب عندهم من
لوازم الشرف. ولذلك يقولون صاحب الحسب والنسب
وفي ذات يوم اذ كان عيسى يلعب مع اخويه
موسى ومحمد بالجريد اصابت جريده خطأ احدى
نسيات العرب وهي حاملة انها فشجت رأسه فغاضبها
الأمر وقالت فوراً « لاخير في ابن اللقطه » فتأثر عيسى
علاوة على خجله لخطأه. وعاد الى والدته مع اخويه ذليلاً
كثيباً. واندفع مع اخويه يطوقونها بذراريهم وهو يقول
اماه من اللقطه انت ارام أبي. من هو أبوك وابن هو ؟

فست هذه المسائل قلبها. ورأت ان الوقت
قد ازف لزيارتها اهلها وشعرت بتقل في قلبها في أن
تحمل اولادها عار مجبوليتها -
فتكشفت زوجها بالأمر واستأذنته بالذهاب
الى اهلها. واخبرته شيئاً عنهم. فأجلبها الى رغبتها
وامر لها بهودج وسيردعي ابيه طه (طاعة) صاحبها
ووعدها ان يتبعها متى ارسلت اليه خبراً بان والدها
قد رضي عاتق من امرها. واتفقا على ان يظل كل
ذلك سراً مكتوماً حتى تعود من زيارة اهلها
وفي صباح اليوم التالي كانت وطفاء على جانب
الهودج ونجلها الأصغر محمد في حضنها. وعلى الجانب
المقابل نجلها الاخيران عيسى وموسى. والخدام
طه يتقدمهم في طريق جزيرة العرب
ولما بلغوا الخور حيث لقيها حمدان منذ اثنتي
عشرة سنة خفق قلبها خفوق الوجل وأحست في
نفسها بكارثة ثقيلة مقبلة. وكانت كل بضعة دقائق
تجسس اولادها مخافة ان يصاب احدهم بحمى
ينصرف الناس الى حديق الحسان بانظارهم
والاستسلام اليهن. والنساء يحسدنهن. والشعراء
يعنون بوصف جمالهن. ولكن قل من يشعر بمعون
بتقل مصيبتهن. نعم ان الجمال هبة من هبات المولى
الجميلة. ولكن يندر ان تكون الهبة دون مشقة تصحبها
ومشا كل تنشأ عنها. فالجمال حمل ثقيل على ربته
لا يشعر بتقله الا الجميلات. وكلما زاد جمال الغانية
قلت حريتها. فاجمل السيدات اقلن حرية واكثرهن
قلقاً وتعريضاً للشياكل واللواثب
في ذلك الخلاء البلقع وفي تلك الليلة الدهماء
تعرض الخدام طه للسيدة وطفاء وفلتحها برغبته فيها
فانفت ان تسمع مثل هذا الكلام من مثل ذلك
الخدام الحقير. على انه اكد لها ان يقول قول الجد ولا
يرجعه عن عزيمه الا الموت. فعلى السيدة وطفاء ان
تختار بين امرين. اما ان تبسح عرضها لبعدها او تعرض
الجمال الاعراء للاغتتيال. وذلك من لوازم الجمال. فيالله
لقد شتمت العبد وانهاالت عليه بالتهديد والامتنان.
فكان يضحك لجمالها ضحك الزدراء ويقول لها
لا فائدة من ذلك يا مولاي فاني وان كنت في عينك خادماً
حقيراً فاني كغيري من افراد البشر. فاما ما تأو بلوغ مغنم
وبالطبع اصرت وطفاء على التمتع. فاخذ اكبر الجمالها

وغاب لحظة ثم عاد إليها وحده حاملاً جزءاً من شعره
ويده مخضبة بالدم واخبرها أنه قد قتلها وإذا أصرت على
عنادها فإنه قد وطن النفس على اغتيال أخويه الباقين.
فلم تجبه بسوى الرفض والاحتقار فاخذ وبسبها الآخرين
الواحد بعد الآخر. وظلت هي وحدها في تلك الظلماء ثم
رفعت عينها إلى السماء ونظرت إلى النجوم الزهر وقالت
ياري — ما أثقل حمل الجلال على قلب المرأة الشريفة
ثم هامت في البراري تشدملجاً أو خجاً يتقدها من ذلك
الطافية فان غيرة الحرة على شرفها هي آخر العوامل في
نفسها. وتمتاز على المحبة الزوجية والوالدية وعلى محبة الحياة
وقد قبض الله لها مغارة مستترة في تلك الأدغال
لجأت إليها وولكت امرها إلى الله. ولما عاد العبد
إلى حيث تركها ولم يجد بها لبث برهة ينتظرها وإذا
طال وقت الانتظار جال يفتش عنها فلم يقف لها على
أثر. فلم أنها أفلتت من يده. أفلات جرادة العيار
فعاد إلى سيده واخبره أن السيدة وطفاء سارت
بالأولاد إلى حيث لا يعلم وتركته في العراء وحده قائماً
وبعد بذل الجهد بالسؤال عنها والتفتيش في كل
الجهات تعذر عليه أن يقف لها على أثر
فوقع كلام العبد على الأمير حمدان وقوع الصاعقة.
ولعنه ألف لعنة ونادى عليه بالويل والبور وعظام الأمور.
وانذره بالقتل إذا لم توجد الهيدة وطفاء وأولادها
اشتهر الأمير على شيخ عشيرة العوالي في شرقي
نجد على حدود الفرات بالكرم والنفوذ. فكانت
صيانة كمية القضاة. وبجعة الرواد من أنحاء الجزيرة
كافة. وكان يقصده كل ذي حاجة أو شكوى أو
مشكلة. وكان الأمير على رحب الصدر عالي الهمة
وقد انصرف بكليته لخدمة الأضياف والقضاة
وفي أحد الأمساء طرق ديوانه زائران أحدهما
حمدان أمير عشيرة المويلحي. فآكرم الأمير على وفادته.
وأيقن أن لزيارته شأنًا نظراً لبعده الشقة وقلة المواصلات
بين العراق العجمي وبين نجد. وبعد خروج الحضور
وقيل ذهب الأمير للنوم خلا بحمدان وفهم منه سبب
زيارته. وتعمج لمرأته الحادثة. وقد عرف منه بعض
الشيء عن قصة أمرائه وطفاء. إلا أن حمدان لم يقل له ابنة
من هي أو من أية عشيرة. فطلب الأمير خاطر ضيفه ووعده
خيراً وذهب لينام ولكنه تعذر عليه النوم في تلك الليلة
ثم دعا إليه بجلة أمين وسأله من أمر وضحي...

ونستأذن القاريء ببسط الكلام في قصة وضحي
ابنة الأمير علي لعلاقتها بقصة وطفاء امرأة حمدان
كان للأمير علي امرأة بارعة في الجمال اسمها
وضحي. وكان له دعي اسمه عماد. فلما ذهب الأمير
علي بزوجه ونجله أمين لاداء فريضة الحج أوصى ابنته
وضحي على البيت وأقام الدعي عماد لخدمة الضيفان
وفي أثناء غيابه تعرض الخادم عماد لابنة
الأمير وحاول الاعتداء عليها فزجرته زجراً شديداً
واكثرت من الوعيد والتهديدات ولم يكن عماد
ليرعوي عن غيه. وفي ذات ليلة دنا من خدرها
وهي نائمة قاصداً اقتربها. فأخست به وضحي بمدة
القهوة فشجّت رأسه وصاحت بالنجدة. فخرج العبدان
إليها لتجديتها وإذا بالعبد طريقاً بجانب فراشها والدم
يسيل من هامته. فسألوها ما الخبر. فأنفث أن
تذكر واقعة الحال حرصاً على كرامتها وكبراً أن تعزي
إلى العبد التجرد عليها. فلعلقت لهم جواباً قائلة طرق
الحلي لصوص. وإذا خرج العبد للدفاع ضربه بهراوة
فشجوا رأسه وهربوا. فانظلت الحيلة على القوم
وانصرفت المسألة بدون أن يدري أحد بها
وظل الخادم عماد في مركزه يخدم الأضياف
ويدير شؤون الأمير علي حتى عاد من الحج. وحينئذ
وشى بوضحي لأبيها ونسب إليها التهمك والسعي وراء
الشیان وأنه هو كان يحاول صيانتها محافظة على
شرف الأمير. ففترت منه وابضته وما زالت على ذلك
وكان الأمير قد سأل ابنته وضحي عن سلوك
العبد عماد فلم تقل فيه شيئاً. ولسوء الحظ صدق أبوها
وشاية عماد وصمم على اعدام حياتها صوناً للشرف.
فأوعز إلى ابنه أمين أن يذهب بها سرراً إلى العراء
ويذهبها ويأتيه بحجر من دها. فذهب بها أمين كما
أمره أبوه. على أنه شق عليه أن يذهبها. فتركها
في البرية وعاد إلى أبيه بحجر دم جدي ذبيحة واخبر
أباه أنه قد ذبحها. ولكنه لم يذهبها
وكان العبدان قد لحظوا أن وضحي غابت بعد
رجوع والسيما من الحج. ولم يعرفوا ما جرى لها. ولم
يحسر أحد أن يسأل عنها على أنهم لو سألوها لما أجيبوا.
وحدثت مثل هذا الأمر نادراً ولكنه غير مستحيل بين
الأعراب. فلما وفد حمدان على الأمير واخبره بأمر امرأته
انتهت أفكار الأمير وذكروا وضحي. وكان يفكر فيمكن

أن تكون وضحي امرأة حمدان ولكن تلك وطفاء
وضحي إلا أن أوصافها متفقة ومتماثلة. والغراب أن حمدان
لقي زوجته في نفس الوقت الذي به فقدت وضحي.
وفي الصباح حضر الأمير علي إلى الديوان. واجتبه
بضيفيه فسأل عن حالها ليلة البارحة متمنياً لها راحة
الليل وهناء النوم فشكراه على تعلقه ودعوا بطول بقائه
وكان قد حضر المجلس شاعر متلهم خفي لمرء
على القوم. فأمره الأمير أن يلعب على الرباب وينشأ
ما حضره من الأشعار تسلية للحضور ولا يلب
الضيفين. وكان عماد في أثناء ذلك يدير القهوة في
الحضور. فاخذ الشاعر الرباب وجعل ينشد قائلاً
تشتكي وضحي وتبكي من شرور الظالمين
بعد عز ودلال في ظلال الوالدين
والدي المولي علي. وأخي الراضي أمير
يلتجئ العالي إليهم في شديديات السنين
فأصغى الأمير على كل الأصغاء وجعل قلبه ينفق خيراً
شديداً. وحلق في الشاعر يستتبعه في قصيدهم غزلياً
الوقوف على باقي القصة. فأمر كل من في المجلس بالسكون
التمام وأوعز إلى الشاعر أن يستأنف إنشاده. فقال
نحو بيت الله يوماً سار أهلي زارني
غادروا العبد لدي خدمة للقاصدين
غره فرط جمالي فدنا يعني المشيد
جاء في جنح الدياجي ذلك الوغد العين
يهتك الاستار عني ضد شرع المسكين
رأت في الخدين ورداً ضمن زهر الياسمين
والدجى أرخى سدولاً فوق وضاح الجبلين
وبياض النصر مني زين العبد القليلين
أما لا تدرك النيل عيون الفاسقين
ان يكن أهلي غيباً ورجالي نائمين
شرقي عندي ونيلي زاجر للغاندين
عفتي استي جمالي في عيون العاقبين
حارسي ديني فعرضي بات في حصن حصين
يا لقومي لفتاة أدركوها منجليين
سمع القوم ندائي فأتوني مسرعين
بينهم كل شجاع لا يسالي بالدين
شاهدوا عبيدي طريقاً في عداد المائدين
دمه يجري كصوب دافق فوق الرين
(التسمة على صفحة ٩)

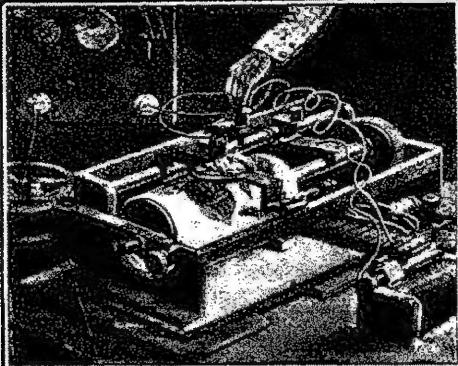
اغرب الاختراعات العلمية الحديثة

لا نبالغ اذا قلنا ان للكهربائية دخلاً في معظم الاختراعات الحديثة . واغرب هذه الاختراعات التلفراف الذي ينقل الصور عن ابعاد شاسعة والفونوبتيكون الذي يقرأ الكلمات ويحولها الى أنغام مختلفة يمكن السمعان من قراءتها . اما الاختراع الاول فكناية عن اسطوانة من معدن السيلينيوم ينير داخلها قنديل كهربائي ويركب في جوفها فلم (صورة) للمنظر الذي يراد نقله . ويتصل بداخل الاسطوانة ابرة لقطب المجري الكهربائي السليبي ويتصل بخارج الاسطوانة ابرة لقطب المجري الكهربائي الايجابي ثم تدار الاسطوانة رويداً رويداً وكلما دارت دورة تنتقل شيئاً فشيئاً على مبدأ انتقال اسطوانة الفونوغراف . ولما كان معدن السيلينيوم من المعادن التي يتوقف قنود الكهربائية فيها على مقدار تأثرها من النور كان من مرور الصورة امام القطب السليبي والقطب الايجابي مجري كهربائي قوي او خفيف بحسب ما تسبح به الصورة التي تحجب نور القنديل عن اسطوانة السيلينيوم او تطلقها (على مبدأ طبع الصور الفوتوغرافية اذ ينفذ النور في الاقسام الشفافة ولا ينفذها في الاقسام المظلمة) — وعلى هذا النمط تنتقل



الارتجاجات الكهربائية في الاسلاك التي تكون ممدودة مسافات شاسعة وتلتقط هذه الارتجاجات آلة كالآلة الاقطة المذكور ولكن بدلاً

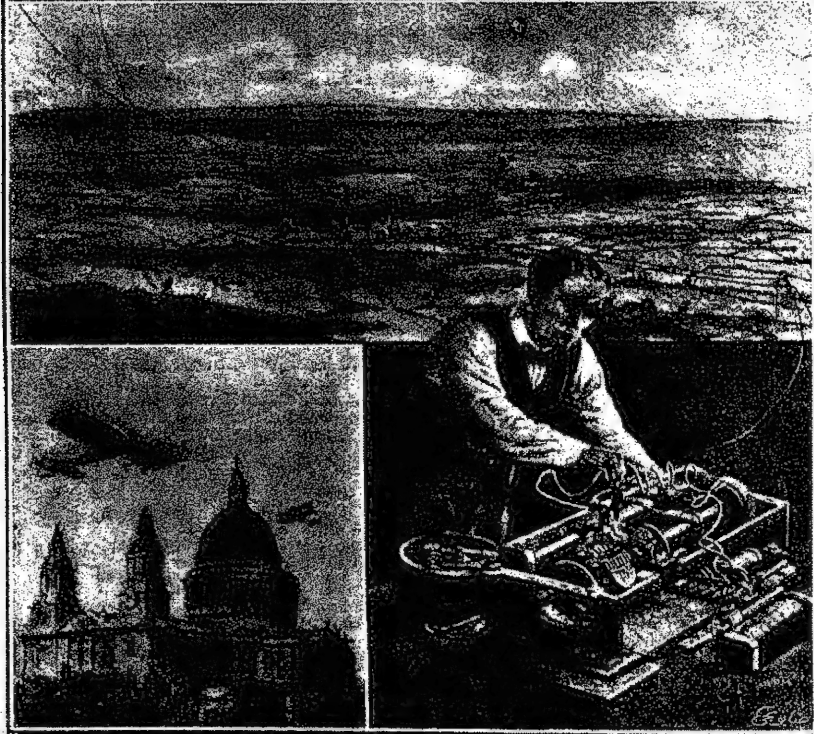
من وضع فلم سيلي يضمن من ان ينفذ النور يتأثر بالارتجاجات التي تطلق عليه فتدور الاسطوانة وتطبع اجزاء الصورة في الصورة المدرجة على هذه الصفحة شرحاً لكل ما تقدم



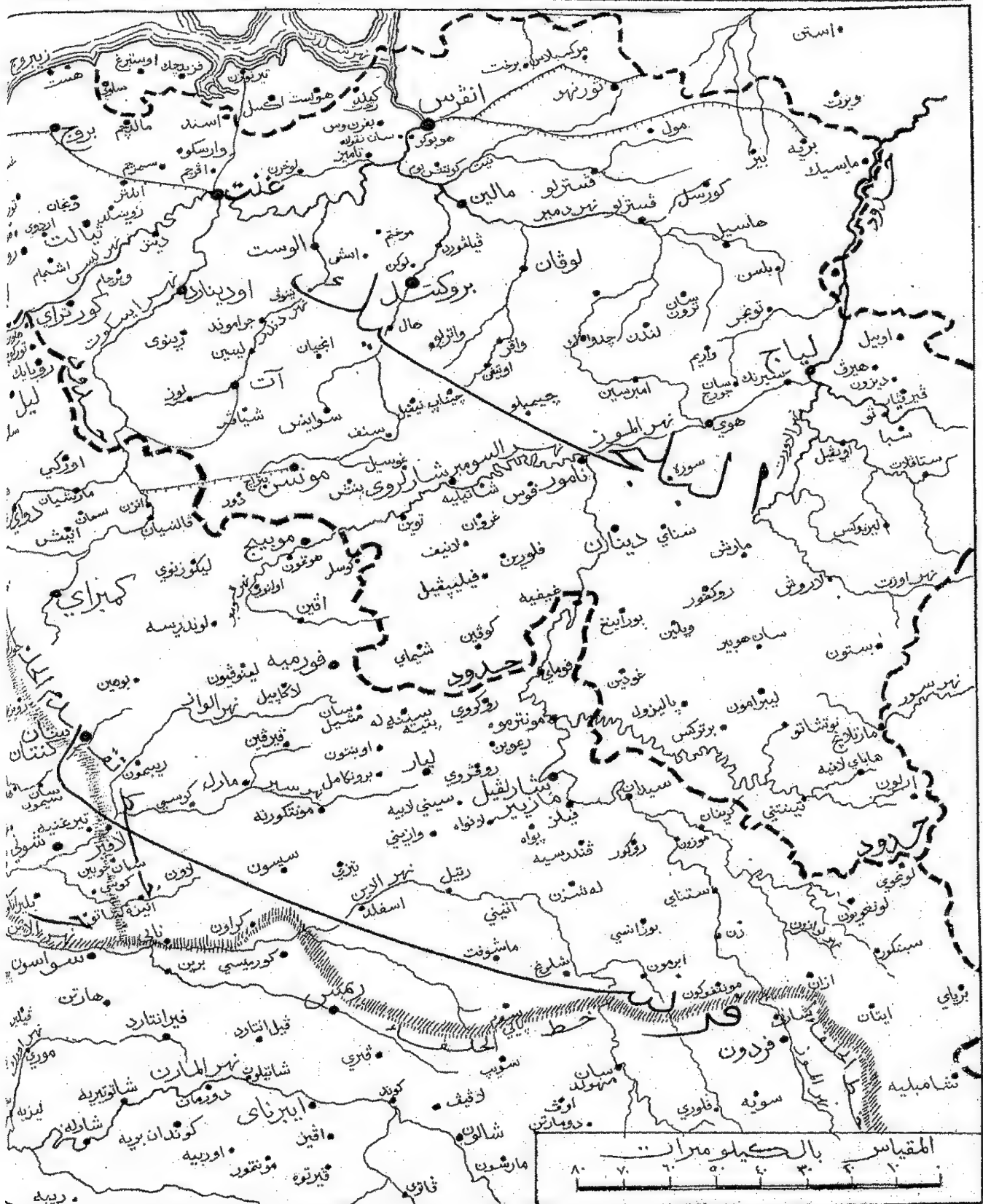
اعنى يقرأ بالسمع

تتمه في ورقاً حساساً للنور يتأثر بالارتجاجات التي تطلق عليه فتدور الاسطوانة وتطبع اجزاء الصورة في الصورة المدرجة على هذه الصفحة شرحاً لكل ما تقدم

مسار سيلية (فلم) هذه الصورة المراد نقلها في الاسطوانة وجعل خصلها على التيار الكهربائي وهي دائرة والصورة المنوسطة فدنا بل بعد المسافة بين مكان الآلة التي تنطلق منها التيارات ذلك بكهربائية والمكان الذي فيه الآلة التي تلتقط ضد يبارات . وتري فيها الاسطوانة وحولها رسم المنظر الذي ضمنه بالاسلاك الكهربائية



التمه على بيان من قراءة الكتب بالسمع هذا والقاريء السيب يستطيع أن يدرك أهمية هذين الاختراعين وما ينتج منها من الفوائد والمنافع الكثيرة في المستقبل



تشر إلى يمين هذا الكلام خارطة واضحة للجزء الشمالي من الميدان الغربي اجابة لطلب القراء الذين كتبوا اليينا طالبين نشر خارطة للميدان الغربي تبين الأماكن التي يتقدم الحلفاء فيها، فنقلنا لهم الخارطة التي تراها هنا من أحدث الخرائط الرسمية واجدوها بالثبوت والثقة فهي تبين القرى والمدن والأنهر والترع وحدود فرنسا والبلجيك ولسكنها لا تبين الجبال والطرق والسكك. وقد رسمنا فيها خط جيش الحلفاء البلجيكي الانكليزي الفرنسي بمخطوط قصيرة دقيقة متوازية فيتنس للقاري ان يدرك لأول وهلة موقف جيش الحلفاء قبل تقدمه الاخير وموقفه الجديد بعد تقدمه هذا وتمايح الخط الذي يربط فيه من شمالي فردون وشرقيها — في أسفل الخارطة — الى شمالي ريمس فشمالي سواسون فسان كنتان فاراس فلنس فارميتيار فدكسمود فساحل البحر الشمالي. ويجدر بالقاري ان يحفظ هذه الخارطة معروضة على لوح ليستدل بها يومياً عن تقدم الحلفاء.



تمثل هذه الصورة منظر آ من مناظر هجوم البريطانيين على مواقع الألمان
ببما الغازات الحارقة السامة التي أطلقها هؤلاء في مواسير مدودة سماكي مواسير
الماء تحت الأرض تكون حادثة في الفضاء سحياً. وأول ما يسترعي نظر القاري
الأكياس القريبية التي وضعا المتحاربون على وجوههم وقاية لهم من قتل
الغازات وليست هذه الأكياس كامات بقي المنافس فقط بل هي حواجز لها
عيون زجاجية لمنع قتل الأبخرة المهيجة المنبعثة من الغازات بالعيون فتدفعها
وتدفعها وتعيها. والصورة يحمل القاري يدرك ما بلغه الألمان من الدهاء والقسوة
البربرية فان استعمال الغازات الحارقة جريمة من الجرائم الكثيرة التي حطوها

السينما توغراف

بقلم الشيخ محمد يونس القاضي
ولاة الامر يا وزراء مصر

وأرباب الشهامة والسداد

أبرضكم نرى الاخلاق فوضى

وندرس شرّ أخلاق العباد

فكم من اجنيّ حل فينا

وشيد للضلالة شرّ نادي

ولو سمحت معاليكم بتقد

به الاصلاح يرحي للعباد

فان (السينما توغراف) فيها

مناظر لحي اخلاق بانتقادي

«مراقبة السياسة» ان افادت

وطهرت البلاد من العوادي

فان «رقابة الأخلاق» تأتي

لأوطاني بمعنى مستفاد

وسيف العلم والأدب ماضي

به تقضي على جيش الفساد

— الصورة الاولى —

فهذه الصورة الأولى تراها

مذبذبة المقاصد والمبادي

ترينا من بني الدنيا خليطاً

يفقدون النفوس بشرّ زاد

وهذا اللص جاء بجنح ليل

لسلب خزانة — وعلى انفراد

ولما كسرها أعياء ألقى

مفاتيحها وضلّ عن الرشاد

وعالج فتحها زناً طويلاً

ورب البيت للشرطي ينادي

— الصورة الثانية —

وثانية نرى ندلاً لثماً

ذميم الفعل مفسود الوداد

وأوقع في حباله فتاة

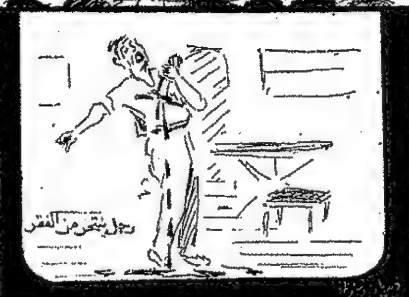
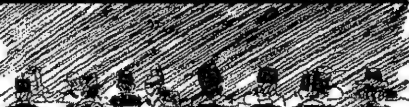
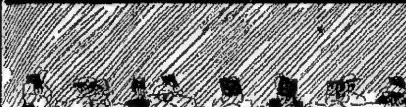
وقد نصب الهوى شركاً اصطبار

وغرر بالبسطة ثم أدلى

لسا جل القطيعة والعناد

تدلّت كي تفرّ وقد رأته

حيّاً وهو من شرّ الاعادي



لقد عمد الجبان الى انتحار

وعادى دهره فيمن يعادي

ومن تحذ الضلال له طريقاً

فما أعماه عن سبل الرشاد

«المعزى»

اذا شئت احياء النفوس فلا تمت

شعوراً ولا تطفي سراج المواهب

فان فساد الأمن شرّ نتيجة

تعود علينا من شرار الأجانب

تقابل أفندي مع معاون تعداد فسأله المعاين

عن فتاة يجها وقال له لقد أوصيتها بأكرامك ففساك

تكون مسروراً فقال والله يا حضرة المعاين أنا

عديتها واحدة منك . . .

دخل عداد في منزل به فتاة وامها فقالت الفتاة

مين حضرك فقال أنا العداد فقالت له مالك دابر

حايك كده ليه خليك عند الأم . . .

لما اشيع ان الحكومة قررت اخذ النحاس سأل

احدهم آخر ماذا عملت عند ما بلغك هذا الخبر قال

له أنا طشت . . .

ولو خلعت هنالك ثوب طهر

ستلبس بعده ثوب الحداد

— الصورة الثالثة —

وثالثة ترى بيتاً فخماً

وقبلاً كانت مرفوع العمار

ترى في غرفة منه فتاة

يعانقها فتى صلب الفؤاد

يساومها ابتغاء العرض ليلاً

وتعرضه على سوق السكار

تشاهد فيه (أوكازيون) حبّ

وقبلتها (كربوب) المزار

ولو هي ادركت عقبى النادي

لقات دون ذا خطر القتار

— الصورة الرابعة —

ورابعة ترى رجلاً تداعت

معالم عزه من كل نادي

أضاع العمر في لعب وهو

وألقته الشرور بكل وادي

يغيب خنجراً في الصدر منه

وقد قطرت دماؤه بلا جهاد

يا قريبي ان طه كان شر الغاديرين ثم رفعت عينها الى السماء وقالت	مورد الضيفان طراً وملاذ المعوزين لم قلائك قال موسى ان يكن ندباً رصين	(تمة الرواية من صفحة ٤) ي وضحي وقت من شرائك الخائنين يري ماذا دهالك يا تساج الجيدين
يا الهي كفت معيني انت غوث المسلمين قالت ذلك ورمت بنفسها في حضن الامير علي	رغبة الأصيل زادني م الى اهلي حنين ولأصوات صفاري داخل القلب رنين	لنا طراً فذاك ان أمرت طائعين يا قومي أراني في اضطراب مستبين
وقد طار شرار النار من عينيه فقبلها وبكى لأول مرة في حياته إذ لم يره احداً باكياً وقد ناهز السبعين من العمر	قلت يا حمدان هل لي شغفة بالأصفرين حتت الاحشاء للأهل أيا خير قرين	الحي للصوص آت كنا غافلين خوا عهدي وولوا في البراري شاردين
وضاح الامير علي بأعلى صوته . الله اكبر . يا اللهم واللعرض المصون . ويا للعروة العرية أعلى	قال ذا «طه» غلامي لك يا «وطفا» معين اذهبوا معي الى الاهل م بلغتم سالمين	الكذب ولا أخستار سبل الماكسين كبراً أوري سينات المعتدين
بنات الأماري بجرأ كلاب الاكراد قد علم من هذا الكلام ان عماداً دعيه كردي	بلغني غمي احتراماتي م وميثاقي الثمين من ديار الفرس جئنا بجمع أهلي قاصدين	قومي يشدون اللص عنه باحسين روا أن الذي أر دى الفتى هذي اليمين
الاصل . ولما نهضت وضحي من حضن ابيها . هب ابوها وعاقق الامير حمدان وفياهم على هذو الحال .	كلنا شوق اليهم طلعمهم مستطلعين وصفاري بلقاهم قد غدوا مستبشرين	نكرأ بل دفاعاً عن مقام الكبارين بنت أمير السحي رهط الماجدين
اذا بصيحة خارج المجلس واحد الرعيان يصرخ ياسيدي الامير قد وجد الأنجال وللحال دخل ذلك الراعي	اشرف الأفراح في ال عمر ملاقة الدون غدر الدهر بوطفنا شأنه في كل حين	النار ولا وصمة عار للدون سات العرض الا في ربوع المؤمنين
يصحبه ثلاثة اولاد من أجل من درج تحت الزرقاء وهم عيسى . وموسى . ومحمد أنجال الصون والجد .	اذ غدا طه رفيق من كبار المحرمين طلب الفحشا صريحاً من فتاة الاكرمين	بعد البعد عنا والذي التذب للمكين ضحى كيف عهدي قلت فيه ما يزين
فارتقت وضحي عليهم وقد اغشى عليها فجعل الثلاثة يبكون فتجلت آيات الجمال في وجوههم . ودهش	عند ما قال الشاعر هذا البيت وضع حمدان يده على مقبض سيفه ولكنه تجلده وملك روحه احتراماً	العبد عقوق شأت جمع الساقطين التسأل عني قال بي قولاً مهين
الغريبان لغرابة كل ما شاهدوا . ورأوا انهم حائلون . وحد الجميع لطف الباربي على حسن هذا الاتفاق	لمقام الامير علي وظل الشاعر يلعب بالرباب ويقول قلت ما هذي صفاتي يا احط الفاجرين	بن الواشين اهلي دوت بتحقيق يقين يا دوت اثم فأتوا نكرأ ميين
وقال الامير علي . ابي الحمد والسود ان ادنس سيف امير العوالي في رقاب الخائنين . فليدنا حين	واحد من نار أعدت لجميع الفاسقين شر في صوني ودني سنة الموجدين	وفي في البراري طعمة للسارحين ربي وقالي وهو في البلوى معين
ولم يكن الا كلا ولا حتى سيق الجرمان عماداً وطه الى الموت الزؤام جزء ما جنت ايديها . عندها	صبيتي يا للبنين يوم راحوا معولين تهمل عقاب المفسدين الظبي ذوب الصائدين	شهم كرم من كبار الحسينين لي أنت حلال جائز في كل دين
اعلن — وبالله عجب العجائب — انهما اخوان شردا من صغر من بيت ابيهما في فناء الموصل . وقبض لهما	هل قدما ضاربين عيان المواشي واردين ابدت اثواب وضحي نثاب الراجلين	تزوجاً ثم أمأ لمرأ عيسى وموسى الأنجال فينا كان خير المرملين
المأوى الواحد عند امير الموصل والثاني عند امير العوالي فرضما الحليب . ولكنهما كانا ذئبين ضارين	قال الشاعر ذلك وقد جمد القوم كان على رؤوسهم الظير ثم نهض الشاعر وهو حامل ربابه واماط اللثام عن	بدر جلالاً ويزن الوالدين نفساً اذ أرام في خباتي لاعين
على حد قول الشاعر رضعت حليبها ورئت فينا فمن انباك ان ابك ذيب	وات نادى ايها في مصاف المنشدين قال الشاعر ذلك وقد جمد القوم كان على رؤوسهم	بعد يأس القانطين دت الله رب السجود خير الاكرمين
في بيت الامير علي تجددت الافراح وخلعت أم الامير امين اثواب الحداد على قفاتها الطاهرة الذيل	مجتعتان تحت لثام ذلك الشاعر فنظرت الى ابيها وقالت والدي اني برائه من دعاوي المقتربين	ساجم الدمع حزين طوقاني باليمين هل نراه بعد حين
بعد اثني عشر سنة لم تنلق في خلاها طعم المسرات وقالت زوجها علي . الحمد لله الذي احياني حتى رايتك	ثم عطفت الى حمدان وقالت قلت اوفى الماجدين	ي احمد يوماً هذه عيسى وموسى امي ابن جدتي
موقناً ان وضحي اميرة بنت اميرة . او تودي بايتك يا علي بوشاية عبد خؤون . فاعتذر الامير وحمد الله		شأن ايكي

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

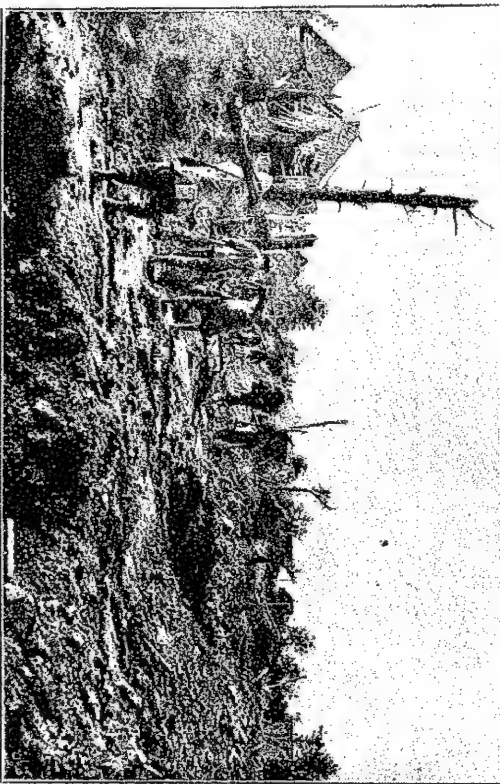
اخبار خارجية — قتلًا عن تلغرافات المقطم
الاثنين في ٢ أبريل — بلغ تقدم البريطانيين
في الميدان الغربي بعد استيلائهم على قرية سورل
ثلاثة اميال على طول الطريق بين بايوم و برون وصار
الجيش البريطاني الآن يبعد ٥ اميال عن الخط
المعروف بخط هندنبرج والممتد من كمبراي الى سان
كتتان * اسفر هجوم الفرنسيين في ساحة مناسير
عن ارجاع العدو على مدى ميل واحد * ارسل جلالة
ملك بريطانيا تلغرافاً الى الجنرال مري القائد العام
في مصر هناك فيه بالنصر الجديد الذي احرزه في
معركة غزه * توقفت معازل القطن في الدنمرك عن
العمل لتفاد القطن من البلاد * اقترح مجلس الامة
الالمانية على قرار وزير الامبراطورية برفض ما اقترحه
بعض النواب من اصلاح اسلوب الانتخاب وقد
احدث قرار الوزير استياء شديداً في انحاء المانيا *
يشاع ان النمسا عازمة ان تمنح غليسيا الحكم الذاتي
لتتخلص من النواب الغليسيين في البرلمان النمساوي *
غادر سفير اميركا لدى حكومة النمسا فيينا قاصداً اميركا
الثلاثاء في ٣ منه — تقدم البريطانيون يوم
السبت على ثلاثة اميال بين فنس وسان ككتان *
حل الخطر بسان ككتان من الشمال والجنوب واستأنف
الفرنسيون ضربها بقتال مدافعهم بمتى الشدة *
صار البريطانيون على بعد ثلاثة اميال من سان ككتان *
تجدد الشعب في برلين يوم الخميس والجمعة الماضيين *
صارت المسافة التي تفصل البريطانيين في العراق
العربي عن الروس في ايران ٥٠ ميلاً * ثبت ان الالمان
اضرموا النار في الجانب الاكبر من سان ككتان
فخرقوه ونسفوا كثيراً من الابنية والاستحكامات *
اتهى اعتصاب عمال الكهرباء في بلاد اليونان وقد
وعد الملك قسطنطين بأن يؤيد العمال * بعد المطارنة
والاساقفة في المانيا والنمسا مذكرة يطلبون فيها من
قداسة البابا التوسط في توقيف رضى وبذل نفوذهم
ومساعدتهم في انهاء بلائهم ومصائبهم استولى البريطانيون
على كروازل بعد ما استماتل الالمان في الدفاع عنها
وصار البريطانيون على بعد ميلين من سان ككتان
الاربعاء في ٤ منه — تلخ صحف الاشتراكيين

في النمسا على الحكومة النمساوية في وجوب عقد صلح
منفرد بين النمسا والحلفاء * نصف الالمان القصر
القديم الذي في مدينة سان ككتان وقد بني هذا القصر
في القرون الوسطى. ويعد من المناظر التاريخية النفيسة
في تلك الجهات * هنا الجنرال نيفيل الجنرال السر
وليم روبرتسن (رئيس اركان حرب الجيش البريطاني)
بالانتصار الذي احرزه الجيش البريطاني في فلسطين *
بعد ماعاد انور باشا من زيارة ولهمسهاغن (في المانيا)
اصيب اوتمويله بجاذة كادت تقضي على الذين فيه
ولكن انور باشا نجاة غريبة * أعلن الدكتور
ولسن رئيس جمهورية الولايات المتحدة وقوع الحرب
رسمياً بين اميركا و المانيا * قال الدكتور ولسن انه
لا يعلن الحرب على النمسا وبلغاريا وتركيا وحث
الحكومة والشعب على الجود بلذلل لشدة ازرا الحلفاء
وتجيش جيش فيه نصف مليون مقاتل وقد انفرط
عقد مجلس الامة من غير ان يضع قراره
الخميس في ٥ منه — تعد خطبة الدكتور
ولسن من اعظم الخطب التي التقت في الحرب الحالية
وادلها على مقدرة صاحبها وطول باعه في سياسات
البلدان وادارة الشعوب * من انباء برلين ان حكومتها
ستعرض الصلح على الحلفاء بشروط جديدة * تعد
خطبة الدكتور ولسن اصرح دعوة وجهت الى الالمان
بوجوب ثل عرش آل هوهنزولرن وقد افاضت الصحف
البريطانية في البحث فيها * ارتفعت اسعار الاوراق
المالية والسندات في نيويورك ارتفاعاً عظيماً على اثر
خطبة الدكتور ولسن في مجلس الامة * تعاون اميركا
الحلفاء بكل وسيلة واول ما تفعله زيادة ما ترسله من
المعدات والطعام والسلاح ويشترك الاسطول الاميركي
كله في الحرب
الجمعة في ٦ منه — قلد الجنرال تشنيسكي
منصب قيادة الجيش في رومانيا * شرع الفرنسيون
يحدقون بسان ككتان * يهدد جيش المرشال هايج
الالمان في غاية هفركور * خطب السر ولهم روبرتسن
في مؤتمر نقابات العمال البريطانيين فقال ان المانيا
اقوى الآن في عدد جنودها عما كانت قبلاً وان لها
في ميادين القتال مليون جندي علاوة على ما كان لها

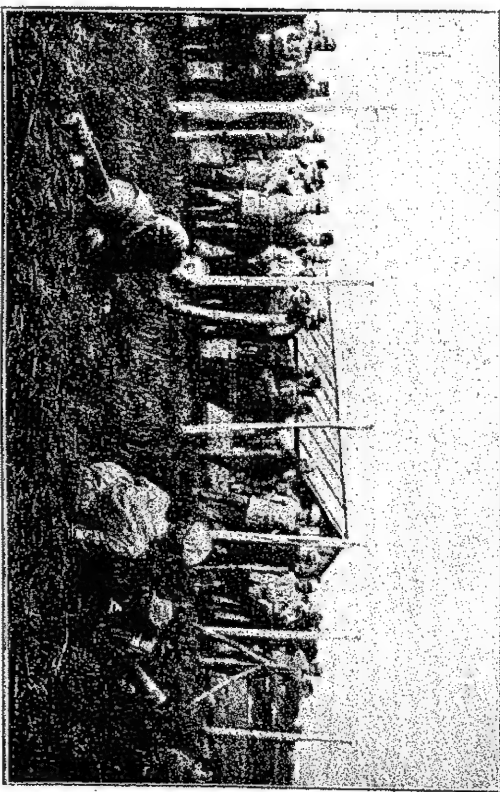
في سنة ١٩١٦ وقال ان بريطانيا العظمى تحتاج في
الحال الى نصف مليون جندي قبل شهر يوليو * نجار
جريدة فورفرترس الالمانية بمطالب الشعب الالمانى
الديموقراطية
السبت في ٧ منه — يوشك البريطانيون في
العراق ان يتصلوا بالروس الزاجفين في غرب ايران *
وافق مجلس الشيوخ ومجلس النواب الاميركيين
بأكثرية عظيمة على قرار الحكومة بوجود حلة حرب
بين الولايات المتحدة و المانيا
اخبار داخلية — قتلًا عن محليات المقطم
الاثنين في ٢ أبريل — جادت مكالم الحفرة
السلطانية بمبلغ الف جنيه مصري ليوزع على ملا
الازهر الشريف * تبرع المسيو ميلاس من ابيان
الجالية اليونانية في الاسكندرية بمبلغ ٢٢٤٠ جنيهاً
لصندوق الدفاع الوطني اليوناني
الثلاثاء في ٣ منه — وزعت شركة هاتش
تلغرافاً من واشنطن باف حكومة الولايات المتحدة
اجابت طلب ملك اسبانيا في ما يتعلق بنقل الاعائن
الى سورية على بواخر اسبانية وسيطابق بذلك نقل
الطراد ديموان والباخرة قيصر الراسيين في الاسكندرية
الاربعاء في ٤ منه — انتهى صاحب الرنة
رئيس نيابة الزقازيق من تحقيق قضية التعذيب في
مديرية البحيرة والظاهر ان المعذبين في مركز اتلي
البارود كانوا يعذبون بالضرب والمجادل والجوع وغير ذلك
الخميس في ٥ منه — نشرت الصحف تفاصيل
اخرى عن انتصارات البريطانيين في فلسطين في
بلاغ رسمي
الجمعة في ٦ منه — عقدت امس صباحاً الجلسة
الاولى للجنة الامتيازات الاجنبية التي الفت اخيراً *
ينتظر ان تبلغ مساحة الاطيان التي تزرع ذرة صينة
في مديريات اسنوط والمثيا وبني سويف حوالي ٤٠
الف فدان
السبت في ٧ منه — اشتد الحر كثيراً في
الخرطوم في الايام الاخيرة * نشر المجامع اليوناني
المشهور المسيو روسوس منشوراً ليوناني مصر بدعوى
فيه للانضمام الى حرب الدفاع الوطني



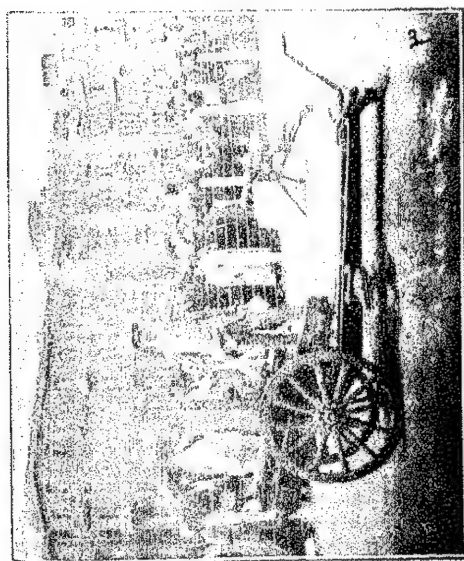
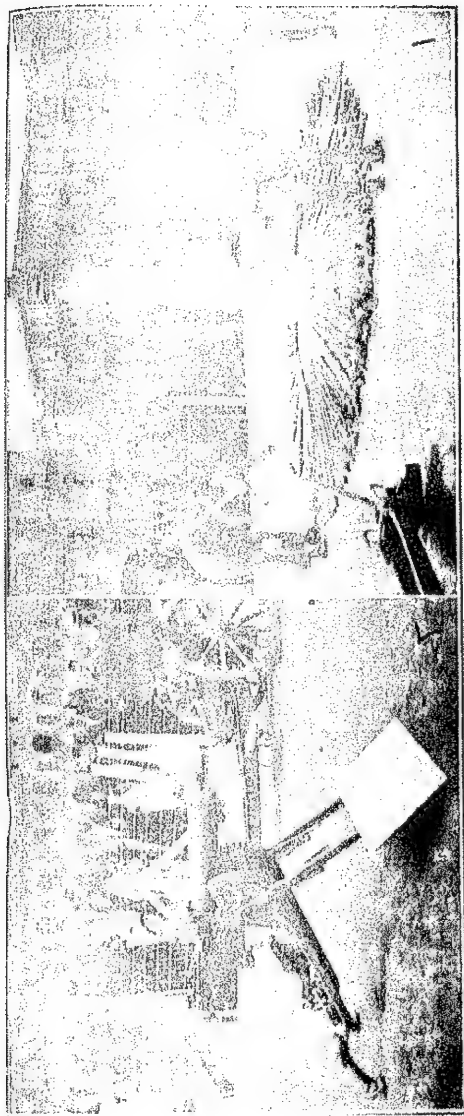
على هذه المصطفات صور مصورة الحكومة الفرنسية في ميدان السوم والمصورة التي في ارض هذا الكلام على الارض الا ان يستريحون من عناء السجالي محتلم بعد ما احيى عددهم زاعم يتوافدون على مركبة الماء للاستحمام وقد جلس بعضهم على الزاوية



هذا منظر احتلال قرية في وادي السوم - كانت بيوت هذه القرية عامرة مكتظة بملاصقة فاما السوم الا ان عابثا طردوا سكانها وجعلوا بيوتها الى استحكامات حربية ولكمهم قبل جلائهم صبا نفقوها نفاقا فارت اجلالا دارسة وانما شاك حافية



صورة بعض من كبار الضباط الا ان الذين اسروا في سارك السوم في محتلم الاتيني قبلما يتوارن منه الى محتلم الاخير وقد انبطحوا على الارض من شدة الاحياء والتعب ووقفا الجود الفرنسيون يتفرجون عليهم من وراء الجدران



رأت السلطة العسكرية أن لا يحرم أحداً من مشاهدة بعض الغنائم التي غنمها الجيش البريطاني في أثناء المعارك التي دارت على حدود قطر مشرقاً وغرباً فعرضت قسماً منها في ميدان جادين على أن لا يسرع الناس وأحاطت المكان بسياج مزدوج من الأسلاك الشائكة وكان البوليس العسكري البريطاني يحافظ على النظام . وقد عاشر سكان العاصمة على اختلافهم درجاتاً ونحلاً تتفرج على هذه الغنائم وأوقفنا مندوبنا فصور بعضها كما ترى — فالصورة (١) تثل البنادق العربية السنوسية من طرز عتيق والصورة (٢) مدفع رشاش ألماني من طرز مزالينوز والصورة (٣) مدفع ميدان من عيار ٣

بوصات و(٤)

مدفع ميدان

من البيار

الذكور و(٥)

مدفع حقل من

يستعمل في

الخطائق و(٦)

مدافع ميدان

جبلية و(٧)

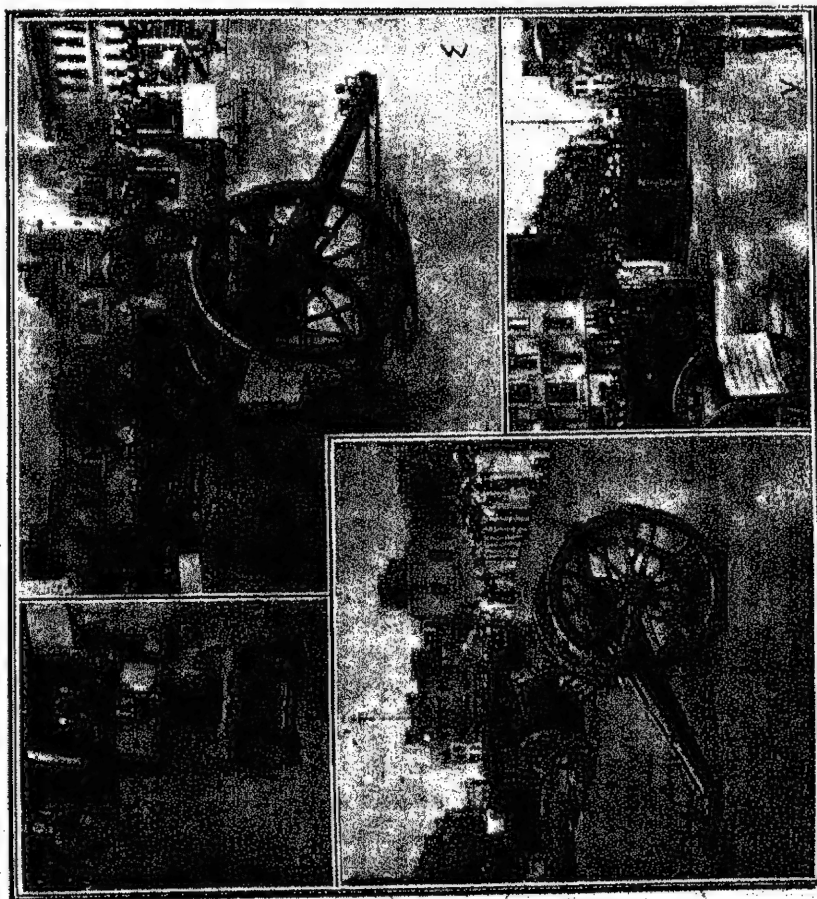
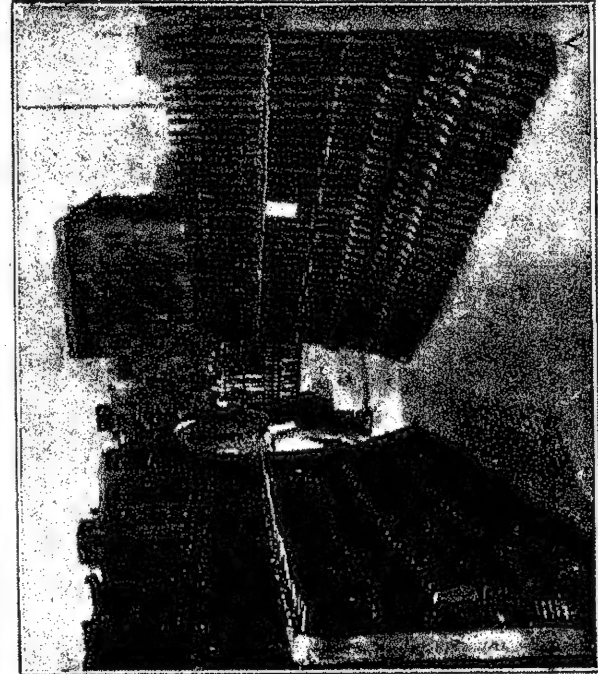
بنادق الثانية

وعنانية و(٨)

بنادق الثانية

من طرز موز

وهي لم يمتد



الاشتراكات
عزى سنة ٥ قرشاً صافياً من مصر
والشون ١٢ شيناً من الخارج
ويقبل الاشتراك من مدة اقن
من سنة والبيع مستمداً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 114 - Vol. III. CAIRO 16th. APRIL, 1917.

اللطائف المصورة
يعد كتاباً من الكتب النادرة
منصور كواش بالجمالية وشعر
بجانب اللعب المبدعة في الأسلوب
لصاحبها إسكندر مكارىوس

عن النسخة ١٠ ملبات موقباً

الفاخرة يوم الاثنين في ١٦ أبريل سنة ١٩١٧

العدد ١١٤ (السنة الثالثة)

العلم والحرية

اميركا رافعة منار



هذه صورة العالم توماس اديسون المخترع الاميركي المشهور . والمقام لا يحتمل الا شهاب في ذكر اعماله واختراعاته العظيمة النافعة وحسبنا ان نقول فيه انه من مشاهير رجال العالم . وقد اخترع اخيراً آلة كهربائية لمكافحة التواصات ودرء اخطارها سيكون لها في ذلك شأن يذكر



يرى الداخل الى ميناء نيويورك عاصمة الولايات المتحدة واكبر عواصم العالم (لاول وهاء هذا التمثال الكبير المنصوب في عرض البحر في طرف لسان محدود . وهو شمار الحرية لتلك الجمهورية العظيمة . وقد مثلت فيه الحرية بشكل امرأة رفعت يمينها مصباحاً لتبديد بنوره ظلام النباوة والجهل وأمسكت يسراها كتاباً تحمل فيه العلم والرفاه



هذه صورة ابراهيم لنكولن رئيس جمهورية لايات المتحدة الذي حرر الارقاء فيها ومنع الرق بعد رب اولية دارت رحاها بين الولايات الشمالية والولايات الجنوبية وعرفت في التاريخ بالحرب الاهلية قات لايات الجنوبية التي كان اهلها يستعبدون الزوج بسخرة وهم في العمل في مزارع القطن والسكر لتسخن التي يعول عليها سكان تلك الولايات ابوا تحرير رقاء وعصوا على الحكومة المركزية في واشنطن فاعلن

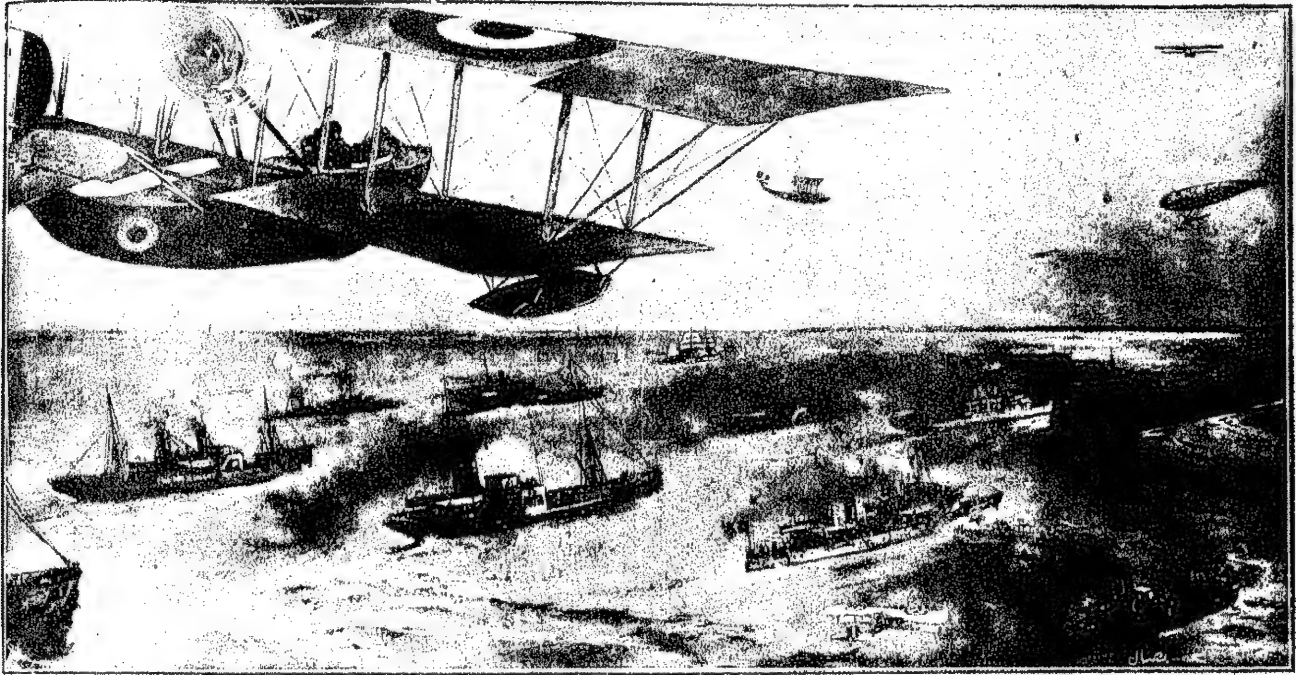


سفير الولايات المتحدة في بريطانيا العظمى مستر هنس باج

الرئيس لنكون الحرب على الولايات الجنوبية وقا تلها نحو أربع سنوات كان الفوز الاول فيها للولايات الجنوبية ولكن الولايات الشمالية تعالت عليها أخيراً وافند لنكون مشيخته بعد حرب تعد من اعظم حروب التاريخ امتاز فيها من القواد غرنت قائد جيش الشمال ولي قائد جيش الجنوب وبعد ابراهيم لنكون من اعظم رجال العالم الجديد ومقامه عند الاميركيين كقام وشنطن الذي حرر الولايات المتحدة وابالها الاستقلال



بريطانيا في الولايات المتحدة المستر سرجنت وايس



يرى القارىء في هذه الصورة كيف تمكن بواخر الحلفاء والمحاربين من اتقاء شر الغواصات واخطارها بطريقة سهلة. فتجرى عشر بواخر تجارية تمخر عباب الماء يرافقها طراد سريع مسلح وهو العدو اللدود للغواصات. وترى الطائرات تطير في الجو تحرس البواخر وترقب البحر وفي الليل تبعث اشعتها الكشافات فتنبئ الطريق. بهذه الطريقة تمكن البواخر الكثيرة من السفر ذهاباً وإياباً بين البلدان المحايدة من غير أن تصاب بضرر يذكر لان الغواصات تخشى مهاجمة البواخر حينما تراها كثيرة العدد وتقرّ مذعورة اذا التقت بالطرادات وتعلم ان الطائرات تعرف مكانها — قال المثل «في الاتحاد قوة» وهو ينطبق على هذه الحالة اصدق انطباق

سأل قاضي المحكمة الشاهد عن عمره فاجابه ان الاعمار بيد الله فسأله عن محل سكنه قال مع اخويافسأله واين يسكن اخوك قال معي قال واين تسكننا اثنا الاثنين اجاب مع بعضنا الى يسار هذا الكلام صورة تمثل الجنود الايطاليين يلعبون كما يلعب تلامذة المدارس ايام الشتاء في اوربا بصنع اشكال من الثلج والمنافسة في قذفها بالكرات الثلجية — وترى الجنود في الصورة قد صنعوا تماثيل من الثلج احدها يمثل امبراطور الالمان والاخر يمثل امبراطور النمسا واخذ كل فريق يسابق الفريق الآخر في اصابة الهدف وتدميره فهم بذلك يلهون منشغلخي الصدور ويقضون الوقت بالحركة واللعب

الوردة الذابلة

الرجل ده فت يطرب كل من له ذوق سليم
والأدب أكبر مهذب والقلم أحسن نديم
طول حياتي الوحده عندي فيها فايده لا تقدر
والحياء دي يابن ودي كل شيء فيها يكدر
يوم من الأيام راني شاب غاب عني سنين
م الرصيف الثاني جاني قال لي باشيخ. إنت فين ؟
قلت له مشغول . وبدي أخلي وحدي . وديك
قال لي ليه أمشي لوحدي وأنت وحدك. مشح سيبك
قول مشي يرغي بسلامته في كلام ما فحش فايده
قبل ما نخلص حكايته ينشغل في شئ ورده
شفته في العروه رشقها حطها ما بين صوابه
كلته لما نطقها قلت أحسن شيء تطاوعه
قال تعالى تقعد شويه فيه هنا قهوه وسحلب
فيه كجات شيشه نديه قلت له . تقعد ونشرب
بعد ما عذبني قوله وافتتح من غير لطافة
جيم جعاه يشبهوله في التفرنج والقيافة
جه خد الورد وخطفها شاب نكته فش غلي
ده خدفا وده لقفها قام رماها للي جني
دبت الورد ف إيدهم بعد ما اتكاثروا عليها
حب صاحبنا بخانقهم إالي جني راح رميمها
انهمل صاحبي وقال لي ضيعوا الاخوات مقامي
وبقت ذي تحت رجلي رامي جت من غير رامي
كلهم فاتوه بحاله خلته قاعد ينزاع
وردته ضمن الزبالة ارتعت وسط الشوارع
لا هي نافعه يشمها ولا رائحة تعلي قدره
ولا صالحة يحطها في الجسكة تحلي صدره
كنت بحسب انه يزعل قلت له في إيه تفكر
قال لي لا والله ينعل كل من فكره تأثر
بس عن اذنك شويه قبل ما حد يجيني
شايف البنت اللي جيه فيه ميعاد بينها وبينني
شفت واحده ماشيه تزلج زي قدرة « فول مدمس »
وعنيها رائحة تخرج والتهك مش كويس
الخطوط سود عيشها « والتواليت » شيء يضحك
م الفرق نزلت بجنتها قال لي سيني أحسن أهلك
قلت له مش عيب عليك تقوي واحده ست هانم

قال لي لا وحياة عنيك دي خلاف ما أنت فاهم
قلت له خليك وسيدك قال لي لا والله ما اقدر
م الخلاء خد نصيبك وانهبج ح نهيص ونسكر
بعدها قال ياسلام وقعد ع الكرسي تاني
وانذهل فكره وقام قال دي جت مخصوص عشائي
بس يا خساره الافندي إالي راح سلم عليها
لا مؤاخذه أنا بدي أضربه واخرج عنها
قلت راح تعمل فتوه يا أخي يكفك جنون
زي بعضه . أنت . هو . دي على كيف الزبون
قال صحيح لكن تراعي لطعتي واحساس جاني
دي هنا جيه لداعي وبناء عن جواني
قلت له لو كنت عاقل تقدر من شرح حالك
كل ده ما تحته طایل غير ضياع وقتك ومالك
تعرف الوردة اللي كانت موضع التقييل وشمك
بعد ما اتخطفوها صارت لا مؤاخذه تحت رجلك
لما كانت لك لوحك كانت لها عندك مقام
كنت ترشقها ف صدرك وبريحتها لك غرام
لما مسكتها أيادي اصدقائك هي دبت
والغواني بالصفادي كل أحوالهم تقنت
غير كده تبقى حالتها لو تكون مخصوص لأجلك
وانت نصبح رب بيتها مين بقا يقدر يزاحك
ليه ما تتجوزش وحده لا تراها عين أخذ
وتكون في بيتها ورده وتحت لك ولد
وبدال مشي الشوارع والتهك في السكك
ما تلاقش لك يوم منازع وانت في بيتك ملك
قبل ما خلص حكايتي دكه ركبت عربته
ومعاهها واد ملامتي التهك عنده غيه
قام صاحبنا قال لي اسمع كل ما قلته ف محله
بنت خالتي عندي تنفع ينستر عرضي أقله
بعد كام يوم جاني ملحق رحت في ليلة زفافه
قال لي عقلي اجري الحق والزواج أسباب عفافه
شفت موضوعه « روايه » نظمه أحلى ع السمع
وكلامه قول معايه سهل لكن تمتع
والغرض خد بنت خالته والفرح كان يوم خميس
افتكر يكتفي ما قلته العروسة للعريس

(محمد يونس القاضي)

انا قاتل عصفوري

في فجر يوم من أيام الربيع، بكرتُ الى رواق من منزلي في وسط سهل بقم، يشرف على حديقة غناء، وورج ملونة بين خضراء وحمراء وصفراء.

جلست الى تلك المناظر البديعة، الجامعة بين اعتدال الجو وسكون الطبيعة، أرواح النفس في فضاء أرجائها، واملأ العين من بديع بهائها، ولم تكن الغزاة بعد. ارسلتُ أشعثها أو بان سباطها، وقد اخذت الطيور تغادر أعشاشها ووكناتها، وترسل في الفضاء الهادي، حلو أصواتها، ما بين هديل وسقسقة، وسجع وقطقة، فكان من مجموع تلك الأصوات الرخيمة العذبة، ذات الالوان الشجية المطربة، جوقة موسيقية، ألقتها القدرة الالهية، لعبادته سبحانه وتوحيده، ولقنتها الكائنات شكرها له على سوابغ نعمه والاستزادة من رحمته وجوده.

وأنا في ذلك الاستطارد من حال الى حال، ما بين مشاهدة الطبيعة وركوب الخيال، حظي الطرف عند بلبلين، متأكلين في حشرت الحلية وجمال المنظر متحايين، يتداعبان فوق غصن يميل تحتها أو يتخلج ويضطرب، كما شاء وشاء لها الحب واللعب، ثم يعود فيتنى أو يستقيم، كأنه راحة بسطتها الطبيعة اليها للتسليم، أو ذراع تهدهدها به تهدهد الأم لابنها الفطيم على سماع نوس هبات النسيم.

أقر هذا المشهد ناظري، وبدأ لي التأمل فأخذت أتأملها والسرور أخذ يعطيني، ذلك والعصفوران في مداعبة وطفرة، وكبر وفر، هذا يجثم، وذلك ينقر أو يدوم، هذا يرقرق حول ذلك أو يزف، وذلك ينف هرباً من هذا أو يسف، ثم يهتان الى الارض يرحان ويلبدان، ويعودان الى الغصن يجتمعان.

شاهدت ذلك مبهور النظر طرب السمع، فبهتت بي عاطفة الاستشثار والميل الى الجمع، فددتُ لذنيك المتحايين السعيدين شرباً أصيدها به، حتى كل صباح الغد واقيتُ الشراك فرايت احدهما فيه.

الى مي

أيتها الزهرة الممزقة اكملها لتستقبل الزهر الناشرة وريقها لتستدر الندى. يمر بك النسيم فتستقبلينه بوجه يقاطر من ماء البشاشة. تحبين ان جاء يوصل اسباب حياتك باوتاد البقاء. ولكن يا زهرة. ان هذا النسيم لا تر من عالم القضاء. البك كلمة خفية يشغلك الاعجاب بنفسك عن سماعها. ويصرفك اليه بدلالك عن ادراك معانيها وهزم الكلمة هي.

الى الذبول... الى الذبول... الى الموت... الى الموت...

ايها الغصن الممايل المتحد بجزع انت ثابتة اليها البقية على صفحة ٩

وحينئذ، كأنها أحاح مكروب مكدود، أو همهمة مصدر مقوود، طال عليها العهد، ولم يقو على حبسها النفس بها منه جهد، فأرسلها رنيناً، ثم أدركها أنها أنوفاً أياً وأراد اخفاءها أو ملاشتها بين جزر فتراجعت مترددة في فيه مسممة في قصص الضل من هينا.

نظرتُ وسمعتُ فخرتُ في أمري، ووقت لا أعي فلما آتته ولا أدري، وفي هذا الحين وقت العصفور المحبوس بقية وأرسل صوتاً ليس بالصلم المألوف، ولا بالفريد المعروف، وانما هو كز صدر مثل بالعموم، وتأوه فؤاد مكوم، زفراً صاحبه زفيراً، مد به النفس حيناً فكان شجياً، ثم رمى به فاذا هو بقية روح كان الأمل قد حسبه حذر التراقي، ودفع بها اليأس فغادرت صاحبها قبل الاستبداد والاسترقاق.

ملكيتُ جسمه وحياته ولم أملك فؤاده وعواطفه وهو الحر الكريم فكنتُ قاتله.

أيها المستبدون اتقوا الله في خلائقكم وعباده فيليب بخاف

الى الخواجا شكري طيب
ارسلتم الكويون والتمدد ولم ترسلوا عنايتكم الكمال فالامل ان تحضروا الى الادارة لاستلام الجائزة اوان ترسلنا عنايتكم الكامل
ادارة الطائف المصورة

مضى الربيع وتلاه الصيف وعقبه الشتاء، والعصفور ملكي اقل به ما أشاء، وقد حبسته في قفص ذي صنع بديع مُحكم البنيان، وشكل جبل بيبي الالوان، وكنت اتعده بكل صنف تمكنت من جلبه من صنوف مطعم البنيان، وليكن العصفور كان قليل الأكل مقيم الشهوة، نادر الاستحساء نزر النغمة، وكان كلما ازددت به اعتناء واهتماماً ازداد مني نفوراً واعتصاماً، او جئت أستميله تمليل وتلوي، كأنه يشكو جراحاً بالحشى أو انه كره مقامة واجتوى.

انقضى فصل الشتاء وأنا أعالج نفوره ووحشته، وأراود سآته وكأته، واخذتُ لذلك بجميع اسباب رفاية الطيور وراحتها، وأحتلت بكل الحيل التي تؤدي الى استئثارها، فلم يكن ما يستمال به وبرضيه، أو يخفف من زهادته في حياته ويسليه عن يأسه من تحقيق امانيه.

جاء الربيع واخذت الكائنات المربية تتحلل بحليها البهية، والطبيعة تعرض مصنوعات السنة، فمن زهر تبسم عن نغمر، وشجر جاد بشمر، ونسيم سرى بأنماته، وجدول جرى هادئاً في منفرجاته، وبرزت الطيور من مكانها، وعادت تصدح على أفنانها، ولكن طيرني لم يشترك مع بني جنسه في أفراحها ومسراتها، كأنه لم يكن منها وهو بعيد عنها وعن مختلفاتها، حتى كان صباح يوم وأنا في شغل شاغل، طرق أذني صدح غذب شجي متواصل، فأسرفت مستبشراً فرحاً الى وجهة صدره، استعلم عن مرسله وأتحقق صدق خبره، فألفيت بلبل ماضطرباً هائجاً في قفصه يروح ويحي، لا يستقر، يطلب متفنداً منه يقر، وقد عاينته في مجيئه ورواحه ملازماً جانباً واحداً من قفصه، وناظراً صوباً واحداً لا يبعد عنه حذقة بصره، فالتجته وجهته أنظر فرايت على رجاج النافذة المطبق، بلبل آخر قد أنشب بجاليه في الأقرب من متعلق، وناعى بجوؤه فارشاً جناحيه على الرجاج، وقد فتح منقاره يلهث تعباً مع اضطراب الجسم واختلاج، وهو يحذني حيناً ويحدقني الى العصفور السجين حيناً، ويتبادل معه صدحات متقاطعة متدركة متواصلة مملوءة حناناً.

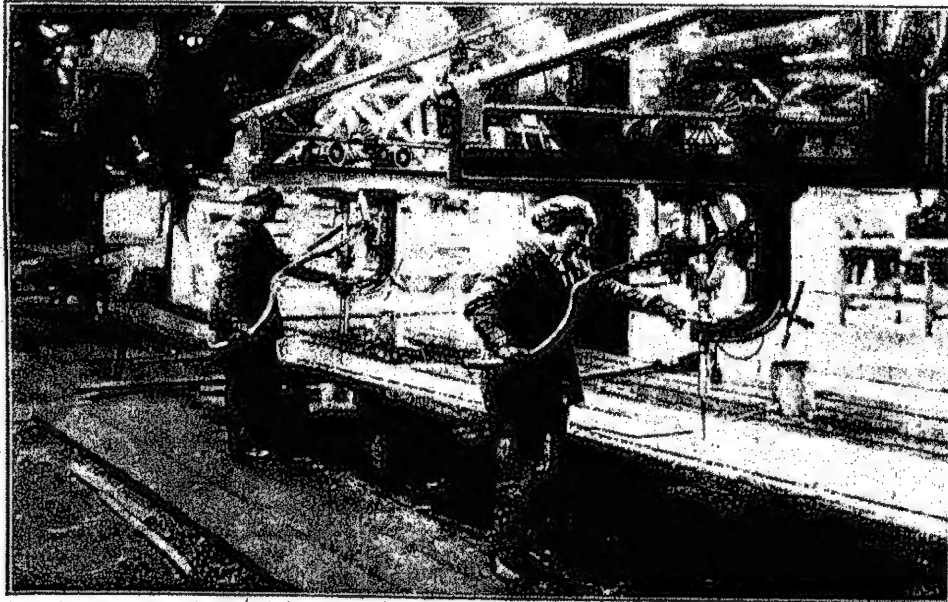
غرائب الحوادث الحربية



هذه صورة المرحومة الدوقة أوف كنوت التي توفيت في منتصف الشهر الماضي أثر مرض الحصبة وكانت قبل تزوجها بسمو الدوق (وهو عم جلالة ملك الانكليز) البرنس لويز البروسية من آل هوهنزولرن وقد زارت مصر والسودان غير مرة مع سمو قرينها وكرمتها وسمو البرنس آرثر نجلها

27. Woche	September 1916
Donnerstag 3	Der Kämpfer...
Freitag 4	Der Kämpfer...
Samstag 5	Der Kämpfer...
Sonntag 6	Der Kämpfer...
Montag 7	Der Kämpfer...
Dienstag 8	Der Kämpfer...
Mittwoch 9	Der Kämpfer...

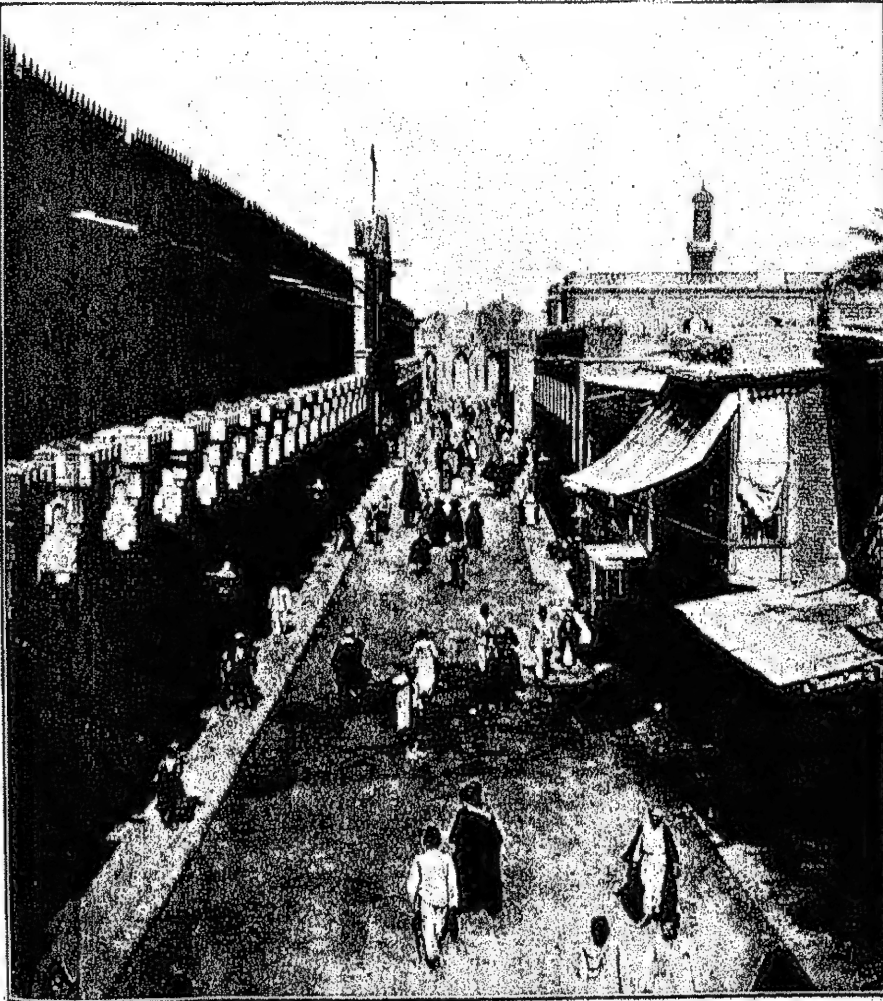
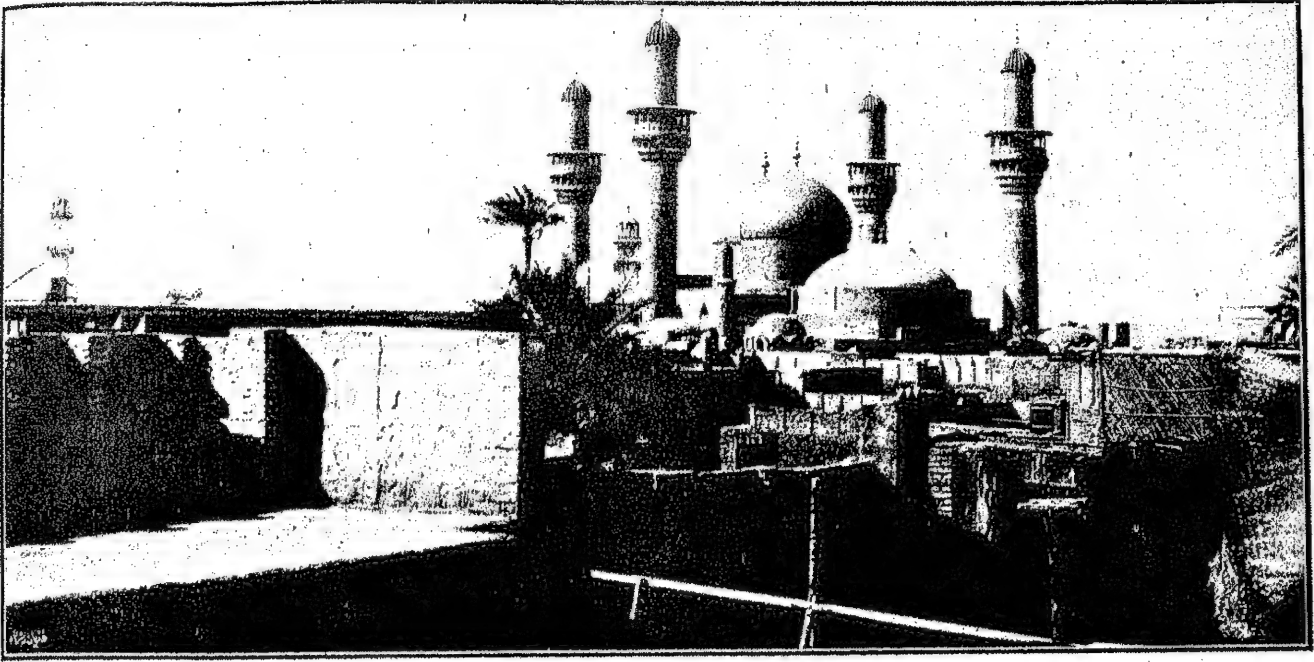
هذه صورة دفتر نوته (دفتر مذكرات او مفكرات) صغير وجده ضابط بريطاني في حبيب احد القتلى الالمان في ساحة الحرب قبيل دفنه والدفت مرسم الى خانات اريحية يوماً فيوماً على نحو المفكرات المروفة وكان الجندي يملأه كل يوم ذاكراً بالاختصار مفكراته في سطرين او ثلاثة سطور فحدث انه دون صباح يوم مصرعه ول سطر وكان ذلك في ٨ سبتمبر الماضي كما يرى القارئ وبعد كتابة ذلك السطر اشتبك القتال بين رجال فرقته ورجال دورية بريطانية فاصابته رصاصة اخترقت ليه نحر صريعاً . ووجه الغرابه ان دفتر المفكرات كان موضوعاً في جيبه الذي على صدره من الجهة اليمنى فاخترقت الرصاصة الحائط المدة ليوم ٨ سبتمبر — انظر الصورة — فوق الرقم ٨ وهذا من غرائب الصدف . وقد كتب الضابط البريطاني بالانكليزية على المفكرة ما يأتي : « قتلت الدورية ب . ك . ا . ر . باطلاق رصاص » ودفنته بنفسه — الامضاء



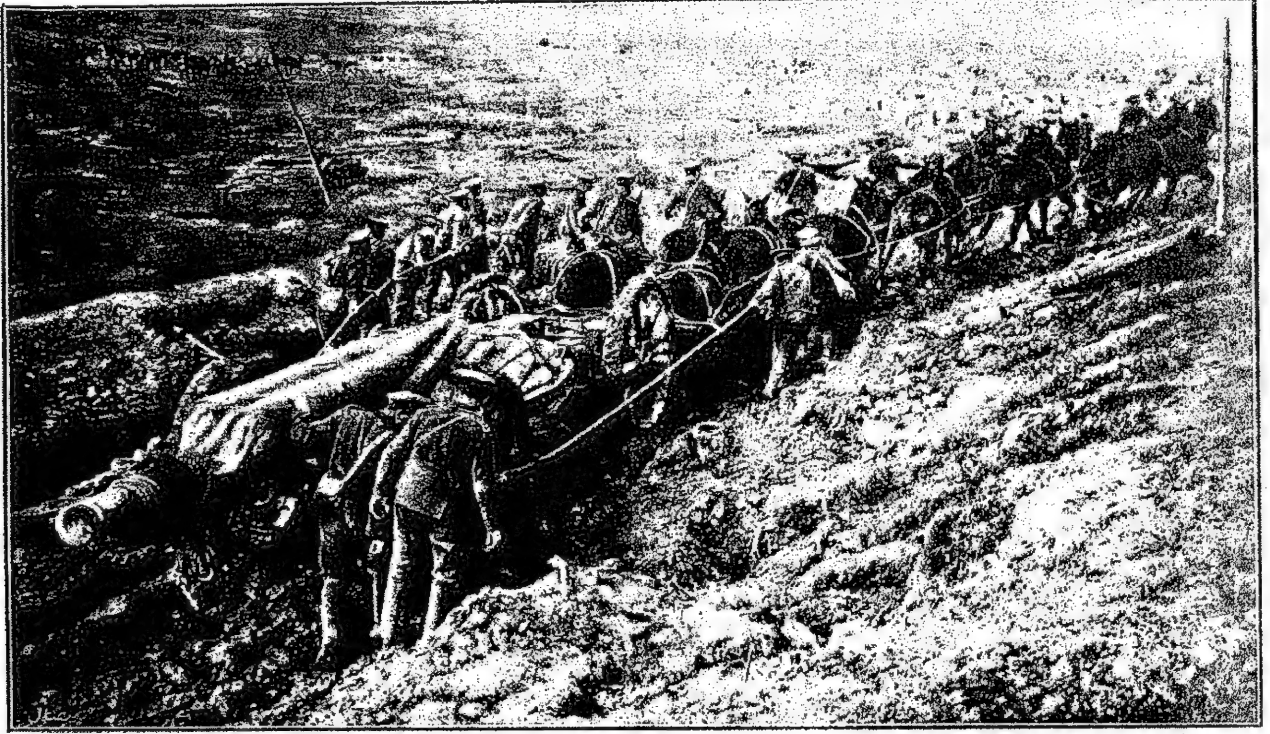
الانكليزيات المتطوعات

تقسم النساء الانكليزيات المتطوعات خدمة الوطنية مساعدة الجيش في اعماله المختلفة الى خمس طوائف كل طائفة منها عمل عملاً مختلفاً . فالطائفة الاولى تقوم الاشغال الكتابية والحسابية والادارية الطائفة الثانية تقوم بالاعمال الخاصة باعداد لما كولات وطبخ الاطعمة على اختلافها الطائفة الثالثة تعمل في ورش الاوتومبيلات الورش الاخرى والطائفة الرابعة تشغل ادارة مستودعات الاغذية ولما كولات الطائفة الخامسة تعمل في فرع البوستة بالتلفون . وكثيراً ما تبلغ اجرة العاملة منهن اكثر من ١١ جنيهات مصرياً في الشهر — ويرى القارئ في هذه الصورة عاملات يعملن في ورشة للكهربائية ويشقن ثوباً بالآلة الناقية في قطع من الفولاذ تستعمل في الطائرات

الشهر — ويرى القارئ في هذه الصورة عاملات يعملن في ورشة للكهربائية ويشقن ثوباً بالآلة الناقية في قطع من الفولاذ تستعمل في الطائرات



ترين صفحات هذا العدد من الطائف المصورة
بصورتين يلتفتا لحدّ الأبداع وحسن الرونق لمدينة
بغداد العريقة في القدم وبسد الصيت . ولقد جرى
ذكرها كثيراً هذه الأيام بعد ما استولى الجيش
البريطاني عليها وصارت في حيازة بريطانيا العظمى
فالصورة الاولى منها تبين اعظم أثر في دار
السلام ولعني في مسجد الكاظمين موسى بن جعفر
ومحمد بن علي الجواد . كان اولها سابع خلقه علي
وثانيهما تاسعهما . ومسجد الكاظمين هذا اقدس
مساجد الشيعة يحجونه من كل فجّ سحيق كما
يحجون الى كربلاء . وموقفه على عدوة دجلة الغربية
ويوصل بينه وبين الزوراء قطر ترام تجرّه الخيل .
واقعد كان انشاء هذا الترام من جملة ما اتاه مدحت
باشا من الاصلاح والتحسين في بغداد أيام كان حاكماً
فيها . ومنظر مسجد الكاظمين من اجل المناظر
الشرقية فاذنه آخذة غابة الإبداع من الزخرف
والنقش على الطراز العربي اليراني وقمها معرفة
موجبة . وقبابة على اجل ما يكون من الوضع الهندسي
ومطيلة جاء الذهب يبعث منها لمان ووهج كما وقت
اشعة الشمس عليها فتزيدها بهاء وروفاً وجمالاً . وان
الناظر الى بغداد تكون تلك القباب اول ما يستريح
نظره ويستهوئ له ولا تريح مقيمة في ذهنه طول
عمره . اما الصورة الثانية فتصورة اكبر شارع في بغداد
وتعني في شارع سراي الحكومة العثمانية وانك لتري
السابلة فيه بين رواح ومجيء . وقد بلطت ارضفتة .
على ان دار السلام (التتمة على الصفحة التالية)



قالوا المجد في صنوات الخيل مطبوعة ولقد صدق قولهم هذا فانه رغم وفرة الاختراعات التي اخترعت في هذه الحرب للثقل وخير الاثقال لا يزال للخيل شأن يذكر وعمل يؤثر فهي عماد الحيلوش الحاربية وعنادها فلها الآن ولاضربها من الدواب ما كان لها من الاهمية ايام نابليون واسكندر وغيرها ولذلك عدة اسباب اهمها ان الخيل تستخدم كما تستخدم الجنود افراداً وجماعات وتدخل في المضائق والتعارج وتصعد في بطون الجبال وعلى قممها وتنحدر في الاودية والمنحدرات انحداراً

لاستطيعه الاوتومبيلات والموتوسيكلات والنقلات والقاطرات البخارية وتري في هذه الصورة منظرأ يمثل قل المدافع الضخمة البريطانية في ميدان الانكر فوق سهل منبسط من الوحول والاقاض . وفي الصورة اثنا عشر زوجاً من الخيول القوية تجر ذلك المدفع الضخم التي غرزت عجلاته في الارض مجاهدة اعظم جهاد وقد اخذ الجنود يشدون الخيل ليعينوا الخيل في جهدها ويسهلوا عليها الخروج من تلك المنطقة الصعبة

ليس فيها من حسن النظام من حيث طرقها وشوارعها ومبانيها ما يرى في حواضر اوربا حيث البناء الحديث الذي جالت فيه يد الصناعة ومهد له العلم طرق الابداع في الاستنباط والاختراع الا ان الرجاء بات وطيداً بانها ستصيب بعد الآن حظاً وافراً من الاصلاح والنظام وال عمران بفضل حكومتها الجديدة وانى لا تباع ذلك المقام بين المدن الكبيرة التي يشار اليها بالبنان والحكومة التي تتولى امورها وتدير شؤونها مشهورة بالاصلاح وتوفير اسباب العمران وعظم عنايتها بتنظيم عواصم البلاد التي تضمها اليها او تبسط حمايتها عليها

نشرنا من قبل صور جنود و كلاب كت افواهما حذراً عليها من استنطاق النازات السامة في ميادين القتال وهذه الصورة تمثل خيلا مكمومة تامة للجيش الفرنسي وهي واقفة على حدود منطقة الخط وقد كت افواهما استمداداً للسير الى الامام وهي تجر مركبات القذيرة وفي حدود كل منطقة من مناطق الخط يوقف حراس من الجنود وعلى جانبهم لوحة كتب فيها « الحذر من الغاز السام »



(في القط المصري)

عليها اسم القناص من الجود الذين تطوعوا في جيش الدفاع الوطني
اليونانيون الذين من الحرب الوطني المم الكنية وري في بيار الصورة لوحة تقنت



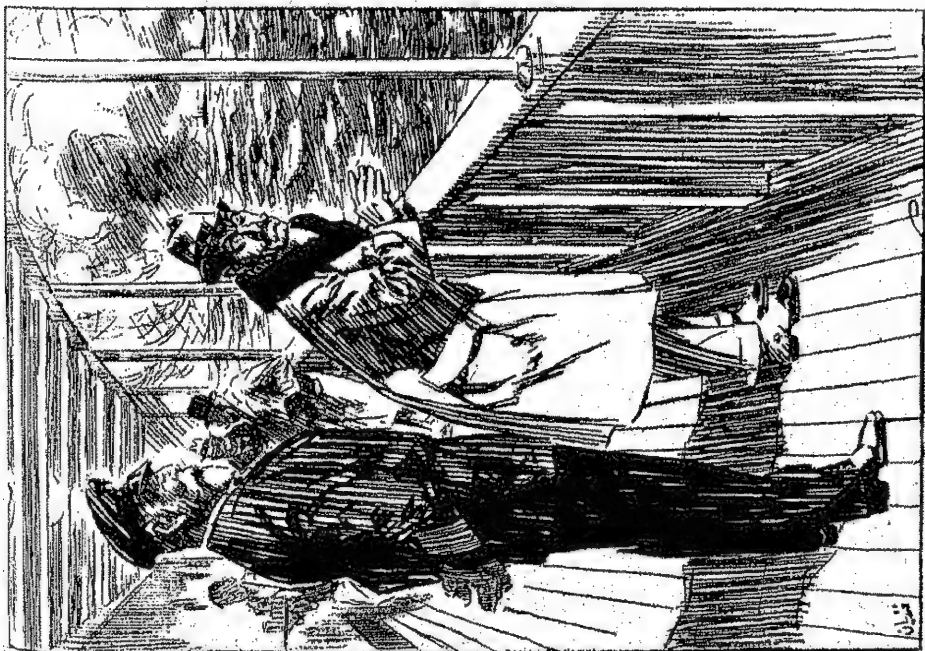
التي هي اليونانية الأرثوذكسية، وعلى هذا النظام احتفل بهذا العيد في
اليونان الثامن لحكومتها وحتموا الصاد والاحتجاج بالثناء الملك
قسططين وحكومته واجتمع في كنيسة المديوني فصل حكومة الملك
سلايك القوية في القاهرة تخفف فأعظمي قسطنطين، واليوان الناحازين
الى حكومتهم وحتموا الصاد والاحتجاج بالثناء السيو قنر بلوس
ورجال حكومته القوية وصلى في الجمعين جبر واحد (الاهرام)

بين ولحم والثور سو بالليفون

ولكن حادها من أجل الانتهاء على النقط الذي انتهى إليه حادها من (الكفوف وهو ملك أسبانيا وهي أكبر دولة لا تزال على الحياض)

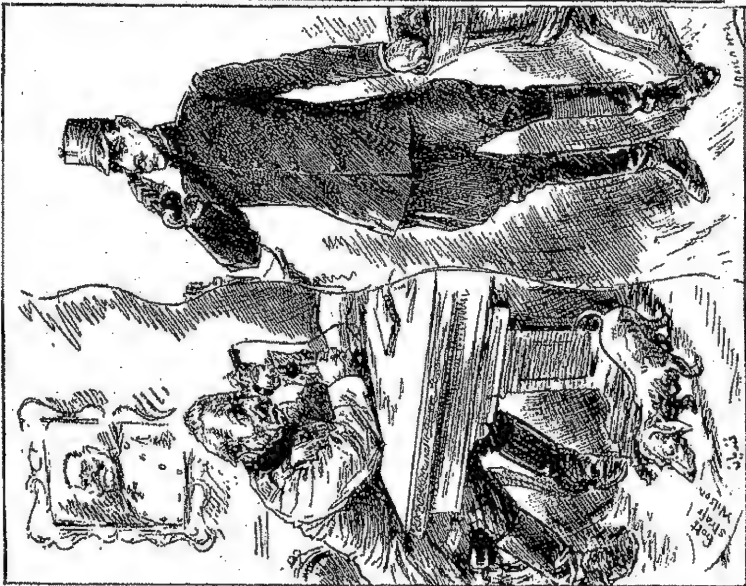
فاسم ما سأحدثك به
ولم — أنا صديقك ولم
ولم — الو... الو... الفونسو — مين؟
لم يبق لي من صديق غيرك

الولايات المتحدة الذين يستحقون ان يقبض عليهم ويحاكموا على
جرواً وحلاً مضطراً وقد التفت الى زبان الباخرة . وكانت
رستورف — آه ملنا اوى على سطح الماء... انظر انظر هذا
لاي اعلم ان غواصتنا اموت بلان تقرب كل باخرة تلقى بها حياها
رمان الباخرة — لا تخف شراً باسدى الكون قات



وضع مصور هولندي انكليزي هذه الصورة رمزاً لطيفاً الظاهر لتفضيل بريطانيا واضحا كما
من الكونوت رينستوفت في ألمانيا السابق في الولايات المتحدة الذي اعطى جوارزه وكهف
ان يقادر البلاد على عمل واعطاه دول الحلفاء جواز المرور من دون ان ترضى له بوارجهم
مع انه من زعماء الحكومة الاثنية الذين استسلموا قودهم في اعتراف الجنايات والفظائع في
الاسهم. والصورة تمثل الكونوت رينستوفت على ظهر الباذخة التي اقلته من اميركا وزراه
الباردة هندية (وهذا لنا دولة خادمة) والملك الحديث الذي دار منبها

عصين (برسكوب) إحدى غواصات الاناياه والتي ان تطلق النواصة طويدها علينا وتقرنا
الاسطول البريطاني الذي يحينا سحيك أيضاً من الاعتداء فلا يق بك مكره
كانت او غير حامده



الملك الموت وملك الحياة

لَمَعَ النَجْمُ فَوَارَى الظلما وبشّرُ الصبحِ وافى مُعلما
والنَدَى حَوْلَ الرُّبُوعِ انْتَضَمَا فَرَوَى الأزهارَ من بعد الظلما
وعلى وردِ الربى مرَّ النسيمُ لائِمًا ثَغَرَ حَيَاهُ الوسيمُ
بَاشِرًا عَطْرًا بِهِ يَشْفِي السقيمُ حَامِلًا من طيبهِ نحو الحمى
أدهشَ الأبصارَ هذا المنظرُ وطوت أسرارُهُ ما يُنْشَرُ
معجزاتُ حارٍ فيها البشرُ عِلَّةٌ عِلَّتْ عقولَ الحكمَا
بينا الأفكارُ فيها تَسْرَحُ وعلى بحرِ الخفايا تَسْجُ
لَاخٌ في الآفاقِ بَرَقَ يَلْمَحُ نورُهُ السامي يضيءُ الأنجما
غيرَ أنتَ النورَ لما اقتربا ظَهَرَ الحقُ فَاخْفَى الرِّيبَا

(التمتة من صفحة ٤)

حركة البناء . تمتص منه ماء الحياة فيستفرك الطرب قهتر كالشوان .
ك الريح الماصف قترحب بقدمه ولا تعباً بهجومه . تحسب انه جاء يشدد
ك . ويحقق بالبقاء آمالك . ولكن يا ايها الغصن النضير . ان هذا
الماصف لآتٍ من عالم الفضاء يسر اليك كلمة خفية . يشغلك اليراق
عماها . وبصرفك الاماز عن ادراك معناها وهذه الكلمة هي
الى القصف . . . الى القصف . . . الى الموت . . . الى الموت . . .
يا ايها الليل المنقل على الافئنان . الصادح بالطرب الإلحان . تطرب
ك الجاد . وتعلأ بأشيدك الفضاء . يمر بك الهواء فتشترله جناحك .
من روضة الى روضة . حيث تشتم الارج الطيب . وتلذذ بالثار الناضجة .
يا ايها الليل المزدهي بخفة ريشه المعجب بصوت يأخذ بهجم القلوب
يا الهواء لآتٍ من عالم الفضاء يسر اليك كلمة خفية يشغلك الحرب من
عن سماعها وبصرفك الخوف من القفص عن ادراك معناها . وهذه
قهي الى الحضيض . . . الى الحضيض . . . الى الموت . . . الى الموت . . .
يا ايها الانسان المولود في دنيا هي أم العجائب بل الملعب المفتوح الستار .
من الليل والهار . تفتح عينيك فتري ما يروق . وتنصت باذنك فتسمع
رب . كل ما في الطبيعة خاضع لسلطانك ايها الانسان . ترق الجبال فوق
ن . وتنساب في الانفاق تحت الارض . تخلق في الجو الى مدى بعيد .
ري فوق البحر ويحت النجر . هي الطبيعة تخلع عليك حلة هي اجل من
تلمعك لما كل الطيب وتسقيك الماء العذب . وتلقيك على فراش وثير
تحيي يا ايها الانسان كأنك ضمنت الخلاود . وامنت للحدود . هما الليل
ر . يمران بك من النسيم . هذا يحزرك بنور الساطع وذلك يسكنك
به الناعم . هما الليل والهار جاءا من عالم الابدية يسران اليك كلمة خفية
ك تنازع البقاء عن فهمها وبصرفك حب الحياة عن ادراك معناها وهذه
أمة هي الى الفناء . . . الى الفناء . . . الى الموت . . . الى الموت . . .

(فيليب عطا الله)

وانجلى ما كان عني احتجبا ومن الأحفان دمي قد هي
واعتراني الخوف واشتد الفرغ وفؤادي قد تولاهُ الملح
غمرت نفسي مرارات الجزع وصروف الدهر راشت أسها
فعلى الأرض تجلّى الملكان وهما في حلقِ يرض حسان
بجسمالٍ وجلالٍ يامعان وعلى وجههما نور سنا
والندى فوقهما منتشر وسنا تاجيهما مژدهر
قر هذا وهذا قر بشاع التيراث ارتسا
فلاك منهما كان البشير لحياقه ماؤها خير وفير
وملاك كان للموت نذير هكذا بلاري البرايا حكما
ذاك حكم ليس منه حرب وقضاه مرهب لا يرهب
غالب في فعله لا يغلب كم محاملكا وأفى أما
فانا سلمت نفسي طائعا ولما يحكم ربي خاضعا
ودجى الاوهام عني دافعا إنما يسلم من قد سلما
بينما الفكر غدا مضطربا حثرا مما بدا محتسبا
راعني امر أزال العجبا وجلا عني الظلام الاستحسا
فلاك سار يغي منزلي وهو يعدو مثل عدو الإللي
وملاك مسرع كالأول لست ادري كيف مسعاه وما
فينا مني اللسان اعتقلا وهوى قلبي وعقلي اختبلا
هجم اليأس وحتي أقبلا وجرى لؤلؤ عيني عذما
واذا صوت يناجي أيا سلم الامر الى الله ولا
واعتصم بالصبر لا تخشى البلا ان في الصبر تنال النعا
فروع الباب فتم الطارق ملك سامي السجيا صادق
تاجه الماسي نور فائق ويو آيات حسن رسا
حل في مثوي ضيق أعظم وعلى المتزل فاضت نعم
فاخفى الحزن وزال الألم ان موتا بحياقه خما
لم يكن الا كبرق لمعا فتواري للعلی مرتفعا
وعلينا ثوب سعد خلعا ينعش القلب وينقي السقما
وملاك الموت عني بعدا والى مثوى صديقي قصدا
وعليه سيف حنن جردا ليس يخشى فارسا أو ضيفا
جل البيت بشارات الحداد فلقد أمسى سوادا في سواد
غشيتة ظلمة القبر وضاد حاصد الأرواح والخطب طنى
كل ما يجري قضاه مبرم في السموات وحكم محكم
رسمه قدرة لا تفهم سكة يعجز عنها العلما
(ختية خوري بنيامين)

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلًا عن تليفات المقطم
الاثنين في ٩ ابريل — اتصلت القوات
البريطانية بالقوات الروسية في قزل رباط على نهر
دياله في العراق * ينتظر ان تقطع التماسا علقها
السياسة مع حكومة الولايات المتحدة * يشتد اطلاق
المدافع البريطانية بين لنس وارس * امضى الرئيس
ولسن القرار الرسمي بوقوع حالة الحرب مع المانيا *
ضبطت الحكومة الاميركية ٩١ باخرة المانية في
موانئها مجموع حولتها ٦٠٠ ألف طن * ارسل الملك
جورج تليفات التحية الى الحكومة الاميركية والشعب
الاميركي * ستشرع حكومة الولايات المتحدة في
تأليف جيش فيه مليون مقاتل وسيكون الاعتماد المالي
الاول للحرب ست مئة وثمانين مليون جنيه * أعلنت
جمهورية كوبا الحرب على المانيا
الثلاثاء في ١٠ منه — يقول العازفون ان الامر
العالي الذي اصدره امبراطور المانيا باجراء اصلاح
الدستوري ليس الا لذر الرماد في عيون الاحراز
الاشتراكيين * قال اللورد سسل وزير الحصر
البحري البريطاني ان البوارج البريطانية قاتلت
العواصم الالمانية في ٩٠ معركة منذ اول فبراير
الماضي * هددت دول الحلفاء حكومة اثينا بقطع
العلاقات السياسية بها اذا تجدد الاعتداء على انصار
فيتيلوس * تزداد جمهوريات البلجيك ميلا الى
الاقداء بجمهورية كوبا وبطالب اهلها بالانحياز الى
الولايات المتحدة * اتجهت الانظار الى هجوم
البريطانيين في فيني على جناح الخط الالماني الجديد
الاربعاء في ١١ منه — ابتدأ هجوم البريطانيين
العظيم في خط طول ٤٥ ميلا بين لنس وسان كستان
وكان الالمان قد جاءوا بخيرة جنودهم وحشدوها شمالي
اراس ومع ذلك فان الجنود الكنديين اقتحموا
سلسلة آكام فيمي الكبرى واستولوا عليها وتعد هذه
الآكام احصن معاقل الالمان في الميدان كله وقد
اشتركت الاوتوميلات المدرعة مع الجيش وابلت
الطيارة احسن بلاد وكانت تطير بسرعة ١٣٠ ميلا
في الساعة يطلب شعوب جمهوريات اميركا الجنوبية
اعلان الحرب على المانيا

الخميس في ١٢ منه — قصف البريطانيون
كل نظام الاستحكامات الالمانية الواقع الى الشمال
الشرقي من اراس ولجوا خط العدو الشرقي اراس
واخذ الالمان يتمهقرون الى خطهم الاحتياطي امام
مدينة دواي وغنم البريطانيون عشرين بطارية من
بطاريات المدافع الالمانية في وادي نهر اسكارب *
حاول الالمان ان يسترجعوا مواقعهم في فيمي فحرم
البريطانيون * جاء في تليفات ان الكولونل روزفلت
استأذن الرئيس ولسن في السماح له بتأليف جيش فيه
اثنان وعشرون الف مقاتل لاجل القتال في فرنسا
الجمعة في ١٣ منه — انشأ المكاتب الحربي
لجريدة فوستش زينغ مقالة قال فيها انه يعتقد ان
المعركة الدائرة الآن ستكون فاصلة وان اراس اهم
موقع عسكري في الميدان الغربي كله * قدرت جريدة
الفيغارو خسارة الالمان في معركة اراس بخمسين الف
من القتلى والجرحى والمفقودين ولا يدخل في هذا
الحساب عدد الاسرى * استولى البريطانيون على
مونشي بمحطة باهرة * يحكم البريطانيون رماية مدافعهم
فيصيدون هدفا لا تزيد مساحته على ربع على
بعد اربعة اميال * شرعت الحكومة الاميركية
تستخدم البواخر الالمانية التي ضبطتها في موانئها *
كانت خسارة الجيش الالماني في مدافعه في معركة
اراس اعظم خسارة منيها حتى الآن في الحرب الحاضرة
بين الاسرى الالمان الذين اسرهم البريطانيون قائد
المانني رتبة جنرال

السبت في ١٤ منه — عقد اجتماع انكليزي
اميركي في لندن يوم الخميس احتفالاً بالتحاد بين البلدين
على تأييد العدل والحق وخطيب الدكتور باج سفير
اميركا بلندن (انظر صورته على الصفحة الاولى)
وخطب رئيس الوزارة البريطانية وقال ان سلم العالم
الحقيقي لم يعد بعيدا * تبين ان الالمان كانوا آتين
بمدافع من عيار ١٧ بوصة ليضربوا بها تخريب مدينة
اراس * وصل الى برلين وفد عملي برئاسة الامير
ضياء الدين من قبل سلطان تركيا حاملا منه هدية
سيف مذهب الى امبراطور الالمان حدثت مطاھرات
ثورية في صوفيا عاصمة بلغاريا ففرق الفرسان

البلغاريون جمهور المشاغبين وقتلوا جانباً منهم

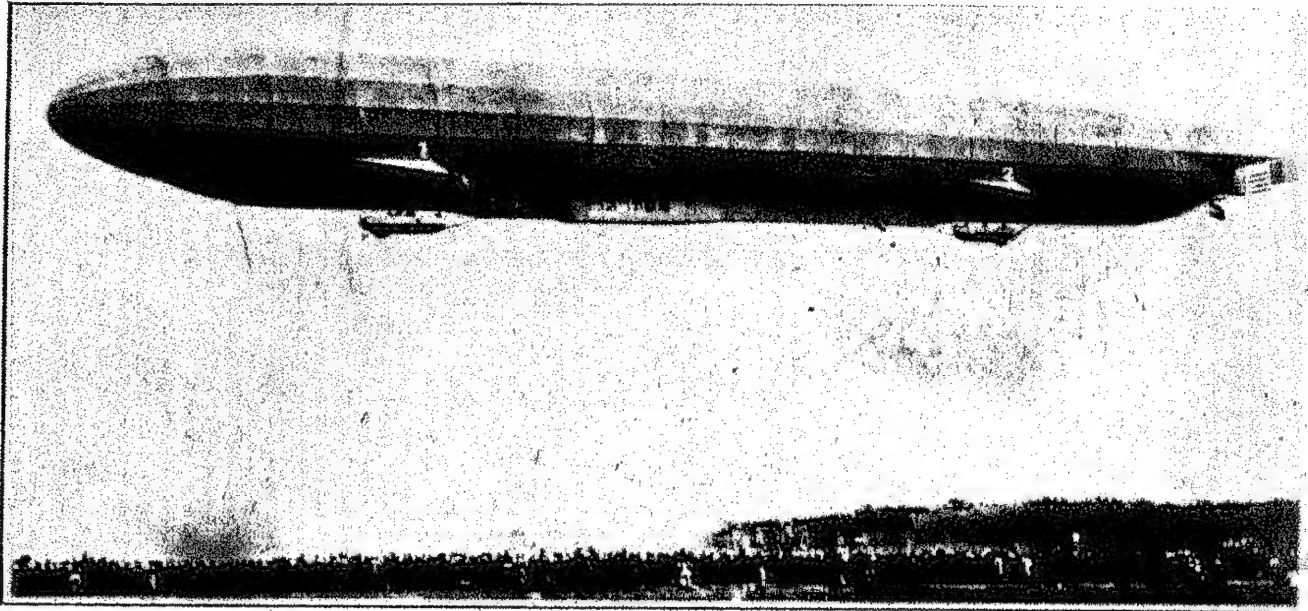
اخبار داخلية — نقلًا عن محليات المقطم
الاثنين في ٩ ابريل — بلغ عدد الرعايا اليونانيين
في مصر الذين انضموا الى حكومة سلانك اللفة
٥٥ الفاً * لا يزال التحقيق في قضية التعذيب في
مديرية البحيرة معروضا على اولياء الحل والقده
وزع البنك الاهلي المصري ٦ في المئة على مساهمي
وخطب محافظه في اجتماع البنك السنوي

الثلاثاء في ١٠ منه — لم تعلن بعد نتيجة التعداد
الاخير لسكان القطر المصري ولكن يظهر من بعض
المقارنات التقريبية ان سكان القطر بلغوا في هذا
التعداد نحو ١٤ مليون نسمة

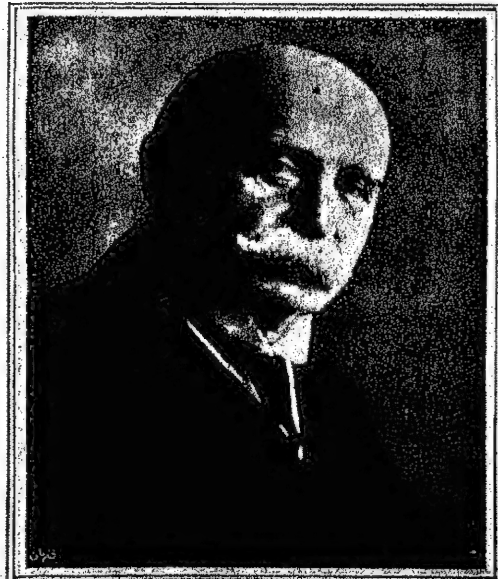
الاربعاء في ١١ منه — عينت حكومة السودان
الميرالاي فيلدين بك مدير مديرية بحر الغزال سكرتيرا
ملكيا والميرالاي ويتلي بك نائباً للسكرتير الملكيه
استأثرت رحمة الله امس مساء بالرحومة المبرورة فزه
الخواجه بطرس حبيبة ووالدة حضرات الاله
الافندي جورج وفيليب وبولس ونقولوا حبيبة تهنه
الله برحمته ورضوانه

الخميس في ١٢ منه — فاضت مكارم الحفاز
العليه السلطانية بصرف مبلغ الفين جنيه مصري لطلب
المعاهد العلميه في الثغور والبنادر والمستحقين في
الفقراء والمساكين في مصر والاسكندرية

الجمعة في ١٣ منه — تقرر زيادة رواتب حضرات
وكلاء وزارات الداخلية والمعارف والمالية ومدير عم
الحسابات وكثيرين غيرهم من الموظفين ورجال الحكومة
السبت في ١٤ منه — بلغت جملة الواردات
من القطن على الاسكندرية من اول سبتمبر الماضي
الى امس ٤٠٧٤٨٠٧٧١ قنطاراً يقابلها ١٤٧١٨٩٧١
قنطاراً في مثل هذه المدة في الحصول للماني
٥٠٩٥٨٠١٣٨ قنطاراً في الحصول السابق * اتقلن
الى رحمة الله المبرورة والدة حضرة صاحب الفقه
السيد عمر مكرم قتيب السادة الاشراف فاحتل اس
بتشيع جنازتها احتفالاً لا يتقاً بمقامها مشي فيه العلماء
والوزراء والعظماء اسكنها الله فسيح جناته



سودة بلون من بلونات تربان التي كانت من جملة الاختراعات المذهنية الشيطانية التي استعان بها ولهم على قتل الأبرياء وتخريب المساكن والكنائس في البلجيكي وفرنسا وانكثرا
مات تربان ولم نسمع أحداً يرحم عليه بل كنا نسبح الناس يقولون حينئذ لو مات صدفة الأكر إذاً لكانت جذوة الحرب قد انطفأت ونجا من بقي من الجنود
ميادين الحرب من الموت والهلاك . تربان لا يحتاج إلى تعريب فقد خلقت له بلونات الشريرة اسمه في سجل الاشرار الحناة وعلم الناس طرأ أنه ذلك المعجوز
الذي استنفذ الحيلة في اختراع محركات تدبر رفاصات ركبت في أسفل البلونات المعروفة . فتى دارت الرفاصات دفعت بالبلون في الفضاء على مبدأ اندفاع السفن
بحارية في الماء من حركة رفاصها الأولي . توفي تربان في أوائل شهر مارس الماضي وعمره ثمانون سنة وكان في شبابه ضابطاً في فرقة الفرسان في الجيش الألماني . وبنى
ل بلون من بلونات سنة ١٨٩٧ فلم ينجح وأتقن تروته على تحسين اختراعه واستمال إليه الامبراطور ولهم وحسن في عينيه فكرة هذا الاختراع وذن له مشروع انشاء
اسطول هوائي كبير يضارع اسطول بريطانيا المائي حتى اذا نشبت الحرب باغثوا بريطانيا به . ولقد اشتر ولهم بحرافات
زبلن فحول جانباً كبيراً من ثروة بلاده الى صنع هذه البلونات واقامها وتدريبها ونصب المدافع فيها ولم تنشب الحرب
حتى اطلقها لالمان فوق المدن لتخربها على نحو ما عرف القراء . ولكن سرعان ما استخدمها الالمان حتى صنع
الفرنسيون والانتكيز المدافع الخاصة بقمصها وانزالها فقتلوا عدداً كبيراً منها وقد ثبت للملاء بعد ثلاث سنوات

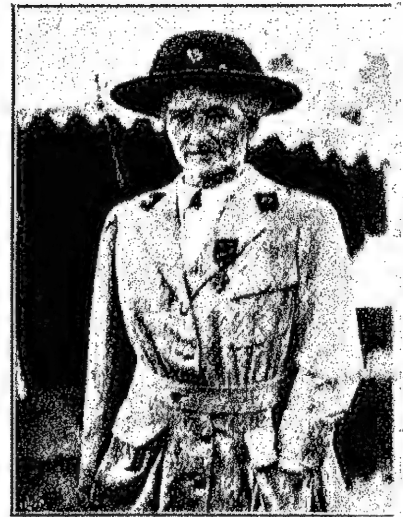


الكونت تربان المتوفي

انقضت على هذه الحرب ان اختراع تسبيلين فسد
من حيث هو اداة حرب وكفاح وثبت انه آلة
للتدمير والتخريب وقتل الأبرياء والطيران
فوق الاماكن الخالية من وسائل الدفاع



هذه صورة الجنرال كرازا رئيس جمهورية
المكسيك . وهي الدولة المتاخمة للولايات
المتحدة التي سعى الالمان ولازالون يسعون
لحلبها على محاربة الولايات المتحدة



في هذه صورة مسز هارلي شقيقة الفيلد مارشال
فرنس التي نمتها الانبياء الحربية منذ اسابيع
تخدم في جمعية الصليب الاحمر في مناستر فاصابتها
من قتال الاعداء قتلها . وقد اشتهرت هذه
الباسلة بمطعمها وغيرها وحميتها رغم تقدمها في
وانتت الحكومة الفرنسية عليها في السنة الماضية
الصليب الحربي ولشرنا صورة قلبيدها الوسام



كانت الباخرة الاسكندرانية التجارية « ديوبيد » مبحرة من ليفربول في الشهر الماضي (١٨) وتكون مصحبة (فظفرت
 غواصة المانية فوق سطح البحر على بعد ايام منها ونصفت افواه مدخلها على الباخرة فاصابتها في امكن كثيرة وقتلت ربابها
 ومساعدو وعددها من البحار وتوالت من نفي الى الزباني السدود وكانت قدمتها فيها الفئان ماسدا زرين فلو زوارها كبر كبر الاثني
 بالقرار وكانت النار تضطرم في الباخرة وقد اجتاحت تفرق . وكان احد الزورقين قد اصيب نتر في قعره في جراح انتصار
 قتال النواصة ولم يصبره احد من فلكه فاكد بتدبيره من الباخرة فخلا حتى تسرت المياه الى داخلها فتمقتل البحريين فيه
 ببطانة موت مكان الحاد بدفع ساعات فاطقت فلاتعثر رجلا كواكب الجولون كسر التالوت . واقتلت المدمرة من مربي الزورق الاخ
 قتلوا يتحفظون حواله ويسعون ولم يستطع الزورق الآخرون ارفع احد من اولئك الذكريات الحيا لاه كان جملوه بالانكلي
 ثاغوا لخائ الخواتم واخذوا ينفخون على اوتوه من قوة وحيل ليصلوا الى البر اوليتوا بمن ينهب . كانت الباخرة في هذه
 الاناء اختفت في ارض على حين غواصة الدة صان الابن . واخذوا مايجري صمد قائدها عن ظهرها لتخرج في شرف طاعتها
 مبهجة مسرورة . وبعد ما اطلع اليهم الباخرة اقتلت النواصة رجها وغاصت في الماء . لكن الله سبحانه عني الى اولئك الذي معمورة
 في بطانة موت مكان الحاد بدفع ساعات فاطقت فلاتعثر رجلا كواكب الجولون كسر التالوت . واقتلت المدمرة من مربي الزورق الاخ

الاشتراكات
عزيمته قرشاً صافياً في مصر
والسودون ١٢ شيناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك من مدة وقت
من سنة والبيع مستمداً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

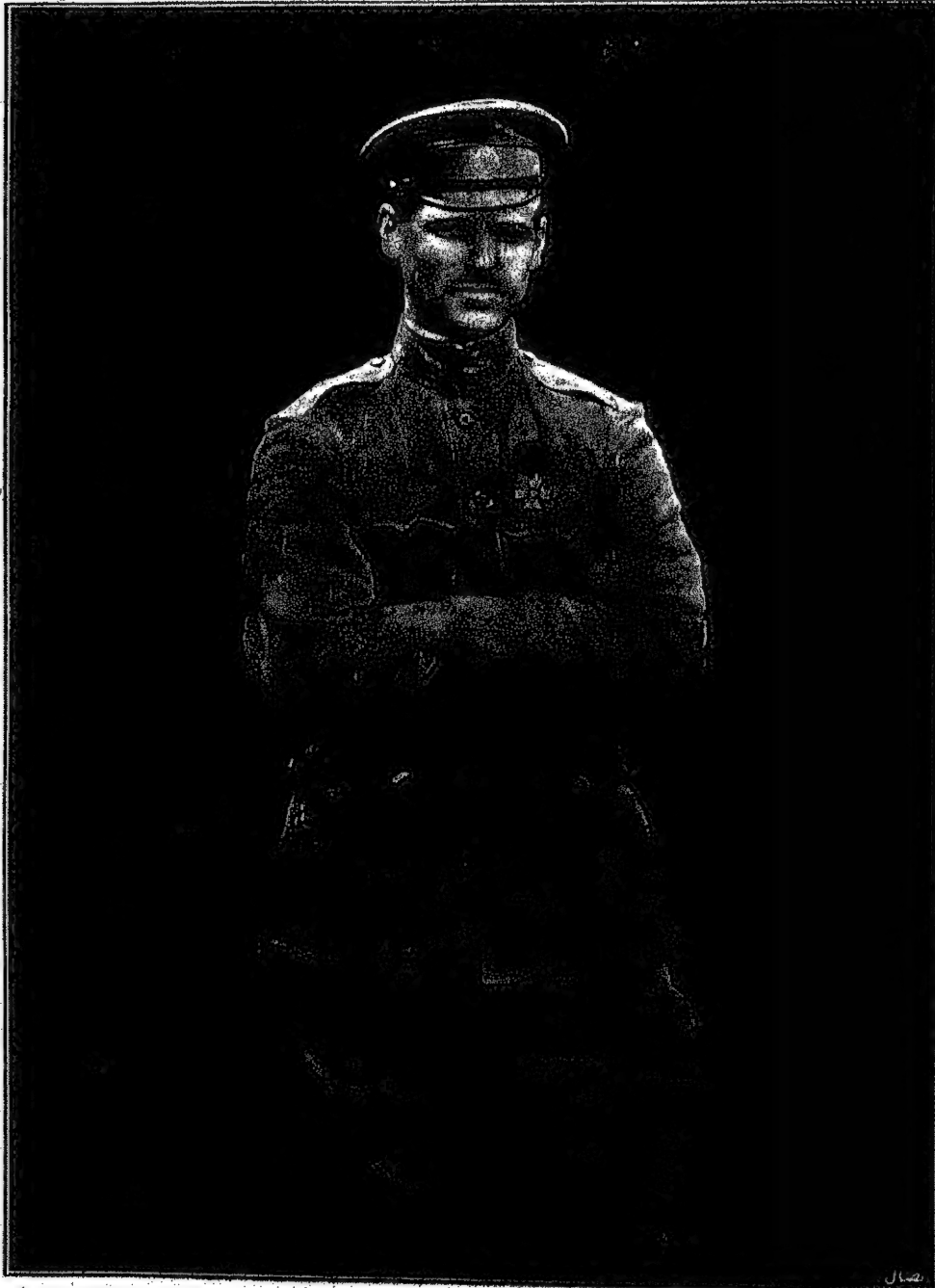
No. 115 - Vol. III. CAIRO 23rd. APRIL, 1917.

اللطائف المصورة
فكاهية ابدية عذبة بريجة
صور كواش الجارية وشهير
البيت القيد زمر في الانبوع
ماتجا اسكندر مكاريوس

من النسخة ١٠ ملحات موقناً

الاهرة يوم الاثنين في ٢٣ ابريل سنة ١٩١٧

لعدد ١١٥ (السنة الثالثة)



ثورة روسيا

ج في هذا العدد من اللطائف المصورة
اهير الثورة في روسيا الذين رددت
ذكرهم ولا تزال تنشر الفصول العوال
ي القاري على هذه الصفحة صورة
ن ميخائيل الكسندروفنش شقيق القيصر



سابق وهو الذي كانت الحكومة الجديدة
مقام القيصر بعد خلعها اليه ثم عادت
سلطة منه وما يؤثر عن هذا الامير انه
مستريح عن الروح الديمقراطية لما
السلطة العليا اليه فصرح على رؤوس



انه لا يقبل ذلك المنصب العالي الا اذا
مب الروسي هو الذي يريد ان يقتله اياه
يحقق في ذلك ارادة الشعب ومشيئته اذ
هو الذي ينبغي له ان يؤسس حكومة
يدة والصورة الثانية صورة كاترين

الترندوق ميخائيل شقيق القيصر السابق وعمره ٣٨ سنة وكانت الحكومة الجديدة قد عينته قائماً مؤقتاً للامير اطورية بعد خلع القيصر

الثورة في روسيا



مikhail Rodzianko - G. M. Goltshikov - G. M. Goltshikov



G. M. Goltshikov - G. M. Goltshikov - G. M. Goltshikov



الجنرال بروسيلوف هو من مشاهير قواد الروس وزعماء حركة الثورة وقد عهد اليه في مقابلة القيصر السابق يوم قرّر مجلس الدوما خلعه فقباله وأبانه قرار المجلس على نحو ما ذاع واشتهر ثم أرسل تاليفاً الى المجلس قال فيه

الجنرال بروسيلوف

« لقد أمت بالواجب عليّ لقيصر ديلادي » وهذا أجمل قول للجنرال بروسيلوف هو قائد البحارة والحرر الامبراطورين في بتروغراد وقد كان تأييده للحركة الثورية وشده لآزر القائمين بها ما ساعد على انجاحها م. غولتشيكوف وزير الحرية الجديد. وكان قبل الثورة من منظمي امور الامبراطورية وشؤونها وهو مشهور بصحيح مبادئه وصدق وطنيته ميخائيل روديانكو من نبلاء الروسين ورئيس مجلس الدوما. عمره ٧٥ سنة وقد استندت اليه مهمة ادارة شؤون المجلس في أشد الاوقات حرجاً فتمكن بحسن سياسته من انجاح حركة الانقلاب

المسيو شتغارف من أعضاء مجلس الدوما ونائب عن مدينة بتروغراد وهو متطلع من العلوم الاقتصادية وقد عين وزيراً للزراعة في الحكومة الجديدة

البرنس يوسفوف اشهر بجمعيته وغيرته ووطنيته وهو الذي سمي في اغتيال الراهب راسبوتين الذي نشرنا صورته ونبذة عنه في اعداد سابقة البرنس يوري لفوف رئيس وزارة الحكومة الجديدة وقد كان قبل الثورة رئيس مجلس الزمستوف أو مجلس أعضاء نواب المقاطعات الروسية ويرجع اليه الفضل في انشاء المستشفيات وتجهيزها بالمهمات البرنس غولتزن من اركان الحكومة السابقة وزعماء الرجعيين ويعد من المصاحين الاداريين في الحكومة الروسية السابقة الجنرال سكلدوف من قواد الروس كان وزيراً للحرية في الحكومة السابقة حين تقهقر الروس سنة ١٩١٥ وقد عزله الحكومة السابقة



البرنس غولتزن الجنرال سكلدوف الجنرال رتكدف كان قائداً للجيش الروسي في بدء الحرب وقد انتصر على الاعداء في معركة غومنين ثم هادت الحكومة منزلته وهو مكروه لشدة قسوته وفظافته المسيو بارك من وزارة الحكومة السابقة كان وزيراً للمالية في معظم زمن الحرب وكانت وزارته سائرة على ما يرام ولكنه عزل ولا تعلم تماماً اسباب عزله المسيو جورمكين من اركان الحكومة السابقة وزعماء الرجعيين

وقد كان قبلاً رئيس مجلس الوزراء

المسيو بروتوبوف كان وزيراً للداخلية لما نشبت الثورة والاعتقاد

السائد انه سعى في تجويع مدينة بتروغراد لقاصد سياسية

برشكوف في الجوز الروسية التي قضت نصف حياتها متفية في سبيريا وسبب تقهيرا مطالبتها بالنظام الدستوري الثنائي

ومما يؤثر عنها انها كانت الاولى بين الروس الذين طالبوا به. تبلغ هذه السيدة من العمر الخامسة والثمانين وقد اطلعتها الحكومة الجديدة من عقال الاميرغ الذي اطلعتهم من المنفيين السياسيين. والصورة الثالثة صورة الجنرال كورنيانوف قائد بتروغراد العسكري وهو من زعماء الثورة ومدبرها. اشتهر في الحرب العالمية بأنه قاد الروس في جبال كرايا في اثناء تقهقرهم سنة ١٩١٥ وجرح جرحاً بالغا. وقد فوض اليه هذا القائد ان يحافظ على الامن في بتروغراد. وهو الذي قابل قصره روسيا السابقة والنفوس ان الشعب الروسي خلاصاً من حيا القصة



G. M. Goltshikov - G. M. Goltshikov - G. M. Goltshikov

بين الباسلة ورأسبوتين

في ساحة الطعان

تأخرين الباسلة بطله هذه الرواية ابنة فارس من لقوزاق في الحادية والعشرين من عمرها هيقاه ريشة الكتفين مقتولة الساعدين وضاحة لا ترى الا باسمه

بقت لها حساسة تنقد في صدرها وحمية صادقة غ عن وطنها انت تكون في عداد الابطال على جانب عظيم من الفروسية . اذا اطلقت العنان ابصرتها على منتهى قلة من جبل وبيننا ك اذا بها واقفة على ظهره والجواد يستن بها قفة على الارض او ترى مدلاة على احد جانبيه انت هذه البطلة في اول عهدا راعية تذهب بح وتعود في المساء وقد قصت وحشا من غلالة حتى لقد سماها اهل بلدها بقناصة الوحش شبت نار الحرب الاورية طلبت ان تتطوع بذلك بحجة انها فتاة ولكن هذا لم يفت في نجاة يوماً الى احد القواد وقالت له ما اكون في عداد الفرسان وانا التي يتنخر اهل سمجاعي ويقولون انني افرس من ركب واسد رماية من كل جندي مجرب . قال لكن لم يصدر لنا امر بقبول القتات اللواتي يتطوعن قالت فاقبلني اذا في احدى الجمعيات في الجرحى قال ليكن لك ماتريدين

ظلمت كاترين في سلك جمعية الصليب الاحمر لما انها رأت شاباً روسياً مجتهداً في ساحة ملته على ظهرها الى المستشفى حيث ارتدت بعادت الى فرقة هذا الجندي واتحلت اسمه روفتشوف وابلت في ذلك اليوم بلاء حسناً تعود امرها وابى قائد فرقتها ان يبخسها حقها ثم روفتشوف بين اسماء الجنود الشجعان الذين بالترقية وهكذا رقي روفتشوف الى رتبة ملازم انت يوماً ان قائد فرقة روفتشوف ارسل سرية ه للاستطلاع وعهد الى روفتشوف في قيادتها مابة من غابات غليسيا التي تلوي اليها الكواسر شوف سرية يتخترق السلول والبطاح ويصعد والتلال . واذا ثلاثة من جنوده يهبون الارض لا ياوون على شي فاراد ان يستوفهم فمايلوا

فامرهم بالوقوف في الحال وسدد اليهم بنديته فجمدوا في مكانهم واذا اسد كاسر يزأرن بعد ولم يكن الا كليلح البصر حتى رماه روفتشوف برصاصة اصابته بين عينيه فارتدى على الارض . فاعجب الجنود بفعله وقام في نفوسهم من الاحترام له ما جعله موضع التجلة والاعزاز

ابصرت تلك السرية جنوداً من النموسيين لا يزيد عددهم على خمس مئة جندي جادين السير كأنهم سائرون في مهمة يريدون قضاءها وكان لابد لهؤلاء من المسير في مضيق بين جبلين فقال روفتشوف لجنوده لماذا ندعهم يسلمون من نارنا ولماذا لانصفادهم واحداً تلو واحد وهم يعبرون المضيق قالوا ليكن لك ماتريد وقف روفتشوف في طرف المضيق امام جنوده وما انفك ينقض على الواحد او الاثنين او الثلاثة منهم فيستأسرون او يقتلون حتى قتل نحو النصف وسلم النصف الآخر اليه ومعهم ضابط رتبته عالية ولما جن الليل امر روفتشوف فاتوا اليه بالضابط ودار بينهما الحديث التالي

— ماهو اسمك ايها الضابط — فرز رختوند — والى أية فرقة تنسب — الى الفرقة السابعة والثلاثين — ومن اي البلاد انت — من فينا عاصمة النمسا — كذبت ورب المروءة فلم يتركك لاتدل على انك نمسوي فما انت الا الماني . اذهب واتني باورافك

في اليوم السابع عشر من شهر . . . سنة . . . الساعة العاشرة صباحي . بتلك الاوراق الى روفتشوف فامر ان تزم . وعاد هو وجنوده بالأسرى والغنائم انتهى الى القائد العام الفرندوق نقولا ما فعله روفتشوف من باهر الفعال فامر بان يدخل عليه فامثل في الحضرة وقص عليه ماجرى له

امر الفرندوق نقولا ان يطلع ثلاثة من الترجمة على تلك الاوراق ويخبروه بما فيها هنا موضع العجب لا بين شعبان ورجب . في احداها الكتاب التالي سيدي راسبوتين

تعلم ان هذه الحرب التي اثارت روسيا تقعا علينا حرب جائرة ولكن برختوند (وزير خارجية النمسا) ابى الا أن ينزل العقاب بالسريين وليس القصد الحقيقي ان ندمر بلادهم ونحرب دورهم ونسي نساءهم واطفالهم وانما القصد هو تنفيذ مشيئة الحاكم

بامرهم في امبراطورنا فرنس جوزف الضعيف الرأي . واعني بالحاكم بامرهم الامبراطور ولهم الثاني رأس الروح العسكرية الروسية فان في عزمه ان يقهر روسيا ويند لها ويملكها . ولما كنت انت صاحب الرأي وذا المقام الذي لا يداني في البلاط القيصري فالرجاء انك تبذل ما اوتيت من حصافة ودهاء في تدمير معامل السلاح في روسيا بواسطة اعوانك وخفيتك الذين يثتهم في حواضر روسيا . فانت تعلم ان انك لترا لا تقدر ان تمد روسيا بالخبرة والسلاح لانه لا طريق لها الى ذلك . وقد ارسل امبراطور المانيا من يعتمد عليهم الى اليابان لينسفوا معاملها فلا تمد روسيا بالخبرة والسلاح واعلم يا سيدي ان امبراطورنا وامبراطور المانيا يقدران لك خدماتك الجلى حق قدرها ولا يشيان لك الجليل الامضاء : أرز

وفي احداها الكتاب التالي

سيدي راسبوتين

امري قائد فرقنا الاكبر ان ابلفك سلامة ونجته فقد عرف ان كثيرين في بلاط قيصر روسيا صاروا من مريديك واتباعك يودون لو تآمرهم اذا لصدعوا . وقد علم من مصدر سري . انك وقفت الى نصف معمل السلاح في كياف . وانك سمعت فخلصت مئات من الأسرى النموسيين من غيابات الأسر ولكن فانتك ان تخلص الجنرال برختين مع انه قريب والدة امبراطورنا فاذا كان الروس مضيقين عليه فانتك قادر بما اوتيت من الاحتيال واساليب خداع اعوانك ان تنجيه . وقد علم قائدنا ان الروس سيأخذون معهم الأسرى متى جلاوا عن وارسو فابذل جهدك لكي تخلصه ونجته في المنزل مرة ٣٠ بشارع متشكوف الامضاء : ادنيير وقف الفرندوق نقولا على تلك العلاقات السرية التي بين قواد جيوش النمسا وهيئة اركان حربها وبين راسبوتين اللثيم فارسل الكتابين الى قريته الفرندوق ميخالوفيتش . وكان في منزل هذا الفرندوق خادمة يعرفها لانها مربية اولاده ولم يكن يعرف انها المانية الاصل وكانت هذه الخادمة موضع سره ولها في خدمته عشرين سنة لم تنس يوماً بكلمة المانية فارها الكتابين وطلب منها ان تحفظهما الى ان يطلبها منها خلعت ساعة بنفسها وقرأت الكتابين وقصدت راسبوتين قابلقته فحواها وخشي راسبوتين اقتضاح

لؤلؤة شم النسيم

يا زهور الروض حيي بابتسام
احتضالاً بقسوم الزاثرين
واتشح يا ورد ثوب الاحتشام
وامددي كف الصفا يا ياسمين
ياغصون الآس ميسي واطربي
وخذي من لؤلؤ النظم عقود
زيئي الصدر بمقد الأدي
واختشي ياورد من ورد الخدود

الامر فطاب منها ان تريهاله
رجعت الخادمة الى قصر سيدها تفتش عنهما
فما وجدتهما . وكان سيدها الغرنوق قد اخذهما
ليطلع المسورادوزيانكو (رئيس مجلس الدوما) عليهما
وبعد اطلاعه عليهما اتفقا على ان يخلص الغرنوق
روسيا من ربة راسبوتين ودهائه وتجسسه
وكان راسبوتين قد توصل في تلك الاثناء الى
نسف بعض معامل السلاح في روسيا بواسطة اعدائه
فلم يعد السلاح يرد على الغرنوق قولا فاضطر ان
يرتد بجيوشه من امام الجيوش الجرمانية ومعه صديقه
الذي اصطفاه ونعني به روقشوف الذي رقي في
المراتب العسكرية بفضل شجاعته وحسن ادارته
للفرق التي عهد اليه في قيادتها . وعين الغرنوق في
ذلك الحين قائداً لجيوش القوقاس وكان راسبوتين
ذلك الداهية يد في هذا التعمين

وبعد انقضاء سبعة اشهر على هذه الحوادث شاع في
البلاط القيصري ان راسبوتين قتل فاغتصمت القيصرية عليه
ذلك ان الغرنوق ميخائيلوفتش برّ بما وعد
واراح روسيا من ذلك الداهية اللعين

في معركة شديدة وقعت بين الروس والعثمانيين
قبل دخول الروس مدينة ارزروم جرح روقشوف
جرحاً بالغاً فتم نقله الى المستشفى حيث كشف امره
وعرف انه الفتاة كاترين الباسلة بطلة هذه الرواية
فاغلق عليها الانعام والمال وما اندمل جرحها ورجعت
اليها قوتها حتى طلب مجلس الدوما ان ترسل الى
بتروغراد حيث احتفل اعضاء المجلس بها اعظم
احتفاء وطار ذكرها في البلاد الروسية كل مطار

فعيون الظبي لما أهدت
غضت الجفن عيون النرجس
وسط روضة والطبيعة أعلنت
أن تحلى بالبساط السندسي
وطأها بين تصفيق الشجر
أرجل أولى لها فرش الخدود
لما قامت تنثني قلبي انغطر
ورأيت الريح في هز القدود
والعيون النجل كحلها الحور
كل قاصي القلب من نظره يذوب
هي سلطان الهوى حين السر
والادب أجلسها فوق عرش القلوب

ضمنا في يوم صفا شم النسيم
مجلس أحى لها عهد الرشيد
والنسيم من صفا الجو سقيم
والصفا يقول للوفا هل من مزيد

كنا نسبع في المسا نعمة داود
منها يحيى الموتى ويموت الشجن
واشترت (رقي) قوام يا أنس (عود)
ما أجل الأنس في صفو الزمن

لو تشوف مجلسنا عنوان الكمال
تنظر الذوق والتأدب بيننا
نرتدي ثوب العفاف في كل حال
والنفوس من شر دهري آمنه

والغلايك في الصباح نعم الخلف
للجنان والنسيم نعم الرسول
كان ييلغنا التحية بالشرف
ونسيم الصبح شينال الحول

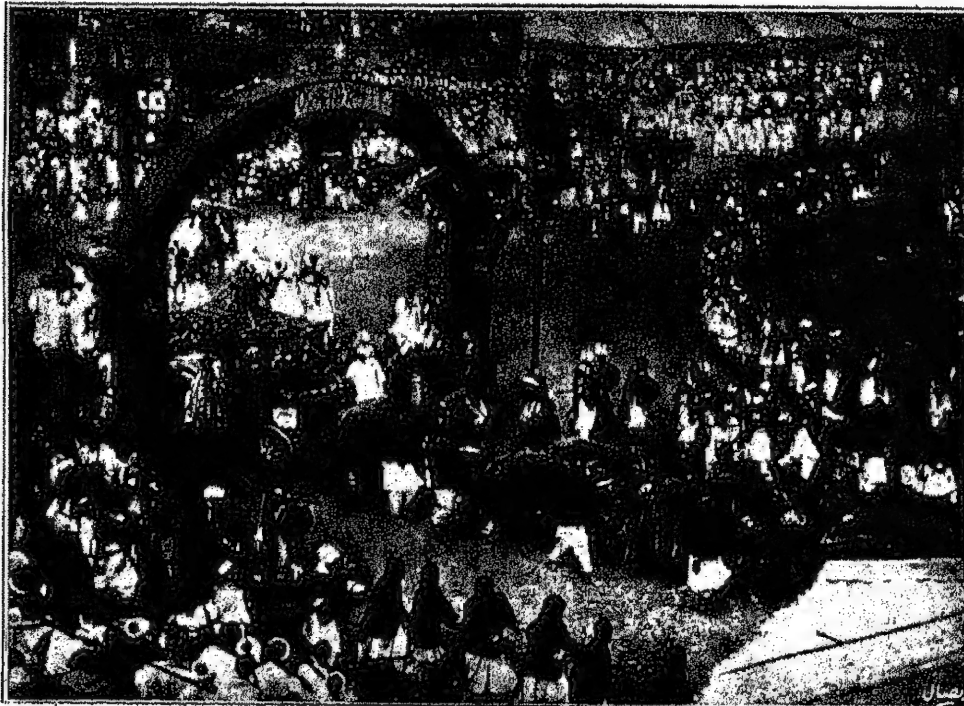
كان شراينا من حما النيل السعيد
تمزجه بصرف الحجة والوداد
والجوازي في البحار كانوا عبيد
واحتفاظنا بالعهود عين المراد

عذب ماء النيل روى عن دمع عيني
ما جرى وارواني من فيضه العنيم
كل ما اذكر هدهده يعتريني
اشتياق لوجودي في ساحة كريم

قد قضينا العيد ولكن بخلاف
ماقضاه غيرنا عديم الاحتشام
يشرب الدردى مع السم الزعاف
ويقول أشرب كؤوس صرف الداد
ايه يفيد الجسم من شرب الكحول
والغفاني في الضلال غير لاعتلا
وضياع المال ووقته في ذهول
وكسى عقله بأبواب الخيال
كل واحد عقله في الدنيا صحيح
يعرضه بالهلس يا أهل النظ
بعد قوة بنيتيه يصبح طريح
ع الفرائش بشكى الغواية والفر
نزعة الدنيا فر ترويح النفوس
واغتنام الفرصة مش في كل ساء
وضروب الهلس من ضرب الكؤوس
مبتداها وانتهاه بالفظاه
كم فتي مفتون بتضليل الغواني
تنظره ويأها في شم النسيم
تلعن الدنيا واصحاب التفاني
واعتدا الانطاع على الذوق السليم
الطبيعة منهم ضجت وقالت
انصفوني من بني الدهر اللئيم
ضيقوا بهجة لياينا التي فانت
واتهيت بين الندامة والته
ربنا يرحمنا ويعوده فر خير
ويعود لاسامعين عهد السلام
وأشوف الأنس في الروض النضير
في صفا الاوقات وانشاد الملم
والحروب ينفض دورها والعباد
تبتهج ويعود سعودها في المياه
يا الهي جود بتعمير البلاد
واقبيل دعواي يا نعم الاله
روق الاحوال ولو من بعد حين
انت وحدك في الوجود تعطي ونع
وانا يا ما سهيت المغمرين
بس مين يقرأ ومين يأسدنا بسم
(محمد يونس القاضي)



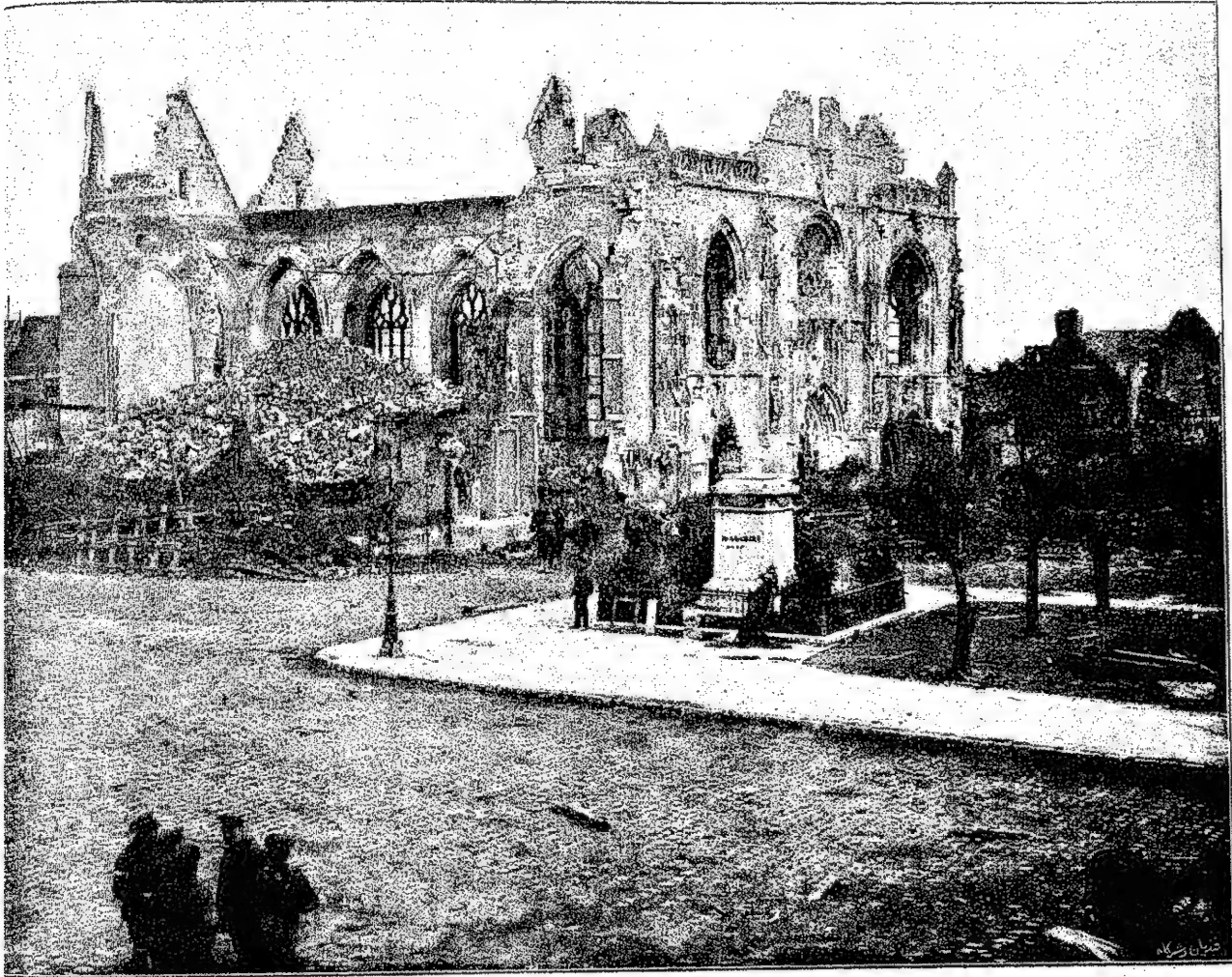
هذه صورة جلالة الملك جورج والملكة ماري والملكة الكسندرا والدة الملك وهم خارجون من كنيسة القديس جورج في قصر ونذر المشهور قرب لندن وذلك - الاحتفال بالصلاة عن نفس المرحومة الدوقة اوف كنوت التي تشرنا صورتها وخبر وفاتها في العدد الماضي . وترى الملك والملكتين ينزلون على سلم الكنيسة يكسين رؤوسهم اسفاً وحزناً وقد وقف رجال الحرس الملكي شاهرين سيوفهم اجلالاً واحتراماً . وقد امتازت حفلة الجنازة هذه على سواها ببساطتها وخلوها من بظاهر الفخفخة واجبة الملك بسبب الاحوال الحاضرة . فزين داخل الكنيسة زينة بسيطة بالازهار والرياحين ولف نمش القفيدة بالراية البريطانية وبراية اسرة الدوق



ف كنوت ووقف الدوق زوج القفيدة في عتبة الاميرة ونجاه الامير امام النعش . من النعش موضوعاً تجاه مذبح الكنيسة . وقف الملك والملكة وام الملك والبرنس ريف ولس وشقيقاه في الصفوف التي وراءه ابرجل على القفيدة رئيس متاركة كنتربري

هذه صورة موكب امبراطورة الحبشة في لندن في شهر فبراير الماضي في اديس ابابا عاصمة الحبشة وترى المركبة الملكية المظلمة التي تقودها الاميرة تحت قوس النصر وزيينت بالرايات والاعلام والازهار وكتبت في اعلاها عبارات الترحيب بالامبراطورة بالغة بالحبشية . وقد قام في هذه بحفلة التتويج لمران الحبشة الانبا متاؤوس . هذا هو موكب الامبراطورة ٤٠ سنة

هذه آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا الى الآثار



على هذه الصفحة والصفحة المقابلة لها
صور فوتوغرافية لمدينة برون الفرنسية (في
منطقة السوم) بعد ما دخلها البريطانيون
متعقبين الالمان الذين جلوا عنها اثناء تهقهم
المعهود امام اقتضاض البريطانيين وتقدمهم
والصور لا تحتاج الى وصف فهي تبين الخراب
والدمار اللذين تركهما الالمان في تلك المدينة
اثراً بعد عین كما فعلوا في غيرها من المدن
التي ارغموا على التخلي عنها - فصارت اطلالاً
دارسة وخراباً يائياً. وكان الانكليز يحاشون
اطلاق القنابل على هذه المدينة لتسلم من الدمار

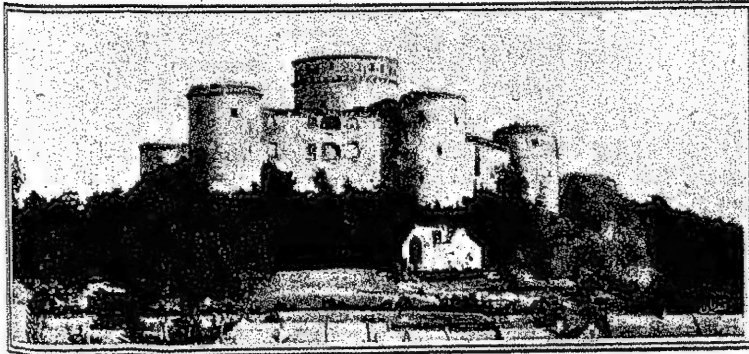
هذه آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا الى الآثار



ان جعلوا ينسفونها بيتاً بيتاً قبل
واضرموا النار فيها فلما دخلها
وجدوها قاعاً صفصفاً وقفراً
في الصور، فالصورة العليا على
صورة كنيسة برون الشهيرة
افحة (٧) دار بلديتها، ومما يند
دك صروح المدن ومسكنها
صورة السفلى على هذه الصفحة
وفي اعلى عمارة كبيرة هدموها
عليها بالالمانية
Nicht Argern
Nur- Wundern
لا تغتاظوا بل تعجبوا



حالف النصر البريطانيين في اواسط شهر مارس الماضي في ميدانين من ميادين القتال واحد في الشرق وواحد في الغرب . فيينا كنت تسمع ان الجنود البريطانيين زاحفون في صحراء العراق يدنون من ابواب بغداد والنصر معقود على راياتهم كنت تسمع ان اخوانهم الانكليز في الميدان الغربي يجتازون الهضاب والبطاح التي كمل الثلج حلة ناصعة البياض وينقضون على الالمان في مواقعهم الحصينة مسترجعين منهم القرى والساكنة التي كانوا قد احتلوها واقاموا الاستحكامات فيها وحولها منذ بدء الحرب . وانك لترى في هذه الصورة الجنود البريطانيين داخلين مدينة بايوم — انظر موقعها في الخارطة على الصفحة ١١ — دخول الظافرين وقد تقدم الجنود ضابط واقاض المنازل التي تهدمت تحيط بهم . قال مكاتب التيمس المرافق للجيش البريطاني وقد زار هذه المدينة التي صارت خراباً واطلالاً « بدل منظر بايوم على ان الالمان اتبعوا في تخريب المدينة كلها خطة واحدة لم يحدوا عنها ولا اغفلوا شيئاً منها . فلم استطع ان ارى بين الاقاص والبيوت التي دمرت شيئاً ذا قيمة او ترجى منه منفعة حتى يأتى العظام والخرق الرثة البالية لو جاء الى بايوم ويبحث عن شيء يجمعه لما غر على شيء فقد حطم الالمان كل شيء لم يستطيعوا قتله او اخذه . وظهرت معالم الوحشية البربر والمهجية الالمانية في جميع انحاء المدينة حتى لقد يحيل الى الباخل اليها ان شعار الالمان المهزمن اراجلين كان » ازال التدمير والتخريب بكل أمر لا نستطيع تقيمه منا



هذه صورة قصر كومي في فرنسا وهو القصر التاريخي المشهور الذي دمره الالمان في اثناء هزيمتهم لما كان البريطانيون هاجمين عليهم في شهر مارس الماضي . فقد ابوا ان يتركوه سليماً فهربوا فيه من التحف والطرف ثم اسفوه وتركوه ليراى بعد عين . وهذا القصر واقع الى الجنوب الشرقي من لاوون ويرجع تاريخ بنائه الى سنة ٩٢٠ مسيحية وكان يعد من اعظم الآثار القرونوية التاريخية التي

هذه صورة ممثلة بلجيكية برغالية اخذت تمثل على مسارح لندن اخيراً رواية « كرمين » التي عني اجد الاجواق المصرية بتعريبها وتمثيلها غير مرة على مسرح الكورسال في العاصمة . وقامت السيدة منيرة المهديّة الممثلة المصرية بدور كرمين والذي علمناه انها اطربت الجمهور بفنائها وسر الخاضرون بتشكيلها وكان المكان يفيض بالمشاهدين ولكننا اطلعنا على انتقاد أدبي



بامضاء توحيد في جريدة الاهرام الغراء ارقنا ما فيه من النقد الصحيح

والاجنبي فينا يغربل

سر يكفي . طول بالك — على أولادك
خلي الفساد فينا يحجل
سبب هتك عيالك — من اهلك
يبقى الولد لسه عيل
مصغره يشرب خمره — وييات بره
وينخش بيتهم متدهول
تألي ابنك راح فين — في يوم لاثنين
قالت ف فسحة عمول
لنسيم مش جه تاني — وعدي ياي
وانت من بالك كحل
يا مصري بنجور — في سبت النور
اسمع كلامي وتأمل
من علم الزكه — برقص بولكه
والغلب فوق راسنا يطبل
تشوفه هناك في السوق — في مساق
أصفر وأخمر ومشكل
نهار ما تشوف البيض — ده شكله مريض
بس اوعى تعمل لك مشكل
خرافات فرقة لوز — يدوك بالجوز
تورم عيونك وتعمل
المتندر والمكتوب — رعرع أيوب
على عقولنا بيدل
وبصل وي ملائه — خالتي فلانه
نزلت تحلل وتشيل
انتقاد الشمامه — وانطدامه
شوف الخراب المستعمل
لنسيم ده يوم منحوس — والواد منهجوس
حشاش ويسكر ويتمرقل
الجنان من بدري — ينزل يجري
وف جيبه طالع له دمل
كان معندوش تقديم — وامه وليه
يخرج عنها ويستعمل
حلقة والخلخال — بابو العدال
ويروح على البار ويكبل
له كام واحد هوس — زيه ومتعوس
ياريته أحسن يتأنيل

يعمل له دكة بالابنت — بدل الاسفلت
وع البساتين يستعمل
ادخل في فم البحر وشوف — فيه المكشوف
تلقى السيادة بتشنل
والحشمه ناصبه لها جنازه — اوعى قزازه
تخش في رجلك تحجل
وتلقى في جينته الامك — وسكي وكنايك
والازه ترمس ومخل
ميت كاس يطوح في ساعه — دي بلاعه
مترحلقة مالمش منزل ؟
بقول يا واد افتح بيره — وهي الخيره
ويسد بيتهم ويقفل
يا فوزي مشي تعبيرة — وادي الشيره
خلي الحانجي يترسل
وان لمته يقوم يفتح كرشك — ياكل وشك
اسكت وشوف فعله الخجل
يقول يا مجدي زين « لوله » — « توتو » الفله
عايزين نهيق ونضهل
يجبي يقول له مسبوكة — جو فاوكة
ويبقى يشرح ويوول
يجري عليها ويأخذ عود — يابو داود
والنكتة يجري ويتكبل
ينظر يشوف عفريت عليه — ولا ديه
والبحر يا ما بيتحمل
من قبل ما يشم الورده — يرخي التنده
ويقول أدي الريح استعمل
حل القاعه يا ربس — وامشي كويس
واقلع قوام هليك شل
تمشي على كف الرحمن — من غير ايمان
ضمن التملك تنزل
نتيجة المشي المعروج — البحر يهوج
والريح بهتهم يتكفل
وبعداها تيجي الطوبه — في المعطوبه
وادي جزا الدنيا الاول
عايز تشوف شبان تكسف — وأمور تعرف
تعجب اذا كنت تعبد ؟
بعد العصاري اطعم واجري — عند الكوبري
وان قلت كلمه تبهدل

تلقى اللي طالع يتفسح — جه يتطوح
ولسانه مسكين متلذل
يقبس لك الشارع بالعرض — ويوس الارض
من الحشيش ماشي يسفل
يمشي مدوحس ومبلم — لما يريم
الريم تقول رز مفلعل
أول ما يمشي في الشارع — يمشي ينزاع
يدخل على بيته مدهل
وتبقى ليله زي الطين — في البيت مساكين
والسعد من نحسه عزل
الغش يرميه م الطاقه — تبقى خناقه
وامراته تبكي وتوول
يقضي طول ليلته مون — عيشه تحزن
وتخلي عقلك يشبرجل
اشمعي يعني أولاد مصر — أبناء العصر
يموتوا في الفعل الخجل...
مش كان بدال ضرب المواعيد — في يوم العيد
لاجل المحرم ونخل
نعملها فسحه في بستات — تحت الأغصان
وعن غوايتنا نكسل
الكل يجيوا التليلد — من غير تقيند
والفقر خطبه مستعمل
حكم الزمن لو تعمل تقص — تجري بالرفض
واخنا لحكه نستعمل
البوس طبعاً نقانا — من دنانا
« والأجنبي فينا يغربل »
يبيع خور يفسد أخلاق — والناس ارزاق
ومن قفاهم يتمول
والعقل منس ترلي — يا متولي
شيل الجول بالله وعجل
وانت يا نم المولى — مش كان أولى
تشوف جبالك وتدلذل
يا رب ترزقنا الرفعه — وحسن السمعه
ونبقى أحسن م الاول
وتوب على العاصي المسكين — يمكن بعدين
آخرتها حالنا يتعدل
(النخيلة) (محمد يونس القاضي)

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — تفلأ عن تفرقات المقطم
الاثنين والثلاثاء ١٦ و ١٧ أبريل — اجمع
العارفون على ان انتصار بريطانيا الأخير كان اعظم
انتصار في هذه الحرب بعد معركة المارن رضي جلالة
ملك الانكليز كونيلاً لسلح الطيران البريطاني
اعجاباً ببسالة الطيارين الانكليز وكان الفضل
الاكبر في استيلاء البريطانيين على قريتي هيندل
ونكور للاوتومبيلات المدرعة المعروفة بالتانكس
سيتولى الاسطول الاميركي مراقبة الأوقيانوس
الاتلنتيكي قال وزير خارجية اميركا اننا نتأهب
لحرب طويلة ونحن مصممون على مواصلة الحرب الى
المنتهى اغرقت الغواصات الالمانية باخرة ارجنتينية
اخرى ولكن حكومة البرازيل تحاول اجتناب دخول
الحرب تدور رحى معركة شديدة جداً حول مدينة
لنس وخسارة الالمان عظيمة لم يبق ريب الآن
في أن البريطانيين بدأوا هجومهم قبل الوعد الذي
كان الالمان يتوقعونه بضعة ايام

الاربعاء في ١٨ منه — تمعد الدوائر العسكرية
والسياسية اعظم الآمال بهجوم الفرنسي الذي بدأ
يوم الاثنين على طول الخط الممتد بين سواسون
وريمس تبين من استيلاء الحلفاء على جزر زنتي
وسفالونيا وغيرها ان الحكومة اليونانية لم تقب بوعدها
من قمع العصابات اليونانية يستج من اقوال الصحف
الجرمانية ان ما فعلته المانيا والنمسا عجم عود روسيا
لاجل عقد الصلح لم يكن سوى خدعة يراد بها اضرام
نار الشقاق في داخلية روسيا وايقاع الخلاف بين
الاحزاب صرح وزير خارجية روسيا ان روسيا
ستمحافظ على عهودها واتفاقاتها مع حلفائها شرعت
الولايات المتحدة تتخذ التدابير لتشديد نطاق الحصر
البحري البريطاني على المانيا ومنع وصول البضائع
والمحاصيل الاميركية بواسطة البلدان المحايدة المجاورة

عفاف العرب

فاننا سهواً ان نوقع هذه الرواية التي ادرجت في
العدد ١١٣ بتاريخ ٩ ابريل باسم مؤلفها حضرة
الكتاب المجيد الخواجه خباز فاقضى التنويه بذلك

لالمانيا استقر قرار دول الحلفاء على ارسال بعثات
او وفود غير عادية الى واشنطن لاجل تنظيم شؤون
التعاون بين الولايات المتحدة والحلفاء

الخميس في ١٩ منه — شهد امبراطور النمسا
احدى الحفلات التي اقيمت للصلوات في الكنائس
لاجل عقد الصلح يرجح ان تكون المعركة العظيمة
التي يقاتل الفرنسيون فيها طويلة شديدة جداً وان
تتوي بالفصل في هذا الميدان وبلغ مجموع الجنود
المتحاربين من الفريقين مليونين بقاتلوف في خط
طوله بضعة اميال وقد اشترك الجنود الروس الذين في
شماليا في هذه المعركة من انباء سويسرا ان القتال
دار يوم الاثنين الماضي بين اهالي براين وبوليسها في
شوارع عديدة من شوارع المدينة وجرت فتن واضطرابات
في برمين وكولون وكيال من جراء قلة الطعام يقول
العارفون ان الريح الذي احزله الفرنسيون على طول
خط القتال في ميدان نهر الاين وفي ساحة شماليا على
اعظم جانب من الاهمية والثان من الوجهة الحربية

الجمعة في ٢٠ منه — اخذ الالمان يسحبون
قواتهم التي حشدوها في ترنتينو لاجل الهجوم على
مواقع الايطاليين توفي الجنرال بسنج الالماني محافظ
بروكسل العسكري بهجمات الغوغا على ٣٠٠ منزل
من منازل الالمان في بورتو الجري بالبرازيل وحرقت
جانباً منها صار تقدم الفرنسيين المطرد حديث
المجالس وموضوع بحث الصحف في كل مكان ففرغ
الفرنسيون من تطهير الضفة الجنوبية من نهر الاين
من الاعداء وهم يتقدمون تقدماً مطرداً في التجدد
الكبير شمالي النهر صار مجموع الاسرى الذين اسرهم
البريطانيون والفرنسيون في عشرة ايام ٣٢ الف اسير
السبت في ٢١ منه — نفي سفير اميركا في

بتروغراد وجود رغبة في عقد صلح منفرد بين روسيا
والجرمان وأيد قوله وزير خارجية روسيا عزم
الولايات المتحدة على ابرام قرض كبير لروسيا وصل
طلعت باشا الصدر الأعظم الى ألمانيا في مهمة عثمانية
شرع الالمان يسحبون قواتهم من رومانيا وغرضهم
الهجوم على شمال روسيا من البر والبحر معاً والوصول
الى بتروغراد ان تقهر الالمان شمالي نهر الاين

نتيجة الضربات الشديدة التي ضربهم بها الجنرال
نيفل وجعلت خطهم في خطر حيث ينحرف شمالاً
بغرب في جهة طريق لافير

اخبار داخلية — تفلأ عن محليات المقطم
الاثنين والثلاثاء في ١٦ و ١٧ أبريل — كن
امس عيد شم النسيم فخرج سكان المدن والقري
يتزهون في البساتين واما كن الزهرة وحدثت مشاجرة
كبيرة في مساء هذا اليوم في روض الفرج في العاصمة
جرح فيها ١٢ واحداً امرت وزارة الداخلية بتوقيف
حكدار بوليس البحيرة ومأمور مركز اتياي البارود
وغيرها من الموظفين المسؤولين في التحقيق عن استغلال
الشدة في قضية التعذيب المشهورة

الاربعاء في ١٨ منه — قررت لجنة تسعيرة
المواد الغذائية في العاصمة رفع أسعار السيرج البلدي
حكمت محكمة العطارين الجزئية في الاسكندرية
بالجس مع الشغل والغرامة على طيبة افندي في قضا
الاختلاس والتزوير في مكتب صاحب السعادة
منصور باشا يوسف

الخميس في ١٩ منه — احتفل امس باحياء لالة
زاهرة في الاوبرا السلطانية قامت باحيائها لجنة من
السيدات السوريات في العاصمة لمساعدة المهاجرين
السوريين فقصت الاوبرا بجماهير المتفرجين من علة
القوم يتقدمهم صاحب السمو الامير احمد فؤاد
وغمامة نائب الملك وعقيلته وصاحب الدولة رئيس
الوزراء واصحاب المعالي الوزراء صدرت الارادة
السلطانية بتعيين الدكتور محمد بك شاهين طبيباً
خاصاً للحضرة العلية السلطانية

الجمعة في ٢٠ منه — عازمت مصلحة السكة
الحديد على العدول عن اصدار تذكرة ذهب واياب
مخفضة في هذا الصيف بين مصر والاسكندرية
سحبت امس نمر اليانصيب الذي اقامته جمعية مبرة
محمد علي اصدرت مصلحة الجمارك تقريرها السنوي
عن السنة الماضية

السبت في ٢١ منه — احتفلت امس وزارة
المعارف بتوزيع الاعانت المالية على المدارس الالهية
الاهلية التابعة لها في المدرسة العباسية بالاسكندرية



هـ صورة هجوم الجنود البريطانيين في الشهر الماضي على مواقع الاعداء غرب مدينة بايوم بعدما استولوا على هذه المدينة. وليست هذه الصورة الا مثالا لدور من دوار التي يشاهدها المرء على خط القتال حيث اخذ الانكليزيون والفرنسيون يتقدمون مقتحمين مواقع الالمان واستحكمتهم والظفر مخالف لهم. والهجوم الذي مثل في هذه

دوار التي يشاهدها المرء على خطه القتال حيث اخذ الانكيز والفراسيون يتقدمون مقتحمين مواقع الامان واستحكاماتهم والظفر مخالف لهم، والهجوم الذي مثل في هذه

جرى في غابة كثف شجرها وانتفت اغصانها فادارت القنابل

وتركت الجذوع. وترى فيها الجنود يخمدون على بساط النايج وقد

كلير الى الصف الاول من خنادق الاعداء واستولوا على مدفع

دوای

شمال
الروم
قنطرة اربل
امامهم الى العدو

المقالة من التل

هذه خريطة صغيرة
استعملها من إدارة

موضاه
ماركوس

كلاري برتسكور بانوم

[illegible]

بلیکون بوزن ۹۰۰ گرامی

فرمان

عون
بسان کندان
شولن
ویطاع علیہا چینما یری

صور برون وياهم
الدرجة في هذا العدد

هذه صورة الجنرال

الانكليزي «جو» قائد

في ميدان السوم وصاحب

المعزى في الاقتصاد على

الاعضاء وهو ارثني
الجنس خمس خمس

واريمون سنة ١٩٠٤ وعلى

سواسون





الثالث. عمرُ تسع واربعين سنة وتزوج سنة ١٨٩٤ بالفرنس اليس زوجه الحلية وهي بنتا نذر تدق من الالائي وكانت
لهما ابنة المسكة فتكونيا جدة جلاله الملك جورج . وما يجدر ذكره هنا ان عمرُ زوجه البترة التاريخية وشبهها
في البان اعظم حرب لآن قاتل افراد العائلة الملكة لم يبقوا اقله الملوكة عادة حين نشوب الثورات في بلادهم
فقال الثائرين لم يسفكوا دمًا من دمها . اسرة رومانوف بل حافظوا على القصر والقصره والاولادها من اعتداء الشهاب الخارج

الاشتراكات
غرفة ٥٠ قرشاً صافياً في مصر
والسودان ١٢ شبنان في الخارج
ولا يقبل الاشتراك من مدة أقل
من سنة والبيع مستمداً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARTUS

No. 115 - Vol. III. CAIRO 23rd. APRIL, 1917.

اللطائف المصورة
في كفايتها ابداعية صليت تاريخية
سرسوزها وشاهاية وشهير
لايت المصورة في الاثبات
مصاحبها اسكندر مكارطوس

عن النسخة ١٠ ملحات موقفاً

القاهرة يوم الاثنين في ٣٠ ابريل سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة)

العدد ١١٦

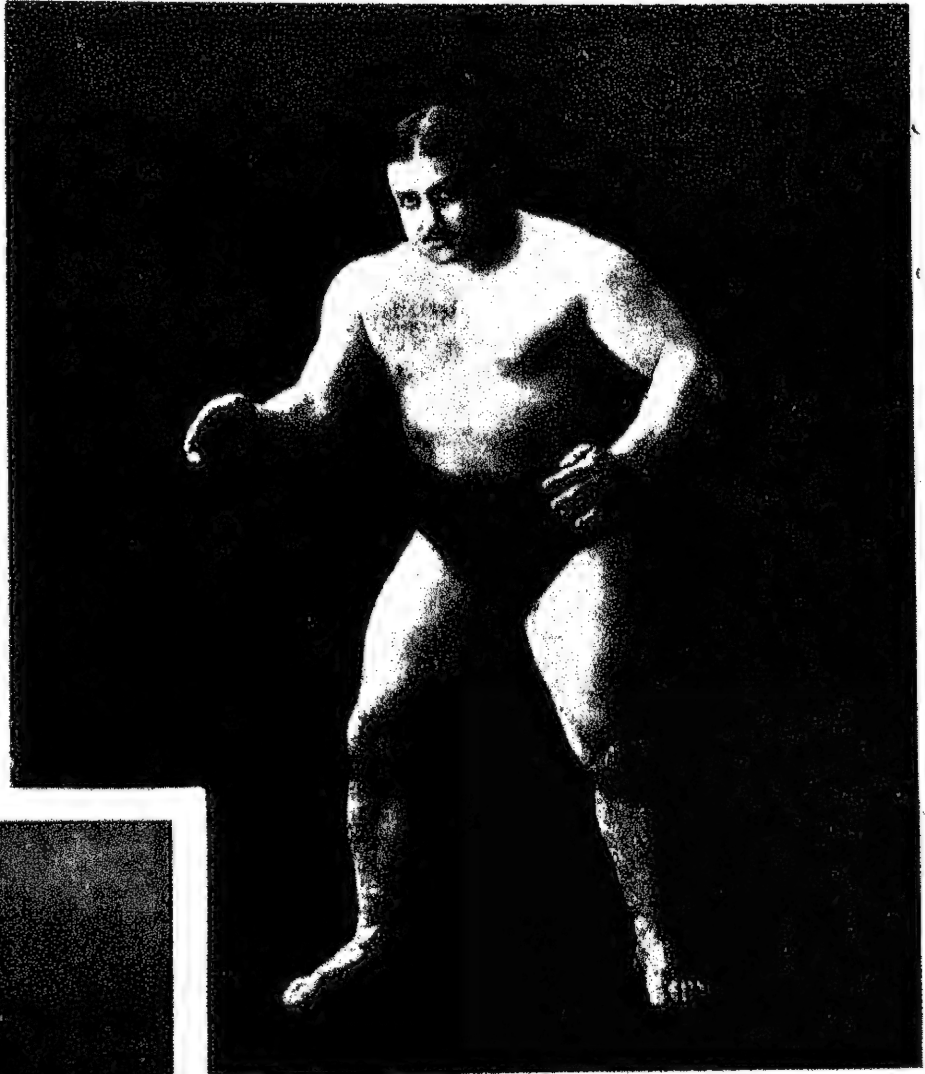


الجنرال أ. مري — وهو قائد القوات البريطانية الزاحفة على فلسطين

المنظر الحارمة الجغرافية المدرجة على الخريطة الخامسة تقرأ فيها شرح الزحف على فلسطين

أقوى رجل في مصر - المصارع الشهير عبد الحليم بك دلاور

شهدت العاشرة في ١٠ أبريل الحادي في
ملاعب الكورسال مباراة أو صراعاً بين الصارع
الشهير عبد الحليم بك دلاور المصري والمصارع
الاردني المسمى المسمى سولياجي . وكان
المتحار مكتظاً بالمتفرجين من مصريين وأجانب
وجميعهم من محبي الألعاب الرياضية والمصارعة
كان موعد المصارعة ظهر المتصارعان على المسرح
وقبض الجمهور إلى الجانبين وجلس الحكم
كولياجي رئيس نادي الألعاب الرياضية في القصر
في وسط المكان يراقب المصارعة ثم أشار بالحليم
فانزح المتصارعان إلى منتصف المكان وفترقان فارة كما
بين قاضيات ما هناك يقران ويكرران كلاهما
وقد كانت مظاهر القوة البدنية على كل من
وتوترت كمال عضلاتها في أعينها فبرزت كمال
مفصلة . ونجحت التمارين صورة القوة الجسد
التي تبرز بأم مظهرها فكانت ترى حركاتها
والشدّة تحتل أقدامك وتولاهم الرشاقة والفرار
والأسرعة في كل موقف يفاجئهم وأما المصارع
عبد الحليم بك دلاور سركته وخفته ورشاقته
فكان يتصدر خصمه إلى الأرض فينبطح هناك



عبد الحليم بك دلاور المصري

مسكاً به ثم لا يلبث عبد الحليم أن يتخلص من خصمه بيد ما يملك قواه فيدوي المكان بصفيق
اصداقته الذين أخذت الحاسة منهم كل مأخذ ولم تكف الدقائق الأولى ثم رآى الحاضرون
أن موقف سولياجي (رغم طول قامته وبند شهرته في فنون المصارعة) ترزعزع أو كاد وان
الدائرة ستدور عليه لأن عبد الحليم كان يتدبره بهجمات صادقات كالأسد الرئال فيذهله
ويتدحرجان كلاهما مقلعين الواحد على الآخر كأنهما كتلة واحدة ثم يتفضان وأقنن وينقض
كل منهما على خصمه وما اتسكا على هذا المتوال حتى انبجعا مرة أخرى على الأرض فتتمكن
عبد الحليم من القبض على خصمه بيد من حديد لافاً ذراعيه عليه وامسكاً وضغطاً كنفية إلى
الأرض وهذه علامة الفوز وبقي مكباً على سولياجي وسولياجي يحاول أن يتخلص فلا يجدي
جهاده إلى أن قرع جرس الحكم فاقفص المتصارعان الواحد عن الآخر . وتقدم الرئيس فاعان
المصارع عبد الحليم بك وفوزه على خصمه فدوى المكان بهتاف شق الننان . وتقدم المتصارعان
فتصافحا على المسرح والسحب سولياجي وانبرى عبد الحليم بك فطلب أن ينزله من يشاء
في بلاد مصر فيعطيه أربعين جنباً فصفق له السامعون كثيراً وخرجوا يتحدثون بما رأوه

المسمى سولياجي الابطالي

الميت الحي

﴿لم يقلوا اندي الحداد﴾

متصف الليل في السادس عشر من مارس ١٩٠٥ دُعي بوليس قسم الوايلي بالعباسية لضبط ثمانية خطيرة . فاسرع بعض رجال البوليس الحادثة وهو منزل صغير جميل في وسط العباسية . وفي المنزل مستوصف طبيب العدد والى جانب المستوصف مكتبة فيها امام ذلك المكتب في وسط الغرفة رجل في بابه ملقى صريع لا حراك فيه وفي وجهه أثر ريمة وفي جبهته شدة

بان في المنزل امرأة تتجاوز الحسنيين هي طباطخة امرأة اخرى تتجاوز الاربعين هي خادمة في

بسية هذا الشاب المصري وعظم قوته البدنية على خصمه في حلبة الصراع

السنة بالتعرف بعد ذلك بعبد الحليم بك فالفينا خيرة الشبان رقياً وأدباً وكلاً وعلمائنا من اهل

والادب والتمثيل اذ قد مارس هذه الفنون . بر الفامة واسع الصدر ابيض اللون في السابعة

ت من عمره يحسن الفرنسية والانكليزية . بان انه تاتي من المسارعة على المضارع الفرنسي

حيزان سنة ١٩٠٧ . وكان منذ نعومة اظفارهم للالعاب الرياضية التي امتاز فيها على اقرانه . قال

صلت الى رفع ١٤٥ كيلو دفعة واحدة (اي النظر) و ١١٠ كيلو بطريقة غير نظرية ولم يحارني

ذلك في مصر وطلعت انازل كل من في مصر اربعين الاقوياء من اترك وفرنسويين وايطاليين

من واجت عن كل مصارع ياتي في مصر فانا ضله علي احد ولم اغلب الى هذه الساعة . وقد

عن المصارعة ردياً من الزمن ولكنني عدت راحة لطلب كثيرين من اصدقائي وتلاميذي

مرة . اما المسيو سولياحي فن مشاهير المصارعين من . نال الجائزة الثانية في معرض ميلان سنة

١٩٠٤ . اما مقاس عبد الحليم بك الجسدية فهي محيط رقبته ٤٨ سنتيمتراً ومحيط صدره ١٢٢

محيط ذراعه ٤٤ سنتيمتراً ومحيط ثغره ٦٨ ومحيط سنامه رجله ٤١ سنتيمتراً وطول قامته سنتيمتراً وثقله ٩٧ كيلو وهو لا يأكل لحوماً ولا

منزل لا يبعد كثيراً عن المنزل الذي جرى فيه الحادث وبربري هو خادم المنزل وهو الذي اسرع وبلغ القسم

ولما سئلت طباطخة المنزل قالت : — ان الرجل القتل هو الدكتور بول فولار المعروف جيداً في تلك

الناحية وهي طباطخة منذ ٦ سنين وهي تدعى تريزا مولاني من تريستا . وقد شهدت انه بعد ان تعشى

الدكتور فولار كمادته تعشى هي وعشت الخادم البربري حسن وأتمت شغلها ولجأت الى غرفتها والخادم

الى غرفته فوق سطح المنزل والدكتور مكث في مكتبه وكان سائر ذلك النهار منهمكاً في الكتابة . وما كادت

تغني اي بعد منتصف الساعة الحادية عشرة حتى سمعت صرخة في المكتبة فاسرعت وقرت على الباب

فسمعت الدكتور ينهرها بجدة ان تعود الى غرفتها فاستعربت امره وقالت : — انها جاءت لتري لعله

في حاجة الى خدمة . فاجابها انه ليس في حاجة قط فلتعد الى مخدعها . فمادت غير مبالية من غير ان

يفتح الدكتور باب مكتبه . وما لبثت ان نامت . وفي ايان نومها سمعت قرا عتيماً على باب غرفتها ففتحت

فاذا المرأة الاخرى وهي مدام فونتين صديقها تقول لها : — ويحك ان سيدك الدكتور قتل في مكتبته .

فدخلت الى المكتبة ولما رأت جثة الدكتور ولا حراك بها اسرعت وايقظت الخادم حسن وامرته ان يسرع

الى القسم ويدعو البوليس . ففعل اما مدام فونتين فقالت : — اني خادمة في

منزل المسيو فلنكس . وابن هذا الرجل مريض بالتيوفيد والدكتور فولار يعالجه ومن حين الى آخر

يعوده . وفي هذه الليلة اشتدت الحالة على السلام فجلت قبيل الساعة الحادية عشرة الى منزل الدكتور

اشرح له الحالة فاما ان يذهب ليري الغلام او ان يصرف علاجاً . فوجدت النور يسطع من شبك هذه

المكتبة . فقرت على الباب قرات متعددة فلم يجبي احد . فظننت ان الدكتور ليس موجوداً في غرفته ولا بد انه قد لي طلباً مستعجلاً وترك غرفته مضاعاً

فرجعت على نية ان اعود بعد قليل عسى ان اجده . وما خرجت من الدار حتى التقيت بالمسيو ألبير هراس وهو من اصدقاء الدكتور والمسيو فلنكس ايضاً فقلت

له . ان الدكتور ليس هنا ان كنت تقصد اليه .

فاجابني . اذا لم يكن هنا الآن فلا بد ان يكون هنا الليلة . ودخل الى الحديقة وخرجت . وبعد نحو ساعة

عدت لاستدعاء الطبيب . وما دخلت الى الحديقة حتى رأيت الغرفة لم تزل مضاعة . وعند ذلك تراءى

لي ان شبحاً مخيفاً في خلال الاشجار فلم أعبا كثيراً لاني ظننت ان الجنائني او الخادم يقضي امراً . ثم

قرت على الباب مراراً فلم يفتح لي احد . فتقدمت تحت الشباك الذي يسطع منه النور وارتفعت حتى

صرت اري مافي الغرفة فجذعت اذ رأيت جثة الدكتور ملقاة في ارض الغرفة . فاستصرخت من شعرت بوجوده في الحديقة فلم يلب . فصعدت الى الغرفة

وهزئت الدكتور . فاذا هو ميت فايقظت طباطخة تريزا مولاني

وقد وافقت شهادة الخادم شهادة المرأتين . وصادق بيت المسيو فلنكس على شهادة الخادمة فونتين

وقد فحص منزل الدكتور فولار جيداً فلم يوجد فيه ما يدل على حدوث سرقة البتة فاتفقت مظنة ان

الجناية جاءت من وراء الطمع . وانما وجدت فيه مسودة اعلان معد للنشر في الجرائد الاخرية فخواه

ان عيادة طبية مشهورة معروضة للبيع والمخبرة مع رقم ٧٧٧ في شبك البوسطة

وقد ابلغ الخبر الى الوكالة الفرنسية فحضر في ذلك الصباح مندوبون من قبلها . واعادوا التحقيق

والفحص . وحي بطبيب وفحص الجثة جيداً ثم شرحها واثبت ان القتل كان مضاعاً بضعف القلب

ولولا ذلك لم تكن الضربة كافية لقتله وقد ظهر في ذراعيه مثل رضوض تدل على المقاومة

وقد توجهت التهمة الى المسيو ألبير هراس الذي اقر انه جاء ليري الدكتور والتقي بالخادمة

فونتين في باب الحديقة ولكنه عاد من غير ان يلتقي به ولا يراه اذ تقرر على الباب فلم يفتح له احد

وانما توجهت اليه التهمة الاسباب التالية ظهر من شهادات متواترة من يعرفون الدكتور

جيداً ولا سيما اصدقاءه . ان الدكتور جاء الى مصر منذ عشر سنين وليس له من يعرفه او يعرف عنه شيئاً البتة . وجل ما عرف عنه انه فرنساوي التابعة

ولكن من اي بلد هو فليس من دري حتى ان الوكالة

الفرنساوية جهلت امره . وصار له عدة زبائن ووفر
أصدقائه الذين من حولهم وأحبوه لحسن سمعته
وأدبه وعلمه

وفي ذلك العام تعرف بالآنسة أليس أخت
المسيو أليير هراس وتمكنت الحبة بينها فخطبها . وبعد
أن مضت أشهر على الخطبة وقارب زمن القران المعين
استدعى الدكتور خطيبته أليس الى منزله واجتمع بها
برهة في مكتبته . ثم خرجت من عنده وعيناها
مغرورتان بالدموع وقد ودعها الدكتور وفي مقلتيه
ما في مقلتيها . هكذا شهدت الخادمة تريزا مولاني
اذ لخصتها والفتاة تخرج من المنزل . ولكنها اي الخادمة
لم تدرك ذلك قط . وإنما قالت ان ساعي البريد
دفع لها في اليوم السابق لفراق الخطيبة كتاباً معنوناً
باسم الدكتور وعليه طابع بريد الجزائر ما ورد على
الدكتور كتاب مثله من قبل حسبما تعلم الطباخة

بعد ذلك لم يعد الدكتور يجتمع بخطيبته قط وكان
من يعرف أليس هراس من صواحبتها واصدقاء
أخيها يرونها حزينة وكانت اخوها يراها أحياناً
باكية . فما لبث ان علم ان الدكتور فولار فسخ عقد
الخطبة . فسأل أليير هراس أخته في الأمر فلم تقدر
ان تعطي سبباً مقنعاً لفسخ الخطبة فاعتبر أليير أن
الفسخ اهانة لاخته . فجعل يتوعد الدكتور على مسمع
من بعض الناس والخدم

طلب أكثر من عشرين شاهداً فكانت
زبدة شهادتهم ما تقدم بيانه . ولذلك ترجحت التهمة
على أليير هراس . ولما كان المتهم والمحني عليه فرنساويين
اختصت محكمة الوكالة الفرنسية بسماع القضية

أما المدعي العمومي او وكيل النيابة فاجتهد ان
يثبت التهمة على أليير هراس لبيتين واضحتين
الاولى انه توعد الدكتور وتهدهده على مسمع من الناس
الذين توارثت شهادتهم بدعوى انه فسخ عقد خطبته
لاخته أليس بلا سبب مرسوم بل بطريقة ضارة
بالفتاة . وثانياً لانه اعترف بما شهدت به مدام
فونتين خادمة بيت المسيو فيلكس من انه قصد الى
بيت الدكتور على نية ان يقابله فان لم يجده فينتظره
حتى يعود . ولا ريب في أن الشبح الذي رآه مدام
فونتين عند عودتها ثانية الى منزل الدكتور مغفلاً
بين الاشجار هو شبح أليير هراس

ولكن المحامي عن أليير ادعى ان الجناية حدثت
على اثر سماع الطباخة تريزا مولاني الصرخة في
مكتبة الدكتور اذ كان جينثد الجاني والمحني عليه معاً
في المكتبة . وقد حدث ذلك قبل ان تلتقي مدام
فونتين بأليير هراس فدخل أليير هراس الى حديقة
الدكتور كان قبل وقوع الجناية . فهو اذاً بريء . وأما
الشبح الذي كان مغفلاً بين الشجر فليس ما يثبت
انه شبح أليير

وهنا حدث خلاف في الرأي هل جاءت مدام
فونتين الى منزل الدكتور للمرة الاولى بعد سماع
الطباخة الصرخة او قبل ذلك . اذ يحتمل ان مدام
فونتين جاءت قبل الصرخة ولم تسمع الطباخة فقرأها
لان غرفتها بعيدة . والدكتور لم ينتبه اليها لانه كان
منهمكاً في الكتابة في مكتبته اولاً لانه كان ناعساً
فنام لحظة قبل ان يدخل عليه الجاني او انه كان
متغيباً كما ظنته مدام فونتين وقد عاد على أثر خروجها
والتقى بأليير ودخلا معاً وحدث بينهما عتاب انتهى
بالجناية . ثم خرج أليير من الشباك واخس بالخادمة
فونتين قادمة فاختبأ بين الشجر ريثما توارت عنه ففر
من غير ان تراه

هذا كان رد المدعي العمومي على المدافع عن
أليير . ولم يبق لأليير من رجاؤه الا اذا امكن
اثبات ان الجناية حدثت قبل ان تدخل مدام
فونتين الى الحديقة في المرة الاولى

ولكن المحكمة رأت ان التهمة راجعة عليه جداً
فكادت تنطق بالحكم لولا أن المحامي عن أليير طلب
تأجيل الحكم ريثما يأتي شهادة اخرى لديه تثبت
برائة المتهم وهي شهادة اخته . فاصاحت المحكمة لطلبه
في اليوم التالي جعلت للمدومزال أليس هراس
وقلت شهادتها منذ تعرفت بالدكتور فولار الى ان
فسخ عقد الخطبة واثبت في شهادتها على الدكتور
وعلى حسن سمعته وكرم اخلاقه وشرف نفسه . ولما
سئلت عن فسخ الخطبة قالت ان ذلك سر لا تريد
ان تبوح به حتى ولا لآخيها ولهذا نظر اخوها الى
المسألة من وجه آخر غير الوجه الذي نظرت اليه هي
وكان اخوها متفيطاً من الدكتور وقد توعدته فعلاً
وتهدهده . وانها كانت هي تجتهد ان تسكن تأثير
غيفله . وفي ليلة حدوث الحادثة علمت ان أخاها

كان ينوي ان يقابل الدكتور ويؤنبه على عمله فاجتهد
في جهدها في رده عن قصده فلم تستطع . وحدث
يحدث بينهما ما لا تحمد عقباه

الى هنا كانت شهادة الفتاة ضد مصلحتها
حتى ان الحضور في المحكمة جسبوا اليها تشهد
لغير بينهما . واخيراً سألتها المحامي : — هل تعلم
يا مدموازال ان اخاك مجرم فقالت : لا

— كيف تعلمين ذلك
— لان الدكتور فولار لم يقتل
فقال المدعي العمومي تعينين انه لم يقتله
بل مات موتاً

قالت : — لا بل لم يمت . لم يرل حياً يوماً
فبعت الحضور وقل القاضي كيف تعلمين
— ورد الي كتاب منه بعد حدوث مقتله
— أرينا الكتاب
— ذلك مالا قبل لي عليه الآن الدكتور لا
فضحك الحضور فقال المحامي : — ان الله
— ها هو

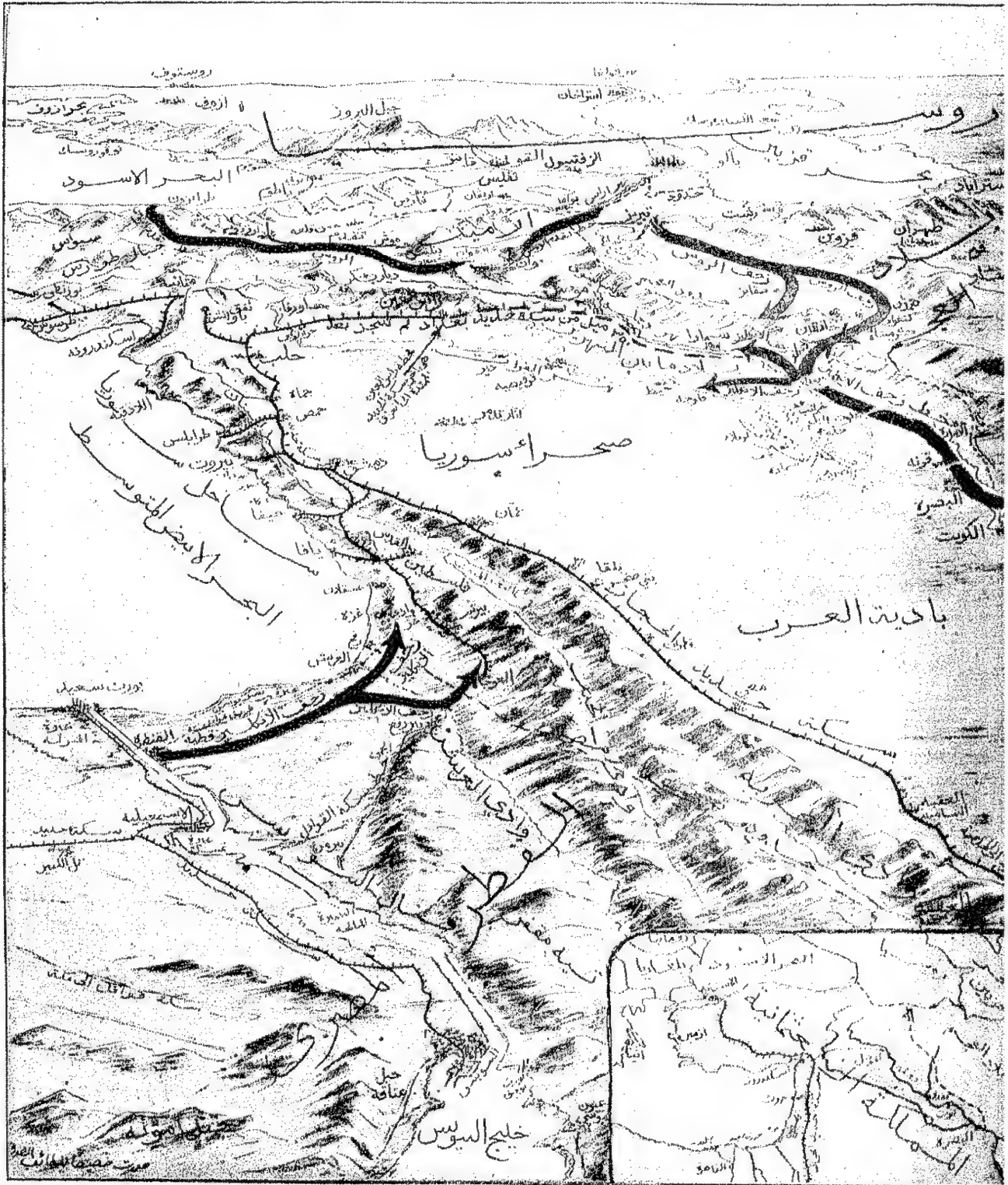
ونخص القاضي الغلاف فاذا هو عليه طابع
من باريس والتاريخ في ٢٣ مارس اي بعد ايام
بنحو ٧ ايام . فقال من ثبت ان هذا الخط غرر
فقال المحامي عندي ما يثبت ان هذا غرر
فقال المدعي العمومي : — اني اري أن
الأمر حيلة . اذ يمكن ان يكون هذا الغلاف
كتبة الدكتور للمدومزال قبل مقتله ثم ارسل
مقتله الى باريس لكي يعاد منها وعليه طابع
بالتاريخ الحديث . واذا كان مع المدومزال
البينة فلماذا كتبتها حتى الآن

قالت : — وانما كتبتها لان الدكتور يردك
خبر رسائلي

— ولماذا اظهرتها لنا الآن
— لاني اضطرت لاجل اظهارها لاجل تبرئة لني
فقال القاضي : — هب اننا سلمنا بكل ما
فكيف يمكن اثبات ان الجثة التي حامت على
شهادات الشهود هي غير جثة الدكتور فولار
جميع الذين رأوها حتى خادمة الدكتور نفسه لم يرا
قط بأنها جثة الدكتور عينه

﴿ تمة الرواية على صفحة ٩ ﴾

تقدم الروس والبريطانيين في ميلادين ارمينيا والعراق وفلسطين



يستطيع القاري من درسه هذه الخارطة (والصورة مما) ان يدرك مواقع الجيش الروسي في ارمينيا وايران ومكان اتصاله بالجيش البريطاني الزاحف في العراق ويرى أيضاً خط زحف الجيش البريطاني على فلسطين وقد صورت الجبال والأنهر والادوية والسهول وخطوط السكة الحديد في الخارطة على نسق مبكر زيادة للفائدة وفي زاوية الصفحة خارطة تمثل الاماكن المرسومة في الصورة الكبيرة



قالوا ان
البطاطس غلائنة
في أوروبا حتى صار
من يقتنيه يعدم
الاغنياء واهل
اليسر وقد فتق
لهذه الفتاة
الفرنسية الفقيرة
ان تتخذ من
البطاطس عقداً
واساور رمزاً الى
ندرة وجود هذا
الصنف وغلوه
القاحش — وهي



لطيفة مصورة في محلها. ولما كان «الشيء بالشيء يذكر» على قول صديقنا سليم أفندي
سركيس رأينا ان نقل ما جاء مؤخراً في جريدة المحروسة بقلم «الراوي» قال
كانت صاحبة المادة النشوية. واحدى امهات المواد الغذائية. المعتبرة عند
البقالين والمحترمة عند الآكلين. البطاطس السكرية غائبة عن مصر أياماً، فما قدمها
طاه على مائدة ولا راها آكل في مأدبة ولكن بقي ذكرها على الالسنه وصداها
في الآنية ولما كاد الرجاء يقطع من وجودها في هذه الايام حتى يظهر الحصول الجديد
اذا بها تشرق على مياء هذا القطر وترسو مراكب الخارج على شواطئ مصر مملوءة
بأكياس البطاطس. فكان لهذا التبا تأثير عظيم في النفوس. وقد تألف جمع من
عحبها لاقامة حفلة تكريم لها. ولنا الشرف
ان كنا ضمن المدعوين !!



اقامت حفلة تكريم البطاطس في
مطعم فاجاب الدعوة اعيان البقالين
ووجهاء الحضرة وكبار موظفي المطاعم
الافرنكية والفرنسية. ومندوب سام عن
الحالية الإيطالية. وعضو من لجنة الأنا
الفرنسية — ولعل البطاطس اعتبرت من
الأنا القديمة بعد احتجاجها الأخير —
ولم يحضر احد عن وزارة الزراعة ولا عن
لجنة التجارة والصناعة لعدم اعترافهم رسمياً
لأهمية البطاطس أو لاعتقادهم بان أوان
زراعتها قد مضى !. وقد وضت البطاطس
في اطباق محلات بماء الذهب وقد اكسبتها
«الصلصة» لوناً بديعاً والتفت حول الاطباق
الملاعق والشوك والسكاكين وقطع الخبز
وحيطان «السلطة» واوعية المستردة فما
انتظم الجميع حول المائدة المنصوبة حتى
اعلن افتتاح الحفلة وخطب الرئيس مؤهلاً
بالبطاطس ومبدئياً عطف الرأي العام عليها والتفافهم حولها لتكريمها. ومن ثم اخذت الشوك والسكاكين تعيث في الاطباق
وبدا الأكل العام حتى فرغت الاوعية بما فيها ثم خرج الكل — بعد غسل أيديهم شاكرين للبطاطس عودتها داعين لها بدوام البقاء ...

هذه صورة اجماع تاريخي في مدينة وشتطن فان عشرون الف نسمة قاموا بمظاهرة وطنية امام بناء الكابيتول «دار حكومة
الولايات المتحدة» واعربوا عن ارتياحهم وسرورهم من دخول حكومتهم في الحرب الى جانب دول الحلفاء —
وترى بناء الكابيتول مزينا بالاعلام الاميركية الكبيرة والناس يوجون امامه كالبحر الزاخر
بعد غسل أيديهم شاكرين للبطاطس عودتها داعين لها بدوام البقاء ...

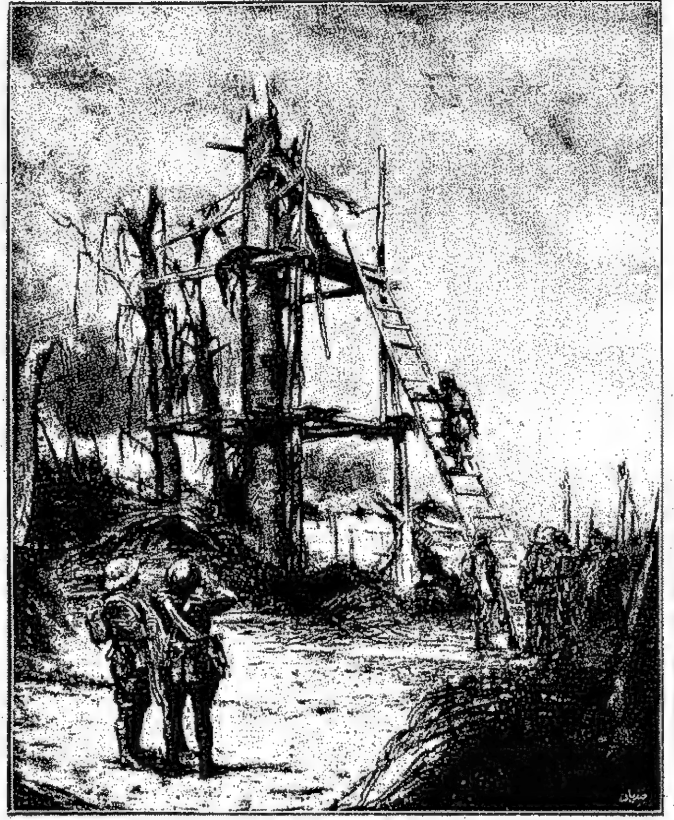
الجنرال روغوي البلجيكي



خلف الجنرال
روغوي
البلجيكي
الجنرال
ويليامس على
منصب رئاسة
اركانات
حرب الجيش
البلجيكي .

وكان في اول الحرب برتبة كولونل وقد شهد حصار مدينة انفرس وجرح في اثناء المعركة التي دارت رحاها حولها وشهد معركة الايزر وجرح فيها ايضا . وفي مايو سنة ١٩١٥ قلد قيادة فرقة كاملة وقد نجح اخيراً بابتسه الذي سقط في الحرب صريعاً على مقربة منه

الى يمين هذا الكلام صورة تمثل بقايا سقالة من الخشب كان الالمان قد بنوها حول شجرة باسقة في احدى غابات ميدان السوم واقاموا فيها كشاتهم ليراقبوا حركات جيوش الحلفاء فابصرها طيارو الحلفاء وارشدوا مدفعيتهم اليها فصبت عليها نار قنابلها فدمرتها وقتلت



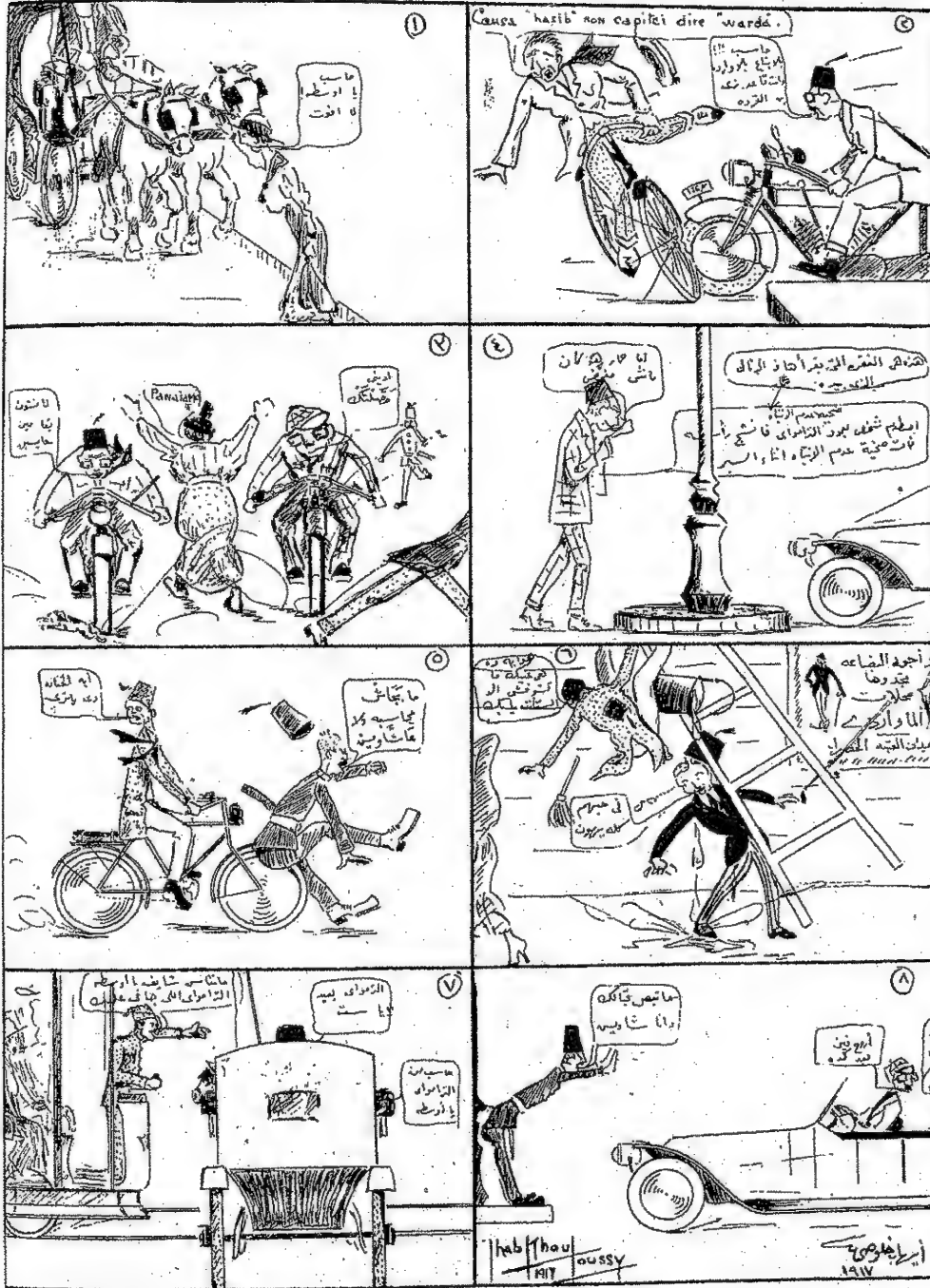
بين في كشك المراقبة ولما تقدم البريطانيون في زحفهم قصدوا كان السقالة فوجدوها على ما تراها في الصورة وجثت القتلى لالة منها . وترى جندياً يصعد على السلم مستظلاً

من اشد انواع الحرب هولاً واعظمها خطراً دخول الدهايز لانفاق الضيقة على عمق عشرات من الاقدام ووضع الانغام في مواقع الاعداء وقد كثر هذا الضرب من القتال حتى صار محاربون يحاطون له اذ يستبدلون على وجود الانغام وحفرها سطة آلات دقيقة فيها ابر مغناطيسية تتصل بطبقات تجسم الموت على مبدأ المكروفون . وترى في هذه الصورة ضابطاً فرنسياً يفحص بهذه الآلة الاماكن المجاورة ليعلم هل الاماكن على قربها من مشغومة

حسن الجواب

كان جنديان فرنسيان جالسين منذ مدة في خندق من نادق الامامية بميدان القتال فقال احدهما للآخر ان مقعد راوبلي تمزق فلم اعد اجسر على الوقوف بين الناس وبنطلوني هذه الحالة من الوراة فقال زميله وبهيك هذا فأصدقاؤك لا آوون بهذه الامور اما اعداؤك فلن يروا القسم المبروق بنطلونك (المقطع)

اللطائف المصورة في اللطائف المصورة



وضع حضرة المصور اللطيف ابواب افندي خلوصي الصور لدرجة هنا متقدماً فيها النوضى التي يراها الناس في شوارع العاصمة وممثلاً الحوادث المضحكة المبكية التي يقرأها الناس دائماً في الجرائد اليومية من اصطدام المارين بالركبات او سقوطهم تحتها ودوسها لهم الى غير ذلك من الحوادث التي يكاد يكون ذكرها ومشاهدتها في احياء عاصمة مصر امراً مألوفاً واذا حقق محقق اسباب وقوع هذه الحوادث لم يسعه الا ان ينحي باللائمة على المشاة في الشوارع كما يلوم اصحاب المركبات لاننا لو سلمنا مع اصحاب المركبات والاتوموبيلات بان يجب على الناس الذين يمشون ان يسيروا على الارصفة على جانبي الشارع لاني الطرق المعبدة ثلثت المعجلات قلنا ولماذا لا يخفف اصحاب الموتوسيكلات والاتوموبيلات شيئاً من سرعة جريهم او يخفضون قليلاً من اصوات ابواقهم المزعجة التي اذا باغتوا بها قاصداً في الطريق اذهلوه فيتردد بين التقدم والتأخر من قلقه ويقع المحدثور مثل المصور في الصورة الاولى سيدة تريد ان تجتاز الشارع من رصيف الى رصيف فأومأت الى عربة كبيرة ان تقف ريثما

يجتاز الشارع ورفعت يدها تقول «حاسب يا اوسطالما افوت ا» بدلا من ان تنتظر مرور المركبة ثم «فوت على مهلها» والصورة الثانية تمثل اصطدام موتوسكل براكب عجلة ويرى الناظر ان صاحب الموتوسكل كان يذهب الطريق نهياً حاسباً الشارع بطوله وعرضه ملكاً لايه وجده فصرخ في وجه راكب العجلة الا فرنجي على محو ما ترى . والحق يقال ان سكك العاصمة ضاجون بالشكوى من هذه الموتوسيكلات وراكبيها . والصورة الثالثة تثبت حقيقة تقع كل يوم في شوارع مصر اذ يحلو في عيني اثنين من راكبي الموتوسيكلات ان يتباريا في المسابقة (في الشوارع طبعاً) لكي يسترعيا انظار الناس ويفتخرا بمهارتهما فيطلقا لعجلتيهما البخار على آخر نسمة وهناك النتائج المضحكة المبكية كما ترى في الصورة . والصورة الرابعة تمثل رجلاً يقرأ جريدة يومية وهو ماش في طريق المركبات والاتوموبيلات فاذا لم يصدمه اتوموبيل اصطدم من تلقاء نفسه بعمود الترامواي . وقد مثله المصور يقرأ في الجريدة حادثة حدثت له

«تمة الرواية»

فقال المحامي في الجلسة الأخرى أجلي غامض هذه المسألة فتأجلت الجلسة اسبوعاً انعدمت الجلسة بعد اسبوع . ولشدة دهشة الجمهور كانت أول الشهود في القضية الدكتور فولار بنه . وقد تحققت معارفه وأكد شخصيته للمحكمة دمه وخادمه وجيرانه واصدقاؤه وخطيبته حتى تنرب الامر اي استغراب القضاة وجميع من في المحكمة . فقال القاضي هل قام الدكتور فولار القبر

فوقف الدكتور وجعل يتكلم فقال : —

أتألم ياسادتي شديد الاسف لما حدث من وضاء والجلبة حول مسألتي . ولو كنت اظن ان آلة تأخذ هذا السبيل لما اذنت بذلك . كان ابي نور فولار من العائلات الفرنسية القديمة في ابروكان ذا مقام معتبر . وتزوج هناك وورث من توأمين متشابهين تمام التشابه احدهما انا وضع امامكم والاخر اخي بيار فولار الذي بقي في عظم ما يقرأه . أما الصورة الخامسة فتمثل رجلاً ثياً بسكت وبدلاً من ان يبقى نظره الى الامام رأسه وجعل يحدق في مشجرة بحري على جانب مع فاخذ في طريقه شاوئش النقطة على نحو ما . والصورة السادسة تمثل « واحد افندي » التي جيدة هيفاء القوام فاخذ بها واراد ان يلقي على عيانه لطائفه — وتلك عادة في فريق من شبان « المتهذبن » فما انتهى الى سلم منصوبة في وقف عليها رجل يلصق الاعلانات على ان حتى لم السلم فسقطت بمن عليها واندلق ... جردل) النشا على رأس الافندي — يستاهل اما الصورة السابعة فتمثل سائق الترامواي بر مع سائق مركبة سيدات (ملاكي) منهما يريد المرور قبيل الآخر وقد مثل ثق الترامواي وسائق المركبة والسيدة في المركبة وكل يموه بما يوجهه الحال في مثل هذا والصورة الثامنة تمثل اوتومبيلاً سائراً والشوفور (مته) ينظر الى سيده مستعظماً منه « اروح فين ده » وهو يكاد يصدم بوليس النقطة الذي اخذ

الجزائر . وقد بذل ابونا جهده في تربيتنا ولكن لم يتح له الحظ ان يستمها فأت ونحن في مقتبل العمر . اما اخي بيار فشب شريراً فاسد الأخلاق كثير المشاكل والتلاقل صعب المراس فضقت ذرعاً من عشرته فانفصلت عنه ولكنني لم أسلم من قلاقه وشروره فاضطرت ان اهاجر البلاد تملصاً من أخطاره ولا سيما لان علاقته بي تقف في سبيل شغلي في حرفتي . فقصدت الى مصر ولم اعد اذ كر الجزائر بئناً على امل ان يبقى اخي جاهلاً مقرباً فلا يتصل بي . ولكن قضى نكد الطالع ان يعرف اخي بوجودي هنا من بعض معارف القدماء الذين صادفوني في مصر . فكتب اليّ اخيراً يقول لي انه قادم الى مصر فيجب ان استقبله واعني بأمره والا فحقت مغبة مجيئه وواجست من شر تأثيره على مركزي . واعلمت الفكرة في تلافي لقائه فلم أرَ مخرجاً من هذا المأزق الا أن اهاجر البلاد الى حيث لا يدري بي . فاستدعيت خطيبي واطلعتها على سر الأمر واقنعها ان لامناص من فراقها الى اجل غير مسمى ريثما أجد وسيلة لزواجنا تضمن نجاتنا من ذلك الاخ الثقيل . وكانت تثق باخلاصي وامانتي لها كما كنت انا اثق أيضاً . وقد وعدت ان تكتم الأمر حتى عن اخيها لكيلا يكثر القيل والقال حول اسمي . على ان هجري البلاد الى حيث لا يدري احد وفي حين فجأة يقضي حقاً باعتقاد الناس ان خطبتنا انفسخت فاتفقنا على اذاعة فسخها ايضاً ولا سيما لان المستقبل مجهول وفيما انا استعد للرحيل وكنت ذات ليلة منهمكاً في مكتبي دخل عليّ من شباك غرفتي شخص ظننته لأول وهلة لصاً فصرخت به فقال لا تصرخ انا بيار اخوك فاجفلت . وقلت ويحك هل يدخل من الشباك غير اللصوص فقال : — خفت الا تستقبلي من الباب ولما صار في وسط الغرفة شعرت انه مترحم من الشرب ولاحظت انه قضى ذلك النساء يسكر في الحانات استعداداً لمقابلتي وقد استدلل على منزلي . وكانت هيئته زرية جداً تدل على انه قضى اوقاتاً يسير على قدميه لفراغ كفيه من النقود وربما كان يستعطي احياناً . وكان فيه آثار اللطم مما دل على انه كان يلطم بالجدران مترجماً او بعض الناس لطمه

والخيل قد اخذت منه كل مأخذ فرمت ان أصمته فامسكته بعنقه وكمت فيه وطرحته الى الارض فوق واهي القوى واغني عليه وما هي الا دقائق حتى فارق الروح فدققت في خصره فادركت ان موته كان بسبب ضعف قلبه الذي عهدته مرضاً قديماً له وقد اثر عليه الوهي والسكر فأت فجلست افكر في امره وامري . واخيراً خطر لي ان اتملص من موقي بان اهاجر البلد في الحال وفي اليوم التالي يعلم الناس ان الدكتور فولار مات فجأة لسكتة قلبية اذ لا احد يميز ان الميت هو غيري لشدة المشابهة بينهما . وفي الحال ابدلت ملابسني بملابسه . وتركزت المنزل . وقبل ان أمضي دخلت مدام فونتي الى الحديقة ثانية فاخبت بين الشجر لكيلا تراني . وانما عرفت انها هي لاني سمعت ندائها في المرة الأولى ولم اجبها اذ كان الفاجع قد وقع وانسلت في ذلك الليل الى الاسكندرية وركبت باخرة الى فرنسا

ولما وصلت الى باريس لم أرَ بدءاً ان اكتب لأليس خطيبي أطمئنها عن وجودي حياً أرق خلافاً لما يتوهم الناس ثم ورد لي منها كتاب تفيدني عما جرى من امراتهم اخيها يقتلي فاسفت شديد الاسف لنتيجة عملي ولم أرَ بدءاً من العودة في الحال لكشف الغامض . وتنادي الخطاء في الحكم وقد أثبت التحقيق بعدئذ صحة كلام الدكتور فولار وما اتقضى العام عن عقد زواج الخطيبين . وقضى الزمان ان يكون مستقبلها في الجزائر حيث استأنف الدكتور الحلول في مركز ابيه الموروث

الكتب غذاء النفوس

لا توجد كتب مطبوعة وخطية رخيصة ونادرة الوجود في غير مكتبة العرب بشارع الخليج المصري فوق باب الخلق فاقصدها ترعجائب من الرخص عن بقية المكتبات والمكتبة مستعدة لمشتري الكتب لحسابها او بيعها على ذمة اصحابها والاتفاق مع صاحب المكتبة يوسف افندي توما البستاني

متعهد اللطائف المصورة

حارة في الاسكندرية وضواحيها —
مضرة ابراهيم افندي ابو ربره

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — قتلًا عن تلفرات المقطم
الاثنين في ٢٣ أبريل — جاء في تلفرات من
برلين ان سفير اميركا في الاستانة مريض بالتهاب
السحايا * انتهى مؤتمر العمال في بتروغراد وقد
سوّت الاحزاب ماينها من الخلاف رغبة في مواصلة
الحرب بمتى الشدة * أقيمت حفلة دينية فخمة في
كتدراثة القديس بولس في لندن بدخول الولايات
المتحدة الحرب وشهد الملك الحفلة ورفعت الرايات
الاميركية على مصالح الحكومة ودورها ودار البرلمان
البريطاني * يزداد اعتصاب العمال الالمان انتشاراً
وقد اعترفت الصحف الالمانية ان عدد المعتصمين
٣٠٠ الف * خربت قنابل الالمان كنيسة ريمس
تخريباً لا يرجى ترميمه * وصل وزير خارجية بريطانيا
العظمى الى بوسطن ومعه رجال البعثة الماليين
والبحريين والعسكريين

الثلاثاء في ٢٤ منه — انتفض البلغاريون على
الالمان في عشرين قرية بلغارية وتبين ان الحركه
الاكبر لجنة من رجال السياسة والضباط المشايخين
لروسيا فاستعانت بالحكومة البلغارية بالجنود العثمانيين
لشل حركة الثائرين * روت جريدة يونانية ان
الجنرال مكسن تولى قيادة الجنود العثمانية في اسيا
الصغرى * تهدد خسارة الجيش الالمانى في قتال
الاسبوعين الماضيين في فرنسا بنحو ربع مليون رجل
بين قتلى وجرحى واسرى * تولت حكومة هولندا
مصالح الحلفاء في البلاد العثمانية * كتبت الحكومة
العثمانية الى سفير اميركا في الاستانة تنبئها بانها قطعت
علاقتها السياسية بدولته

الاربعاء في ٢٥ منه — استوفى الهجوم
البريطاني في فرنسا بأقصى الشدة وكانت المعركة التي
دارت في ساحة اراس يوم الاثنين من اعظم المعارك
في هذه الحرب فدافع الالمان عن مواقعهم اعظم
دفاع واستولى البريطانيون على جانب من خط
هندنبرج وجده حصيناً جداً وقد عززت استحكاماته
بالأسمنت السلاح والمراقب والابراج لنصب المدافع
السريعة واشتركت الانكليزية والجنود الاسكتلندية
والأونوميلات المدرعة المعروفة بالتانكس في الهجوم *

بلغت الصادرات والواردت في التجارة البحرية مع
اميركا في شهر مارس ١١٠ ملايين جنيه وربع مليون
جنيه وهو مبلغ عديم النظير في التاريخ مع وجود القواصت
الالمانية ومحاولتها الفتك بالبواخر

الخميس في ٢٦ منه — ان استمرار المرشال هايج
على ضرب الالمان على التوالي في مواقع شتى يسفر
دائماً عن انتزاع المواقع الحربية ذات الشأن من العدو *
وردت الاخبار ان للعدو قوات عظيمة في اسناد
الكلم المحيطه بمناسير * نشرت مكاتبات في اثينا
بين رئيس الوزارة اليونانية ورئيس مصلحة المراقبة
التي للحلفاء وهي تبين رياء الحكومة الملكية اليونانية
في مسألة المصائب اليونانية * قالت الصحف الالمانية ان
زيارة الصدر الاعظم لبرلين اخيراً كانت للبحث في
مسألة شروط الصلح * يهاجر اهالي بتروغراد في
جماعات كثيرة قاصدين موسكو * قال وزير بلغاريا

ان الصلح صار اقرب مما يظن كثيرون * اطلقت
سفينة من سفن الدورية الفرنسية ٢٤ قبلة على بيروت
فقابلتها حصون بيروت بالمثل ولكنها خرجت سالمة
الجمعة في ٢٧ منه — كان آخر ما اقرره الالمان
من الفظائع ارغام النساء الفرنسيات اللواتي تقاوهن
من المقاطعات التي اخراج الالمان منها على العمل في
خطوط القتال الامامية تحت قبائل مدافع البريطانيين *
اقلق بال الحكومة الالمانية ما حدث من الشغب في
مسن بلغاريا فدعا امبراطور المانيا اليسر وزير
حربية بلغاريا والجنرال سافوف وباحثهما في التدابير
التي يجب اتخاذها للمحافظة على نفوذ المانيا في بلغاريا *
كرر الالمان تسع مرات على قرية جافول التي اخذها
البريطانيون منهم محاولين استرجاعها فصدتهم قنابل
الانكليز وحصدت جموعهم

السبت في ٢٨ منه — دمر بولن الماني جديد بجوار دويز
برج * انشأ الكونت وقتلوفصلاً كدفيه ان طلعت باشا
يفاض كبار رجال الجيش والبحرية في المانيا في مايلحتل
ان تتنازل تركياعنه لروسيا مما يختص بالدردنيل * اسر
العثمانيون في ميدان فلسطين اللقنت بونار لوبجل وزير
المالية البريطانية استاء حزب المحافظين الالمان من جنوب
هلفج الى الاشرائيين واعماهه عليهم في تمهيد السبيل

الى عقد الصلح * اقيمت حفلة في دار الجدل هول
في لندن لمنح رئيس الوزارة « حرية لندن » فخطب
الوزير خطبة رنانة اشار فيها الى انتصارات البريطانيين
في الميدان الغربي والى واردات بريطانيا العظمى
وتوسيع نطاق الزراعة فيها وتوسيع مناجم الحديد

اخبار داخلية — قتلًا عن محليات المقطم
الاثنين في ٢٣ أبريل — صدر بلاغ رسمي عن
تقدم الجنود البريطانية في ميدان فلسطين نحو غزة
واستيلائهم على خط طوله ستة اميال يمتد من البحري
الجنوب الشرقي من غزة وعلى آكام علي منظر بين
غزة والعريش وكانت بوارج الاسطول تشد ازرا الجنود
وجاء في البلاغ ان الاستيلاء على موقع غزة قد يقضي
اعمالاً حربية طويلة المدة لانها محصنة تحصيناً حديثاً
قرر قاضي التحقيق في قضية فليدس بك احالته مع
زوجته وخادمهما الى محكمة الجنائز في دور يونيو
المقبل * حكمت محكمة القضا والابرار بأحالة قضية
المتهمين بالتدبير في مديرية الجيزة الى محكمة الجنائز
بالاسكندرية للحكم فيها من جديد

الثلاثاء في ٢٤ منه — زادت الحكمدارية في
مصر تعريفة المركبات زيادة قليلة نظراً الى الحال
الحاضرة * طلب سعادة عبدالله باشا صغير ان يحال
الى المعاش من اول شهر مايو المقبل

الاربعاء في ٢٥ منه — ورد امس نأبر في بني
الدكتور السرار مند زوفر رئيس مجلس الصحة البحري
والمحاجر في الاسكندرية * فصلت مديرية شبه جزير
سيناء عن وزارة الحربية والحقت بمصلحة خفر السواحل
الخميس في ٢٦ منه — بلغت درجة الحرارة
اول امس ٣٩ في الاسكندرية ومصر والظروف
وظهرت ارجال الجراد في الاسكندرية * زار غاما

نائب الملك امس الظهور محكمة الاستئناف الاعلية
الجمعة في ٢٧ منه — صدر المرسوم السلطاني
بالتعيينات والتقلات بين القضاة ووكلاء النيابة لدى
الحاكم الاعلية * بلغت درجة الحرارة اول امس
٢٩ في الاسكندرية و٤٢ في مصر و٤١ في المطر
السبت في ٢٨ منه — شبت النار في عزبة الملاقي
بالقرب من الفيوم فدمرت ٥٠ بيتاً وتقدر الخسارة بالي جنيه

اجلال قدر اهل العلم في مصر

احتفل طلبة الفلسفة في الجامعة المصرية في أواسط هذا الشهر بتكريم جناب السكونت دي جلاززا استاذ الفلسفة العامة العربية في تلك الجامعة فاجتمع جمهور منهم ومن المدعوين في حديقة فندق شبرد برئاسة حضرة صاحب السمو الامير حيدر فاضل يتقدمهم حضرة صاحب المالى سعد باشا زغلول وجناب السكونت بروزور العضو الروسي في صندوق الدين وجناب معتمد اسبانيا السيامي وكثيرون غيرهم من أهل العلم والفضل والادب . وقبل افتتاح الحلقة صور الحاضرون معاً (الصورة التي تجدونها على الصفحة الثانية عشر من هذا العدد) ثم تناولوا الشاي وعرف احد الطلبة السلام السلطاني على البياق وتوالى بعد ذلك الخطباء والشعراء من الطلبة فلقوا خطباً وقصائد في اطراء استاذهم ومدحه والاعتراف بعلومه وفضله .

اما الاستاذ السكونت فاسباني الجنس ولد في ابانا بحيرة كوبا وكان والده السكونت دي جلاززا من كبار رجال الحكومة الاسبانية . مال الاستاذ منذ صغره الى التأملات الفكرية والمواضيع الفلسفية وكان والده قد عني بتعليمه وثقافته . تعلم سبع لغات استخدمها بعدئذ الاستاذ في قراءة المصنفات والمؤلفات في علم الفلسفة المتراخي الاطراف والاطلاع على اقوال اقصاب العلماء فيه والوقوف على آراء علماء الشرق ومقابلتها باقوال علماء الغرب فنال قسطاً وافراً من سعة العلم وزاد علمه علماً وتبحراً درس في الجامعات وتثقف أخيراً بعلم الفلسفة الهندية الشرقية وساح في بلاد الهند ثم حط بعصا رحاله في مصر وكان ذلك منذ سبع سنين ونذكر اننا شاهدناه في ادارة المقطم في ذلك الحين يوم جا يريد طبع كتاب ألفه

وكان يتكلم معنا باللغة العربية الفصحى بلسان ثقيل ولكنه جاء في رسالة له « وفق الله قصدي فان المال الذي اتيته على الحفر لم يذهب هدراً ثم اعطيت كذا اكل فييد ظالي قوت الروح والجسم » والهمت الحكمة وهذبني الحوادث وامتنعت بالحن النفسانية والجهانية وعرفت اوجاعاً وادواء قد دل عليها اولياءه . فضل ما يقال في ختام هذا مقال ان في تكريم طلبة الجامعة المصرية لاستاذهم الفاضل خير قدوة يقتدي بها تلامذة مدارس مصر بهذا اليوم الذي يقوم فيه الدالاب المصريون لتكريم اساتذتهم واطهار فضله في القول المأثور « من علمني حرفاً صرت له عبداً »

الاستاذ دي جلاززا

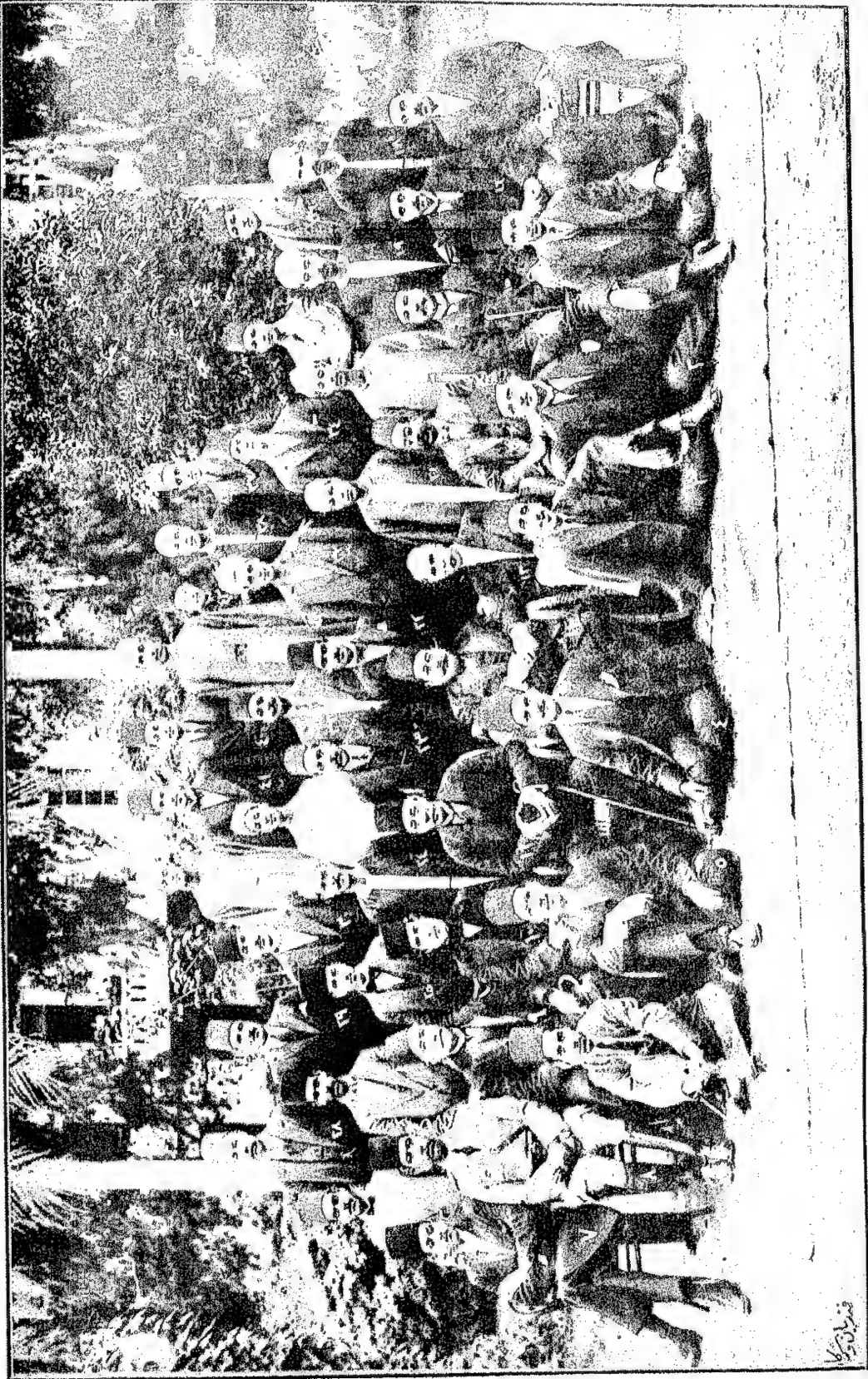


هذه صورة المرحوم محفوظ اسطفان الذي لقي مصرعه في اوائل هذا الشهر على نحو ما عرف القراء فقد كان متمطياً جواداً في جهة المأساة الخقل به وسقط عن ظهره ولطم حافر الجواد رأسه فحدث فيه ارتجاج فولي يسببه فطمم الحزن والاسى عليه لانه كان اديباً محبوباً من جميع طوائفه واصدقائه . ولد رحمه الله في القدس وتلقى علومه في مدارسها ثم قدم مصر تزويجاً للصديق من مرض كان قد ألم به ففتشت الحرب ولم يعد في طاقته ان يعود الى وطنه ثم عين مترجماً في الجيش البريطاني في مصر برقي في وظيفته لحسن خدمته واجتهاده وازدياد رؤسائه اليه ان دنيا يوم اجله وله من العمر اثنتان وعشرون سنة رحمه الله رحمة واسعة وعزى حفرة شقيقته وآله عن مقدمه والهمهم الصبر والسلاو



صورة مندوبي المستعمرات البريطانية في مجلس وزارة الحرب الامبراطوري الذي عقد في لندن وقد انبأنا بالتعارفات في حينه وترى في الصف الاول الى يسار الصورة السير جوزف دارد النائب عن نيوزيلندا فالسير جورج برلي النائب كندا فالجنرال سمطس النائب عن جنوب افريقية فالسير روبرت بريدن النائب عن كندا ايضاً فالسير ولتر لونج سكرتير المستعمرات فالسير مبي النائب عن نيوزيلندا فالسير ادورد مورير النائب عن نيوزيلندا فالسير هازن النائب عن كندا الواقفين (الى اليسار) السير س. س. س. النائب عن الهند فالسير اوسن تشمبرلن وزير الهند قسم مهر جاها بيكانيير (الذي عرفه قراء الطائف من قبل) نائباً عن امراء الهند

احتفال طلبة الجامعة المصرية بتكريم استاذهم الكونت جلازوا في فندق شبرن في العاصمة



فندق شبرن

- (١) محمد أبو الوفا أفندي (٢) فؤاد أفندي حسني (٣) الدكتور محمود حافظ (٤) الدكتور حسن جازان (٥) حسني أفندي فافع (٦) محمود أفندي أنيس (٧) الدكتور زكي الجيزاوي (٨) اليزابيث عبد الرزاق أفندي ركات (٩) الدكتور فارس عمر (١٠) الكونت دي جلازوا (١١) سعد زغلول باشا (١٢) سمو الأمير حيدر باشا قضاة (١٣) الكونت روزدور (١٤) حسن سعيد باشا (١٥) أحمد صادق بك (١٦) حسن أفندي اللباني (١٧) محمد أفندي أبراهيم (١٨) الشيخ محمد ناصف (١٩) الشيخ محمد علي النوري (٢٠) الشيخ عبد الباقي أبراهيم (٢١) الشيخ أحمد عمارة (٢٢) محمد فهمي أفندي لجنة (٢٣) كيرلوس أفندي تادرس (٢٤) الشيخ عبدالرحمن مصطفى (٢٥) محمود فريد أفندي (٢٦) علي أفندي الانصاري (٢٧) أبراهيم قلم أفندي (٢٨) علي حسن أفندي (٢٩) محمد أفندي شادي (٣٠) عبد الجيد أفندي اللباني (٣١) الشيخ الجيزاوي (٣٢) عبد المنز أفندي محمد (٣٣) الشيخ محمد سند الدين (٣٤) إسماعيل برحان أفندي (٣٥) محمود صادق أفندي (٣٦) محمد صادق أفندي (٣٧) علي مظهر أفندي (٣٨) الشيخ أحمد بصيله (٣٩) الشيخ عبد الله أبراهيم (٤٠) توفيق حامد أفندي (٤١) الشيخ حسن حمزة (٤٢) أحمد أفندي صبري

الاشتراكات

عربية ٥٠ قرشاً سنانياً مصر
والسودان ١٢ شيناً في الخارج
ذو قبل الاشتراك من مدة وقت
من سنة والبيع مستمداً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 117 - Vol. III. CAIRO 7th. MAY, 1917.

اللطائف المصورة

مجلد فنيته، ديتي عميتة بريجة
تنشر صوراً وكواش الجارية وشعر
رجال البساتم تصدرة في الألبسة
مصاحبا إلكندر مكاريوس

عن النسخة ١٠ مليات موقفاً

القاهرة يوم الاثنين في ٧ مايو سنة ١٩١٧

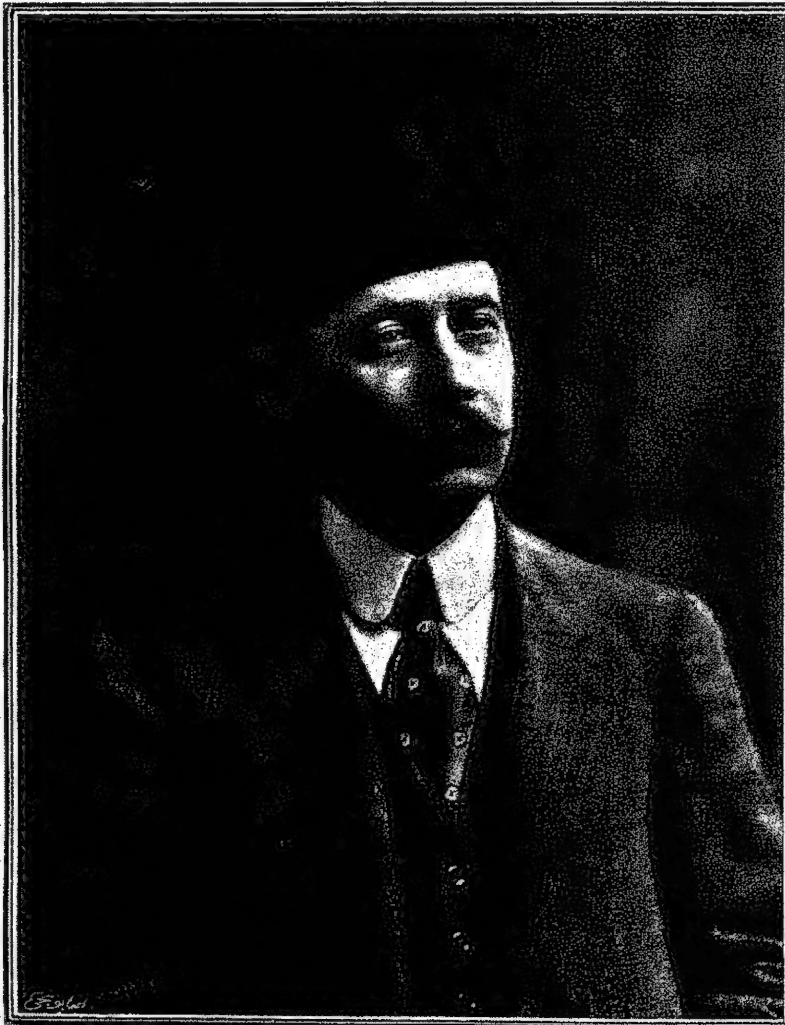
العدد ١١٧ (السنة الثالثة)

بعد ٤٦ سنة خدمة في الحكومة المصرية

سعادته في وظيفته خمس
سنوات أخرى . ولكن
صحته بعد ذلك اضطرت إلى
الاحراج في أقاله من متاعب
الاعمال فقرر مجلس الوزراء
قبول طلبه ومكافأته باعترافاً
بخدمته الصادقة

قالت جريدة الاهرام
الغراء « ان صغير باشا خدم
٤٦ سنة كان فيها مثال الجد
والنشاط فلم تألف نفسه
الراحة يوماً واحداً . ومثال
النزاهة والاستقامة فلم ينظر
الا إلى خدمة منصبه ومثال
الانصاف والمعدل كما اشتهر
عنه وعرف . اما خبرته
فبدل عليها تدرجه في منصبه
واماله المشهورة في ذلك
المنصب وشهادة جميع الوزراء
والرؤساء والمروسين
اقسمهم له »

وقال المقطم . وقد نال
صغير باشا طول مدة خدمته
رضى جميع رؤسائه من
البريطانيين المصريين
بالذكر منهم المرحومين اللورد
كرومر ونوبار باشا ومصطفى
فهي باشا وبطرس غالي باشا
واللورد كشر والسر اللورد



هذه صورة صاحب
ماجة عبد الله باشا صغير
كبار الموظفين السوريين
الحكومة المصرية واقدمهم
داً وارسخهم فيها قدماً
هو أقدم موظف في وزارة
خليفة . رأينا أن تنشر
به الصورة تذكراً لهذا
يوري الهام الذي رددت
حق اليومية نأ اعتراله
مة الحكومة المصرية
سعادته طلب ان يحال
الماش ابتداء من اول
الحالي لان صحته لم تعد
ساعده على القيام بأعماله
تسكن همة الشباب لأترال
د في صدره

خدم سعادته الحكومة
مصرية خدمة صادقة ،
مائة اولها والامانة آخرها
كانت اشغاله سلسلة متصلة
لمقات بالروء والغيرة والعزم
لاستقامة — خدمها سنًا
بعين سنة كان فيها قدوة
وظفين في مضاء همته وعزمه
شيط واخلاصه الصادق
كراً وقولاً وعملاً . وما كان
زراء ورؤساء الا شهوداً
ولاً على صدق ولائه

صاحب السعادة عبد الله باشا صغير — اقرب موظف سوري في الحكومة

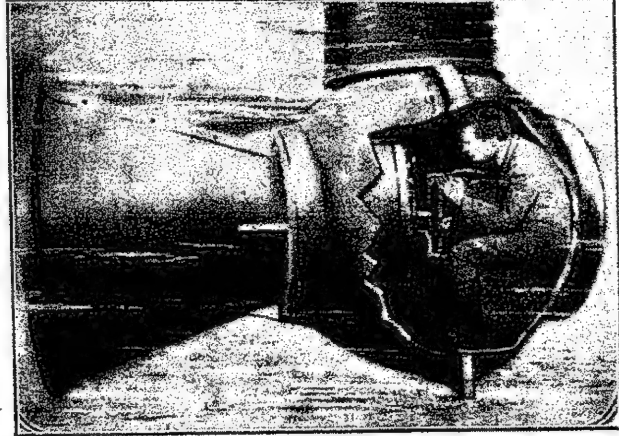
غورست والسكبن مائشل وجناب السر ارثر شيتي وجناب السر رونك جراهام
واننى اللورد كرومر عليه غير مرة ثناء عطرأ ميناً له شكره على حسن خدمته
وذكائه وزاغته وامانتة في العمل وما ابداه من المقدرة في كثير من المشاكل الموصلة
والامور المعقدة (التبعة على الصفحة الثانية)

انيه في خدمته ومظهرآ من مظاهر الارتياح الى علوكيه في حسن الادارة
سكم التدبير في حل المضلات وتنظيم الامور وتولي الشؤون التي عهد اليه فيها
د سبق صغير باشا فطلب ان يعزل الخدمة سنة ١٩١٢ ولكن المرحوم اللورد
منز رغب اليه في البقاء في خدمة الحكومة زمناً آخر وتم الاتفاق على ان يبقى

عجائب السينما توغراف

لم يرج استمال السينما توغراف في بلاد ما رواجه في امريكا بلاد الغرائب والعجائب وقد اشتهر الاميريكون بتفننهم وابسكاراتهم فلم يكده السينما توغراف يعرف تجارياً حتى تألفت الشركات الكبيرة فيها لاعداد الصور اللازمة والاعمال بها . ولا يخفى ان صور السينما توغراف التي تعرض في القاعات المعروفة بها انما هي صور قنوغرافية صورت بالآلة كآلة التصوير تماماً ولكنها صغيرة الحجم قوية العدسة بحيث يمكن منها تكبير الصورة بعد تصويرها الفضعف من غير ان تفقد الصورة دقتها ووضوحها . فاذا اريد تصوير مناظر لمرضاها في السينما توغراف صورت بهذه الآلة ليس صورة واحدة على لوح واحد بل مئات من الصور على شريط من الجلائين الحساس يكرر من بكرة الى بكرة في داخل الآلة ماراً امام العدسة فتتسم عليه الصورة منظرًا منظرًا فاذا عرضت الالمانية عن هذه الصور امام القانوس السحري بابرارها امام عدسته المكبرة وقعت الصور على ستار المسرح وظهرت متحركة طبقاً للاصل على المبدأ المعروف لكل من له الملم بالمرئيات النظرية في علم الطبيعة . قلنا ان الاميريكيين سبقوا سواهم في اعداد صور السينما توغراف فاقفوا ملايين الجنيهات (ولا يزالون ينقون) على تصوير الحوادث ذات الوقائع

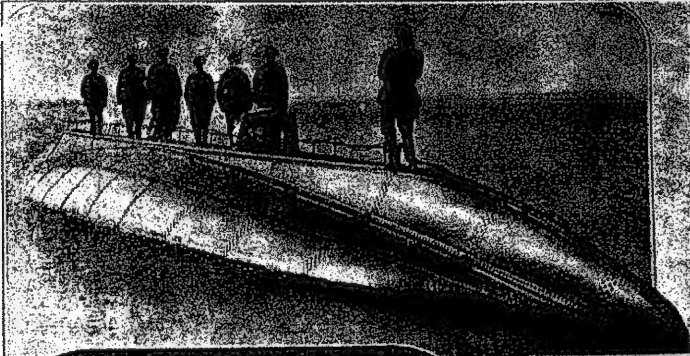
« هذا طرف يسير من سيرة هذا الموظف الامين الذي خدم مصر احسن سني حياته شاباً وكهلاً وشيخاً وسيترك الآن خدمة حكومتها شاعراً بأنه ادى الواجب عليه بالامانة والاخلاص وعلماً أنه احرز باماتته وزاخرته ونشاطه رضى رؤسائه واكرام الجمهور واحترامه »



المدهشة الغريبة فتلوا قصاصهم واستخدموا فيها الطائرات والسكك الحديدية والبواخر والاولومبيلات وسخروا الحيوان وعناصر الطبيعة وقصدوا الاماكن النائية بين الجبال والادوية ومجاهل البلاد فتلوا فيها فصولاً وتوغلوا في حراج افريقية ومجاهلها فصوروا من وراء الاقاص الحديدية القليلة والاسود والوحوش الضارية . وكانهم لم يكتفوا بكل هذا فقد افروا اخيراً شركة لمدل الصور تحت البحر فتلت رواية وقمت معظم حوادثها على قمر الاوقيانوس فبنوا لذلك سفينة في قمرها فوهة تتصل بابواب واسعة يتبدل منها في الماء عمودياً وينتهي الى صندوق مقفل (وصورته ياعلى هذه الصفحة) والصندوق نافذة من الزجاج يجلس وراءها المصور لأنه فيصور تحت ماء البحر الشفاف فصول تلك الرواية

الغريبة . ويقوم بتثيل هذه الرواية غواصة بنيت لهذا الغرض خصيصاً (انظر صورتها) تستطيع النزول الى عمق ٥٠ قدماً ولها ريان وثلاثون بخاراً وفي اسفلها باب يخرج منه المشلون (انظر الصورة) وهم لا يسيرون ملابس التواصين وعلى ظهورهم اكياس من غاز الاوكسجين الذي يمكنهم من البقاء تحت الماء يتشققون بدلاً من الهواء المحبوس عنهم مدة نصف ساعة — وفصول هذه الرواية كثيرة منها هرب الجناة بغواصة ثم

خروجهم من قمرها والتقاء حبيبين في قمر البحر وعراك بين فريقين ومشهد جنازة (انظر صورته) الى غير ذلك من مبتكر الحوادث التي جعلت لهذه الرواية اهمية كبيرة في عالم السينما توغراف



من حفر حفرة لآخيه وقع فيها

بقلم قولاً أفندي الحداد

ي الأورد سودزون رواية ارثه للوردية قال :-
ت اللوردية في يد عمي الأكبر . ومع انها
مختصة بثروة طائلة كان عمي شحيحاً في
الاش لا بي ولعمري الآخر وهو اصغر من أبي .
مد أبي الوريث الشرعي لعمي . لان عمي
ش اعرب ولم يشأ ان يتزوج . ولذلك لم
ي تعليمي وتدريني على حرفة او مهنة ارتق
يب ان أبي وعمي الاصغر ماتا قبل اللورد .
الاصغر ولد يدعى ايفارارد كنف وقد دربه
لم في سلك التجارة . وبعد موت ابيه هجر
يل حيث جعل يكافح الدهر هناك . واما
أكافح الدهر في انكارا ولكن بلا سلاح
ضطرنا ان اعتمد على المعاش الذي عينه
قليل على ما تعودته من نسق العيش في
بالرغم من حكمتي وتدبري كنت اقع في
لية لا اتجو منها الا بشدة الامساك والتقتير
ان اطلب من عمي اللورد علاوة على راتي
اغضبه او ان يظن اني مسراف مبتدئ . على
اخيراً في ورطة من الدين لم ادر كيف
ق في ايان تخرج ازميتي أنت ابن عمي
عاد من البرازيل واقام في كلبتون وبلغني
جسماً مريضاً واقني صريحاً جليلاً واقن
فخطر لي ان اجامله فارسلت اليه كتاباً هنأته
باجه . وورد اليّ منه كتاب لطيف يشكرني
في ان يدعوني لزيارته متى رتب شؤونه
بضعة اشهر ورد اليّ كتاب من ابن عمي
كنف يدعوني فيه لزيارته وتمضية بضعة ايام في
نليت الدعوة مستبشراً خيراً ولا سيما اذ
ن كتابه لطفاً وحسن مجاملة وفي اليوم التالي
يو تلفرافاً انبث بالقطار الذي برحت فيه اليه
ت في القطار انسج خطاباً اشرح له فيه
س منه تفريج ازميتي ريثما يتسنى لي ان افيه .
سيد الأمل بان يلي التماسي لأنه غني وفي
يدل على كرم اخلاقه فضلاً عن انه يعلم

اني وريث اللورد سودزون . واني متى اصبحت
صاحب الجاه والثروة اعرف كيف اكافئه على هذا
الفضل
وقف القطار في محطة كلبتون وما خرجت من
القطار حتى استقباني رجل يقول : - هل جنابك
المستر مارشال كنف ؟
نعم
ابن اخي سعادة اللورد سودزون
نعم
اذا تفضل فما المركبة تنتظرك . فان جناب
المستر ايفارارد كنف قد ارساني اسكني استبلاك
فاتعمشت واملت خيراً وسرواً من ضيافة ابن
عمي وركبت المركبة والرجل حوذيها ولما ابتعدنا عن
الحطة قلت للحوذي عسى الا يكون صرح المستر
كنف بعيداً
فقال : - نحو ٣ اميال فقط
وكانت المركبة تمر بنا في مثل مستنقع فيه غابة
فاستغربت ان ابن عمي يسكن في منزل بعيد عن
الممران . وبعد برهة استلغت نظري طائر جميل جداً
واقف على سلك من اسلاك التلغراف او التلغون
فقلت : - لله من جمال هذا الطائر
فالتفت للحوذي اليّ وقال باسماء : - انه لجميل
جداً يا سيدي وما هو وطني بل غريب
عجيباً
- انه من طيور المستر كنف الدجاجة التي جاء بها
من اميركا الجنوبية . وسترى عنده اجل من هذا
بل ترى من الحيوانات ما يروق لنظرك
وما هي الا هنية حتى وقفت المركبة بي لدى
حديقة غناء تجذب النفوس بهجتها وفي الحال فتح
البواب البوابة فدخلت . فقلت للحوذي اريد ان
أزجل واسير على قدمي في وسط الحديقة الى القصر
وبالفعل ترجلت ومشيت متجهاً نحو الصرح
وأنا أعجب بجمال تلك الحديقة الغناء الى ان قاربت
الصرح فاذا ابن عمي مقبل يبتسم لي فتعانقنا عنقاً
الأخوين . ولو لم نكن على ميعاد لما عرفنا الواحد

الآخر لآنت قدم العهد غير بيتنا . وأخذني ابن
عمي مصالحة الى قاعة الاستقبال ورحب بي جميل
الترحاب وقضيتا نحو ساعة في حديث قديم وجديد
الى ان حان موعد العشاء فدخلنا الى المائدة حيث
استقبلتنا زوجة وقدمني لها
وكانت زوجة برازيلية كحلاء العينين دعجاءها
ادورية لخدمين سمراء الالهاب جشلة الشعر حالكتة
طويلة القامة مفتولة العضل متجمعة قليلة البشاشة
حتى لاحظت انها تتعمّل الترحاب بي وشعرت بتقور
منها بالرغم من ترحابها
قضيتا نحو يومين بين أكل وشرب ولعب نارة
بالشطرنج وطوراً بالبلياردو . وحيناً كنا نطوف في
الحديقة نشاهد محاسنها . وقد أعجبتني حديقة
الحيوانات التي نظمها ابن عمي وهي مجموعة حيوانات
وطيور اميركية . وكان ابن عمي يشرح لي شرحاً
كافياً على كل حيوان يريته الى ان بلغنا الى كُنْ
كبير فقال : - هنا سنور برازيلي لم تعهد مثله
دعني أريكه
وكان الكن مينيّاً من الآجر وامامة قصص من
الحديد والسلك بسعة مترين او ثلاثة امتار مكعبة .
والكن والقفص كلاهما ضمن دار الحيوانات الشرسية
والدار عبارة عن مثل بهو مستطيل ذي بابين متقابلين
والباباني كنّ اهر عريق لفهد وعرين آخر لشبل .
فبعد ان اراني الشبل والفهد حرّك تحلاً فافتتح كنّ
السنور وناداه فخرج من الكن حيوان انتصب له
شعر رأسي مذكرائته اذ هو في شكل السنور ولكنّه
في حجم ٣ سنابير وعيناه تقدحان الشرر وبرائشة
كأنها صنابير اذا نشبت في اللحم مزقة حتى العظم
فقلت مرتاعاً : اخلاق به ان يكون نمرأ من ان يكون
سنوراً . فابتسم وقال : - بل هو سنور برازيلي
غريب . وقد راه مدير حديقة الحيوانات في لندن
وتعنى ان يكون عنده . ولكن لو دفع ألف جنيه ما
بعتّه . دعنا نطعمه لكي ترى نسقه في الاكل
ثم جاء بصحفة معدنية كبيرة فيها لحوم مطبوخة
وفتح باب القفص فكاد السنور يثب عليه لو لم ينهره
ثم قال لي : - ترى انه اليف . ولكنه لم يألّف
احداً من الخدم سوى ولهذا اضطر ان اخدمه بنفسه

وان اضطر احد الخدم ان يقدم له طعاماً . وجب ان يضع الصحفة في القفص ثم يخرج ويقفل القفص ثم يفتح باب الكن بواسطة الحبل .

وبقينا برهة ننظر الى السنور حتى انتهى من طعامه فانه ايفارارد فدخل الى كنهه ثم اوصد باب الكن بالحبل . وعدنا الى الصرح لتناول الغذاء . وفي نفسي من ذلك السنور المائل أثر .

بعد تناول الغذاء نهض ابن عمي وخرج من المائدة وبقيت زوجته معي فاشتت الفرصة وقالت عابسة : — الساعة الرابعة بعد الظهر يمر القطار بكليتون الى لندن فلا تدعه يمشك .

فاجلت وقلت غاضباً : — اما أنا ضيفك يا مدام واني اعرف ايفارارد كنع ابن عمي قبل ان اعرفك .

فقلت : — انك لعمري عند ذلك اطل ايفارارد وقال : ما الخبر .

فقلت وانا ارتجف من الغيظ : — لا اريد ان اطرد من منزلك طرداً .

فاقسم وقال : — عفواً يا مارشال . تفضل انتظري في البهو .

فدخلت الى البهو وانا انتفض حقاً . وما هي الأهنية حتى دخلت زوجة ايفارارد وقالت ان المستر كنع امرني ان اعتذر منك يا سيدي .

فقلت : — كني كني .

ثم دخل ابن عمي وخرجت زوجته فقال : — ارجوان تعذرها وتبني ما كان فهي لا تفهم ما تفعل انها قليلة الآلة كثيرة الغيرة علي ولهذا ودت ان نسكن بعيدين عن العالم . وهي فاضلة في كل شيء الا في الغيرة .

— عجباً ان تغارمني .

— لا تعجب فهي شعرت انك أخذت مكلتها في عشاري .

ثم تحطى ايفارارد الموضوع الى موضوع آخر كأنه لا يريد ان يتمادى معي في هذا الحديث .

مضى الاسبوع وانا ازداد انشراحاً . وجرأة على ابن عمي لانه بالغ في مجاملتي ومطابقتي ولم يكن ما يخرج سروري الا امران الأول نعيم امرأتين والثاني انشغال باله أحياناً بما يرد اليه من التلغرافات يومياً بحيث كان عددها يتجاوز الخمسة في بعض الأيام .

وكان ينهيك بها . فقلت في نفسي ان مثرياً تاجرأ مثل ايفارارد لا يقطع عن الشغل ولو في البورصة فلا بدع ان ينهيك .

بعد الاسبوع قلت في نفسي ان مدة الضيافة انتهت ولا بد من مفاجأة ايفارارد في مسألة الزموني قبل ان افارقه لعله يفرجها .

فريت له اسبابها ومجملها ذات مساء اذ خلونا في غرفته الخاصة . فقال : — انها مسألة ذات اهمية عندي كما هي عنك ويجب ان نجد لها حلاً مرضياً .

فالأفضل ان تبسط لي تفاصيلها . فاستبشرت خيراً وجعلت اشرح التفاصيل ولكنني كنت اشعر ان فكره مشغل بامور اخرى ذات علاقة بالتلغرافات التي ترد اليه وقمنا اتبه الى كلامي . وفي ابان حديثي دخل عليه الخادم ودفع اليه تلغرافاً فقبل ان يفضة قال : — اني استصعب استيعاب هذه التفاصيل فالافضل ان تدون خلاصة المسألة على ورق فاتفهما جيداً . فقلت في نفسي ذلك افضل فتناولت ورقة وجعلت اكتب واقرر وهو فاض التلغراف وقرأه وجعل يفكر .

— ثم قال : — اني ارى الليل شديد الرياح والخاف ان يكون السنور هائجاً لانه لم يمتد هذا الطقس فنيماً بنا نذهب اليه نؤانسو والا قتل نفسه . غداً نبحث في المسألة ملياً .

ثم نهض فنهضت معه وخرجنا الى دار الحيوانات وفي يد ايفارارد مصباح وفتح قفص السنور ودخل ودخلت معه وجعل يخاطب السنور كأنه يسكن ثورته وصياحه . وبالفعل كانت الريح شديدة والسنور هائجاً ثم اتى الفانوس على الارض وقال انتظري هنيهة ريثما اعود بقليل من اللحم والمرق لهذا المسكين .

وخرج ايفارارد وبقيت وحدي في القفص وانا اسمع ديب السنور في كنهه وبابه مقفل . وماهي الا لحظة حتى رأيت الكني قد افتتح بابه فجذعت والثلث لكي اخرج من القفص فاذا به قد انقل فصحت : — ويحك يا ايفارارد .

فقال : — لا تخف مهلاً . اني عائد جالاً .

آس السنور .

فقلت مدعوراً : — ويحك اني لا استطيع ان اقف امام هذا الوحش الضاري انه لم يجر وما هو سنور .

فسمعت صوت ايفارارد من بعيد يقول : — ها انا ذا عائد لا تخف . ولكنني ادرت اني قد في شرك فصحت رحماك . رحماك . . . يا الخيانة .

ورأيت السنور قد ظهر في باب كنهه كأنه به للوثوب فوقفت وراء المصباح حتى اصبح شعاعه من الى السنور وانا في ظله كأنه لم يعد يراني .

جزعت اذ رأيت عينيته البراققتين كجوزتين .

الفصفور . وكانت النور قد صعد السنور في بنا طبيعي او يا عجيبة . لست ادري غير اني كنت لحظة بعد اخرى انتظر ان يثب علي ذلك اللغز وقد يئست من رحمة ايفارارد ولم يبق لي الا اله وهيات . وخفت ان الابطاء يعدم كل حيلة اذ ما يمنع السنور عن الوثوب وانا أراه يسدد بصره جانبي النور كأنه يتبينني . فالتفت الى ما حولي شبكة من سلاك لا يمكن التلغز فيها . ونظرت الى ما فوق فاذا مثل رسم من مشبك الحديد والدا أيضاً فددت يدي اليه وعيناي تنظران الى النور وهو متحفز ينصبض بذنبه . فاذا الباب ثابت ولا شعرت ان ميصدة فيه تثبته فحركته يدي فلة وتدلني الى ما ورائي والسنور كاد يثب فلم يعد له سلم العاقبة فغلقت بحافة الباب الاقي وبملا البصر وثبت الى فوق وامسكت الباب وردته كان واوصدته وكان السنور قد وثب على ش الاسلاك وانشب اطافره باصابعي غير اني تمك من ابعاد الباب الاقي الاعلى . وبقي السنور في السقف السلكي وهو ينشب برأسته في ج فتدحرجت على السطح السلكي لملي اجد منفذاً بي في قفص آخر لا منفذ فيه غير المنفذ الذي منه وفوق سقف الدار وهو لا يعاونني لما متر فبقت اتدحرج حتى بلغت الى جداراً كأنه اذ كان فيه مثل افرز من الصنبح فلتب فيه جهدي ولكن بقيت برائن السنور تعمل في ذ وانا اتجنبها بالتصافي في الجدار وقد شعرت ان يسيل مني ولكن الفزع نفى الوجع . ولما كل ذلك من ان ينال مني نزل وكن في كنه .

وبقيت افكر في هذه المكيدة التي تصالها ابن عمي وانا لم أنسى اليه قط ولا له نار علي .

(تمة الرواية على صفحة ٩)



الطرز الجديد - ما فيش كده أبداً

فنتجان الشاي

(بقلم محمد فؤاد محمود)

صوت ايفاراد لا تخف . ولكم ترحاك . ربح السنور قد فاهل . كانت المسيو البرت فالدو شاباً جميل الطلعة حسن البزة . وراه المصباح نو طيب تخرج حديثاً من كلية مونيليه بعد ان تم دروسه فيها وانا في ظله كاعمل يتعرف في المستشفى الباريسي الاهلي تحت اشراف

يت عينه المس المستشفى ب التورق . وفي صباح احد الأيام استيقظ فالدو من النوم مبكراً مع انه وبة . لست انسى ثلاث ليال متوالية في المراجعة والمذاكرة لاجراء عملية بي انتظر ان يربح لاية لأحد المرضى في المستشفى وحالما استيقظ وجد الخادمة قد ن رحة ايفاراد لت له طعاماً خفيفاً مكوناً من البيض المسلوق والزبدة والبن فت ان الاطباء شي . فارقدى ملابسه بكل عناية لشدة التعب الذي استولى عن الثوب واليه من جراء السهر المتواصل وجلس الى المائدة وهو يترحم كالشارب في يمينه . فالتفت وما علم ان التي برأسه بين ذراعيه على المائدة واستغرق في ك لا يمكن التزم

ذا مثل رسم من وقام بعد مدة فوجد الليل قد ارشى سدوله فخلع عنه ملابس يدي اليه . وعيناه ارتدى الملابس السوداء النظيفة التي أعدها خصيصاً لحضور سبب بذية . فذهلت والمرقص وما أشبهه وأطال النظر في المرأة ليتأكد من ميصدة فيه . فبينما يرتج وجهه هداماً وكأن ما رآه لم يكن بالغا الحد الذي رائي والسنور كونه فامر الفرشة مرة أخرى على شعرو المصقول الناعم وقتل لمقت بصافة البرديه الاصغر الصغير كما انه احكم رباط الكرافات الحريري لي فوق وامسكتيل الذي يزين صدره ومسح مقبض عصاته الذهبي . ثم خرج دونه وكان السهر . ذلك يتجول في شوارع باريس فزار احد مطاعم الفخمة بب اظافره . بدسيرة بجودة نبيلها ومهارة طهيها وبعد ان تناول فيه عشاءاً فائزاً الا في الاعلى حل سيكاراً هافانياً جيداً وسار ميمماً قصر سوفي الباريسية

الان صاحبنا فالدو بلغ به التأثر مبلغه فاقسم على اقتادها ولو مات في سبيل ذلك . وفعلأ أندفع نحو السلم المشتعل واختفى بعد لحظة وراء الدخان الكثائف قبل ان يتمكن احد من الحاضرين على منعه . ومرت الدقائق ولم يد فالدو حتى ظنه الجميع قد قضى نحيبه شهيد المروءة والانسانية . ولكنه ظهر بعد برهة حاملاً للوسيا فلقرانش غير مصابة بأذى لانها كانت ملفوفة في ملادة سمكية . اما هو فقد شوهدت النار وجهه تشويهاً مريعاً ففر منه النفوس ونبي الابصار وقد اصيب بجراح بالغة أوهدت قواه فارتدى في ركن منزوي يئن من آلامه وجراحه فلم يجسر احد على الدنو (البقية على صفحة ٨)

وبين الساعة الحادية عشر ونصف الليل قامت بينهم ضجة عظيمة وصاح البعض « قد شبت النار بالقصر قد شبت النار بالقصر » فاستولى الرعب على المدعوين وسارعوا الى الباب الخارجي يطلبون النجاة بعد ان رأوا النار تشتعل في الطابق الثاني من القصر . ووقفت مدام سوفي تتطلع الى نوافذ الطابق الاعلى وهي تصيح - وأسفاه عليك يا حبيبي لوسيا هل قد ذك الموت في اليوم الذي أعدته لسرورك ؟ فتساءل الناس عن تفصيل الخبر فعملوا ان لوسيا فلقرانش لم تزل في الدور الثالث الذي سدت المنافذ دون الوصول اليه ولم يحرك احد من الحاضرين ساكناً لا تقاذ تلك الفتاة المشكودة الحظ

لمكي وهو يشهدها المرقص الحافل (بالو) . فاستقل سيارة السطوح السلكية الى قصر تلالاً الانوار في عرصاته الرحبة . لا منفذ في يد ضاقت بالمدعوين من وجهاء القوم واعيانهم مقف الدار . وكان الطابق الأسفل مفروشاً بالاثاث الفاخر . خرج حتى بانفراش النفيس المشور عليه بديع الزهور المختلفة . يسه مثل افرة شكل والألوان . ن بقيت بران . واشاع البعض ان مدام سوفي ستعرف الحاضرين باقي في الجذابة الليلة باجل فتاة في العالم الباريسي وهي ربييتها ن الفرع نقي البدموزيل لوسيا فلقرانش كما ان البعض ادعى انها ن نزل ولكن في نوعك المزاج وهي في الطابق العلوي لا يمكنها حضور نكر في هذه لحظة . والتفت بعض المدعوين بالكوتنس دي لاريني أسى اليه قطار جعلوا يغازلونها وهي بتسهم لهم ابتسامات تفتن النساء نمة الرواية على

خطبة رئيس وزراء بريطانيا العظمى



نستطيع التراء الكرام عذراً في إدراج نطف من أقوال رجل بريطانيا الكبير وقطب ساستها العظام المستر لويد جورج التي فاه بها في خطبته المشهورة التي ألقاها أخيراً في دار محافظة لندن ونقلها روتر في أول هذا الأسبوع فشغلت ما يزيد عن صفحة كاملة من جريدة المقطم — فإن في نشرها إثبات أمور لا بد لكل مجلة تاريخية أن تلمح إليها إذا ارادت نفع قارئها ليكونوا على بينة من أهم ماجريات الاحوال . وإلى قراء مجلتنا تنقلنا من أقوال ذلك الوزير الحكيم العاقل والسياسي الحثك والخطيب المصنوع : قال ان النصر بات مكفولاً لنا والمشكلة الكبرى التي يطلب منا حلها هي مشكلة الغواصات ونحن مصممون على حلها فأت المانيا تنوي ان تحول دون سير البواخر والسفن في البحار وبلوغ هذا الامر ضروري لا تنصاريها . واجباط مساعها هذا ضروري لا تنصاريها . أيام والاستخفاف بخطر هذا الامر فانتنا لا نستطيع تلافيه الا اذا أدركنا مبلغه حق الادراك

مستر لويد جورج رئيس وزراء بريطانيا العظمى

ولما عقد الالمان النية على اغراق السفن والبواخر بلا قيد ولا تمييز تيسر لهم ان يزيدوا عددا ما اغرقوه منها ولكنهم بعملهم هذا حملوا اميركا على دخول الحرب وهذه نتيجة الحرب الغواصات تعيش على اتم الارتياح فقد ايقنت اميركا في آخر الامر ان من العبث التلويح براية الحياد امام « كلاب البحر » ان ابرع الناس واحذقهم في بلدان الحلفاء يشتغلون الآن بكل مشكلة الغواصات ولم أر في حياتي مشكلة بشرية يعجز البشر عن حلها ولست اعتقد ان مشكلة الغواصات تشد عن هذه القاعدة . لا أقول ان الحرب تدوم سنة ١٩١٨ بطولها ولكننا نأبى المخاطرة والاعتماد على الصدفة والاتفاق فقد افترطنا في ذلك في ما مضى ان الالمان اذا علموا ان ثباتهم الى آخر سنة ١٩١٨ يتيح لهم النصر فأنهم يشنون ولكنهم يعلمون ايضاً انه كلما طال ثباتهم سوء مصيرهم ولهذا فالصلح يعقد قبل ذلك اخذنا نشي البواخر واتخذ وزير الملاحة من التدابير ما يمكننا ان نصنع في سنة ١٩١٧ ثلاثة أضعاف — بل أربعة أضعاف البواخر الجديدة التي صنعناها في السنة الماضية ونظم ادارة جميع بواخر البلاد بحيث نجعلها خاضعة لادارة واحدة وسلطة واحدة وهذه اول مرة حدث فيها هذا الامر ومعنى ذلك ان بواخر هذه البلاد ستخصص للجوهرى الضرورى من تجارة هذه البلاد . ومع ان خسارتنا من البواخر التي تغرقها الغواصات كانت كبيرة حتى الآن ومع ان الخسارة

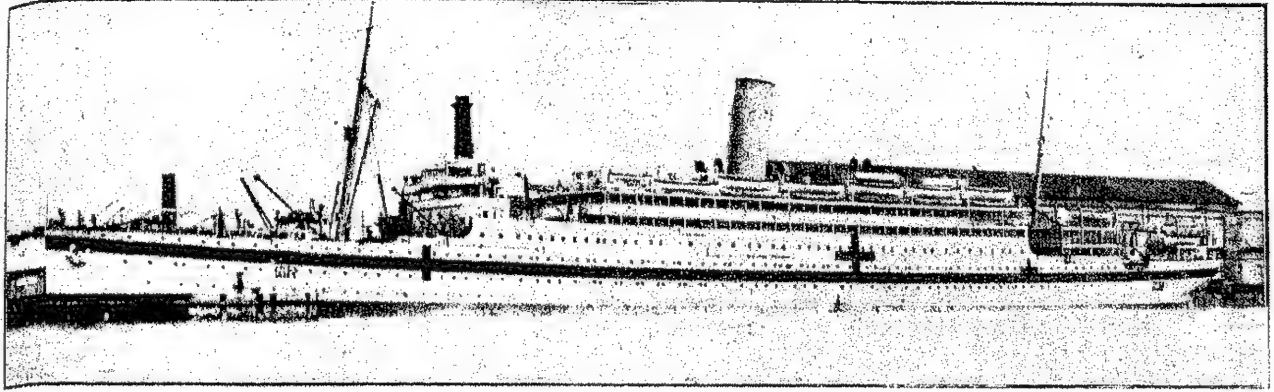
التاريخية التي يجب ان يقرأها كل واحد :-

قد تستمر على هذا المتوال فقد نظم وزير الملاحة سير البواخر والسفن تنظيمًا يمكنه من جعل واردات بوليو القادم أعظم من واردات مارس الماضي. ظن الالمان انه قضي علينا ولكنهم جهلوا الجيل الذي يحاربونه فقد اثبت التاريخ ان بلادنا القديمة هذه تعرف كيف تحرز النصر متى شدد الاعداء عليها وسفوز هذه المرة أيضاً بالوسائل التي ذكرتها. ان ما أراه واعرفه من مطالعة تقارير الحكومة اليومية ومن القاء نظرة عامة على الموضوع كله من جميع اطرافه يحملني على ان اقول بلا تردد اننا اذا انفذنا بياتنا وجرينا على خطتنا وأدى كل منا الواجب المفروض عليه فان حرب الفواصات الالمانية مقضي عليها بالانكسار. ان بريطانيا العظمى بلاد لا تخرج خير ما فيها حتى تقف على اسوأ الاخبار وهذا الحكم يصدق على كل بلاد في اهلها عزيمة واقدام واخلاق راسخة. اقول ان مستقبل هذه البلاد يتوقف على مقدار ما تعلمه سائمتها من الحرب وقد سمعت بعض رجال السياسة يقول انه متى



زوجة مستر لو بر مورج

عت الحرب اوزارها فستعود المياه الى مجاريها السابقة وتعود الحال الى ما كانت عليه. ان الذين لا يعرفون رجال السياسة يعتقدون انهم من دعاة الثورة في اشد غلاة الثورة بل من اشد دعاة الرجعة في الدنيا. كان لنا قبل الحرب في هذه البلاد خمسة احزاب سياسية الواحد مستقل عن الآخر الاستقلال وقد تبين للناس الآن انه لم يكن بين تلك الاحزاب حزب واحد انفرد بالحكمة أو اوتي كل العقل والحذق السياسي بل تبين للناس ان الاحزاب لم تجمع في صدورهم كل الحكمة والدراية وادركوا الآن ان في السماء والارض اموراً لا تدخل ضمن دائرة الفلسفة السياسية التي لحزب من هذه الاحزاب. هذا احد الامور التي انكشفت لنا بنور هب الحرب الهائلة. تقدمنا في السن والحكمة الف سنة منذ نشبت الحرب الحالية وازدحم اختيار الرجال في بضعة ام فاذا نبذنا الاختيار والحكمة والمعرفة التي تعلمناها في الحرب حرصاً على قواعد وضعناها قبل «الطوفان» لم نكن جديرين بالمصير العظيم الذي اعدته العناية للحال اضر. كاشفت لنا هذه الحرب قيمة الامبراطورية فيجب ان يكون في مقدمة مهام رجال الدولة والسياسة في المستقبل اتخاذ ما يلزم من التدابير لترقية الموارد العظيمة لنا فنجعل هذا الامر قبلة انظارنا وموضوع غزنا وتنهذه قاعدة لا ياتوا يجب علينا ان نرقى البلدان التي ترفرف عليها رايتنا ولو وجها عقولنا وقوانا ونفوذنا الى الغرض منذ خمسين سنة لكان عدد سكان المستعمرات المستقلة الآن ضعفي ما هو ولكننا حولنا تيار المهاجرة الى تلك المستعمرات بدلاً من سيرهم الى بلدان آخر.



هذه صورة باخرة الاستشفاء الانكليزية « استوربيا » التي اغرقها غواصة المانية في شهر مارس الماضي وحسن الخط نجا نحو ٣٠٠ راكب من ركبها ولم يغرق الا ٤٠ راكباً بينهم مرضى وبمرضات واحباء . اغرقت النواصة الباخرة من غير انذار او مبالاة . رسم الصليب الاحمر الكبير الذي على جانبها (كما ترى في الصورة) فقد رمتها بطور بيدها متمعدة اغراقها وقتل من فيها من الجرحى والمرضى ورجال الصليب الاحمر وهؤلاء في عرف الدول بما من من نار الحرب لانهم عزل من السلاح

وفي حكم الحايدين . ولكن الالمان ولم يمد امر ففنائهم خافياً على احد بذوار هذه الحرب كل القوانين الدولية المعروفة وانبعوا شهواتهم فاستغرب الناس ارتكاب هذه الجريمة الجديدة . وقد وفق الحلفاء الى تلميع هؤلاء القوم الغلاظ الرقاب ذرا لعل منه فائدة في منع فتك النواصات ببواخر الاستشفاء واغراقها فانهم جعلوا يعضون فيها عدداً كبيراً من الاسرى الالمان واعلنوا حكومة المانيا بذلك قائلين ان باغراقكم ببواخرنا هذه تفرقون معها اخوانكم واولادكم — ونعم ما فعلوا



هذه صورة صورت اخيراً في البصرة وقد جمعت أقطاب رؤساء العشائر المجاورة للبصرة مع جناب السريسي كوكب المعتمد البريطاني السياسي في هذه المدينة فالرقم 1 هو سيدي ابن السعود امير نجد والحسا والرقم 2 هو جناب السريسي كوكب والرقم 3 هي السيدة بيل والرقم 4 هو امير الحيرة والرقم 5 هو شيخ

السكوت والرقم 6 هو شيخ الحيرة . وقد اظهر هؤلاء الامراء الزعماء اصقلا للدولة البريطانية في ابان هذه الازمات وبرهنوا غير مرة على اخلاصهم لها وبطاعتهم وهم يؤيدون جلالة ملك الحجاز في استقلاله ويعيدون من انصار النهضة العربية الملبدة في العراق الى . وقد صورت الصورة يوم قدموا البصرة للسلام على المعتمد البريطاني

منه بل حولوا عنه ابصارهم خوفاً من منظرم المريع فقد كانت الدماء تسيل على خده الاسود الناعم وتنساقط على الارض مصحوبة بقطع من جلده المسلوخ . . . وبعد لحظة كان البرت فالدو يجود بأخر انفاسه .. وبعد لحظة اخرى تناقل الحضور هذه الجلسة « ففى المسكين . ابكوا لاجله »

وعندئذ سمع الخادمة توقظه بقولها : — الى متى انت نائم يا مسيو فالدو ؟ لقد استدعتك المستشفى مرتين بالتليفون كما اف ططك الاليض الذي دائماً تعارض في طرد قد قلب فنجان الشاي على ملابسك فافسدها

فهبض البرت يفرط عنييه وهو غير مصدق بوجوده في قيد الحياة . وكما كان سروره عظيماً لما رأى ان منزله سليماً معافى ولم يكن الحلم الا من تأثير الكيم الحار الذي اكسب لون جلده لوناً احمرّاً مائلاً للزرق . . .

لطائف مختارة

﴿ كيف اتقم منها ﴾

وقف الحبيبان للوداع عند الباب في ليلة مقمرة .
الشاب — وكان على وشك السفر — وقال
— ان أنساك يا حبيبي مهما جرى . وإذا حانت
في البعد وأتى ملاك الموت لقبض روحي
يكون أفكاري الأخيرة موجهة نحوك
فانتحيت الفتاة والقت بنفسها على صدره
ت بصوت مضطرب
— وأنا سأظل أمينة لك يا حبيبي . ولن أميل إلى
ك حتى الموت

ثم افترقا . وعاد الشاب من سفره بعد ست
ساعات فوجد حبيبته قد تزوجت سواه . وجمعت
رف بها في الحفلات فرأها قد تغيرت كثيراً .
تتهى الرقص تقداً ليتعارفا . فتفرست فيه غير
سنة تستعيد إلى ذهنها ذكرى قديمة واهية ثم
لم تستطع
— لست أدري . أخوك أم أنت الذي كان
في صباي . فاجلبها الشاب — لا أنا ولا أخي .
ذلك والذي

﴿ حسن الأدب ﴾

الصبي — أمامه انظري ما أطيب هذه الحلاوى
أعطيتها إحدى السيدات في الحديقة
الأم — عساك ان تكون قد شكرتها بلطف
برت حسن ادبك
الصبي — قد فعلت ذلك يا امي
الأم — وماذا قلت لها ؟
الصبي — قلت لها « ليت والذي تعرف بك
ان يتعرف بأبي »

﴿ في السوق الخيرية ﴾

بائعة الازهار — ألا تشتري زهرة يا سيدي
الشاب — لا شكراً لك
بائعة الازهار — ألا تشتري زهرة لزوجتك
الشاب — ليس لي زوجة
بائعة الازهار — اذا فاشتر زهرة لحبيبك

﴿ تمة الرواية ﴾

في ذلك الملجأ ولكن كيف تمكن النجاة ومتى . لا
أدري . على أي حدثت الله على السلامة الوقتية في
ذلك القفص العاوي الصغير ويظهر ان ذلك القفص
كان الغرض منه اصعاد السنور للزهرة في حالة ملله
من كنه وقفصه السفلي
ان ما سال من دمي وما اتاني من الخوف
والبرد في ذلك الملجأ أطال ليلى . حاولت ان اصرخ
واستصرخ فكان صوتي خافتاً وليس من يسمع لان
الخدم بعيدون

مها طال الضيق كانت له نهاية . فطلع الصباح
ونظرت الى اسفل فلم أر السنور لانه كان كامناً في
كنه فتدحرجت بكل خفة حتى بلغت آخر القفص
او أوله ونظرت تحتها فإذا باب القفص مقفل ولكن
في الامكان فتح ميصده فقلت في نفسي يجب ان
انزل واخرج بسرعة ولكن يجب ان اتقي السنور .
فخلعت معطفي وادليت نفسي بكل خفة وما بلغت
الى ارض القفص السفلي حتى وثب السنور فطرحته
عليه معطفي وفي الوقت نفسه فتحت الباب وانطرحته
منه الى الخارج واقلته . بيد ان قوتي تلاشت ف وقعت
واهياً مصروعاً

وما هي الا دقائق حتى جاء ابن عمي ورأى ما
رأى فظنني ميتاً . ففتح الباب ودخل الى السنور وهو
يقول مرحي يا سنوري مرحي لقد لعبت دورك بمذاقة
والظاهر ان السنور كان متعطشاً وقد هاجت
شراسته رؤية الدم في ارض القفص فوثب على
ايفارارد وهذا ينتهره ولكنه لم يعد ذا سلطان عليه .
فانشب فيه برائته حتى صرعه وما زال ينهشه حتى
قضى عليه . واما انا فغاب رشدي ولم يعد لي صوابي
الا وأنا في المنزل والطبيب يعالجني واهل المنزل ينحبون
على سيدهم الذي وجدوه ميتاً بين برائن سنوره . وما
خلصوا جثته منه الا بعد ان قتلوا السنور برصاصتين

الشاب — ليس لي حبيبة

بائعة الازهار — اذا فاشتر زهرة افتخاراً
بحسن طالعك
فاشترى الشاب مسروراً (الفنون)

بعد بضعة اسابيع وقد تمافيت وعاد الى صوابي
بعد غيبة طويلة من شدة الخوف دخل علي الدكتور
صامولسون يقول اهنتك بالسلامة يا سعادة اللورد
سوذرتون فقلت مبغوتاً : اللورد سوذرتون ؟
فقال : — نعم . انني اليك عمك اللورد فقد
مات ليملة حدوث الحادثة وآلت اللوردية اليك ولم
اشأ ان ابفلك ذلك قبل الآن خوفاً ان يكون ذا
تأثير على صحتك
ثم دخلت على امرأة اخي وقالت : — هل انت
صالح الآن ؟ فقلت : — صحوت

— اذا أرجو ان تغفر لي خشونتي معك فقد
رمت ان تبرح صرخاً لا لأني اكرهك بل لاني
احببتك وخفت غدر ابن عمك بك . افلا تذكر اني
قلت لك يا غبي ؟ لقد كنت موجساً من حركات
ايفارادر حينذاك وادركت انه يكيد لك مكيدة هائلة
لم اكن أدري ماهي . فكانت عقابها وطلاً
عليه لا عليك ولهذا شكرت وجودك هناك لانه كان
سبب خلاصي من ذلك الزوج الشرير الذي قضيت
معهُ حياة تكبدت وغم ولم ادري كيف اتجو من بين يديه .
واما التلغرافات التي كانت ترد اليه فكانت من خادم
ملاهُ على الشركان يخدم عمك اللورد في ساعات
احتضاره وكان يبلغه فيها كل حين حالة اللورد الصحية
في فلما بلغه انه مات عهد الى تنفيذ مكيدته فيك .
فالحمد لله على سلامتك وخلاصي منه

الكتب غذاء النفوس

لا توجد كتب مطبوعة وخطية رخيصة وناشرة
الوجود في غير مكتبة العرب بشارع الخليج المصري
فوق باب الخلق فاقصدها ترعجائب من الرخص
عن بقية المكتبات والمكتبة مستعدة لمشتري الكتب
لجلبها او يعيها على ذمة اصحابها والاتفاق مع
صاحب المكتبة يوسف افندي توما البستاني

متعهد اللطائف المصورة

— في عموم الوجه البحري —

مضرة رشيد افندي منا

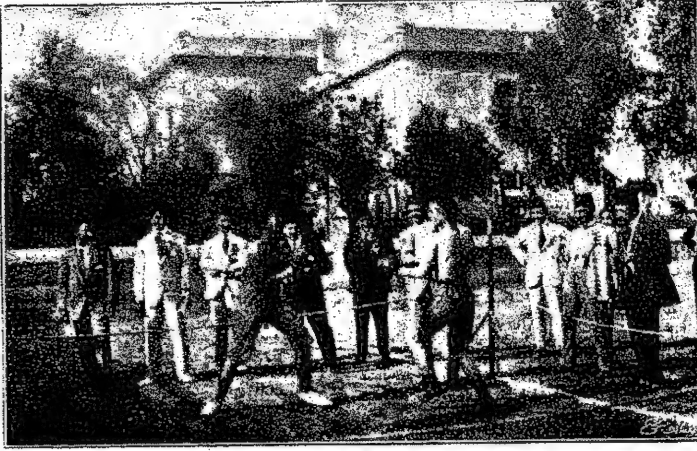
— في طنطا —

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — تفلأ عن تفرقات المقطم الاثنين في ٣٠ ابريل — اصدر وزير المانيا الاكبر انذاراً الى المعتصين من عمال النخيرة بين فيه المخاطر العظيمة التي يعرضون لها الجنود بسبب اضربهم عن العمل * يقاتل الجنود البرتغاليون مع الفرنسيين في ميدان فرنسا * صرح وزير خارجية روسيا بتلغراف أرسله الى حكومة الولايات المتحدة انه لا يوجد في روسيا حزب واحد يفكر في عقد صلح منفرد مع المانيا قالت الصحف الفرنسية ان ما يجري في الميدان الغربي هو فاتحة توحيد خطة القتال في جميع الميادين * يتظاهر الاسبان باستيائهم من حرب الغواصات الالمانية * قال وزير مالية تركيا ان دين الحكومة العثمانية كان ١٥٠ مليون جنيه قبل الحرب فبلغ في الحرب ٣٣٠ مليون فأنشأتها ٧ في المئة وان مصروفات الحكومة اليومية الآن ٥ ملايين فرنك (٩) الثلاثاء في ١ مايو — تردد حالة المانيا الداخلية خطراً اذ قام حزب الاشتراكيين الاضعف يطلب من الحكومة انشاء مجلس للعمال والجنود على منوال المجلس الموجود في بتروغراد * دهشت الجرائد الالمانية عند اطلاعها على ما عرضه وزير خارجية النمسا بمقد الصلح مع روسيا على قاعدة رضى النمسا بعدم ضم شي من املاك روسيا اليها لان هذا مخالف لاماني الالمان * امرت الحكومة البريطانية بابطال سباق الخيل في انكلترا اقتصاداً في الحزب * ينتظر ان تقطع حكومة المكسيك علاقاتها السياسية بالحكومة الالمانية * تظاهر اليونانيون من انصار فنزايوس في باريس ضد البرنس جورج شقيق ملك اليونان وصاحوا لتسقط الاسرة المالكة الاربعاء في ٢ منه — بلغ انصار فنزايوس في وجوب خلع الملك قسطنطين * ضبط الحلفاء ٧٥ الف طلقة في المدرسة الحربية العسكرية لليونان * ثبت ان الملاجير فلكهموزن يتردد على الملك قسطنطين كثيراً في هذه الأيام ويصل الى اليونان من شقة الحياض وان الضباط الاسان يزورون سواحل اليونان ويوغلون في الداخلية ويوزعون مبالغ طائلة على المجندين الخميس في ٣ منه — عثر الحلفاء على ١٥ الف بندقية في ضواحي أثينا * وضع الالمان يدهم على سفن

الانكليزي من الاسماعيلية على الفريق المصري في مباراة لعب الكرة اول امس بالعاصمة ورجح الكأس الذهبية التي تكرم مولانا السلطان باهدائها للفائزين * احتفل اعضاء النادي الشرقي امس بتكريم نجيب افندي نحاس لاختراعه بيانو عربي جديد الثلاثاء في ١ مايو — شبت النار في باخرة راسية في ميناء الاسكندرية * تسمع قضية بلدية الاسكندرية وشركة النور في هذين اليومين * اجتمع عدد كبير من السيدات اليونانيات في الاسكندرية وأسنن جمعية غرضها مساعدة حكومة الدفاع الوطني الاربعاء في ٢ منه — يغادر عظمة السلطان العاصمة في اواخر مايو قاصداً الاسكندرية * صدر بلاغ رسمي من وكالة الولايات المتحدة السياسية عن استعلاء حكومتها للحرب ومصادقة مجلس النواب ومجلس الشيوخ على قرارات كثيرة اهمها تعينه ٢٨٧ الف جندي في الجيش النظامي و٣٥٥ الف جندي في جيش الحرب الوطني وانفاق ١٤٠٠ مليون جنيه في هذا السيل يسمى «قرض الحرية لسنة ١٩١٧» الخميس في ٣ منه — ألغت مصالحة البونة الشروط والقيد التي كانت مقرر على المطبوعات والصور التي ترسل بالبوستة الى الولايات المتحدة * كذبت المقطم اشاعة تعيين جناب المستر ستورس في وظيفة خارج هذا القطر الجمعة في ٤ منه — لم ينجح احد من الذين تباروا في مسابقة الكتابة بالاختزال العربي التي عين سعادة ذكي باشا جائزة مالية لمن يفوز فيها بكتابة ٩٠ كلمة مختزلة في الدقيقة الواحدة * احتفلت الجمعة الحزيرة الاسلامية باحياء حفلتها السنوية المعتادة في الاوبرا السلطانية فثل جوق عبد الله عكاشه واخوه رواية معترك الحياة وحضر الحفلة الامراء والوزراء وعلية القوم السبت في ٥ منه ينتظر ان يصدر تقرير جناب المستشار القضائي في النصف الاول من الشهر الجاري * قال وكيل المقطم في الاسكندرية ان التفتين جار في محكمة الاسكندرية المختلطة حول قضية ضياع مبلغ كبير من اموال هذه المحكمة

خفر السواحل وخطوط سكك الحديد في تركيا خوفاً من ان يسلم العثمانيون المواقع الحربية للحلفاء * يقلد الجنرال سمطس قيادة عسكرية على جانب عظيم من الاهمية * تم الاتفاق على ان تعي الولايات المتحدة مليوناً مقاتل خلال سنة * سافر المستر لويد جورج الى فرنسا * ترسل الولايات المتحدة جنوداً الى فرنسا في القريب العاجل * قدم طلعت باشا فينا وقابل فيها الامبراطور كركوس وباحث في امر الصلح * قابلت الصحف الفرنسية بارتياح وسرور قرار المؤتمر اليوناني بان يجعل الحكومة اليونانية جمهورية الجمعة في ٤ منه — عرض وزير المالية البريطانية ميزانية الحكومة للسنة المالية الحاضرة فقال ان مصروفات هذه السنة تبلغ ٢٣٠٠ مليون جنيه * اتحدت جميع احزاب التمهق والرجعة في الرخستاع مع حزب الوطنيين الاحرار وتآمروا على قلب الوزير تمان هلفج وتعيين المرشال هندنبرج خلفاً له * اجل الوزير تمان هلفج موعد القاء خطبته عن الصلح الى الاسبوع القادم * من انباء سويسرا ان القل العبادي بسكك الحديد في جنوب المانيا وقف منذ خمسة ايام بسبب اختلال الخطوط والمركبات والقاطرات لكثرة استعمالها السبت في ٥ منه — استأنف البريطانيون الهجوم في الميدان الغربي وكان الالمان يتأهبون للهجوم فسبقهم البريطانيون * كان القتال اليوم من اشد ما عرف في تاريخ الحرب الحاضرة وتقدم الجيش البريطاني تقدماً يذكروا فاستولوا على قرية فرزنوي في الشمال وعلى قرية شريزي جنوبي نهر سكارب وجاوزوا قرية بولكور ودنوا من قرية ديانكور وهجم الالمان على قرية جافزل للمرة الثانية عشرة في اسبوع واحد فلم يضيبيوا بهجومهم وارتدوا بخسارة * قال رئيس جمهورية الصين انه سيعملن الحرب على المانيامتي وافق البرلمان * اخبار داخلية — تفلأ عن محليات المقطم الاثنين في ٣٠ ابريل — يزور نخامة نائب الملك اليوم الجمعية التشريعية فيستقبله فيها صاحبي المالكي احمد مظلوم باشا وسعد زغلول باشا * فاز الفريق



بطل مدرسة المعلمين السطانية وبطل مدرسة
وادي النيل يتبارون بالملاكمة

وهم راكبون على خشبة (انظر الصورة على صفحة ١٢) ثم تسابق التلامذة من سن ١٨ سنة مسافة ٢٢٠ يرداً وتسابق التلامذة ١٦ سنة يوم في داخل أكياس وتسابق ٦ تلامذة من سن ١٨ سنة في الوثب وتسابق ٢٠ تلميذاً من سن ١٨ سنة مسافة ربع ميل ثم خبثت جوائز في صحنون دقيق وتسابق ١٤ تلميذاً في قفح الدقيق عنها والتقاطها بأفواههم (انظر الصورة على الصفحة ١٢) وشد تلامذة فرقة السنة الثانية وتلامذة فرقة السنة الاولى حبالاً فغلب تلامذة السنة الاولى في شدو ونالوا الجائزة ثم تسابق ٢٠ تلميذاً سباق الارجل الثلاث فربط كل تلميذين منهم سابقين من سوقهم الاربع معاً وركضوا بعد ذلك ازواجاً وتسابق ٢٢ تلميذاً من سن ١٨ سنة



حفلة ألعاب رياضية

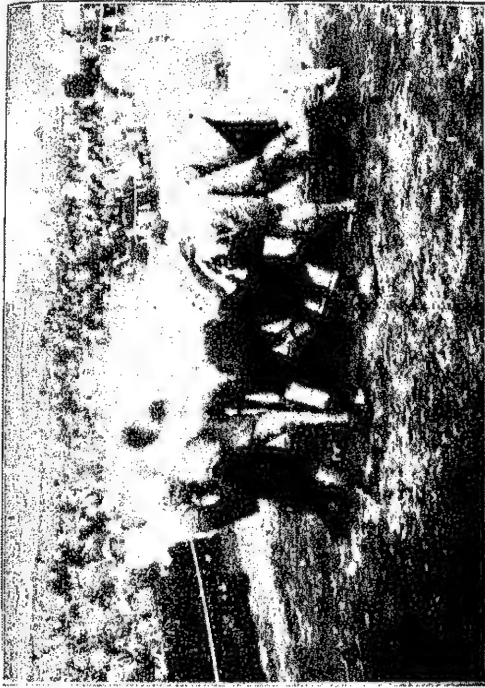
لاسماعيلية على احتفلت مدرسة وادي النيل الثانوية باقامة حفلة ألعاب الرياضية اول امس بالذات في ميدان ناديا بالنيرة في ٢٧ ابريل الماضي فاجاب دعوة مولانا السلطان السعادة محمود فهمي باشا رئيس لجنة ادارة المدرسة جمهور كبير نادي الشريعة مصر واعيانها وادبائها وكانت الحفلة تحت رعاية حضرة صاحب التبراعه بياو محمد حشمت باشا وزير المعارف سابقاً وابتدأت الالاب بزف ١ مايو — شارك اسلام عظمة مولانا السلطان ثم تبارى بطل مدرسة المعلمين ية وعمرافندي شوقي بطل مدرسة وادي النيل في الملاكمة قتلاكا الاسكندرية حصل بينهما الحاضرون من دون أن ينال احدهما من صاحبه كة الدور في هذا انظر الصورة المدرجة هنا) . وتسابق ١٥ تلميذاً عمر كل منهم بدأت اليونانية مسافة ١٠٠ يرد وتسابق ١٤ تلميذاً من سن ١٨ سنة عنها مساعدة ١٠ يرد أيضاً وتشارك ١١ تلميذاً من سن ١٦ سنة بالسودات



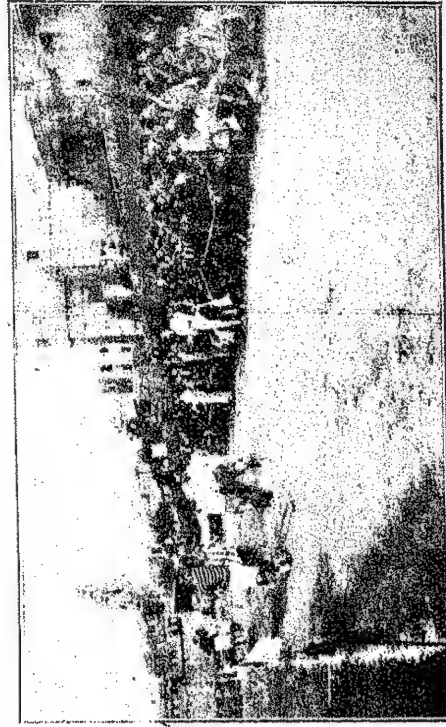
يقادروا
بالاسكندرية
ت المتحدة
مصادقة مجلس
كثيرة اهم
٦٣٥ الف جنيه
١٤ مليون جنيه
١٩١٧ سنة
منصة
لتي كانت مقراً
بالبوسته الى
لماعة تعيين

ثم ابراهيم يقطع ميلا في ٦ دقائق و ٤٠ ثانية

لم يتبع في الحروب جندي يقتدب لنقل الرسائل من قسم من الحنادق ككتابة بالاختار وهي مهمة لاغنى عنها في حرب الحنادق حيث الاشارات بالرايات جائزة مالية لمن وحيث الاسلاك عرضة لقطع القنابل لها في كل ساعة ودقيقة الدقيقة الواحدة ثم ادرطة رسول او رسولين تحت امره وترى الجنود الذين يلد احياء حفلة من الاخطار والمجازفة باروا جهم يتطوعون لهذه المهمة عن طيبة خاطر ما يكون الخطر على الرسول في خلال الزحف فان الخطر الذي مثل جوق عبدة اذ ذاك يكون مزدوجاً — خطر مشاركة الجنود الزاخفة في ة وحضر الحف تحت نيران المدافع والبنادق وخطر نقل الرسائل في ارض والراصص متساقط حويله. واذا اخذ خندق من خنادق الاعداء منه ينتظر ان يلامور ابلاغ القائد ذلك وراء الصفوف . ويجوز للرسول بحسب في النصف الاسرف الذي وضوه لا قسمهم ان يركضوا تحت نار البنادق . اما القطر في الاسكندرية الراشعة فن الادب والياقة ان يمشوا تحتها ١١ لتدريه المختلطة رسول الذي يرى في هذه الصورة يفتح لنفسه طريق في شقة هذه المحكة خاص البنادق الآلية تهمر حوله انهمار المطر



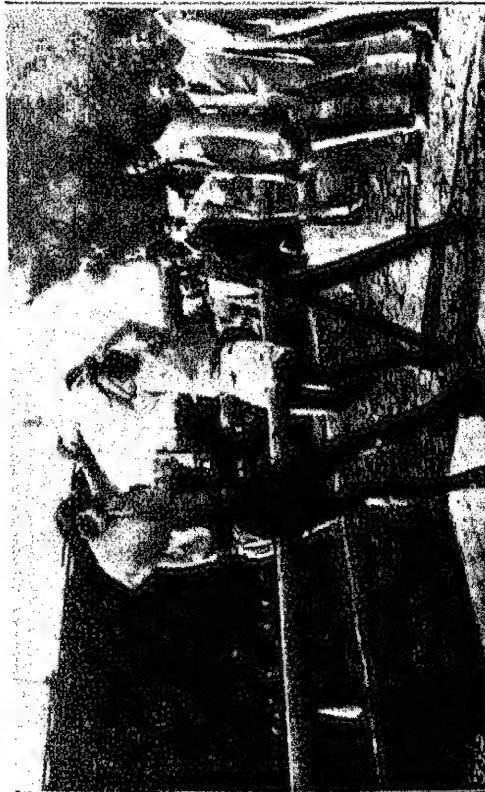
السلامة يساقون بالنفخ في صحن الدقيق



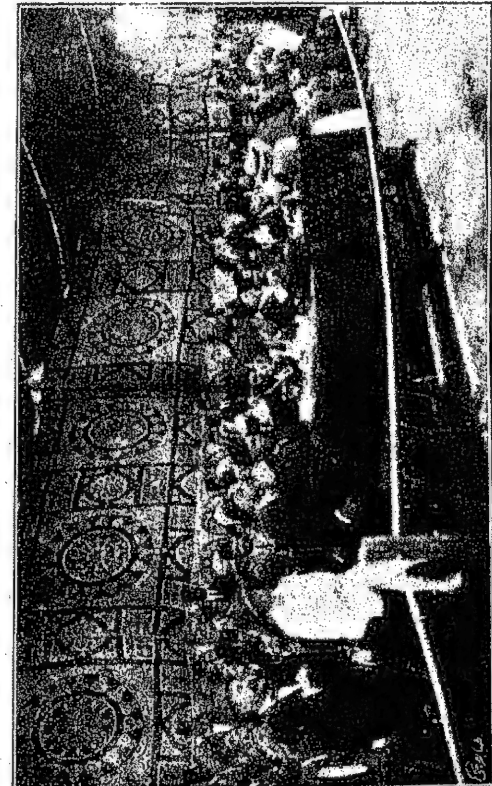
عمر طراف واسماعيل صبري بيتان
في سباق الثلاثة ارجل

مسافة ميل رصبت
عريف ١٣
وساقوا في الوصوف
ان ثياب موضوعه
انهمم وارادتها
وسابق ١٣
في جمع البطاطس
وسابق ١١
في الجري ان اوزاء
وركب ٩ تلامذة
الدرجات واعطيت
الحائزة لبطاقتهم

عليهم تسابق ١٤



تلميذان يتعاركان بالوسادات راكين علي خشبة



جمع من الاعيان والوجهاء المدعورين جالسين في السراق المد لم

تلميذاً في السقي على الاقدام وتسابق ١٠ آخرون بالنفخ على الارض وبعد ذلك تسابق ٢١ تلميذاً وفي طريقهم مواعع وعوائل. ووزع حضرة صاحب المالني خشت بلنا وغيره من الوجوه والاعيان بعد ذلك الجوائز على مستحقها وهفت التلامذة للقاء ثلاثاً لمطمة مولانا السلطان وكانت موسيقى ملج تربية التلميذ تصدح بالألحان في خلال قصص الخطبة وانصرف المدعورون وهم يتحدثون بحسن تلك الامام ويمرون عن ثلثهم على الثابتين بشؤون المدرسة ويمدحون ما رأوا من عناية حضرة صاحب السعادة عبد الله بلنا وهي ونجليه الاديب محمد بنك والسعيد بك في تضييف هذه الخطبة وترتيبها وعلاوة المدعورين وملاحظتهم

الاشتراكات

عزىته. قرش صافى مصر
والسودان ١٢ شيناً فى الخارج
ذو قبل الاشتراك من مدة وقت
مستدة والى دفع مستدناً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 118 - Vol. III. CAIRO 14th. MAY, 1917.

اللطائف المصورة

عند كتابته ابدية صيته كبريتية
شعره زخارف بالية وشعر
الى بيت الم تبتدئ في التبت
صاحبها اسكندر مكارىوس

عن النسخة ١٠ ملهات موقفاً

القاهرة يوم الاثنين في ١٤ مايو سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة) العدد ١١٨



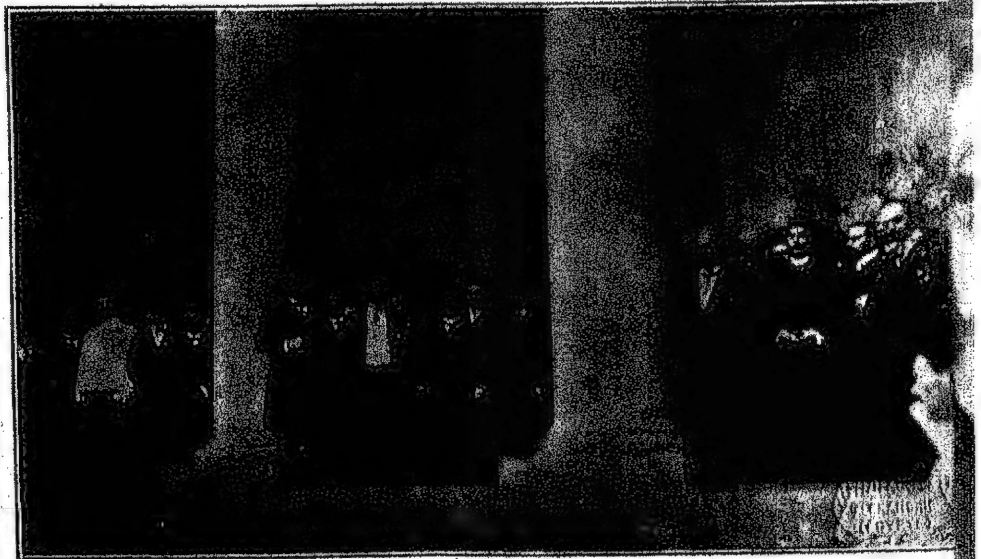
مصر تفقد موظفاً كبيراً وعالمها شهيراً

صدرت الصحف المصرية صباح ٢٥ ابريل الماضي ناعية المرحوم الدكتور السر روفر رئيس مجلس الصحة البحرية والمهاجر المصرية. ولقد كان الجمهور مؤملاً أن خبر عودته الى الاسكندرية من سلاتيك فان حكومتها الموقنة كانت قد استقدمته اليها دية اشهر لكي ينظم لها مستشفياتها العسكرية ويدير سائر شؤونها الصحية لا هو بر عنه من طول الباع وسعة الاختبار والاطلاع في هذه الامور. لنته الصحف المصرية الحزن عليه شاملاً عاملاً ولا سيما في الاسكندرية فقد قدأه لها بوفاته رئيساً مديراً وأدارياً وعالمياً فنياً كان يرحى منه لهذه البلاد نفع عظيم فهو للشؤون الصحية خير من مارس وطبق فيها العلم على العمل. توفي الفقيد بعدما خدم هذا القطر خدمات جليلة فابقى له في جيله وذكر آ دليلاً فقد كان له القدح الملى في مكافحة الامراض ودرتها عن هذا القطر تديره واصالة رأيه في اتخاذ طرق الوقاية وحسن العناية فدفع عن القطر اختلال الادباء وحارب جرائم الامراض الفتاكة وظل عاملاً أميناً في خدمة البلد واحداً وعشرين سنة ان وافاه القدر المحتوم. ولقد اسف عظمة مولانا السلطان على فقده اسفاً عظيماً صاحب السعادة محافظ الاسكندرية الى حضرة اللادي روفر قرينة الفقيد لتعزيها عنه ومشاركها في مصابها وابلاغها عطف عظمته واسفه الشديد وقد تكسرت ارايات على لاسكندرية الرسمية وشا طارت دوائر الحكومة عائلة الفقيد حزناً وأساها. ولد الدكتور سنة ١٨٥٩ وهو من اصل سويسري وتلقى دروسه في جامعة اكسفورد والكلية الجامعة في اوماناز في دروسه الطبية حتى عين على ائذ ذلك مديراً للمعهد البريطاني الذي يعمل في

المرحوم الدكتور سر مارك ارمند روفر

مدير مجلس الصحة والمهاجر البحرية ووكيل مجلس بلدية الاسكندرية ورئيس جمعية الصليب الاحمر البريطانية في الاسكندرية ومنظم خدمة الصليب الازرق اليوناني والكولونيل الفخري في جيش الدفاع الوطني اليوناني

الادوية المضادة للامراض ثم قدم لمصر سنة ١٨٩٦ حيث اسندت اليه وظيفة استاذ البكتولوجيا في مدرسة القصر العيني وفي عام ١٨٩٧ عين رئيساً لمجلس الصحة البحرية والمهاجر المصرية. وعين في سنة ١٨٩٨ عضواً في البعثة الطبية التي اوفدها الحكومة البريطانية لدراس الطاعون الآدمي في الهند فبقى مدة قصيرة ثم عاد الى مصر. وناب عن الحكومة المصرية في مؤتمرات عديدة طبية اقيمت في عواصم اوربا اظهر فيها من الكفاءة والجدارة ما هو خليق بالمدح والثناء. وقد نال من الوسامات والرتب وسام القديسين ميخائيل وجورج من جلالة ملك الكنترا مع لقب سر والوسام العثماني الاول والوسام الجيادي الاول ووسام القديسة حنة من روسيا ووسام التاج من ايطاليا ووسام الخالص من اليونان ووسام القديس سابا من سوريا



صورة تذكير صاحب العظمة مولانا السلطان لدار المجلس البلدي في الاسكندرية في السنة الماضية وتري الى يمين عظمته
المرحوم الدكتور روفر وبجانبه علامة (X) والى يسار عظمة السلطان حضرة صاحب المالى حسين رشدي باشا
رئيس الوزراء وعظمة صاحب المالى ذو النظار باشا كبير امناء الحكومة السلطانية



ارسل حضرة
السوري الحبر
والوطني الثبور
توفيق بك رعد
كتاباً مفتوحاً الى
جريدة المشرق
الى « الرجاء »
السوريين في مصر
قال فيه تعقيباً على
ذكر الحفلة التي
اقامتها السيدات
السوريات لمساعدة
المهاجرين السوريين
« اذا اجاز لنا
الخطباء والشعراء
ان نلوث بهم لدفع
مظامة ما هي عظيمة
واذا اذن لنا الجنس
اللطيف ان نناظره
بجنسنا السوري
فانظر له ان جنسنا
لا يزال اميناً على
واجباته
تقترح على خطباتنا



« توفيق بك رعد - السوري الفيور »

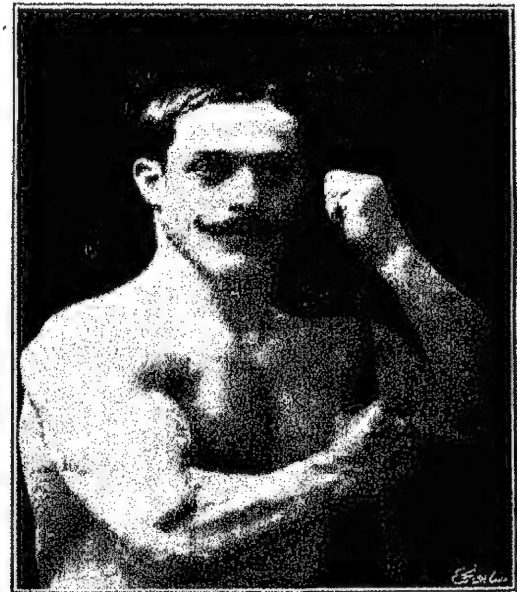
وشرائنا واغنيائنا وادبائنا وغواة التمثيل والثناء اقامة حفلة . . . نخمس ريعها باقامة سوق خيرية
فجميع مبالغ كبيرة نضفيها الى اعمال البر وننفع سائياً منها على الذين لجأوا الى الخلاء في جنوبي
فلسطين والجانب الباقي اضيقه الى صندوق لجنة مكتوبي التباعة في سورية
ولايسع الطلائع المصورة في هذا المقام الا ان نضم صوتها الى صوت هذا الوطني الفيور .
فقد اراءنا المقاتل والارانس الانسانيين تلك اليلة من حنان الردد في الصدور وتماثيد
وتأزر على استثناء الاكث لموتى المنكوبين من اهل سورية ولبنان ما يخلق ان يكون قدرة
حسنة للرجال السوريين في هذا القطار واعظم دافع لهم على الاتحاد على اجيا محفلات لا حفاة واحدة

« ايزاك اميليو - الملاكم الذي فاز على قباير »

نشطت اندية الالعاب الرياضية اخيراً الى اقامة حفلات المباراة بالملاكمة (الاروكي)
القراماتنا وسفاني شهر فبراير الماضي مباراة اشهر الملاكمين في مصر وهما السيد افندي البشلاوي والسيد قباير
لم يفز فيها احد منهما على الاخر وقد اقام نادي الالعاب الرياضية في مصر حفلة ملاكمة في ٥ مايو الجاري
المسيو قباير بطل الاسكندرية والمسيو ايزاك اميليو من العاصمة فنتس صاحب السكور سال بالمشاهدين وبات



بهجوم اميليو واتخاذ
قباير خطة الدفاع
كانه اراد ان يظهر
استيعافه بخصمه
وكان والحق يقال
يستمرين باللعبات التي
كافها اميليو له تبايعاً
دراكا وقد عز
أحد العارفين ذلك
الى رغبة قباير في
ان يستغنى قسوة
خصمه ويتعبه
ويشفيه ثم يهاجمه
في آخر شوط .
وكان المشاهدون
يلاحظون ان قباير
لا يحصل بضربات
خصمه الكثيرة وبعد
الشوط الثامن اخذ
الاعياء يظهر على
اميليو والنم يسيل
من منافسه وكان



« المسيو كولمباني رئيس نادي الالعاب الرياضية »

قطير يكيل ضربات قوية يذهب معظمها خائباً لان اميليو كان يتخلص منها بمهارته الفنية واجمع
الداؤن على ان دمع هذه الضربات كانت كافية لتوقفه على الارض ولكنه تمكن بفتنه وطول باع
في المناورة ان يزوغ عنها حتى تدفع جرس الحكم وانتهت المباراة فتصافح الثلاثة وكان
المسيو كولمباني رئيس نادي الالعاب الرياضية ان المسيو ايزاك اميليو بعد فائزاً فصفوا له
استحساناً ومنتوا له كثيراً

فريق من انصار الالعاب الرياضية في نادي الالعاب والى يسار الصورة السيد
شعيق الملاكم ايزاك وهو ملاكم أيضاً والى جواره المسيو زمار الأ
الاسكندري الشهير بالمسيو فيلا بالمسيو ليو آدم فحمود افندي بوز

الحادثات المدهشات

أو الجاسوس مكرنسن في بتروغراد

لبدافع عنها ولكن الاعداء كانوا قد دخلوها وتجاوزوا الحدود وكادوا يصاون الى بخارست

حدث ذلك كله والوزير سترومر والراهب راسبوتين وراستا يدخلون الى القيصرية ويخرجون وكلهم من الهر مكرنسن يتلقون ما به يتكلمون انقضت الشهور والايام والحرب في رومانيا قائمة على قدم وساق وما كان الجيش الروسي في تلك الاثناء يرتد امام الالمان لقلة الذخيرة

اجتمع يومًا سترومر وزير روسيا الاكبر برادستا وقال لها : لقد قضى الامر وكادت رومانيا تصير في خبر كان بمادبرناه من الاحتيال. ووقع القيصر تقولا في الشبك الذي نصبناه والفضل في ذلك للهر مكرنسن ولي أنا فقد نصحت لرومانيا ان لا تهاجم بلغاريا مع ان هذا كان قصدها لما اعلنت الحرب على الالمان . وبعد فارجو منك ايها الصديقة الصادقة في حب الامبراطور ولهم ان تخبري الهر مكرنسن حين اجتماعك به لكل عمل جزاء وأنت تعلمين ان المال هو مطلب كل حي . قالت لك علي ذلك

قبل سترومر ذلك الوزير الخائن ما انهال على خزائنه الخصوصية من مال الالمان ذهبًا عينا

بينما المقادير تجري في أعنتها هاج أعضاء مجلس الدوما وقلم أصحاب الرأي فيهم يخطبون مقبحين عمل الحكومة الروسية مع رومانيا اذ ذهبت رومانيا ضحية خطأ حكومتهم وقامت قيامتهم في ذلك الحين وما زالوا يحققون وأعضاء لجان التحقيق التي ألقوها يبحثون حتى وقفوا على بعض ما كان قروروا في الحال عزل وزارة سترومر وهكذا كان

وظلت مراحل الخقد تغلغ في صدورهم وبخبتهم متواصلًا حتى عرفوا الهر مكرنسن وكانت متجنسًا بالجنسية الروسية ومتحلاً اسم المسيو بشاروف . عرفوا انه الماني وعرفوا ان راسبوتين الداهية اللعين له اليد الطولى في كل ما جرى وان صفية القيصرية رادستا كانت واسطة عقد المواصلات فحكموا على بشاروف وراستا وراسبوتين بالاعدام وعلى القيصر والقيصرية بالخلع عن كرسي الملك ومصادرة املاكهم وكان حكمهم سرًا لم يدع الا بعد شهر من الزمان

« لقد أخبرني الوزير سترومر ان فردينند ملك رومانيا سيدخل الحرب في جانب الحلفاء وان القيصر وعده بان يده بسة فيالق يأتي بها من غليسيا . وقد ظهر راسبوتين ملك الرب ليلا وقال له اياك اياك ان تدع القيصر يبر بما وعده . قال وما حيلتي . قال اقصد القيصرية وقل لها ان تبذل جهدها لتحمل قرينها على ان لا يني بما وعده والا أصيب وحيد (ابن الوحيد) بمرض يقضى به عليه . وقد قصدتك لأخبرك فاختراري لنفسك ما يحاو

قالت القيصرية واني لا افضلن فقد كرسي الملك انا والقيصر على ان يصاب ابنا الكسيس بمكره فبرل كلام القيصرية على فؤادها بردًا وسلامًا وسارت اساعتها الى الهر مكرنسن وأبلغته ما سمعته من القيصر فتأ كدهذا ان ما وعده القيصر به ملك رومانيا سيذهب مع الريح ارسل مكرنسن تلعزًا لاسلكيًا الى برلين وفيها يبلغ نظارتي الحربية فيها انه علم من مصدر يوثق به ان روسيا ليس في وسعها ان تنجد رومانيا بالسته فيالق التي وعد القيصر بها

ثم انقضت أيام قلائل ودخلت رومانيا الحرب بناء على وعد القيصر وكانت القيصرية في أثناء ذلك قد أنست القيصر وعده بما كانت تقصه عليه من الاحاديث والاضاليل التي لا طائل تحتها مما كان يلقنها اياه راسبوتين وراستا خليصة الهر مكرنسن وكانت حكومة روسيا قد اكدت لحكومة رومانيا ان بلغاريا لا تهاجم دوربيجه واذا هاجتها فسته فيالق روسية تكون في دوربيجه قبل ان يصل الجيش البلغاري الى حدودها وعلى ذلك سبرت رومانيا قوتها على الالمان والنسويين في جبال الكربات وما كادت جيوشها توغل في ترنسلفانيا حتى اطبق عليها الاعداء من الغرب والجنوب . فارسل الملك فردينند ملك رومانيا يستغيث بالقيصر فاجابة بان امداده بالفياق التي وعده بها ضرب من الحال وعلى ذلك تقهر الجيش الروماني بسرعة عظيمة من ترنسلفانيا الى دوربيجه

كانت خيانة روسيا في لوح القدر مكتوبة أم نكسار رومانيا أمرًا مقضيًا ذلك ما كشف عنه ؟

ل الراوي . لما شبت الحرب الاوربية العظمى لمانيا في روسيا أعوان وأنصار اشهرهم الهر . وكان لهذا الهر خلية المانية الاصل يعتمد الممات والملمات وكانت خلية هذه واسمها من الوصيفات المقربات عند قيصرية روسيا بها وتجيها لصدق خدمتها لها وكانت تأتمنها على نا فتنيها عنها في مقابلة راسبوتين او في ارسالها ل نصالحة الشريرة

ن قيصر روسيا (الخناوع) تقولا الثاني طيب حاو الشائل لا عيب فيه الا أنه يدير أذنيه عرة قرينته وهو يظن أنها أخلص شخص نت القيصرية متسلطة عليه فلا يبرم اتفاقًا ولا مرًا ولا يمد وعدها ولا يتك عهدًا الا باشارتها يل دخول رومانيا في الحرب كانت المسيو ومي رئيس وزارة روسيا ذلك الوزير الخائن ل وزير القيصرية الخصوصية وكثيرًا ما لقب لك صديقًا صادقًا ل راسبوتين وكانت رادستا لهر مكرنسن قد عرفت مالهاذا الوزير من رفيع سند القيصرية فظاھرت بها مولعة به شديدة يحبه لا يلد لها حديث الا معه . فكانت اذا ترومر مقابلة القيصرية اسرعت اليه وحادثته . مافي صدره من الاسرار ولا تلبث ان ترسل نسن بها بلا زيادة ولا نقصان

من الاسرار التي عرفها وكانت هي حجر عثرة . ها وعد القيصر تقولا لملك رومانيا بان ينجده بالقيصر تدافع عن دوربيجه من البلغاريين اذا نا . عرفت هذا الخبر وطارت به الى مكرنسن له عليه وأخبرته بما كان . فلقنها ما يجب عليها اسائي بيانه

ادت رادستا الى الطبقة الثانية التي تقيم فيها قمع اولادها واخذت بها ساعة من الزمان قالت لها

وكان لراسبوتين من أعضاء مجلس الدوما أنفسهم أعوان وأنصار من الرجعيين فأسروا إليه ما حكم به عليه وكان بتشاروف (مكرسن) صاحب أراض وأمالك فقصد أن يبيعها أو يبيع ما تيسر له منها إلا أن مجلس الدوما كان قد أصدر إعلاناً قال فيه أن من يشتري أرضاً أو ملكاً من أملاك بتشاروف يصادر ما يشتره فامتنع أغنياء الروس أو أشرافها عن شراء شيء منها. وكان لبنتشاروف مال مجموع في بنك بتروغراد الأكبر ولكن البنك امتنع عن أن يسلم إليه ريالاً منها فخار في أمره وفقت له حيلة أن يرتدي لباس ياور من ياوران أحد الغرندوقين الوافري الثروة ولم تكن حكومة روسيا قد صادرت بعد أملاك العائلة المالكة وقصد مكاناً للبوليس في ضواحي بتروغراد. ولما رآه رجال البوليس تقدم إليه ضابطهم ليشل ما يصدره إليه من الأوامر. فقال له أريد ستة من رجالك ليصحبوني وما أتم كلامه حتى كانوا في خدمته وهم يظنون أنه ياور الغرندوق لأنه كان يشابهه في ملامح وجهه وحركاته وبجسن اللغة الروسية كأحد أبنتها. سار بهم إلى بنك بتروغراد. ولم يكن من قبل يتردد عليه بل كان يرسل ما يريد حفظه من المال فيه مع أحد أتباعه قال لرئيس قلمه لماذا لم ترسلوا بعد الخمسين ألف ريال التي طلبها منك الغرندوق (م) قال لم يصل الينا علم منه بعد ولما كنت أنت ياوره وقد أتيت فنحن مستعدون لأن نلبى الطلب ودفعت له في الحال الخمسون ألف ريال ووصل إلى فندق كات قد اتفق مع رادستا وسترومر وراسبوتين على الالتقاء بهم فيه وقص عليهم ما كان فأتوا عليه وشكروه ثم أعطاهم ما تيسر من المال وكان نصيب راسبوتين منه عشرين ألف ريال ورادستا خمسة آلاف ريال. أما سترومر فأبى أن يأخذ مالا وقال حسبي ما أنهل علي من خزائلك قبل الآن. رجعت رادستا إلى قصر القيصر حيث اجتمعت بالقيصرة وابلغنها ما كان. أما راسبوتين فقصد قصره متخفياً.

وهنا قال بتشاروف لم يبق لي إلا الرحيل ولكن كيف السبيل والعيون والأرصاد منبهة في كل جهة ومكان القبض علي. فخطر له أن يرتدي لباس فلاح روسي ويستصحب فلاحاً روسياً في سفره. وكان هذا الفلاح الذي استصحبه من خدامه الأماء إلا

أنه كان ساذجاً أمياً. وبينما هما راكبان القطار وكان بتشاروف قد ذهب لقضاء حاجة — وكان أيضاً قد أخبر الفلاح أنه سعى نفسه بتشاروف لغاية في نفسه — بينما بتشاروف غائباً دنا بسكراف أحد رجال البوليس من الفلاح وأراه صورة وقال له أتعلم من تشبه قال أنها تشبه مكرسن فسأله ومن هو مكرسن هذا قال أنه رجل روسي غني جداً وقد غير اسمه متحلاً اسم بتشاروف وهو الذي كان هنا قبل الآن. وبينما هما يتكلمان عاد بتشاروف وما كان يجلس حتى دخل سبعة من رجال البوليس كانوا قد ركبو القطار من محطة وقف القطار فيها دقيقة واحدة بإشارة من بسكراف. فقال لهم هذا مكرسن فاقبضوا عليه وعلى هذا الفلاح الذي يصحبه. ولما وصل القطار إلى المحطة التالية نزلوا فيها ومعهم مكرسن والفلاح أيضاً وأرسلوا إشارة لاسلكية إلى مجلس الدوما بأنهم قبضوا على مكرسن وبتشاروف

واتوا به إلى بتروغراد وزوجه في غيابة السجن أما رادستا فلم تستطع الإفلات من يد المجلس ذلك أن البوليس قبض عليها وهي في القصر الإمبراطوري قبلما يبلغ القيصر والقيصرة الخبر المشوم وهو الحكم عليهما بالخلع وأرسل مجلس الدوما أربعة من البوليس السري إلى قصر راسبوتين ففتشوه غرفة غرفة فما وجدوا أحداً وانما رأوا رجلاً مقتولاً في أحدهما فخلعوه إلى حيث مجلس الدوما حيث كان متقدماً وكان هذا الرجل كثير الشبه براسبوتين فقالوا هو عينه وذاع خبر مقتله وألحق يقال أن راسبوتين الداهية المكار كان قد قتل رجلاً مشابهاً له والبهسه من ملاسبه ووضعته في إحدى غرف قصره. ونقل خبر قتل راسبوتين إلى القيصرة فكتابت ونحت وأرسلت من سار في جنازته حدث ذلك كله قبل خلع القيصر بعشرين يوماً كانت الملكة ذات ليلة في قاعة خاصة بها وإذا إحدى وصيفاتها قد دخلت عليها وهي تقول ان راسبوتين يريد الدخول فكادت تطير سروراً وما صدقت ما قيل لها. دخل راسبوتين على القيصرة وهو صاحب الوجه تظهر عليه علامات الهرم والغم. قالت القيصرة لقد سمعت أنك قتلت وانفذت من سار في جنازتك فقال وهل راسبوتين الذي روحه من روح

الله يقتل. هذا ما سمعته وصيفة القيصرة ذكرته في حديث لها ولم ترد

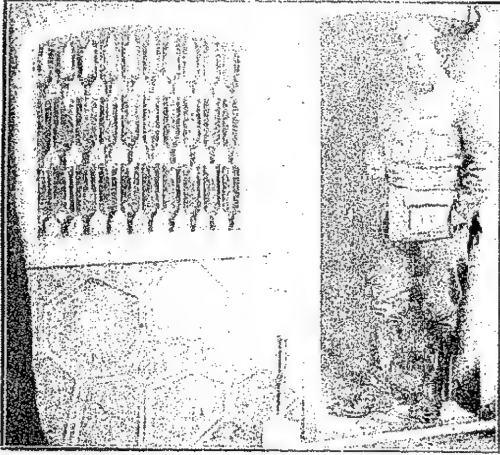
وجملة القول ان القيصرة اعطت راسبوتين مالا كثيراً وزودته بالسلامة. وكان راسبوتين أخبرها بما حكم به مجلس الدوما قالت القيصرة علمت ذلك كله والمفاوضات جارية لعلنا نصل إلى اصلاح الحال

وشاع بعد ذلك ان راسبوتين الراهب نجى للقيصرة وأنه قام من بين الاموات وأكد ذلك امر رأوه فزاد بسطاء الروس اعتقاداً بأنه نبي مرسل اقضى على ذلك سبعة ايام فقط ثم شاع بتروغراد ان راسبوتين قتل ثانية فقال الناس انه سيهدى ان لم يكن اليوم فهداً

ذلك ان راسبوتين كان له صفي خدين يملأ كل شيء ويسر هوائيه بكل شيء وكان هذا الصفي مغرمًا بالظهور بين الناس بأنه رفيع المقام عالي المنزلة وكثيراً ما كان يحسد راسبوتين على ما له من المنزلة السامية في عيون الكبراء والعظماء فقالوا بالله لقد دنا الوقت لان أنال ما ابتغيه من الشهرة فلما الا ان اخبر الغرندوق . . . بالقصر الذي يقيم راسبوتين الآن متخفياً عن العيون والرقباء

خطوة في عيني الغرندوق وينال الغرندوق كل شئ وثناء من مجلس الدوما وقد يقيمه المجلس ملكاً خلع القيصر. وكان ما قرره مجلس الدوما أنه عند بعض الاخصاء. فآخبر ذلك الصديق الغرندوق . . . بمكان اقامة راسبوتين وكانت الحكومة في ذلك الحين تريد الفتك به فقصدته الغرندوق في غرفة منزوية فيها وقتله وأراح روسيا من مكروه ولما ذاع خبر مقتله وفصح لمجلس الدوما ما من امره امر فجيء بمكرسن ورادستا وأعدا حجرة مظلمة

وجرى بعد ذلك ماجرى من خلع قيصره وقيصرتها من عرش روسيا من عرشه قراء الصحف اليه شاب له الماسم بالاعمال الزراعية والتعب يرغب الالتحاق بأحدى الوظائف لدى الدوائر الشركات وعندئذ الضمان الكافي وعنوانه علي فؤاد بيوسنة السيده زينب



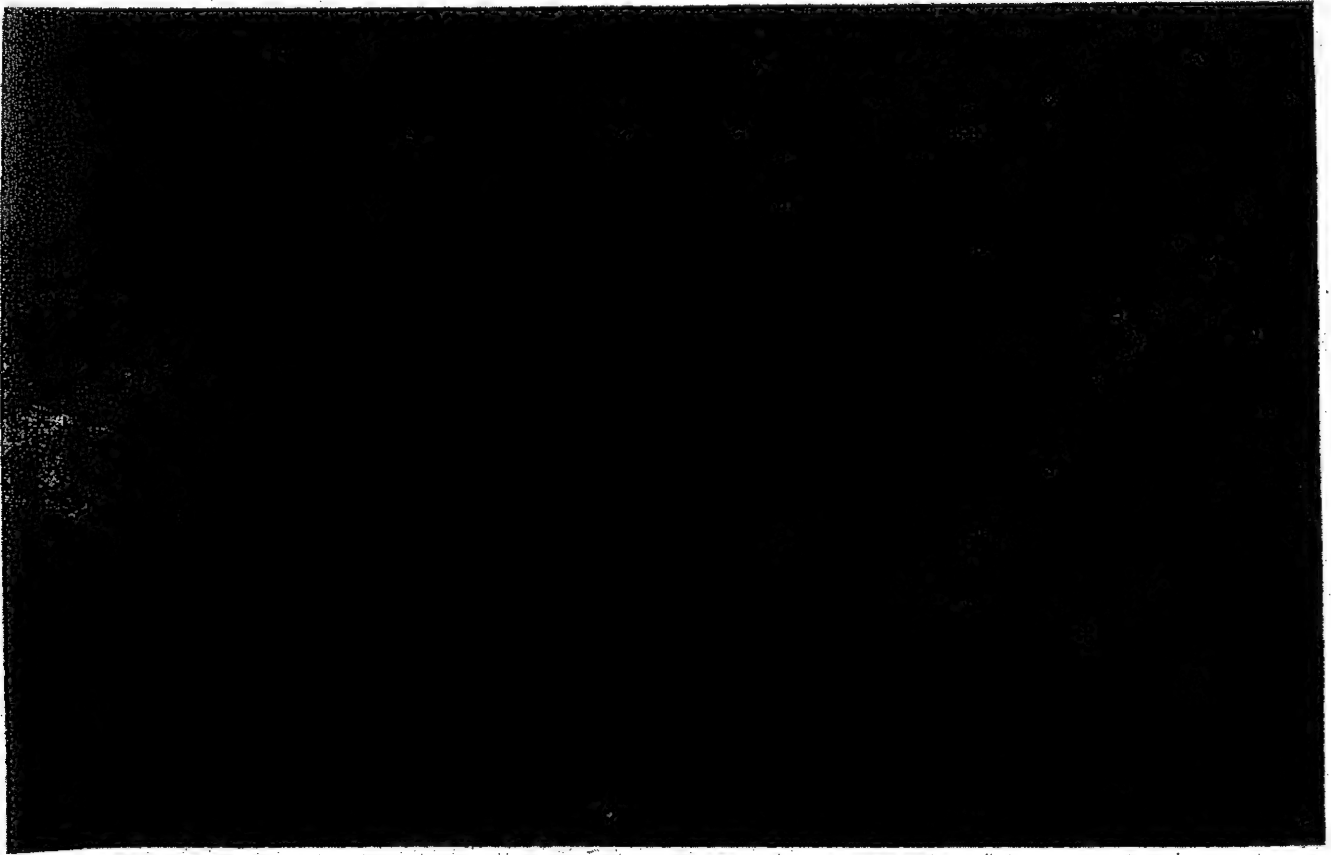
يُعلم القراء ان هذه الحرب رفعت اسعار كل شيء — الآ الموت طبعاً — وقد ارتفع ثمن جاج اكثر مما ارتفع ثمن سواه من الحاجات البيتية وقد قُتلت الحيلة لبعض الجنود الفرنسيين الباقان الذين مكنتهم القرص من الايواء الى منازل مهجورة ان يستعوض من زجاج الشبايك ي تحطم برجلات القتلى فانه رصفها رأساً على عقب في مدخل النافذة على نحو ما ترى في ورة تخفف بذلك شيئاً من اشتداد الهواء البارد الذي يدخل غرفة

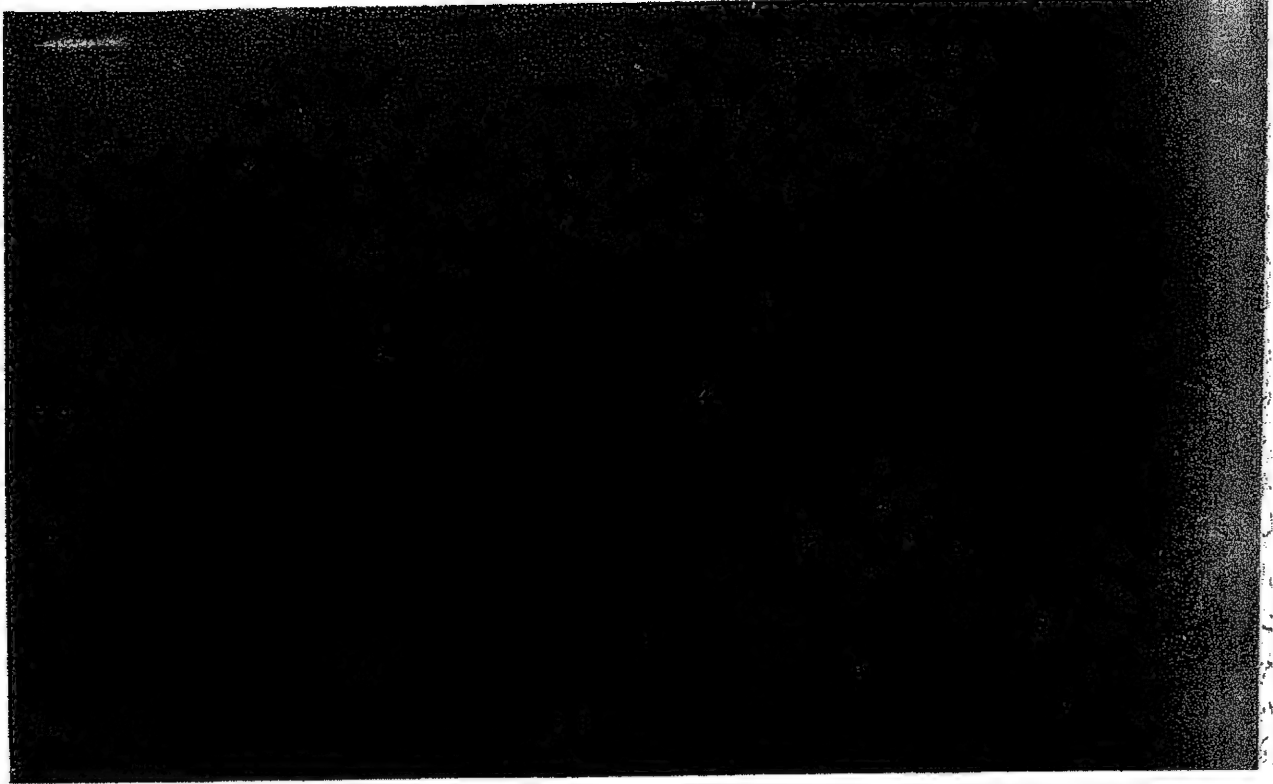
ان الصورة المدرجة هنا ترمز الى الحالة الحاضرة والحالة القديمة المعروفة في التاريخ فانك جندياً بريطانياً متمطياً هجيناً وواقعاً على حدود فلسطين وكأنه قد خيل اليه انه يرى لال التاريخ الذين قطعوا الصحراء قبله بين مصر وسورية يحْيُونَهُ تحية الأبطال للابطال سبقوه في طرق هذه المفاوز فالحين غاوين قترى ملك اشور وملك مصر رعسيس صر الرومان واسكندر المقدوني وريكاردوس قلب الاسد ونابليون شاحسين بابصارهم هذا البطل البريطاني على تقادم الاجيال والقرون يحْيُونَهُ هاتفين له داعين بالنصر والتأييد



﴿ مناظر الثورة التاريخية في روسيا ﴾

اثبتنا في اعداد سابقة من اللطائف المصورة صور مشاهير رجال الثورة الروسية وقد رأينا اتماماً للفائدة ان ننشر الصور التي انتهت اليها عن هذه الحركة الثورية الكبيرة التي تعد من اعظم ما جرى في الحرب الحاضرة . فالصورة المدرجة الى يمين هذا الكلام صورة تسليم القيصر نقولا اعلان تنازله وتنازل وريثه عن عرش الامبراطورية الروسية وقد بدا لنا ان نحمل حكاية تنازل القيصر نقلاً عن حديث للجنرال روسكي قصة على الصحافيين فطيروه الى صحفهم في اقطار العالم اجمع . قال الجنرال روسكي « علم القيصر بخرج الموقف في ١٤ مارس مساء فاستدعاني الى مقابلته بعد نصف الليل وقال لي انه مستعد لانشاء حكومة مسؤولة فكلمت المسيو رودزيانكو (رئيس مجلس الدوما) بالتلفون فقال لي ان الامة لا ترضى الا بتنازل القيصر عن العرش . فابلغت القيصر خلاصة الحديث وعرضت عليه ايضاً التلغرافات التي تلقيتها من قواد الجيش وكلهم يطلب ان يتنازل جلالة عن العرش فطلب مني ان استدعي اليه المسيو رودزيانكو فابي هذا الحضور وفي اليوم الثاني (١٥ مارس) كتب القيصر اعلان تنازله وفي مساء ذلك اليوم قدم وفد من مجلس الدوما فقابل القيصر وشرح له الحوادث التي وقعت في بتروغراد ثم خرج القيصر الى شقة القطار الذي كان فيه في محطة بسكوف (على بعد ١٥٠ ميلاً من بتروغراد) ووقع اعلان تنازله عن العرش باسمه وباسم ولي عهده وكان ذلك قيل نصد





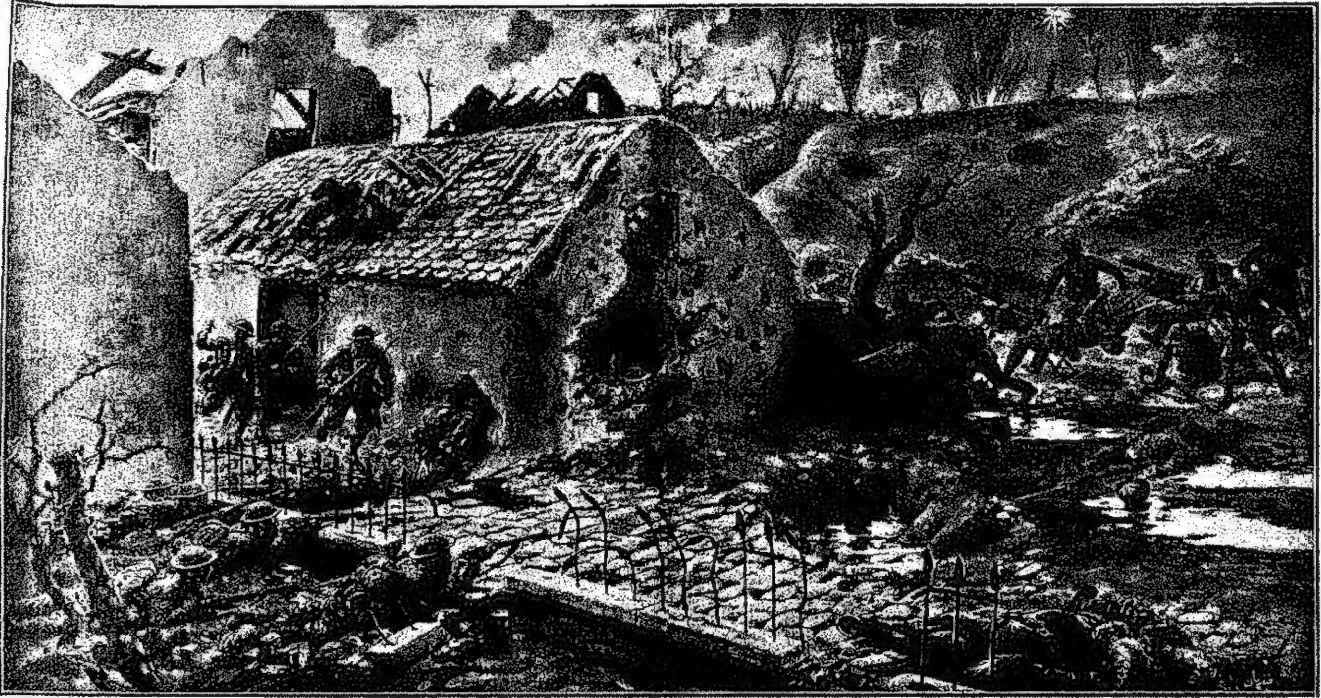
شر دفايق — وترى في الصورة القيصر يعطي المسيو جوتشكوف وثيقة التنازل والى يمين جوتشكوف الجنرال روسكي فالسيو شوكلين احد مندوبي الدوما وكان
الطنان الخصوصي في بتروغراد قد ارسل الى جريدته يقول «توقف سيرالترامواي يوم ٩ مارس في بتروغراد وغصت الشوارع بالناس وكلهم يضحون» اعطونا خبراً.
هنا» وهجم فريق من المتظاهرين على الافران فيها واعتدى على بعض الموظفين ورجال الشرطة.... وفي ١٠ مارس اقفلت المخازن واعتصب العمال والنحاز



الجنود النظاميون الى حزب الثورة وفي ١١
منه اصدر القيصر امراً بالغاء مجلس الدوما
فلم يعا المجلس بأمره بل واصل عقد
جلساته وألف حكومة مؤقتة انضم اليها
فريق من الجيش وفي ١٢ منه انضم
جيش الحكومة الى الثائرين والقوا القبض
على رئيس مجلس الامبراطورية وسجنوه.
وفي ١٣ منه اتسع نطاق الثورة وقبض الثوار
على رجال الحكومة السابقة. وفي ١٤ منه
انحاز الجميع الى حزب الثورة وقبضت
الحكومة الجديدة على معظم الوزراء السابقين
وفي ١٥ منه عادت السكينة واعترف مجلس
البلدية بالحكومة المؤقتة ووزع الطعام على
الاهالي وانضم الحرس الامبراطوري الى
الثائرين وصدر عفو عام عن المجرمين



الاعلانات التي اصدرتها لجنة التطوع في الجيش الاميركي
السياسيين وتنازل القيصر عن غرش آبائه
شاب اميركي قرأ اعلان التطوع في الجيش والمعلومات التي تمنى للتطوعين



تمثل هذه الصورة بسالة دورية بريطانية صغيرة أمام الألمان قرب قرية . . . في ميدان السوم. خرجت هذه الدورية بعد ما غابت الشمس وخيم الظلام تستطلع على الأعداء لتكشف مكانهم حول تلك القرية وكانت مدافع البريطانيين تُصب قنابلها وراء خطوط الألمان فحصرتهم كأن حولهم نطاقاً أو سياجاً من القذائف فلم يمدوا قاذروهم على الانسحاب أو التقهقر ولو بهير انتظام لأن تلك المدافع قطعت عليهم خط الرجعة . وابصر رجال الدورية ضباطاً ألمانين كامنين في مخبأهم وهم يطلقون مدائن الرشاشة من وراء المتاريس فقبلوا يسترقون الخطى حتى بلغوا الكواخا على مقربة من تلك المتاريس فالتجأوا إليها واستعانوا بها على نحو ما ترى في الصورة وبينما الألمان يطلقون



هذه صورة الجنرال سر هورن قائد القوات البريطانية التي هاجمت هتدترج بين أراس وك وقد ذاعت شهرته في حرب البوير وهو خير في حرب المدفعية وقد أبلى بلاءاً حسناً لما بينه وبين الألمان في سنة ١٩١٧ فلهذا حصل على هذه الأوسمة والشارات



هذه صورة الجنرال سر ابني قائد القوات البريطانية التي هاجمت الألمان في مواقعهم المنيعة في فرنسا في سنة ١٩١٧ فلهذا حصل على هذه الأوسمة والشارات

مزارع العاصمة

بسم الله الرحمن الرحيم، محمد بن يوسف القاضي

بزيادة نومتنا طالت

جنا سكندر سانخير - يا مرقى الغدير
ومهدي للامة قفايس
محلة هاي لايف - فيها لطايف
وم الأدب فيها عرايس
صورها الحريية - والنكاحية
على رأيهم دي فري نايس
خالوصي رسوماته - وابتكاراته
ما شفت له فيها منافس
في مين راح يضارعتا - في شوارعتا
وادي الترام داير حايس

دافع الرشاشة الى امد بعيد اطبق رجال الدورية
نية عليهم برصاص بنادقهم الحامية فبوغتوا بذلك
مباغثة وتبادل القربان الطلقات النارية فقتل
الان معنلهم ورفع الباقون منهم ايديهم الى فوق
فأمّنوهم وقادوهم اسراء اذلا.

ده في فرض وسنه - من غير اية
من غير عداوه ودسايس
الاتومويل عفر - مش يتر
على كرامتنا دايس
له ده جل الخلاق - عامل سواق
أما الشوفير خلفه جالس
عه مليانه تخطيط - قول له يا عبيط
انت برسمها أطالس
يزغلل في عنيينا - أو يعميننا
ويجي ع العربات تارس
ده راكبه عنريت - والانات نسيت
لما اسطلم وي سوارس
به ياسدنا في حودايه - أو علوايه
يخرط عداك خرط بطاطس
كليت يشقلب - بعد المغرب
مع هدومك بيانس
تلقى ده دوكار - وده واد حمار
وده عريجي نقل مآيس

ود عريجي أدهي وأنكي - تبع الشركة
والآ موظف في مدارس

وده عريس ماثي يزفوه - ناقص يرقوه
من عين حواسد وأبالس

ودي مدموازيل طايه بتد - وخطاوي أمد
في مدرستها بتدارس

ودي عجزوه ودي شبة - زي الكبه
والوش مضروب بمكانس

ودي طالعه تجرى على شملا - زي الحمله
تسحرنا بالطرف الناعس

ودي الفتاة المصرية - لابسه جونله
متفرجه جاها خافس

ودي لابسه ليه برقع غشاش - ولا تنغطاش
في الصاغه دايمًا تتدافس

وده ينادي على ترمس - ولا ترجس
وده افندي جاي كابس

وده ينادي بجرايد - وبصوت جامد
يقول فشر بوري فارس

اهرام مقطم وادي النيل - بده التشهيل
وأدي اللطايف بتجانس

ابر عشات وابور الغاز - وده له عكاز
باع يا نصيب آخر مارس

وده فتوه واد بججوح - ماثي مبطوح
مع الحضارة بيشاكس

والارصفه ساحبه رخصه - تبع البورصفه
والاجني بده برادس

في السيده ليله المولد - شباش تورد
والست عايذه له حارس

جمعة رجب عند الاموات - تنظر حاجات
وجه الزمن منها عايس

تشوف افندي يترازل - آل يغازل
على المعاكسة بيتقايس

ماطلعش لسه م البيضة - ريجته عيضة
على أد نينة يتفالس

ان كان نحيف اوبض الجسم - قدام القسم
ساحب تلامذه ويما كس

دي اختكم في الوطنية - والمدنيته
تأني التحكك بأوانس

بلادنا محتاجه حاجات - كل الاوقات
مش بس نبقى ف هواجس

عايزين نرقى صناعتنا - في أمنا
مش في الغواية نتنافس

ناقص بقى نطفش من مصر - ونموت بالحصر
والفسق للعفه كانس

وادي الاوكازونات كترت - والناس جريت
عايزة تحيب منها ملايس

وكل ده من وقف الحال - والبؤس العال
أما الغني ماهش خاسس

نشوف هناك اصناف قدمت - والآ تلفت
من وطأة الزمن الدارس

والعته بعه م (الطاقه) - شوف بلباقه
وكون لعبتهم فاقس

وبرضه قال موضه مخزق - قول يخرق
عين الي بيجهم كابس

بزياده نومتنا طالت - والناس مالت
الى الرقي وبتنافس

وبحس آمالمهم طامي - زي ألي
وبحس آمالنا خاسس

ليه الكسل يا أهل الذوق - مش يالله نفوق
ونفوذ الابل الدامس

وغير كده ما اقدرش اشرح - ان شالله افرح
بحسن خالنا وآانس

تمة الكلام الذي على الصفحة ١٢

بطريائنا بجوار بايوم فقد كانت افعال مدفيئاتنا باهرة فانه
لم تكذب اشارة التقدم تصدر اليهم حتى اندفعت خيول
المدافع تهب الارض نهبا الى ان بلغت مكانا قريبا جداً
من مواقع الالمان. وقبل ان ينتهي الجنود السواقون من
فك الخيل وارجاعها الى الاماكن الخلفية كما هي العادة
المتبعة كانت مدافنا قد فتحت انواها واصلت الاعداء
غلاظة من نار مدافعها الصغيرة القصيرة بسرعة ١٥ طلقة
كل دقيقة. هذا وقد اشتهرت فرق الطبجية البريطانية
في الحرب على اختلاف انواعها بسرعة اتقانها من مكان
الى مكان في ساحات الحرب الوعرة تحت نار قنايل الاعداء
فامتازت بذلك ايما امتياز قال شاهد عيان غير مرة ان
تقدم مدفيئاتنا في وجه النار واموت الزوام يحمل الناظر
يظن لاول وهلة انه ينظر الى عرض جنود يوم حفلة عيد

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

المتظاهرات لشدة الاضطراب والمرح * عادت الحكومة الألمانية الى عرض الصلح وشروطها على الحلفاء وعرضت ان تتنازل عن جزر بحر ايجه والعراق العربي وجزر البحر الجنوبي والمستعمرة الألمانية في غرب افريقيا وقسماً من المستعمرة الألمانية في شرق افريقيا

اخبار داخلية — قتل عن محليات المقطم الاثنين في ٧ مايو — احتفل امس بميدان جلاله الملك جورج * اصدر صاحب المعالي وزير الاشغال العمومية القرار بمنع ري الاراضي الشرقية صدر بلاغ رسمي عن القتال في ميدان فلسطين عن نشاط الطيارين البريطانيين وانفجار مستودع الذخير للعدو في غزة * توفيت الى رحمة الله امس الطيلة الذكر المرحومة والدته صاحب السعادة خليل ابراهيم باشا وصاحب العزة جندي بك ابراهيم صاحب جريدة الوطن * واستأثرت رحمة الله امس بالمرحومة فرياد اشيل افندي صيفلي الموظف في وزارة الداخلية بقنصل الله برحمته ورضوانه

الثلاثاء في ٨ منه — غادر عظمة مولانا السلطان مصر قاصداً الجارس * ابلغ فخامة نائب الملك حضرات الوزراء عندما زاروا فخامته تلغراف شكر جلاله الملك لحضراتهم على تهنيتهم لجلالته يوم عيده توفي الى رحمة الله المغفور له محمد شوقي باشا ناظر الخاصة الخديوية سابقاً بغمده الله برحمته ورضوانه الاربعاء في ٩ منه — تقرر نقل مجلس الوزراء الى مصيفه في ٢٠ مايو الجاري * يرجح ان ينظر في قضية تعذيب البحرية قريباً

الخميس في ١٠ منه — تفكر الحكومة في انشاء مدالية ينعم بها على النابغين المحبطين من البلاد والصناع * نشرت الصحف دعوة للتبرع بمسعود اللادي كرومر

الجمعة في ١١ منه — نشرت الصحف تهنيتا للتلفرافات التي تبودلت بين عظمة مولانا السلطان وجلالة الملك جورج في يوم عيده * اصدرت وزارة الزراعة منشوراً بطرق مكافحة دودة القطن السبت في ١٢ منه — جاء من دمشق ان التارئين في قرية الحمامة فدمرتها كلها تقريراً ولم تقدر الحصاد به

جمال باشا يلقي الرعب والذعر بين اسراييلي فلسطين كلهم * عم التفاؤل في الولايات المتحدة بسبب الاشاعات التي شاعت عن ابتكار وسائل وطرق للتغلب على الفواصات الألمانية * اصدرت الحكومة الروسية الموقفة امراً يقضي على جميع الروس المتفرجين ان يتقدموا للتجنيد

الخميس في ١٠ منه — بلغ عدد البواخر التي خسرتها نروج في شهر ابريل ٧٢ بخارة * يقوم الجنود العثمانيون بحراسة احياء العمال في مدينة همبرج وغيرها من مدن المانيا * انقصت جراحة الخبز في المانيا انقاصاً آخر وجعلت خمس اواق ونصف اوقية في اليوم للشخص الواحد * عدلت الحكومة البريطانية عن منع اكل اللحم في ايام معينة في الاسبوع لتوفر اللحم في انكلترا * ارتفعت اثمان المأكولات من ٦٠ الى ١٠٠ في المئة في سويسرا * عرض المستر

تيودور بريس من كبار رجال بورصة القطن في نيويورك جائزة مئة الف جنيه يعطيها لمن يخترع اختراعاً لتدمير الفواصات الألمانية * ابلغت اللجنة الاميركية لاعانة منكوبي سورية اللجنة السورية انها مستعدة ان تدفع ثلاثة اضعاف كل مبلغ تقدمه اللجنة السورية لاجل اعانة المنكوبين

الجمعة في ١١ منه — خطب وزير مالية بريطانيا فقال ان حكومته تنفق ٧ ١/٢ مليون جنيه في اليوم وان اميركا تمد بريطانيا بمسوط مليوني جنيه في اليوم * جاء في بلاغ رسمي الماني ان الجنرال سزاييل هجم يوم الثلاثاء على طول الخط بين بحيري برسا ودويران * ينتظر ان يصدر بمان هلفنج وزير المانيا مذكرة عن الصلح بدلاً من القائه الخطب في الموضوع * ثبت ان الالمان سحبوا ٣٥ فرقة من الميدان البريطاني بعد هجوم الجيش البريطاني لاعادة تأليفها

السبت في ١٢ منه — لا تزال الحالة في اثينا دقيقة جداً وقد تقلد المسو زاييس رئاسة الوزارة مع ان المسيو فزيبولس اشار عليه بان لا يفعل والمرجح ان يعجز زاييس عن عزل هيئة اركان الحرب العامة في الجيش * تظاهرت نساء الاستانة طالبات عقد الصلح والطعام ولم يقدر البوليس ان يقبض على زعيمات

اخبار خارجية — قتل عن تلفرافات المقطم الاثنين في ٧ مايو — قطعت جمهورية تشيلي علاقتها بالمانيا * روت صحيفة اسرائيلية في لندن ان الاتحاديين يفترون القطائع في الاسراييلين في فلسطين وانهم يهبوا المستعمرة الصهيونية في تل ابيب وخر بوها * مما يدل على هول معركة أراس يوم الخميس ان بعض المدافع البريطانية اطلقت الف طلقة * شرع البلغار يون يغربون السريين الى آسيا الصغرى * ينظر ان تعلن الصين الحرب على المانيا من ساعة الى ساعة * وجدوا في برلين تزويراً في تذكار الخبز وقبض على بعض المزورين * تحاول حكومة برلين ان تكتم خبر استيلاء الفرنسيين على كراون * حشد هندنبرج سبعين فرقة المانيا امام الخط البريطاني ليصد تقدم البريطانيين ففرق البريطانيون حتى الآن عشرين فرقة على الاقل

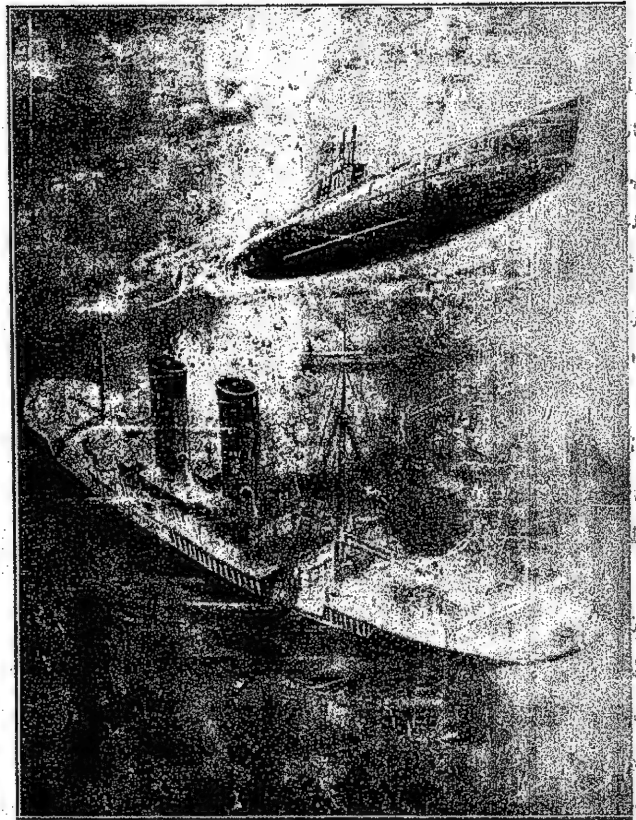
الثلاثاء في ٨ منه — اشتد اطلاق مدافع الايطاليين في ترينيو * اصدرت الحكومة الألمانية بلاغاً رسمياً اعترفت فيه بضياح قرية شفره الواقعة وراء كراون وان مدافع الفرنسيين فقت في شدتها كل نار لم سبقت هذه المعركة * عثر الحلفاء على بنادق جديدة مدفونة في ضواحي اثينا * طرد الجنرال سزاييل من سلاتيك احد مديري البنك الاهلي اليوناني لانه جرى على طرق مخالفة لمصلحة الحلفاء في ما يتعلق بقطع الحوالات * عقد كبار رجال الحكومة الروسية اجتماعاً قرروا فيه خطة روسيا العامة في سياستها * قررت حكومة الولايات المتحدة ان تبلغ المحايدين بانهم يجب عليهم ان يتقوا ما يشترطونه من اميركا على بواخريهم يتجدد الشعب في اسوج لاجل الطعام

الاربعاء في ٩ منه — تدل الدلائل على ان مركز القيادة العليا للجيش الألماني شديد القلق من جراء سير القتال * صدر بلاغ رسمي جاء فيه نفي ما جاء في بلاغ الماني سابق من الفرنسيين احتلوا قرية شفره * تبحث الصحف الألمانية من حزب بمان هلفنج في مسألة التجارة بعد الحرب * فاز المستر هيوز في الانتخاب البرلاني في اوستراليا وسيفادها الى لندن لكي ينضم في مجلس وزارة الحرب * تجددت الأنباء



هذه صورة جنود من جنود الجيش الاميركي الجديد الذين تطوعوا في الحال حينما اعلنت اميركا الحرب على المانيا و ترام خارجين من ثكنتهم وقد رفع على اعلى مدخلها اعلان كبير كتب عليه « لقد طلب منا ان نجد الجنود الكافية للحرب فتطوعوا معنا — لا مصاريف تتحملوها — ادخلوا داخلا »

هذا ويبلغ القراء ان الحكومة البريطانية تمكنت بفضل الاعلانات الكبيرة التي دعت فيها الشبان والرجال الى التطوع من ابلاغ جيشها بالاسلح القدر المطلوب . وقد كان المرحوم اللورد كيتشر يستعين بهذه الاعلانات حاضاً الرجال على التطوع ومستنهضاً همهم للذب عن حوض الوطن . ويظهر ان ولاء الامور الاميركيين راموا الاقتداء به في جيش الحيوش وتجنيد المتطوعين (قبلما صار التجنيد اجبارياً) فنشروا تلك الاعلانات لهذا الغرض وقد ادرجنا مثالا منها في غير هذا المكان — وقد شرعت الحكومة الاميركية الآن نعي مليوني جندي بعد ما جعلت الخدمة اجبارية ولكن كثيرين من الشبان تطوعوا عن رضى وطيب خاطر . وقد اُنبأنا التلغرافات الاخيرة ان مئتي الف اميركي انضموا تحت لواء الكولونل روزفلت المشهور وسيسافرون الى فرنسا ليقاتلوا في جانب الحلفاء هذا وما يجد ذكره في هذا المقام ان الصحف العربية التي تصدر في اميركا اخذت تدعو السوديين الى التطوع في الجيش الاميركي لتحرير سورية من رقة المظالم والمغارم



هذه الصورة تمثل منظرأ تحت سطح البحر هو من الغرابة بمكان فالقاري يرى غواصة فاصت في الميم وقد ظهرت امام باخرة من البواخر التي كان نصيبها الفرق ففاصت وغرست في قعر البحر الى ان يجي يوم ينتشلها فيه من ينتشلها او ينتشل منها ما غلا ثمة وعظمت قيمته وخف عليه جملة فهناك شركات اوردية واميركية درؤوس مالها واقرة همها القوض والبحث عن بقايا السفن والبواخر التي غرقت ورسبت في اسفل البحر



تُعرف الحرب الحالية بحرب المدافع، وسبب ذلك أن الجيوش الحاربة تعتمد فيها على المدافع وهذه المدافع مختلفة الاشكال كثيرة الانواع يسر القم عن حصرها، ويذكر الذين شاهدوا الغنائم التي عرضت في ميدان عابدين في الشهر الماضي وتشرنا صورها في الطائف ما فيها من المدافع المتعددة الاشكال المتباينة الحجم، والصورة الدرجة هنا تمل بطرية مدافع ميدان بريطانية في الميدان الغربي وإلى القاري، وصفا لما ارسله مصور هذه الصورة قال: لقد تمكنت بطارياتنا المدفعية من الزحف الى الامام في ساعات مكشوفة والفضل في ذلك لا الظهور طيارونا من المهارة والبراعة فان عيون المراقبين في الطائرات ترشد رجال المدفعية الى مواقع الاعداء وطول الاعداء التي هم فيها فيصوبون قنابل المدافع على تلك المواقع بدقة واحكام فاما ان قتل الذين فيها او تضطرم الى التفرق فيخلو لهم الجو وتمسكن البطاريات من الزحف وتربث واتتاد والطائرات محفلة فوقها تحرسها وترشدها وهذه الصورة تمثل تقدم (التيمة على الصفحة التاسعة)

الاشتراكات
من سنة ١٩١٧ ترشأ ما كان في مصر
والسودان و١٢ شيناً في الخارج
والأقبل الاشتراك من مدة اقل
من سنة والبيع مستمداً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 119 - Vol. III. CAIRO 31st. MAY, 1917.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تحت إشراف وإشراف الجارية وشهير
رجال العلم والمهنة في المصورة
سماحاً إسكندر مكارىوس

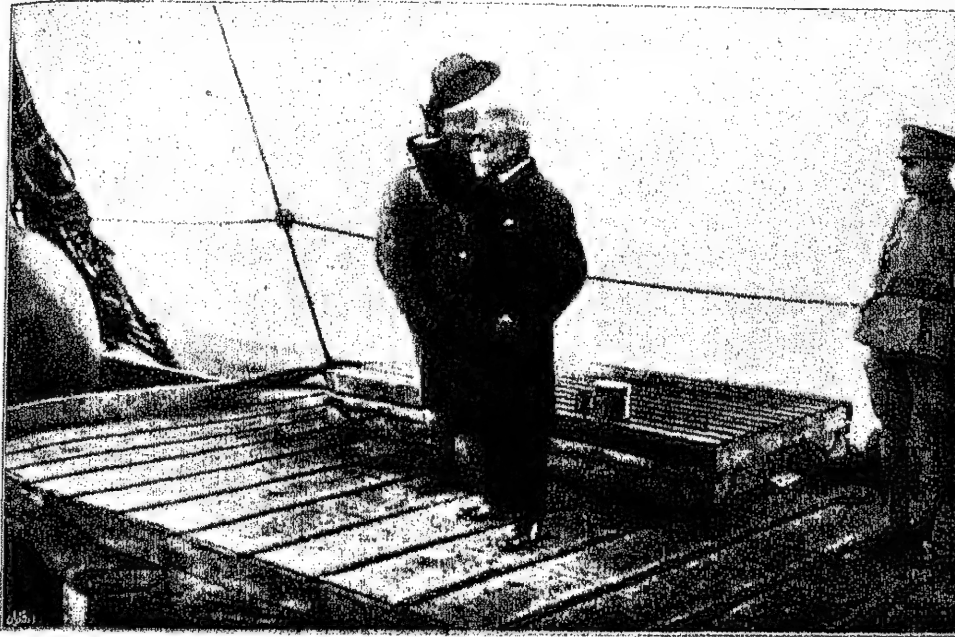
عن النسخة ١٠ ملهات موقناً

القاهرة يوم الاثنين في ٢١ مايو سنة ١٩١٧

العدد ١١٩ (السنة الثالثة)

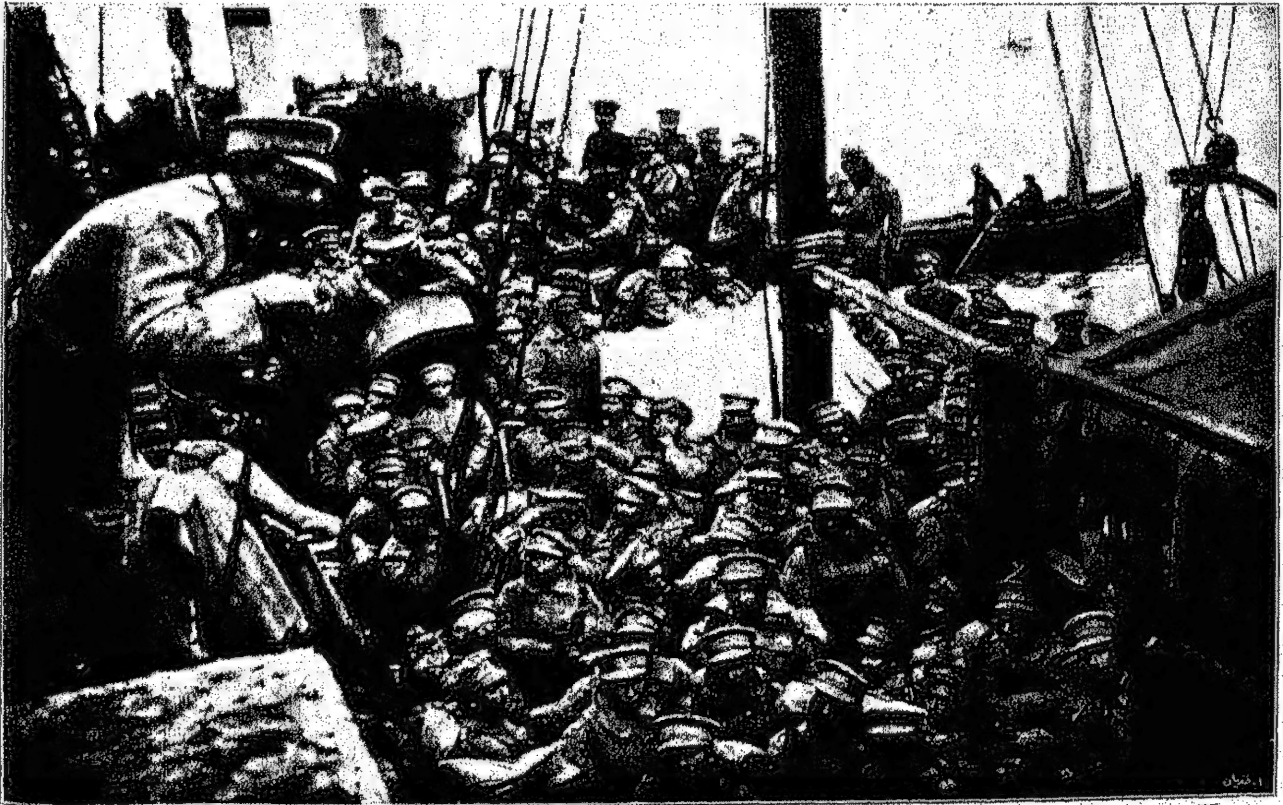


بطل أراسى — القائد مارشال سر دومينوس هانج قائم البريطانيين في فرنسا — وهذه آخر صورة فوتوغرافية له



انباءنا التفرافات الاخيرة ان الجنود
البرتغاليين شرعوا يحاربون مع الفرنسيين
في الميدان الغربي كثفاً الى كثف وقد كان
الجيش البرتغالي حتى اواخر السنة الماضية
آخذاً في التأهب والاستعداد للسفر الى
فرنسا والاشتراك مع الجيش الفرنسي
والجيش البريطاني في مقاومة الالمان . وترى
على هذه الصفحة صورتين صورتا في
مدينة لسبون عاصمة البرتغال فالاولى
تمثل رئيس الجمهورية الدكتور برناردينو
ماشادو واقفاً على رصيف الميناء ورافعاً
قبعة محبباً جنود الجيش البرتغالي
الذين ابجروا قاصدين فرنسا .
والصورة الثانية تمثل جانباً من الجنود
البرتغاليين يتقلون الى البواخر التي
تبحر بهم الى فرنسا

وجهورية البرتغال كانت حتى صيف سنة ١٩١٠ مملكة . فثار البرتغاليون وقلبوا الحكومة وجعلوها جمهورية وسنوا لها نظاماً نوياً جديداً وانتخبوا
لها رئيساً مدة رئاسته اربع سنوات ولا يتجدد انتخابه متى اتمت مدته وراتبه السنوي ٣٩٠٠ جنيه . وقد اعترفت الدول الكبرى بجمهورية البرتغال في صيف
سنة ١٩١١ . اما الدكتور ماشادو الرئيس الحالي فقد انتخب سنة ١٩١٥ . وفي ١١ مارس من السنة الماضية قطعت حكومة البرتغال علاقاتها مع الالمان
ثم اعلنت الحرب عليها بعد ما ضبطت بواخر المانية كبيرة كانت في موانئها . وسننشر في اعداد آتية صور الجنود البرتغاليين يحاربون في فرنسا



أبنيت ابراهيم

أو معرض الآلهة

(١) — الآلهة الجمال

اسكندرية عروس افريقيا وزهرة وادي النيل. يتقاطر الالوف صيفاً من كل حذب وصوب بر افريقيا القادح . ويقطن اكثرهم جنبات شهر بجمال مناظرهم وجودة اقليمهم . فيشاهد شحطة الرمل لفيقاً من الناس من كل سبط بين اوري و افريقي واسيوي واميريكي . وقد زاد الحشد فيها صيف سنة ١٩١٥ لسبيين حول قسم كبير فيها من جنود امة الانكليزية المتوسطة . والثاني انقطاع المواصلات مع تدمير الاصطيف في ربي لبنان الشاهقة في شارع محطة الرمل وقرب اتصاله بشارع النبي كان رجالاً من السوريين اكبرها «كريم» من رونة حذب كان واقفاً يسمح خذاه . والثاني من حيفا كان يتلفت ذات اليمين وذات الشمال ج الحسن بنظرم . وفيما كريم غارق في بحار اكر صاح فهد بتعجب كريم كريم ١١ ناذبه كريم وسأل ما الخبر . فلم يجب فهد بل قال بهمدود ياسلام . و اشار بسبابته نحو الكنيس قائلاً كالتصبح طلعتها والليل طرتها وكيف تبتلع الاضداد في احذر كان القوم خارجين من الكنيس مساء فرادى ناً . وفي مقدمتهم سيدتان من بنات ابراهيم حواء ابداع منهما . كبراهما فوق اثلاثين . ون ذلك السن بعشر سنين لهما روتقها وفوط . والصغرى في سن السادسة عشرة تلوح كأنها العشرين لحسن صحتها واعتدالها . يصحبهما شقر اللون ربة القوام ضخم البنية هو الخواجه بن شالوم وهما سارة امرأته وراحيل فتاتهما الجمال على انواع تذكر فيها ما يأتي

صاحب العظمة فولد المهابة في نفوس الناظرين اقترن رقة والل فينش فيهم العطف والاشفاق اذ ان بالرفانة والادب فيشمر القوم باحترام رباته يحل فيه مظهر الدعة الملائكية وهو الحسن المعبود لاسية التهنك والغنج وهو المزري بين والخافض

لشأن الجنس اجمع . من النوع اثالث كان جمال سارة ومن الرابع جمال ابنتها راحيل . فدهش الناس لرؤيتهما . وكان كل من مر بالمكان يقف مذهولاً حتى غص الشارع بالناس على رحبه . وظلت تصحبهما الا نظار من الدكاكين والطرقات والرواشن حتى غابت عن الانظار . فقطع سكوت الصاحين انشاد فهد بانث فقلت البدر في كبد السما بانث فقلت الليل اقبل مظالمها

وجرى بينه وبين كريم الحديث الآتي — حقاً ان الميود صلة بعالم الآلهة — ولكن العلاقة بالآلهة لا تقوم بالصورة الخارجية بل بالانسان الباطن...

— يا لك من فيلسوف اوليس الجمال مظهر الآلهة والا فمن أبدع . اونسيت منفرا الآلهة الجمال والحب . اقسام بالجمال والحب ان هاتان السيدتان الاجلي منفرا الاكل — ولو كانتا في عهد اولئك لا قيمت لما الهياكل والمعابد . قل ذلك هارتاً

— وكنت حضرتك من اسبق العباد الى طلب رضاها — ونصبتنا على المذابح والمرقمات — وكان ذلك الشرف الاعظم ان تحني امامهما هذا الرأس الكبير . فضحكاً وكان قد بلغا قهوة ييل . فو فاستأنف فهد الكلام قائلاً

— ما اسعد ذلك الرجل في صحبتها — لا تقوم السعادة بالملاسل والظواهر — كيف لا وصحبتهما نيم دائم — وقد تكون عذاباً أليماً . . . — لو صحبتها في جحيم لكنت اسعد العالمين — ولربما اشقاهم لزيادة الضرام بما يشفي العليل من بليل النسمات

— اراك لا تحيد عن فلسفاتك شأن الفيلسوفين — ولا اراك تحيد عن تهوراتك شأن المجانين . فضحكاً وانتهى الحديث

(٢) — نباهة وحزم

كان الصاحبان ذات يوم عائدتين من المنكس في الترام وهما يتحدثان بجمال منازحه اسكندرية فقطع حديثهما حادث فجائي في العربة . اذ هجم ضابط انكليزي كان بجانبها وقض على رجس واقف بجانب السائق وسأله بمجد واهتمام بالخبر يا رجل ماذا

تروم ان تفعل ؟ . فلم يلتفت ذلك الرجل اليه بل حاول التملص منه قائلاً دعني وشأني لست اروم ان افعل شيئاً . ثم اعتذر له ورجاه ان يتركه . مؤكداً له انه لا يروم ان يعمل شيئاً . فتركه دلي انه ظل يرمقه بنظرم غير مرن الى وعدم . فقال فهد لكريم ارايت ان هذا الرجل بوليس سري . وذلك جاسوس الماني . فابتسم كريم وقال لا هذا ولا ذلك . الاول ضابط انكليزي غريب الديار حضر البارحة من انكترا . فلا يصح حمله بوليس سري . وذلك رجل كئيبي ليس عليه ملامح التجسس . فقال فهد لولا حقارة مظهرهم لا كدت لك انه رفيق الحسنين . اتذكرهما يا كريم ؟ . اجابه نعم

والحال انقض فهد وقال هه . هه . قز . لا . لا . برافو لقد امسكه . كان الرجل قد هم بالوثوب الى امام العربة كأن به مس من الجن او كأنه يروم الاتحار . ولكن الضابط اقتض عليه كبدود صخر حطة السبل من عل فقبض على ساعديه يدين من حديد وقال له بكل جد لا اتركك مالم تخبرني ما هو شأنك . فلم يسع الرجل الا الامثال فأطاع ودخل مع الضابط وقعد الى جانبه . وعندئذ دخل الكساري وهو يقول . ورق . ورق . فالتفت الرجل الى الضابط لفظة فهم ذلك منها المراد . فدفعه ثمن تذكرة الركوب . والحال شرع الرجل يقص على الضابط قصته والصاحبان يسرمان

(٣) — الله ابراهيم في حي الوردان قرب المحطة بيت صغير في الطابق الاول منه سيدتان هما آية في الجدل وآية في الهزل والشجوب . وقد دار بينهما الحديث التالي . — اواه يا امه . ما اقسى الجوع . فاني اكاد اموت ووالدي لم يعد . انسينا يا ترى او ماذا جرى له — صبراً عز يرتاه ان بعد العسر يسراً

والى متى الصبر امانه وهذا اليوم اثالث والذلي الطوى — اذكرني يا عزيزتي ان الله ابراهيم لا ينشئ شعبه — اذا كان لا ينشئ لماذا اهلنا الى هذه الدرجة ؟ — لقد ذكر دانيال في جب الاسود واصحابه

في آتون النار ويونان في جوف الحوت ويوسف في مصر . . . وعال عبده ايليا بالظلم والاحم — على انه يلوح لي ان الاحوال تبدلت عما كانت عليه قديماً . ولو كان اصحابك في هذا العصر لم يكونوا جميعاً . افلم يملئك نبأ البواخر التي اغرقها الغواصات فهبطت

الى اعماق البحار بما فيها من نسوة واولاد ولم نسمع انهم جرى لاحدا ما جرى ليونان وكم من نتيان زجوا في اتون نار الحرب الحامية في اوربا وذهبوا طامعة النار وكم من جبايع في الارض ولم يطر الله عليهم شيئا من القوت — لا تكوني يا عزيزتي من عديي الايمان بالهنا هو لك لا يصيبك ما اصاب جندي السامرة الذي هلك لعدم ايمانه — أو تذكرين يا أمه تلك المرأة التي أكلت ابنها في حصار السامرة فاني ارى اني مائة جوعا لا محالة . ولست ارى ما يمنعكما انت وابي ان تقتديا بتلك المرأة فتتفعان بحسبي فانه يكفيكما بضعة ايام ربنا يكون الله ابراهيم قد ذكر كما . قالت راحيل ذلك وهي تجهل تأثيره في نفس والتهما . على انها لحظت ان والتهما لم تحبها هذه المرة . واذ همت بالتهوض لترى ما لنظر . خاتمتها القوي فتعذر عليها التهوض . فزحفت على بطنها حتى وصلت الى امها واذا بها ما يروع . جثة لاحراك بها وهو اختبار جديد هائل لراحيل وامعيتها . يا الله ابراهيم ارحمني . يا للعلوث . واذ كاد يغشى عليها لغرط الرجل فتش الباب وصوت ذي نجدة يقول ليك يا ابنة ابراهيم لقد دنا الفرج . وسنعم فيما يلي من هو صاحب هذا الصوت

(٤) هجرة السورين

نعوذ الى حديث الرجل الذي شرع يقصه على الضابط قال :

اليهودي من مدينة لودز في بولاندا . اسمي كوهين شالوم . تزوجت سنة ١٨٩٨ واتيت فلسطين بزوجي فسكننا مدينة زمارين . فوهبنا الله مالا كثيرا ورزقا جزيلا وكان ائمن ما وهبنا الله في ديار غربتنا فتاة نحجل البدر جمالا . والاملاك كلالا

ففي اغسطس سنة ١٩١٤ فوجئنا بنجر نشوب الحرب الاوربية . فلذلك الغاء الامتيازات الاجنبية في اكتوبر ودخول تركيا في الحرب في نوفمبر فسافر معتمدو الحلفاء السياسيون وتركنا رعاية متبدي الولايات المتحدة . فصادرت تركيا اموالنا المنقولة وغير المنقولة وضيمت علينا الخناق فلم يبق لنا في قوس التصير متزع . فوطنا النفس على الهجرة الى مصر وعرضنا الامر على قنصل امركا في بافا ونحن ثلاثة آلاف نفس . فاجابنا الى ذلك . وغب مغبرات طويلا بين بافا والاستانة ونيويورك ونيروغراد اذن

لنا في السفر بعد ما سلبنا كل ما يديننا حتى الزاد لاجل الطريق بدعوى ان تقل الاطعمة « ممنوع » في صباح ٥ يونيو حل الطراد ديموان الاميري مينا اسكندرية وكانت اخباره قد سبقتنا بالاسلحكي خفف الاخوان لاستقبالنا واكرموا وفادتنا وسعوا بما يضمن راحتنا وتعزية قلوبنا اذا وجدوا عملا للقادرين منا على العمل ووزعوا البنا على الحازن واليوت ورتبوا اسعافات للعجزة وأنشأوا مدارس للصغار . ودفع لي احدا الاصحاب اربعمئة جنيه على سبيل قرصة أفها بعد الحرب . وكان يمكن ان تكفي تلك القية سنتين لو اقتصرنا على نفقاتنا . ولكن شيطان الطمع سوغ لي ان اللعب بها مع انني في كل حياتي لم اعرف المفارقة ولا تصورت انني ساقامر . وبكل اسف اخبرك انني خسرت المبلغ كله في جلسة واحدة وخرجت من القمرة صفر اليدين . فواسفاه . وواعجباه . ماذا اصنع ؟ لقد نفذت دراهمي . وليس لي ما ابيع . ولم اوفق الى عمل . واخجل ان اقابل الصديق المحسن لانني قد اسأت استعمال نعمته فخل علي الغضب الالهي . يتندر علي ان استجدي لانني ابن نعمة . ولا استطيع ان اسرق . والنتيجة اننا بقينا اول يوم بدون ان نذوق طعم القوت ولم يدر بنا احد غير الله وثاني الايام — وهو يوم البارحة — جلت في شوارع اسكندرية علني احصل على ما يسد رمق العائلة فلم اوفق الى ذلك . ولما عدت مساء الى البيت كانت عزيزتي في الباب تنتظران النجدة . وبالحيلة الآمال اذ دخلت اجر ذبول الذل — والموت خير من حياة الذليل — فبكيت اذرايتهما وبكتا ليكني ذلك كل ما علمناه . وبننا ليلتنا على الطوى . على ان عيني لم تذوق طعم الكرى . انما كنت كل الليل اقلب على فراشي مفكرا بوسيلة للتخلص من هذه الازمة . فلم اهتم الا الى واحدة وهي :

الانتحار

ولكن كيف انتحر ؟ أشرب السم ؟ ليس يدي ثمة . أألقى بنفسي في البحر ؟ يفتقني الناس فأتجو من الموت الذي ارجوه . اخيرا رأيت ان اسهل ميتة واقربها منالاً هي ان ألقى بنفسي في سبيل عربة الترام فتسحقني دوابها . فذهبت الى قهوة المكس واذا اني الخادم يسألني ماذا اريد — وليس معي ثمن

فنجان القهوة — طلبت ورقة وقلماً فلقى بيها . فكتبت وصيتي الاخيرة . وذكرت فيها انني اتحرت بالخياري وليس على احدا مني مسؤولية . وانما ارجو قنصل دولة روسيا ان يسبل لامرأتي وابنتي الرجوع الى اهلها بعد مرور وخرجت من قهوة المكس واتيت الى هذه العرا وكلي شوق ورغبة الى الموت الذي يهرب الناس منه . وكنت عتيذاً ان اتم المرام لولا محاولة حضرتك دون ارادتي قال كوهين ذلك واجش باليكابويكي الحظير ليكائه . أما الضابط فكان صامتا يذخن ولما اتم الحديث نفخ كوهين بجنيته مصري وقال له خذ قرصة تفهنا فيها بعد وتعال غداً اليّ الى المحر الانكليزي في شارع رشيد . عندئذ ابرقت امر كوهين ورأى انه اسعد العالمين فشكر الله وشكر المحر الكريم . على ان الصالحين قرا من العربة وهي اقصى سرعتها ولما نزل الى الشارع ركبا عربة الزردي دون ادنى مخافة او كلام . ولما كانا في العربة نظر كريم رفيقه وقال اليهما ؟ فقال « اليهما » يعني السيدتين سارة وراحيل . ولم يكن الاكسلا ولا في كان في باب البيت ولدى دخولها كانت راحيل نصره فوق جثة امها ياللعيش فاجلها كريم ليكي يا ابنة ابراهيم لقد دنا الفرج . وهو الصوت الذي ذكرناه

الاسعاف

ولما وصل كوهين الى بيتهم بالقوت كان كل شيء قد تم على ما يرام . اذ صحت سارة واطمأنت راحيل بفضل ذيك المحسنين الذين حلما دخلا البيت ثم الرواشن ورشا الماء على وجه سارة . وكان يهدأ راحيل حتى وصل ابوها . فشكرها كثيرا وسألها مشاركة وعائلته في الطعام ففعلا لم يكن عري التام وكان ذلك الاجتماع اقدس اجتماع عرفة التاريخ فقالت راحيل يا ابناه ما اعظم الفرق بين البر والبارحة فقال فهد

دع التقادير تجري في اغتها

ولا تمنن الا بخالي البالي

ما بين طرفة عين والغائتها

يفسر الله من حال الى حال

وفي صباح اليوم التالي توجه كوهين الى المحر الانكليزي وسأل عن الضابط فادخله الب نلم

(تمة الرواية على صفحة ٩)

كان الجيش البريطاني أول جيش استخدم تلك الاوتومبيلات المدرعة المعروفة بالتانكس في ساحات الحرب وقد نشرنا صورتها غير مرة ووصفنا ما تأتيه من الفعّال المدهشة وفتكها الذريع في صفوف الاعداء والحق يقال انها قلاع متحركة أكثر منها اوتومبيلات مصفحة. ولما رأت الدول الاخرى الخاربة فعّال هذه الاوتومبيلات الباهرة كاداة حرب وقالوا سيم في الهجوم على الخنادق شرعت تصنع اوتومبيلات مدرعة على نمطها ولكن هيات ان يتسنى لها تقليد المدرعات البريطانية المعروفة بالتانكس. هذا والى عين هذا الكلام صورة اوتومبيل اميركاني مدرع اخترع حديثاً في الولايات المتحدة وعرض على وزارة حربيها فاقررت لجنة حربية للمحصنة وحرب في مدينة لوس انجلوس منذ اشهر فالتضح انه واف بالمرام وهو يختلف شكلاً وحجماً عن المدرعات البريطانية ولا يتسنى له اجتياز الخنادق وهمم الجدران والبيوت الا ان له في مقدمه شفرة حادة من الفولاذ الصلب المتين لقطع الاسلاك المدنية الشائكة التي تعترض له في اثناء سيره . وهو يسير على الارض زحفاً فيشبه من هذا الوجه المدرعات البريطانية وليس له عجلات وانما تحيط به من جانبيه سلاسل لها مشابك تغرس في الارض



ار على محور فتقدمه الى الامام وقد ركبوا في جوف هذا الحصن المنيع الى مدافع كبيرة ومدافع صغيرة وقتحوا في جدران المصفحة نوافذ صغيرة وتغلق بأسرع من لمح البصر وقد أصدرت حكومة الولايات المتحدة امرها لصالح بان تصنع لها مئات من هذه الاوتومبيلات لتستخدمها في الميدان في فرنسا . واخترع الفرنسيون ايضاً اوتومبيلاً مدرعاً كبيراً ركبوا مدافع ضخمة ولم نجد صورته التي اتصلت لدينا بالغة الخلد المروم من وح الجلاء لنشرها . وشكل هذا الاوتومبيل مربع مستطيل وله في مقدمه لقطع الاسلاك وهو يسير على مبدأ السلسلة المتحركة نحو ما في وصف المدرعات البريطانية المعروفة بالتانكس.

سار هذا الكلام صورة زورق من الزوارق السريعة في الاسطول ركي وقد شرعوا الآن يصنعون مئات منها وهي تستخدم في حراسة طلاء وخفارتها ومطاردة الغواصات او السفن المهربة وتسير بقوة التترول على مبدأ محرّكات الاوتومبيل سيرا فائق الخلد في سرعته بحجرة بمدافع صغيرة سريعة الانطلاق. وتري في الصورة . بان الزورق يهزأ على تصويب المدفع نحو الهدف

الصحف (مخاطباً المحامي الذي اقده من السجن) استودعك ولا أن سارورك عما قريب .
المحامي — حبساً . ولكن اجعل زيارتك في النهار (الفنون)

راسبوتين ايضاً

لم يشتهر رجل في العالم في زمن قصير جداً كما اشتهر - وشهرته بالشهر - الراهب الروسي راسبوتين الاسمين . وقد يادرت الطائفة المصورة فنشرت صورته وطرفاً من سيرته لما ورد خبر مصرعه . وقد اتضح الآن ان هذا النهاية الدهماء كان جرثومة الشر التي جرت الحراب على آل رومانوف واقصاهم عن العرش اقضاء لارد له وكانت ايضاً الطائف المصورة اول جريدة عربية عزت سقوط القيصر الى تأثير راسبوتين على القيصر



جلس احدهم ليكتب وصيته

فافتتحها بهذه العبارة :-

«ليكن معلوماً لدى كل امرأة» فاستوقفه محاميه وقال له - لقد أخطأت في ما كتبت . ألا تدري ان النص الصحيح النظامي هو - «ليكن معلوماً لدى كل انسان» فأجابته الموصي - انا اعرف ذلك . ولكن ما الفرق . ألا تدري انه اذا عرفت كل امرأة ما اريد ان اقول فلا يبقى انسان على وجه البسيطة لا يعرف ذلك



تمثل هذه الصورة عادة يتبعها الجنود الايطاليون اذ يكرموا اخوانهم الذين يقتلون على مرأى منهم في اثناء قيامهم بواجباتهم العسكرية فيحيون من يقع منهم قتيلاً تحية عسكرية قبيل دفنه وقد صورت هذه الصورة وراء متاريس الايطاليين في الجبال وترى الجنود زافين البنادق يحيون الجندي الملقى على اكياس الرمل قبل ان ينقلوه الى مدفنه الاخير

تكريم حماة مصر في الازبكية



اقامت الجمعية الخيرية البريطانية في مصر المعروفة بجمعية Y. M. C. A. مهرجاناً عظيماً حديقة الازبكية بالعاصمة يوم السبت الماضي للجنود البريطانيين الجرحى الذين تقهوا وتناولوا الشفاء . فاجتمع منهم في الحديقة اكثر من ثلاثة آلاف جندي . وكانت الجمعية قد اعدت كل اسباب اللهو واللعب والبسط والانشراح فن سبق على ظهور الخيل الى العاب سهلة اللعب لية الى تمثيل وغناء وغير ذلك من ضروب اللهو

وفي الساعة الثانية والنصف بعد الظهر بدأ الجنود المدعوون يفدون على الحديقة افراداً وجماعات هم باللباس الزرقاء او بذلات الخاكي المعروفة فامتلات بهم على رحبها واتساعها وكانوا جون فيها موج البحر الزاخر وكلهم مسرور باسم الثغر . وكانت موسيقى فرقة الولش المشهورة في بطيب انغامها قتبدهع وتطرب

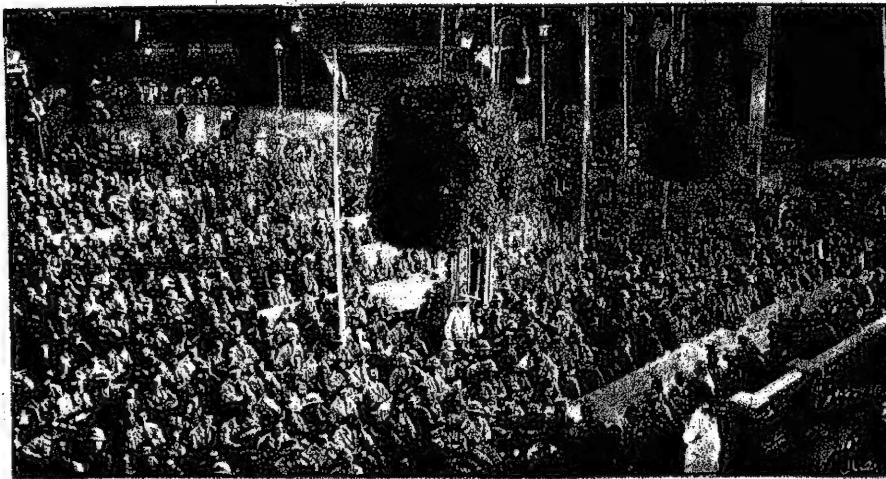
وفي الساعة الرابعة والنصف جلس المدعوون حول الموائد الكثيرة التي اعدت لهم وعليها في الشاي وقطع الكعك والحلوى وكانت سيدات واوانس يقدمن الشاي لهم ويوزعن عليهم ثيابك والحلوى مظهرات من الرقة واللطف ما اشتر الحنسن اللطيف به . وكان اولئك الجنود اسل في مسرة وابتهاج . ولا انهم من تناول الشاي جعلت فرقة الغناء والطرب الانكليزية وقة فرقة لينا اشويل تشغف اسماعها بطيب غنائها ورخامة اصواتها وحسن توقيعها ثم

نظامه نائب الملك الجنرال السر رجنلد ونجت وجناب اللادي ونجت وجناب الجنرال السر

نظامه نائب الملك يلقي خطبته وزي في الصورة
حكما أيضا جناب الجنرال مري
ارسله مري قائد القوات البريطانية في مصر
فتصدروا مكان الاحتفال وتناولوا الشاي مع الجنود
والعائل والاوانس واعضاء لجنة الجمعية التي عنت
تنظيم هذه الحفلة ووقف الجنرال مري وألقى خطبة
قصيرة ناب فيها عن الجنود المدعوين معرباً عن شكرهم
وامتنانهم لاعضاء لجنة الجمعية الذين فكروا في
اقامة هذا المهرجان الشائق عطفاً على الجنود الجرحى
ومؤاساة لهم وختم خطبته هاتفاً لجناب اللادي ونجت
ثلاثاً فردد الجنود المتفاف . ثم وقف نظامه نائب
الملك في شرفة النادي وألقى خطبة قصيرة اثنى فيها
على الذين ساعدوا في اقامة هذه الحفلة لتسلية الجنود
البريطانيين وأثنى على ذكر ما لجمعية Y. M. C. A.



الجنود جالسون الى الموائد يتناولون الشاي . صورها مندوب اللطائف المصورة



الجنود يسمعون اغنية انكليزية لمثلة مشهورة . صورها مندوب اللطائف المصورة

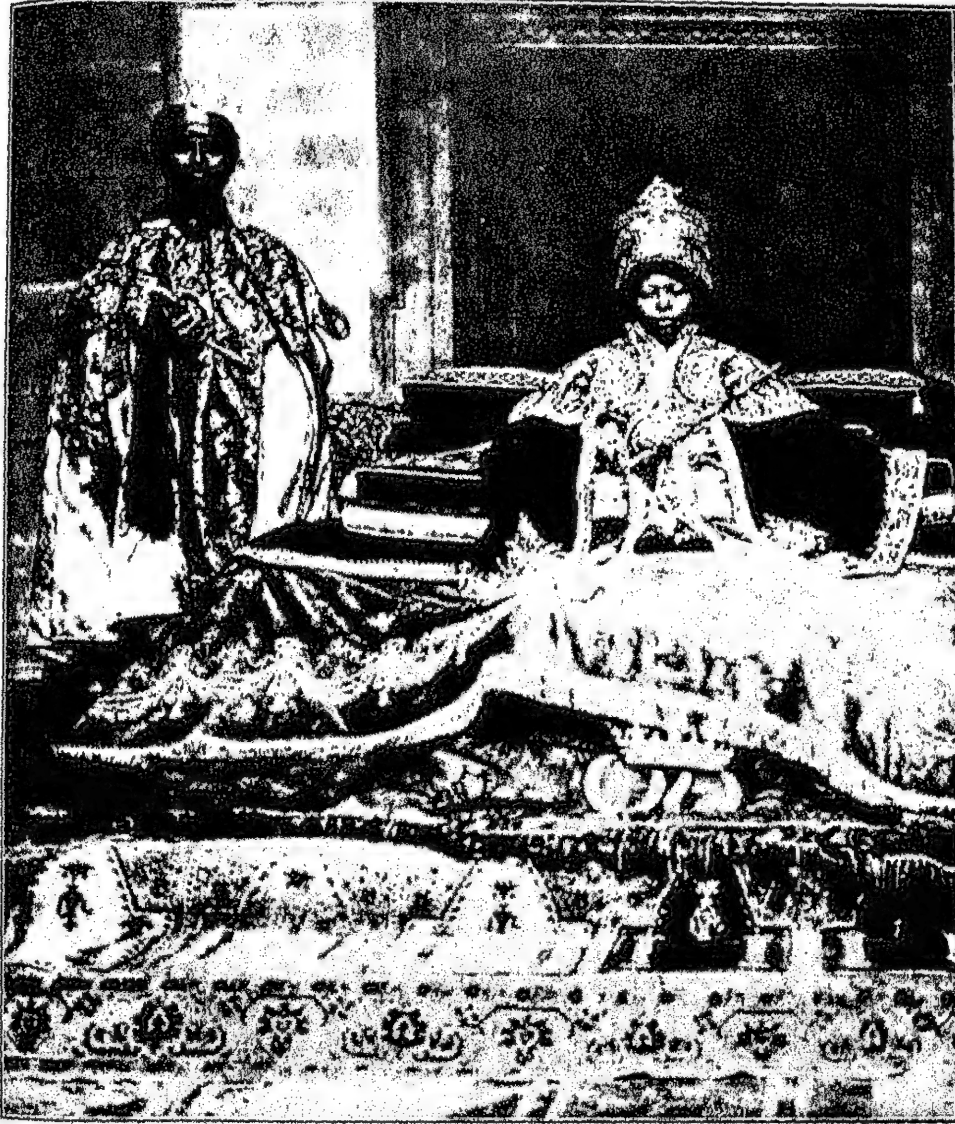
ليل الاعمال في الجيش البريطاني والخدمات
التي تؤديها للجنود

في الساعة السادسة مساء اخذ عقد المدعوون
وعاد الجنود الى مستشفياتهم في مركبات
وقد استمر هذا المهرجان قائماً الى ما بعد ذلك
بثت المصابيح الكهربائية المختلفة الالوان
سواء الحديقة وقطار مئات من الجنود
ينين لمشاهدة المهرجان والتمتع برؤية ما
فيه وعزفت فرقة الغناء والطرب الانكليزية
كان لها احسن وقع في النفوس ولعبت
بالمشاعل المنيرة ورقست على انغام الموسيقى
بممت الحوايز على الذين استحقوها في السباق
رف الجنود يتحدثون بمحاسن الحفلة

ن على جمعية ال Y. M. C. A.

امبراطورة الحبشة

علم القراء ما كان من تطاير شرر نار الحرب إلى بلاد الحبشة رغم بعدها الشاسع عن ميادين الحرب العظمى . فاقطع فيها حرباً أهلية كان سببها في واقع الحال انحياز الامبرليدي ياسو حفيد الامبراطور منليك إلى دعاة الاثان ومأجورهم فقام الحبشان عليه قومة واحدة وانزلوه عن سرير الملك واجلسوا مكانه الاميرة « زوديتا » على العرش . وهذه الاميرة احدى كرميات الامبراطور منليك . وقد احتفل بتتويجها رسمياً ملكة على الحبشة في اديس ابابا في منتصف شهر فبراير الماضي ونشرنا في عدد سابق من الطائف صورة موكب تتويجها وقد انتهت اليها الآن صورتها وهي مرتدية ملابسها الوطنية وجالسة على العرش ويدها صولجان الملك وإلى جانبها الرأس تقاضي قائم الامبراطورية وورثها ولقد شهد سفراء الدول جميعهم حفلة التتويج ماعدا سفيرى المانيا وتركيا في اديس ابابا . وقام بحفلة التتويج مجران الحبشة ثم التي خطبة انيقة قال فيها لقد سبق خلس على عرش الامبراطورية امبراطورة من قبل وان كثيراً من الدول الاوربية تحكمها ملكات وذكر ان بريطانيا العظمى وهي من دول العالم العظمى ظلت ستين سنة تحت حكم امغفور لها الملكة فيكتوريا . هذا والامبراطورة زوديتا في الاربعين من عمرها وهي قصيرة القامة



ويرجى ان يكون عصر ملكها عصر رخا وسلام وتقدم في مراقي العمران || جاء في اخبار الحرب ان الالمان يقتسموا في انشاء تقهرهم من مواقعهم في شالي فرسالام

تدار الحقائق الحارفي على هباليون والمتاجر وقل ما فيها من التحف ونقيس الآثار ثم تدميرها وتخريبها بل تبادوا في فناءهم ومجبرهم فخرقوا حرمة الموتى ودنسوا المقابر التي اجمع البشر على اختلاف عظم وملهم بلا فرق ولا تمييز بين عقيدة او دين على احترامها وتقديسها وصونها . وحجة الالمان في نديس المقابر احتياجهم الى الزنك وان هذا



المدن موجود في توأيت الموتى فكان لهم من المقابر مناجم استخرجوا من توأيتهم الزنك ولستهم سجلوا على انفسهم عاراً ابوا لا يجمع من الازدهان ذكره قد برهنوا لهم هذا المنكر الذي لا يبيحه دين من الاديان على انهم لا يحفلون بالشرائع الدينية والطقوس المسنونة بل انتقصوا على احكام العزة الالهية . وترى الى بين هذا ثم صورة قبرين نشبها الالمان الى عمق ستة امتار قرب نويون قبله الجلاء عنها وقد نهبوا ما في التوأيت من الزنك ويسروا رفات الموتى في شكل مروع مخيف

﴿تمة الرواية﴾

قبش له الضابط وسأله عن عائلته فحمده وقال
١ مولاي لا شيء أسر من تأثير الاحسان في
الحسين هو سر سعادة السكاملين ويجعل
لمسكون

ندفع الضابط لكوهين جنيتين آخرين قرصة
ورخصة تبيح له الدخول في المعسكر الانكليزي
في بشر حيث مركز الضابط . فأتى وانصرف
(٦) المعسكر

عماز الجيش الانكليزي بوفرة نفقاته فقد حل
ون من افراده مبالغ طائلة من بلادهم عدا
ب التي تدفعها لهم الدولة الانكليزية . فكانت
رات الانكليزية في مصر اسواق اتجار يقصدها
عميون وكل من حصل على رخصة تعامل
فيها غير معارض

بلغ كوهين خيمة السكولونيل — المحسن
— رجب به وتقدمه اربعة جنيتات قائلاً :
له وما رخصة لفتح محل حلاقة (مزين)
. فاذهب واحضر ما يلزمك وابدأ عملك .
انه لا يحسن هذه المهنة . فاجابة الضابط
ان تشتغل انت بذلك بل احضر عمالاً بالاجرة
كون صاحب الشأن

فخضع رأيه ونزل الى المدينة واحضر عاملين
ما يلزم من اخشاب وكرامي وادوات الحلاقة
في العمل وهذا هو جدول سير العمل :
ن اليومية ريالان

في اليوم الاول كان الدخول نصف ريال والعجز
قصص

في اليوم الثاني كان الدخول ريال ونصف والعجز
ريال

﴿تمة الكلام من الصفحة ١٢﴾

لسركية من ركنيته يطعمهما من جرياته (المحدودة)
يشمل البار ويأون على اعداد الطعام من جرياته
وق نساء بالسات اضناهن الجوع وآخر يسند
جنازها ليسري عنها ويفرج همومها وكرونها
كب طفالاً على حصاره الى غرب ذلك من ضروب الشفقة
هو تلك هي الصفات التي اشتهر بها الجندي البريطاني
في الجندي الالماني الذي ليس الشفقة موضع في صدره

في اليوم الثالث كان الدخول ريالين ونصف
وصافي الربح نصف ريال ومنذ دصار الدخول بالجنيتات
وبدبضة ايام توجه كوهين الى خيمة الضابط
ووفاه السبعة جنيتات وشكره والتبس منه الاذن بالتجارة
البضائع . فاجابة الى ذلك فيادر الى السوق وجلب
البضائع اللازمة وكتب على باب المحل الاعلان التالي
(مخزن اللورد كشتنر للجنود الانكليزية)

(بضائع حريرية وصوفية وخرداوات على انواعها)
(مستعد لسد كل مطالب الضباط)

فتقاطر الجنود اليه ووفد عليه وفود الضباط .
فبرهن انه اهل للثقة والانكليزي مطبوع على تقدير
العامل الحازم الجدير بالثقة . فاحبوه واكرموه . ولما
بدأ كوهين في العمل تسنى لراحيل ان تبدي ميلها
الفطري وموهبتها الخاصة في الترتيب والتزيين اذ
بدأت تعمل في الالية وتزكش اثاث البيت .

وكان كريم وفهد من افضل عملاء ايها . والصق
اصدقاء العائلة

وفي ذات يوم التمس الخواجه كوهين من حضرة
الضابط ان يشرف محله لمشاركتهم بالغداء . فاجابة
الى ذلك

وفي الوقت المين سرت راحيل شعرها ولبست
انحر ائوامها فاسترسل دجى الليل على بياض النهار
ولم تكن سارة دونها بجلاً . فلما دخل الكولونيل ادعشه
باهر جمالها وبأدي كالما . فقدمها كوهين اليه وعزفها
به فخلق الضابط بسارة وقال بنت من انت ومن اية
مدينة فاجابة ابنة مخنم شمعون من وارسو . فصاح
بدهشة آذنت « سارة السكر » (لقبها في المدرسة) .
فخملت به وصاحت آذنت « هنري الذهب »
فتصالحا والدموع تجري على الخدين وقالت سارة
لراحيل باكية — ابن عمي هنري — تعني الذي كنت
اخبرك عنه كثيراً فسر الحضور سروراً رائداً

ولأذن لنا القاري . فبذلك ماضي الكولونيل
هنري وهي

كان هنري شمعون يحب ابنة عمه سارة رفيقته
في المدرسة وسنة ١٨٩٦ برح ورسو الى انكلترا ودخل
الحربية ومنها ذهب الى الترنسفال صحبة اللورد
روبرتس في حرب البوير وهو اول من دخل برتوريا

رائعاً الم الانكليزي فنال رتبة كبتن سنة ١٩٠٤
صحب الحملة العسكرية الى الشرق الاقصى . وحضر
حصار بورت ارثر ومعركة موكدن ومعركة صوشيا البحرية
سنة ١٩٠٥ وسنة ١٩١١ كان في الغدير . وعلى اثرها
عاد الى انكلترا . وسنة ١٩١٤ ارسل الى مصر صحبة
الحملة الانكليزية وسنة ١٩١٥ جاء اسكندرية والتقى
بأبنة عمه سارة على الصورة التي مر بك شرحها

لم يدرك في خلد الكولونيل ان سارة العزيزة هي
قريبة الرجل الذي احسن اليه . ولولا احسانه لقضي
الامر وعادت الامل الى بولندا ولم تلتق بآن عمها
المحبوب هنري . فما احل غرائب الصدف

﴿الختام السعيد﴾

انتشر خبر الحادثة في الجيش الانكليزي انتشار
البرق . وهما هنري بذلك الاصحاب والرفق . وكانوا
يشاهدونه بسرور يصحب حبيته راحيل للزفة في
جهات الرمل بقص عليها انباء حياتها

وكتب الجنرال مكسويل القصة لنظارة الحربية
وتلاها ناظر الحربية اللورد كشتنر على جلالة الملك
جورج الخامس والملكة ماري . فذرفا الدموع تأثراً
وكتبها الملك في مفكرته

وفي ٢١ قرأ الصحابان في الاجيش غازيت
الاعلان التالي

« يحتفل برفاف المداموازيل راحيل كريمة الخواجه
كوهين شالوم على حضرة الكولونيل سمث في هويل
شهر في ٢٠ الجاري بحضور القائد العام واركان حربه »
فحصل كريم وفهد على رخصة الحضور في تلك
الحفلة البهية نظراً لعلاقتهما بالعائلة المحبوبة

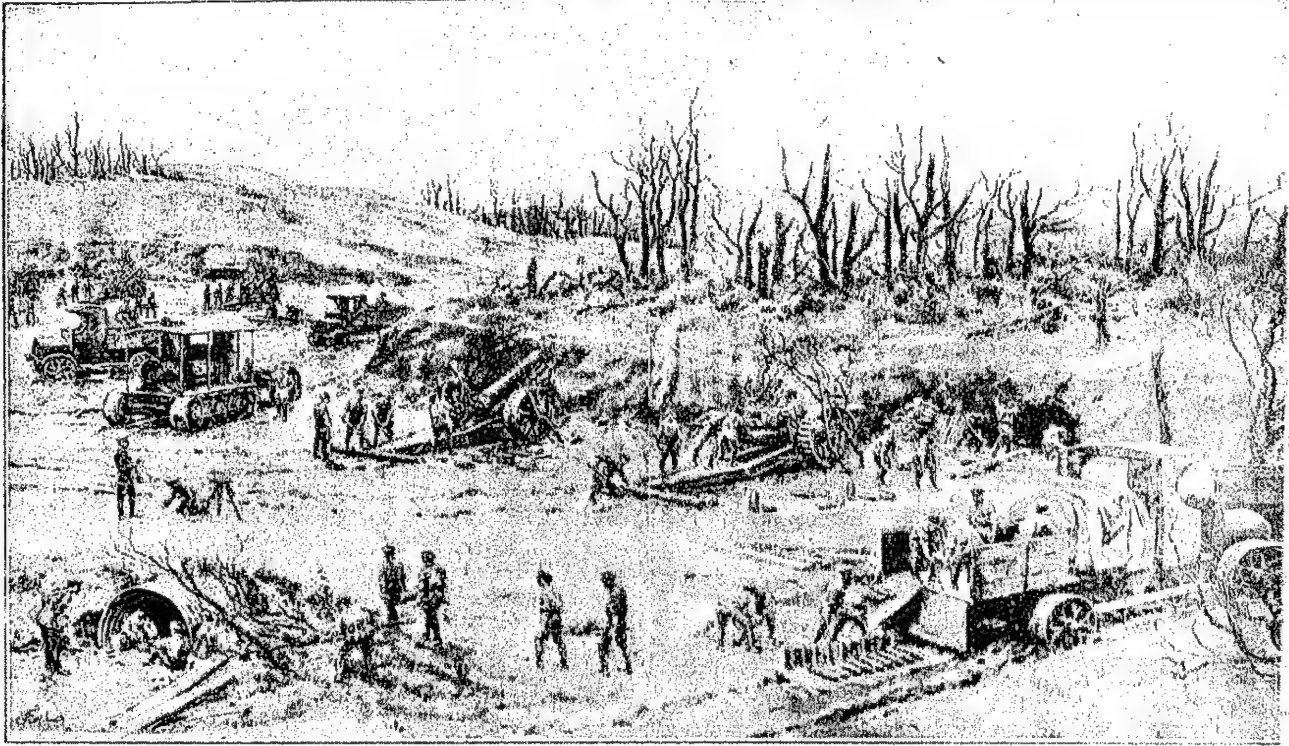
ولما ازفت الساعة كانت القاعة مزينة افضل
زينة وقد تجملت محاسن راحيل في صدر المكثف
فبهرت النواظر وعند نهاية الحفلة وقف الجنرال ستانتون
وهما العروسين والقهقارضا . جلالة الملك وانامه على
السكولونيل بنشان صليب فيكتور يا جزاء انسانيت
وصارت ترقية الى درجة ميرلوا (بريجادير جنرال)
ففتح الحضور ولاسيما الصحابان قائلين فليحي الملك
وليحي الجيش وليحي الجنرال سمث وليحي
راحيل هوراه

(بقلم خنا خياز)

مصر

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — تقلالاً عن تفرغات المقطم
الاثنين في ١٤ مايو — استولى الفرنسيون
على المرتفع غربي جومتزا في مكدونية * سترع
الحكومة البريطانية في طلب المجتدين المتطوعين
للجيش من الكحول الى سن الحسين ليحلوا محل
الشبان الذين يشتغلون الآن بصنع النخيرة * تصدر
الصحف الألمانية مصدرة بحروف كبيرة هكذا
« اميسا الامبراطور اسمع اقوال شعبك واصنع الى
مطالبه » و « يحق الخطر بالملكية » وغير ذلك *
اصدرت الحكومة الفرنسية امراً يتحول الجنرال
بتاين رئيس هيئة اركان الحرب الفرنسية العامة
السلطة بوضع الخطط للاعمال الحربية * عدل مجلس
الامة الاميركية قراره الماضي واجاز الآن للكولونل
روزفالت ان يؤلف جيشاً من المتطوعين فيه ٨٠ ألف مقاتل
الثلاثاء في ١٥ منه — منعت حكومة سويسرا
اصدار المواثي الى المانيا على اثر امر الدكتور ولسن
بمنع اصدار الاطعمة الى بلدان محايدة * هجم
البريطانيون باسطولهم هجوماً عظيماً على ميناء زيبروج
واحدوا ثلثات كبيرة في الحاجز البحري الذي يحمي
الميناء * كان هجوم البريطانيون في بولكور فجائياً
وتعد مواقع بولكور من امنع المواقع التي للاملاء *
اصدرت حكومة سويسرا امرها الى الرجال بين ١٦
سنة و ٦٠ سنة من العمر ان يكونوا على اهبة بانتظار
اوامر السلطة العسكرية في البلاد اذا طرأ طاري
مفاجيء * شبت النار في دور الضعة في وللمسهافن
الاربعاء في ١٦ منه — تبين ان حكومة
الدفاع الوطني في سلانك ترمي الى اقضاء العائلة
الملكية اليونانية من اثينا وان ينتخب الشعب
اليوناني بعد الحرب جمعية دستورية تقرر دستوراً يكون
اساس الحكومة اليونانية في المستقبل * شرع
البريطانيون في العراق يستعملون سكة الحديد بين
بغداد وسامري * ضبطت حكومة برلين على مشورات
ثورية ومركز تقطيع فيه * اعلن وزير البحرية
البريطانية ان الاميرال جليكو سيظل في منصبه
ويكون علاوة على ذلك رئيساً لهيئة اركان الحرب
الخميس في ١٧ منه — يهاجم الايطاليون الآن
في جية بلانا مواقع تعد من امنع مواقع التسويين في
الميدان الايطالي كله * استأنف الالمان اضرام النار
في سان كستان والقرى التي وراء خطوطهم * ادبت
مأدبة فاخرة في رواق مجلس الاعيان بلندن اكراماً
للجنرال سمطس لخطب الجنرال وقال ان الملكية
لازمة للامبراطورية البريطانية وانه يستحيل انتخاب
رئيس لجمهورية تشمل الامبراطورية البريطانية *
نشر الكونت رفلتو مقالة طلب فيها من الحكومة
الالمانية ان تعلن الحرب على جميع البلدان التي تتجر
مع انكلترا * نشرت جريدة المانية خبراً فحواه انه
القت شركة المانية برأس مال ١٠٠ الف جنيه
لاستنباط المعادن في تركيا
الجمعة في ١٨ منه — شرع الايطاليون في هجوم
طويل شاق ليستولوا على نجد بانسترا شمالي غورترزا
وهو من اصعب النجود مرتقى * يظهر ان الالمان
مصممون على مواصلة حملاتهم التي كلفتهم حتى الآن
خسارة عظيمة * طلب النائب كوهن من اعضاء
مجلس الرخستاخ منع اضطهاد اليهود في فلسطين *
تتضمن الاقتراحات التي تعرضها الحكومة البريطانية
لحل مشكلة ايرلندا قانوناً يمنح الحكم الذاتي ويسري
على ايرلندا كلها عدا ولاية الصترالست * اجتمعت
الصحف الفرنسية على الارتياح التام بتعيين الجنرال
بتاين والجنرال فوك * ستعين الحكومة الفرنسية
مندوباً سامياً لأميركا الجنوبية
السبت في ١٩ منه — اغرقت مدمرة المانية
تجاه شير مونيكوج (جزيرة هولندية) ولم يعلم سبب
غرقها * اعلن المستر لويد جورج ان مجلس الوزارة
الامبراطوري يعقد كل سنة ويشهده رؤساء وزارات
المستعمرات والهند * سحب النمسيون جانباً من
جنودهم في ميدان غليسيا وارسلوهم الى ميدان الاستزو *
نصب النمسيون ٤٠٠ بطارية من بطاريات المدافع
في شقة لايزيد طولها على تسعة اميال * اعلنت
الكونت رفلتو ان بتان هلفنج وزير الامبراطورية
ورئيس وزراء النمسا وضعاً قبل عيد النصح الاقتراحات
لعقد الصلح لتعرض على الدول المجاورة واعداً مشوراً
بها ولكن امبراطور المانيا رفض ان يوقع المنشور
اخبار داخلية — تقلالاً عن محليات المقطم
الاثنين في ١٤ منه — تقرر تعيين الدكتور
غرنفل مدير المجلس البلدي خلفاً للمرحوم الدكتور
روفر * تنظر محكمة الجنايات في قضايا ترزيف النور
هبط ثمن القمح هبوطاً عظيماً * قررت مجلة
السكة الحديد المصرية زيادة تعريفة نقل الركز
وتذاكر الاشتراك النخ ٤٠ في المئة عما كانت عليه
قبل الحرب وقررت تقليل عدد القطارات * اشار
رحمة الله بالمرحوم البرنس دي افيرنوه فيزيو
زوج البرنس الكسندرا صاحبة مجلة انيس الجليل
رحمة الله رحمة واسعة
الثلاثاء في ١٥ منه — يجري التحقيق في مسألة الاختلاف
في اموال محكمة الاسكندرية المختلطة * احتل
جمعية الاسعاف العمومية بمرور ١٠ اعوام على تأميم
الاربعاء في ١٦ منه — يصدر اليوم قرار قضى الامة
في قضية الموظفين المتهمين بالتعذيب في مديرية البحيرة
عقد خمسة آلاف اسرائيلي اجتماعاً في الاسكندرية
اعربوا فيه عن حزنهم لما اصاب اخوتهم في فلسطين
وقرروا فتح اكتاب لجمع الاموال لمساعدتهم
الخميس في ١٧ منه — صدر بلاغ رسمي
القتال في ميدان فلسطين وفيه ان القوات البريطانية
السريمة دمرت خطوط سكك الحديد والبنكا
التي للعدو في الموحا وبيرين والقسيمة * رفع سكة
حلوان عريضة الى ولاية الامر يطلبون فيها اسلحة
خط حلوان من احكام القرار الجديد الذي اصدر
مصلحة سكة الحديد المصرية بزيادة اجور الالفة
الجمعة في ١٨ منه — ارسلت لجنة الغاء الامتيازات
الى الوزارات والمصالح اسئلة تتعلق بالامور التي تبذل
الجنة فيها قرياً * اصدر جناب القائد العام للجيش
البريطانية امراً بشأن ارسال الدراهم الى خارج المقطم
السبت في ١٩ منه — ورد على المسؤول
رئيس الجمعية الاسرائيلية في الاسكندرية تفراف من
البارون روتشلد في لندن يتبرع فيه بألبي جنيه لشركه
الاسرائيليين في فلسطين * اصدر جناب ملك المغرب
الكرام بمنح حضرة صاحب العزة السيد محمد بك وب
الايوبي رتبة قائد في جيش جلالته تشريفاً وفضلاً



رى الفارى في هذه الصورة بطارية من بطاريات المدافع الانكليزية الضخمة منهمكة في اطلاق القنابل في اثناء الهجوم الاخير من وراء غابة في الميدان الغربي في فرنسا. الضخمة تطلق قنابلها الكبيرة الحجم عن ابعاد شاسعة ومن خلف صفوف بطاريات مدافع الميدان — التي صورناها في الاسبوع الماضي — فتندفع تلك القنابل في شغل قوس او نصف دائرة ويرى المهاجمون القنبلة مارقة في الفضاء فساقتة فوق الهدف متقدمة لهم وحين سقوطها تنفجر اقشجاراً هائلاً فتحدث في الارض هوة تنسف ما حولها من حواد وبشر وحيوان وتفسق كل من يكون قريباً من منطقة اقشجارها وعلى بعد عشرات الامتار منها من شدة ضغط الهواء وترى في الصورة ثلاث قنابل رست فيها قنابل المدافع الضخمة رصاً دراكاً ورجال المدفعية يفرغونها وينقلونها الى قرب المدافع . هذا وبما كانت بطاريات المدافع الضخمة تطلق عن جمعة اميال فان تصويب المرمى نحو الهدف يتم بالتعليمات التي يتلقاها مهندسو المدافع عن المراقبين الذين يرقبون مواقع الاعداء في مواقع في النقط الامامية يستترونها هم يرشدون مدفياتهم الى الجهات والى تأثير فعل القنابل وغير ذلك ارشاد الطليارات لبطاريات مدافع الميدان الخفيفة



ما كادت حكومة الولايات المتحدة تعلن الحرب على المانيا وانضمامها الى دول الحلفاء حتى كان ذوو الافكار التجارية الثاقبة في لندن قد اعدوا الملايين من الرايات الاميركية الصغيرة وحملوها لصغار الباعة في الطرق والشوارع . فلما رفعت الدوائر الرسمية والمصالح راياتها احتفاء بدخول اميركا الحرب ومعها راية الولايات المتحدة شرع اولئك الباعة وهم يعدون بالالوف يبيعون الرايات الصغيرة . فابنا سرت في لندن وحيثما كنت فيها لا ترى الا اناصاً حاملين راية الولايات المتحدة ولا سيما في الحفلات الكبرى التي تقبى فيها الخطب الرنانة ترحيباً بالخليقة الجديدة وقد خص جانب من ايراد ما يبعث به تلك الرايات الجميلة بمساعدة جمعية الصليب الاحمر وفروعها . وترى في الصورة المنشورة هنا رجلاً يشتري راية صغيرة من تلك الرايات التي تعد بالملايين



<p>الاب — دعيني اتأقك يا بنية واهنتك فقد اتاني صديقنا الشاب جورج طالباً يدك للزواج الفتاة — ولكني يا ابتاه لا اود مفارقة والدتي الاب — هذا امر سهل حله . لا بأس اذا ذهبت والدتك برفقتك</p>	<p>كانت عائشة بنت طاحه لا تستر وجهها عوهي من اجل نساء قرش . فلما تزوجها مصعب بن الزبير كلمها في ذلك فقالت — : ان الله تعالى وسعني عيوس جمال فاحببت ان يراه الناس . والله ما بي وصمة استترها</p>	<p>الامان لقاندم الكبير هند نرج تمثالاً من الخشب يدقون فيه المسامير الفضية تذكراً فاقبوس مصور نحبي هذه الفكرة ورسم هذه الصورة وهي تمثل المارشال بيمرس وتبدأ بعد وتدفي التمثال — رمزاً الى هجوم باقميين وضربهم خط هند نرج</p>
---	---	--



تري في هذه الصورة منظر آيكلم التواد حزاناً ولسى . انه يحاكي رواية تمل كل يوم قري شال فرلسا حيث ينسحب الالان من املم البريطانيين متقهقرون مدحورون . ولا يكاد الالان يجلون عن تلك القرى بعد ما يعملون فيها السيف والنار حتى يقابل الذين بقوا احياء من سكانها من النساء والاطفال البريطانيين وعيونهم تزدف دموع الفرح والابهاج بنجاحهم من الالان الذين اذاقوهم الامر من ضرب العذاب وساموهم الذل والزموم الجميع الحضي فيمصط الجنود البريطانيون ويخونون عليهم حنو الامم ويحاسونهم ويؤاكلونهم ويدلون جهنم في مؤاساتهم ونخيف بلوهم . وانك لتري في هذه الصورة جندياً حاضاً لفلتين وقد وضع كلا (النسة على صفحة ٩)

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صاناً في مصر
والسودان ١٢ شيناً في الخارج
والقبول الاشتراك من مدة أقل
من سنة والبلغ مستمداً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 120 - Vol. III. CAIRO 28th. MAY, 1917.

اللطائف المصورة

تحت إشراف د. عبد الحميد كرم
محرر ومترجم
يأجل العبد المصغر في الأيون
أصحابه إسكندر وكاريوس

عن النسخة ١٠ مليات موقفاً

القاهرة يوم الاثنين في ٢٨ مايو سنة ١٩١٧

العدد ١٢٠ (السنة الثالثة)

ليس في الدنيا بلاد تستحق من عطفنا ما تستحقه الأرض المقدسة

في أبان الضيق . . . والى القراء جانباً من
الكتاب الذي أرسله جناب المطران ماكنز
فنشر على صفحات ملايين من الجرائد
الانكليزية ويرى القارىء في عباراته
زيد أهيماء وحشوه وشفته وصدق عزيمته
على انقاذ اخواننا المنكوبين . قال :

« نعم ان اولئك المنكوبين اعداء لنا
بحكم القانون ولكنهم في حقيقة الواقع
اصدقاء واولياء وانهم ليقاسون ما يقاسون
لان اسياهم الانحاديين يعلمون ان ضلعهم
مع الحقائق فهم يعتمدون افناءهم لافرق
عندهم بين المسيحيين والامريكيين
والمسلمين العرب »

« اتنا لا نستطيع ان نرسل الشيء
الكثير من الاعانة الى الأرض المقدسة
الآن ولكن الواجب علينا ان نستعد
اتم استعداد حتى اذا فتحت البلاد وحان
الوان لاغداق الاعانة لم تفت من
يدنا دقيقة واحدة . فاذا اجلنا جمع المال
الى ذلك الحين فات الزمان وذهبت
الفرصة في خبر كان .

وقال ايضاً . اما الغرض من
هذه الاعانة البريطانية فتخفيف
ضنك الجوع والمرض بقطع النظر
عن معتقدهم . . . وليس في الدنيا
بلاد تستحق من عطفنا ما تستحقه الأرض المقدسة وهذا اوان الجود والسخاء
واجبة النداء

فاللطائف المصورة تضم صوتها الى عشرات الالوف من السوريين والفلسطينيين
في مصر والسودان وأوربا وأمريكا بالثناء على ارحمية هذا الشهم الفاضل البار
وتشكر لسيادته مروهته وعاطفته وغيرها وتؤكد له وللشعب البريطاني الكريم
ان اولئك المساكين الذين يسلمون الي يوم الفرج سيقدرزون هذه المساعدات الجزيلة
التي حق قدرها ويحفظون الجليل لاصحابه وقد اشتهروا بحفظ الجليل من قبل

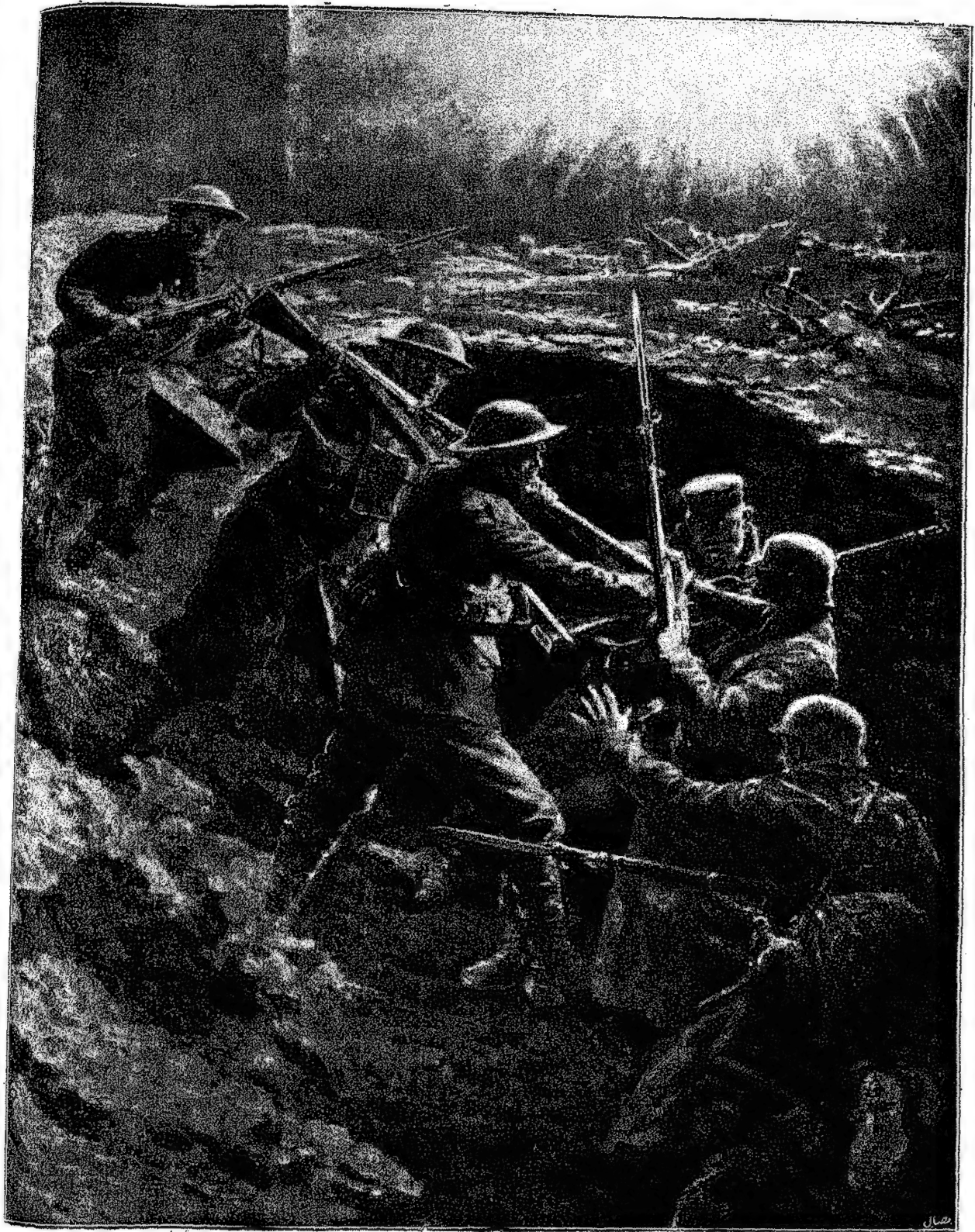


سيادة المطران ماكنز الموقر مطرانه اورشليم
صاحب دعوة البريطانيين لاجانة منكوبي سورية وفلسطين

قل هذا القول شهم فاضل من كبراء
تكن في مصر الا وهو صاحب هذه
بيرة جناب الجبر الفضال المطران
نور الموقر فقد نهض منادياً اهل بلاده
اطنيه ان اجتمعوا انال وامدوا به
مكوبين من سكان سورية وفلسطين .
زال بهم يدعوهم على صفحات جرائدهم
يبري لكي يعدوا كل تدبير لرفع الضيم
البقية الباقية من اهل تلك البلاد

سنة التي اشتهرت في تاريخ العالم
نهض جناب المطران ماكنز يدعو
اه جنسه تلك الامة الجيدة العريقة في
الحضارة والمدنية ليجودوا بالمال
نذاء والكساء ولا تحال دعاه
مستجاباً من قوم اشتهروا بالعدل
صفت على الرؤساء وعرفوا بالجود
سكرم والسخاء . فالطران ماكنز اليوم
رجل الفضل العنليم على سورية
سطين لانه واسطة تحويل النصار
سكلين الى ما حلت بسكان الأرض
مسمن الشقاء والبلاد بل الدافع الذي
نهمهم الى جمع الاعانات واعداد المعدات
نر اذا جاءت ساعة الفرج التي ينتظرها
سك التمساء من يوم الى يوم واصبح وصول
الاعانات متيسراً كان من عمل هذا

كل البار اجل تقع لاولئك المساكين الذين قاسوا احوال الجوع والامراض
كرب سنين كثيرة واحتملوا من ضروب الذل والامتهان ما يعجز القلم عن وصفه .
ان ما كنز اليوم عقدة الخيريل اليد الممدودة لانياء سورية وفلسطين وسيجي يوم
كل فيه عنهم المحن والاحن وتلك معالم الاستبداد والظلم والارهاق وتعود الى تلك
ناضي المقدسة سعادتها وغبطتها فيتطلع اهلها الى منقذهم ويحربهم ويشيرون الى
ان ماكنز قائلين انه ذلك البار المحسن العظيم الذي قام في الامة البريطانية مثيراً
الى مداكف السخاء والتجدة والمهونة فهو الحق يقال كان « الصديق الحميم



صالح

بين المواقع التي يمنع فيها الألمان في ميدان الحرب والمواقع التي يخندق فيها البريطانيون ساحات يسمونها No Man's Land وهي شقة حرام لا يستطيع أحد الطرفين اجتيازها أو دخولها لأن نيران المتحاربين تنصب عليها من غير انقطاع ولكن الدوريات الصغيرة تحوس خلال هذه البقاع ليلاً متجسدة مستطلعة مواقع الأعداء منها وكثيراً ما تنفجر قنبلة منيرة في الفضاء فيخشى رجال الدوريات أن يراهم الأعداء فيلتجئون إلى حفر في الأرض ويلتقون في هذه الحفر بدوريات الأعداء فيلتحم الفريقان في معارك دموية بالأسلحة الأبيض على نحو ما ترى في الصورة ولا يطلقون بنادقهم لكي لا يستمعوا أصواتهم أخواهم الهم فيعلموا بمكان وجودهم ويظهر في هذه الصورة فوز الدوريات البريطانية على الدوريات الألمانية

حكاية واقعية

روى لص عن نفسه قال: —

خرجت في منتصف إحدى الليالي ومعي أدوات حتى انتهيت إلى بيت أحد الأغنياء . وكانت أردة جدًا والارض مكسوة بطبقة من الجليد من دخول القسم الأسفل من البيت وتحولت في المائة حيث كنت أتوقع أن أجده كثيرًا . نية الضية

وبينا أنا أجمع الاواني واضعها في سبت سمعت ورأيت فالتفت وإذا بشخص قوي البنية واقف المؤدي إلى مدخل البيت ويده مسدس إلى صدري . فبغت لهذه المفاجأة وحاولت عليه وإذا به قد استعد لإطلاق النار وقال : دت ان تبقى حيًا فقف مكانك ولا تتحرك . في عيني دلائل العزم وانه لا يثنيه شيء عن إذا بدرت مني حركة ما

فوقفت مكاني كالصنم . ثم انه تفرس في وجهي . من لا يزال مصوبًا إلى صدري وقال : أليس انت . . . ؟

قلت نعم . . .

قال طمأنينة تأت نفسي إلى الالتقاء بلص في هذه لة لأعلم الناس كيف يجب أن يعاملوه . قلت . أتعلمني انك متى انتهيت من تجر بتلك للقى سراحي

قال . نعم . إذا خضعت لي كل للتصريح قلت . حسن فافعل ما تحب

قال . قف اذن منتصبًا وأرفع يديك . فأردت بتهمة . قلت . افرض اني لم افعل ذلك . قال . اذنك اليسرى برصاصة من مسدسي هذا . ثم يمازحني فترددت في رفع يدي وإذا برصاصة من مسدس قد اطارت اذني اليسرى خفت ورفعت يدي لا أجسر أن امد أحداهما إلى اذني التي كانت في كثيرًا

ثم قال هات تلك الآلة التي بجانبك ففعلت . ثم انت اخلع معطلي ثم بطناني ثم صدريتي . صحت بالامر

ثم قال اخلع جذاذك وسائر ثيابك وقف امامي

الى ابي الهول

أيها الشيخ الجليل والكائن الوقور النبيل . كانت القدماء تعبدك كآلهة . أنت اقدم كلن أورثنا اياه الاقدمون . بصنعك العجيب المائل اراد القدماء ان يتركوا ذكرًا لعقبهم فيبرهنوا فيه على ما كانت عليه الصناعة والعلم في أيامهم وإلى اين يصل المرء عندما يشاء فلقد ابدعوا منذ اربعة آلاف عام شيئًا يعجز عنه الآن انت تظهر الآن مصنوعًا من صخر اصم . اما

كنت في الماضي من لحم وعظم ودم . تقول القدماء انك كنت قاطع الطريق وان كل شخص مرًا بك كنت تعرض عليه سؤالًا وان لم يجيبك اكلته ولقد طرحت على اوديب CEdipe هذا السؤال : ما

هو الكائن الذي يمشي الصباح على اربعة اقدام والظهر على قدمين والمساء على ثلاثة اقدام ؟ فعرف اوديب هذا السحر ورأى بذلك علامة المرء الذي يمشي في طفولته على يديه وقدميه وفي ايام رجولته على قدميه فقط ويدلف في شيوخته متوكأ على عصاه . فعندما رأيت اللثام قد اميط عن اسرارك غضبت ومن شدة عارياً . فعذت إلى التردد لكنه لم يهملني فاطلق رصاصة من مسدسه اطار بها اذني الاخرى فأسرعت إلى خلع باقي ثيابي ووقفت في ذلك البرد الشديد عارياً وأنا ارتجف من الخلق والألم والبرد

وبعد ان فعل هذا كآلهة جمع ثيابي وكل ما يمكن التستر به من اقشة الغرفة وادخلها البيت وقال . الآن اطلق سراحك فاذهب إلى حيث نشاء فصرخت . رحاك يا سيدي . كيف اخرج وأنا كما ترى . بربك اشفق عليّ فقد كاد البرد يميته لكنه لم يلتفت بل دخل المنزل واقتل الباب وراه فخرت في امري ووقفت في الغرفة وأنا في حالة تضحك الشكلي وإذا بأحد رجال البوليس يمشي وقد بدت تبشير الصباح خفت ان يدركني النور فأساق إلى السجن كرهًا وأنا اعاني مالا يطاق من البرد فدثوت من النافذة وأومأت إلى البوليس ان يقترب مني . ثم قلت له اني لص دخلت هذا البيت لاسرق واني احب ان اسلم نفسي إلى القانون لكي انجو من ألم

الماء والبرد — انتهى (ي .)

التبني

على شاطئ نهر الرين كوخ صغير . قد افتتح بابه فجأة . وكان القمر في الجو مثلاً . فاخترقه خيوط اشعة اللعينية . فامتلات جوانبه بها ضياء ظهر الصياد — رب الكوخ — بالنسب . فارتسم خياله فوق الجدار ساحبًا شبكته المبللة وراه وهو مترنخ كقمار آب بصفحة المغبون

وكانت قرينته اذ ذلك امام الموقد تصطلي ، فلما شعرت بقدميه ، انتفضت في مكانها ملتفتة إليه ، فرأت على انعكاس الضوء حيا قرينها وقد ارتسمت على ثغره ابتسامة عطف وحنان ، تشف بالفرح عن

غضبك اغرقت نفسك في اعماق البحار وموت ثم انشأت القدماء لك هذا التمثال الموجود حتى اليوم

فافتح فك وانطق بما قد شاهدته في قديم الازل . يح لنا تلك الاسرار الموجودة في مكونات قلبك حتى يستفيد العلم والانسانية ويصبحا لك من الشاكرين . قل لنا تاريخ القدماء وماذا كانت حياتهم المدنية والروحية وهيأهم الاجتماعية . وإلى اين بلغت العلوم والصناعة . قص علينا حال مصر التي تقلبت عليها تحت سلطنة الفراعنة ومن ثم تحت سلطنة ملوك الفرس الذين سلخواها مرغمين إلى اسكندر ذي القرنين ومنه إلى ملوك الرومان ومن ثم احتل بنو العرب اراضيها وجعلوا بها مركز الخلافة ومن بعدهم سليم الاول سلطان بني عثمان فتولى عليها . فشاهدت الجيش الفرنسي برئاسة الظافر نابوليون ومن ثم عهد الخديوية برئاسة القائد الشهير محمد علي واليوم حامت دولة بريطانيا العظمى . كما يسر الاطفال عند استماع جدتهم قصص عليهم اخبارها كذلك نحن نطير فرحًا لاستماع ايها الشاهد العجيب . انت منذ اربعة آلاف عام

ملازم الجول والسكون والسكون فافرح لنا الآن ما في جعبتك وحدثنا بافكارك عما كانت تظنه الفراعنة لو قلت لها انه بعد اربعة آلاف عام سيعسكر جيش اوستراليا ونيوزيلاندا والهند تحت اكنافي في طريقهم إلى هذه الحرب الضروس التي لم يسبق لها مثيل في بطون التاريخ . . . ؟

(بشاره عقي)

لما كانت الطائف المصورة جلة الادباء فهي تشر لهم نقاشات برامهم عن طيبة خاطر . وهذه المقالات اموزجات منها

جمال الطبيعة

ما أجمل الحياة، وما أقل من يعرف اسرار
الجمال فيها !

كيف لا يروغنا من الطبيعة بجمالها، وبهبتها
عظمة افعالها، وبأخذ منا الابتهاج كل مأخذ حينما
نفر من أحشاء المدن والضوضاء، الى الكون النسيح
الفضاء، حيث نرى الوديان وقد ازدهرت بحلة
سندسية، والرياض الناضرة وقد كالتها الدوالي،
والازهار غزل الطبيعة وقد تفتحت عيونها الجميلة
فوق افئفائها المياسة بعد ان كانت مطيعة الاجفان
ناعسة، انه وابن الله منظر من المناظر الجميلة التي
تشفي القلوب، وبحي النفس ومثال لادباع الطبيعة
وما لها من عظمة وجلال

جمال الطبيعة لا يضارعه جمال، ولا يعرف قيمته
ومعانيه الدقيقة الا اصحاب النفوس الحساسة التي
يميل الى الفطرة في كل شيء، وكأنه لا يهبط وحي
المشاعر الحية على الشعراء الحقيقيين بالآيات الينيات
الا في هدوء الطبيعة وسكونها وهي تختال في ثوبها
القشيب تخذي ابنائك بين احضانك لينهلوا من
ثديك لئلا يمان المشاعر الصادقة عليهم فيضوا على الكائنات
رقيق الوجدانات، فيفهم الناس معنى حب الجمال
ليس كل من رأى الجميل يشعر بجماله، فكم من
الناس من يقفون امام الجمال بنفوس هادئة خرساء
وقلوب كالصخرة الصماء، لم تهجم دعوة الجمال وبها
الجلال، فاذا وقهم سقيمة او هم عائشون بلا نفوس
ولا قلوب (هذا حقيقي - الطائف المصورة)

مع المائتة . . . ان اهمها لتقرع باينا، افلا تشعرين ؟
لنفتحه للتيمن الصغيرين، ولنجمعنهما باولادنا
الخسة، سيجدان معهم على ركبتي مكانا . . . سيصبحان
لهم اخا واختا . . . افلا ترغين . . . سأجهد نفسي
لاجلهم وسأكرع الماء بدل التبيذ . . . سأواصل
عمل النهار بالليل وذلك عن طيبة خاطر افلا توافقين ؟
ام تراك غضبت لفعلي . ايه لقد كنت تبادرين لثل
ذلك من قبل . . . فاذا اضالك بعد الآن
فلم تحر الزوجة جوابا . بل انطلقت الى الستار
فازاحت مشيرة باصبعها اليهما

(رحمن كوهين)

الكتابة الظاهرة على تقطبات جبينه، عما يكن فؤاده
من الهدوء والارتياح، فاطمان خاطرها نوعاً ومشت
اليه اذ تقدم منها ملقباً بشبكته أرض الكوخ فالتحا
ذراعيه لها، صارخاً فرحاً : « هانذا . يا زوجتي
الحبوبة هانذا »

فرمت بنفسها في أحضانها وأخذت شفتاه
تبحث عن شفتها المرتجيتين وبعد القبله، سألته :
— كيف كان الطقس ؟

— جاف

— والصيد . . . ؟

— سيء جداً . . . ولكن، أجذني مغشطاً لقربك
مني ! على اني لم أبوء بشيء ما . فكأنما البحر
كالصحراء . يا حول تلك اليبسة . . . كدت أفقد
الشبكة فيها مرتين . . . قضيت برهة وانا في هياج
ذلك البحر، خلت القارب في أثلاثها غاصاً بي . .
والدفعة انفصلت عنه . فكأنما الالبسة كانت مكنة
بين أنوائه . . . ولكن فيم كنت مشغلة أنت حينئذ ؟
فاضطربت الزوجة فرحاً . وارتعدت مفاصلها قلقاً
— انا ؟ . . . آه ياربى . . . لاشيء . . . كنت اخطط
جلباً بلصغارنا . . . كنت اسمع دوي الانواء، وهي
تعبث بالكوخ . . . كنت خائفة . . .
— أجل يا سلوتي . . . فقد كان البرد قارساً جداً . . .
ولكن مالنا ولهذا . . .

واذ كانت ترجف ارجاف المحرم الاثم، قالت
— سمعاً بالله يا زوجي العزيز . . . فسأقل اليك
خبيراً مولماً . . . لقد ماتت جارتنا المسكينة واسفاه . .
ماتت بالامس غب رحيك بقليل . . . ماتت تاركة
وليسها الصغيرين — جيوم — ومادلين — الأول
لم يشرب بعد، واخته لا تستطيع الكلام، تركتهما
تحت رحمة من يقوم مقام الام الحنون

فأصاب الرجل شبه جنون جعله يقذف بقبعته
ركن الكوخ صارخاً « يا للشيطان، يا للشيطان » ثم
حك رأسه مفكراً : « كيف العمل يا الهي . ايمكن
ان نربي الآن سبعة من الاطفال ؟ انا لفي اشد
الفصول واسوأ الاحوال . . . فكم من ليلة بتناها
على الطوى ولا شفة نحر كرها لسؤال . . . صغار . لا
يمكن ان نقول لهم « اشتغلوا » أي زوجتي . . . هلم
اليهما فلا بد ان يتخلع قلباهما وجفا لوجودهما فريدين

قل لنا ايها المحب لجمال الطبيعة، ماذا ترى في
منظر الشمس عند الغروب الم يكن جميلاً مثلك
المشاعر والوجدان ؟ ؟ فلتشمل قليلاً ربنا تراها في
تودع الشفق وداع الاحباب فيودعها حزناً بعد ان
صنع الحياه صفحة خدم بلون ارجواني

قل لنا ماذا ترى في منظر السكوف القائمة،
وقد خيم عليها الهدوء والظلام، والمغاور الخالكة،
التي تمثل معنى الوحدة الابدية، والجمال الشاع،
التي تطاول افلاك السماء فتمثل معنى العظمة والجلال
هذا عاشق الطبيعة وشاعرها العظيم يعول في
البساتين الوارفة الظلال او في الحقول الزاهرة، بسم
للعصافير وهي مغردة بقصائد الغزل الألهي التي تمل
معنى الوداعة والمشاعر الفطرية الجميلة . . .

انه شاعر عاشق لجمال الطبيعة المجرد عن كل
زخرف خداع، فيرى في موقفه بين أحضانها بين
السعادة الحقيقية التي لا يشعر بها الا القليل في
هذه الحياة

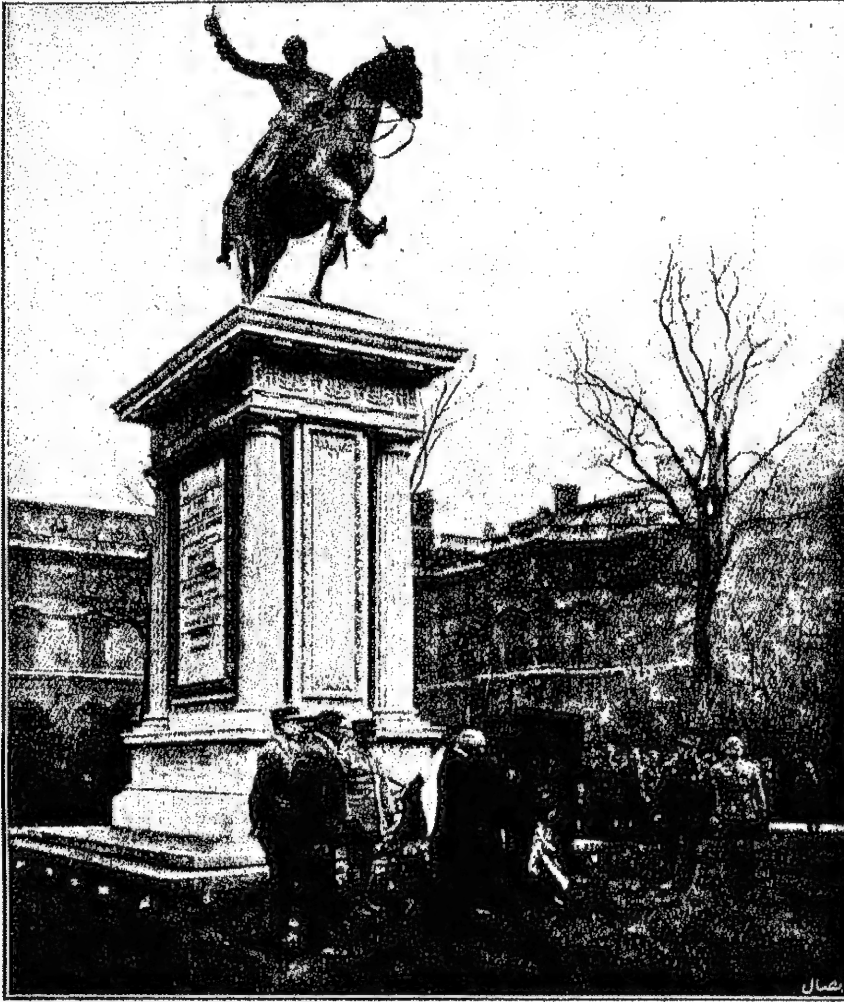
وكيف لا يعشقها ويحبها وهي أمه الزمى
انفصل منها قطعة صغرى، واليه يعود مرة اخرى،
ثم تشل له الحياة بشكها الطبيعي الذي لم تعمل في
غير يد الله التي صورت فابدعت أيما ابداع،
ويستشق عطر النسائم البليلة ليندسى روحه الحائرة
المطمئنة فيقبض فؤاده بالشعر الالهى انطالد

هاهو عاشق الطبيعة . المعزم بجمالها الهيب ثباتاً
ظل الخائل في يوم نحاسه بتصورات راقية مشرفة
بحسان الأماني والآمال، ويتناجسها وهو غارق في
يتنوع بجمالها فلا يشعر الا وقد أقبلت شراء الطبيعة

الاطيار فيمتلي السكون بيدع الشعر والالخان
يقول شاعر الطبيعة اوت في اكهم رار السناء
وتلبد الغيوم في الزرقاء، وهزيم الرعد، ولعلان البرق
وهبوب العواصف معنى من معاني جمال الطبيعة،
فتقول له هذا من الفلسفة فيرجع اليك القول فؤدة
وروية « ان غضب الجميل نوع من جماله، وبس
من معاني دلالة »

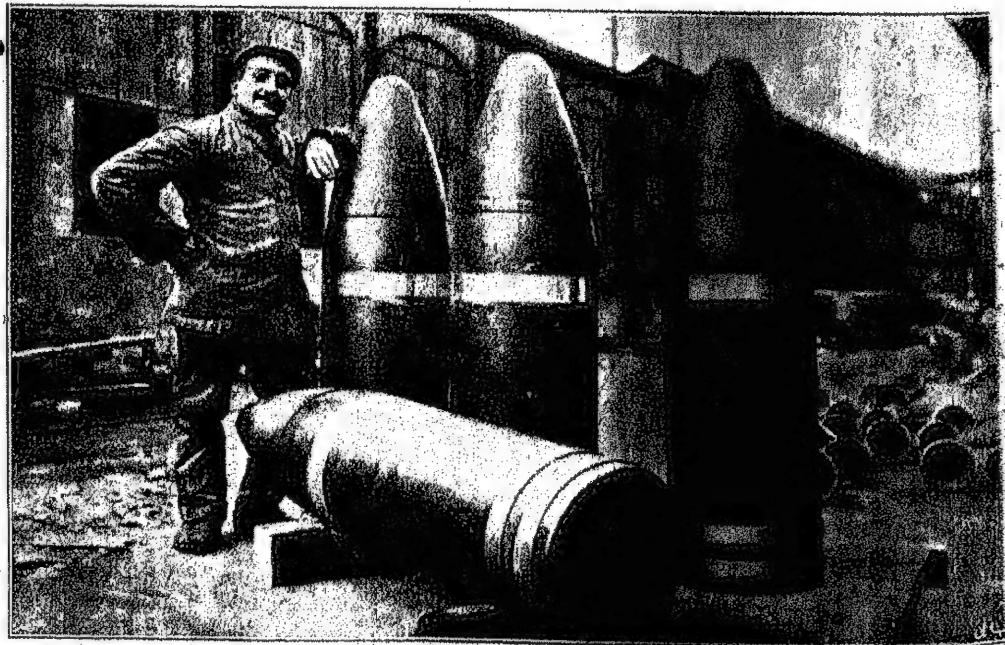
فلتبكي السماء بدموع الغمام، ولتهب العواصف
في الاجواء، اني لبي شوق لم رأى حدة الطبيعة واتخذ
جمرات خديها وبكائها بعد السكون والصفاء

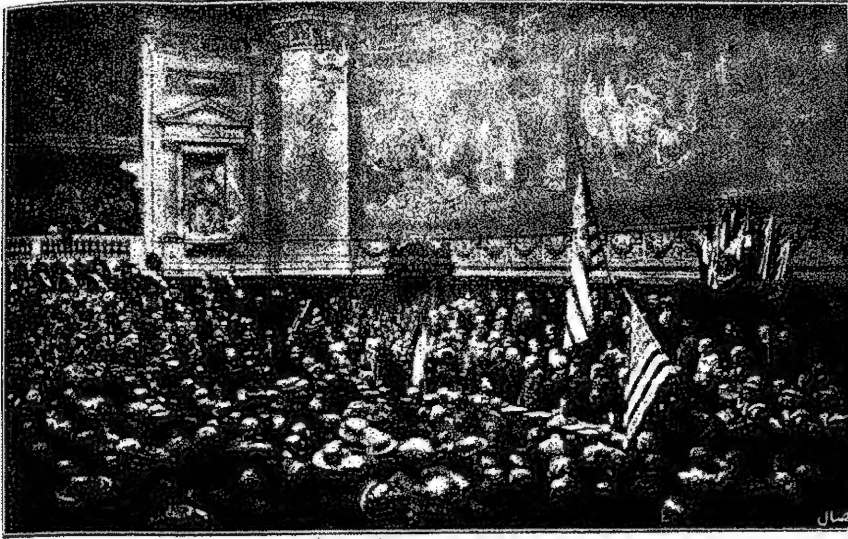
(مرتضى)



نولتين الكبيرتين الفرنسية والاميركية (ونعني
هنا الولايات المتحدة) علاقات مودة وصداقة
م الزمان فقد أنجبت فرنسا اميركا ايلم قامت
من اجل استقلالها بحرية رجالها فدافعوا مع
ين جنباً الى جنب ومنهم الجزائر لافايت الذي
ي الجيش الاميركي وأبلى بلاءً حسناً فاقى له في
لاميركيين احسن جميل واطيب ذكر ونصبوا له
من عاصمة فرنسا تمثالاً بديعاً في احدى رحباتها
ية . ولما شمرت اميركا الحرب على ألمانيا أخيراً
الحميها الى جانب الحلفاء قام الباريسيون بمظاهرة
احتفاء بالحليفة الجديدة التي تربطهم بها من قبل
الولاء فاجتمع عشرات من الالوف من سكان
ومعهم الرايات واكاليل الرياحين والازهار
تمثال وشنتن فزينوه بها والقوا في رحبته الخطب
الحماسية وتبادلوا هم وسفير الولايات المتحدة
من حاضراً عبارات الجمالة والاخلاص ثم قصدوا
ثال البطل لافايت الآتف الذكر فوضعوا عليه
نخل المصنوعة من البروز والقوا الخطب الحماسية
ا امام تمثال وشنتن . وترى في هذه الصورة سفير
الولايات المتحدة المستر شارب ومعه سبعة النخل
ضماها على التمثال وقد وقف حوله بعض الطيارين
ين المتطوعين في الجيش الفرنسي — هذا وقد
م اعلان اميركا دخولها الحرب يوم عيد في باريس
بلديتها لاول مرة بعد نشوب الحرب المدافع التي
بادة في الاعياد (في ايام السلم) من برج ايفل المشهور

صرح الجزائر كادونا السائد العام
للعجوش الإيطالية منذ اسابيع فقال
انه اذا حاول النمسيون ان يعيدوا
الكرة على مواقع الايطاليين جنوباً
في هذا الربيع فسوف يجدون مالم
يكن لهم في حساب ويلاقون
خصومهم على تمام الالهية والاستعداد
لصدهم وكسره شركرة — ويلوح
لنا ان الصورة المدرجة هنا تعرب
عن بعض ما اراده الجزائر كادونا
بقوله ان الايطاليين على تمام الاستعداد
وهي صورة قتال ضخمة جداً من
عبارة ١٥ بوصة ويدرك القارئ
ضخامتها وعظم كبرها من مقابلتها
بالجنسدي الايطالي الواقف قربها
فتقابل مثل هذه القنابل هي خير
ضامن لقوز للايطاليين على أعدائهم



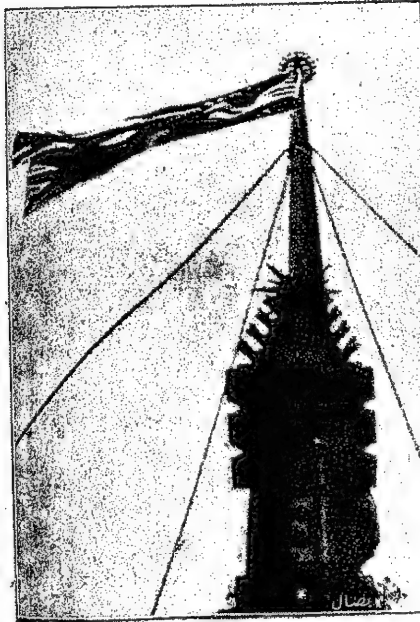


كثروود ذكر « السوربون » في اخبار باريس . والسوربون جامعة كبيرة في تلك العاصمة جعلوا يتخذونها داراً للحفلات الكبيرة ومتدى للخطب ، والى يسار هذا الكلام صورة حفلة كبيرة اقامتها بلدية باريس في القاعة الكبرى في هذا المعهد ابتهاجاً بدخول اميركا في الحرب في ٢٠ ابريل الماضي . وترى الجمع محتشداً يسمع الخطب الوطنية التي تلقى وقد رفعت الرايات الاميركية والفرنسية وجلست جوقة الموسيقى في صدر القاعة تعزف بالالحان المثيرة للحاسة والحمية

وقف رجل من العامة بالاديب أبي العيئة الاغنى . فأحس به فقال — « من هذا ؟ » فاجابه « هذا رجل من بني آدم » فقال ابو العيئة . « مرجأ بك اطل الله بقاءك ونعمت في الدنيا ماظننت هذا النسل الا قد انقطع »

قدم ابراهيم ويوسف الديار الاميركية سوية واقترقا في نيويورك فقطن يوسف قرية على الشاطئ الباسيفيكي واقام يعيش بقتير لانه كان بجيلاً . وفي ذات يوم اتته رسالة ليس عليها طابع بريد . فتقاضاه الموزع الرسم مضاعفاً وتركه يشتم ويصخب . وفض يوسف الرسالة فاذا فيها ورقة كبيرة وفي وسطها هذه الكلمات « انا مبسوط — صديقك ابراهيم »

وعليه ورقة مكتوب عليها : — « عزيزي ابراهيم — كنت مضطرب البال لانقطاع اخبارك عني فوصلتني رسالتك فازاحت عن صدري حملاً ثقيلاً يشبه هذا الحجر »



فاحتدم غيظه من هذه المداعبة وعزم على ان يكيل لصديقه الصاع صاعين . وبعد اسبوع وصلت الى ابراهيم في نيويورك رزمة ثقيلة فدفع اجرتها عدة دولارات . وفتحها فاذا فيها حجر كبير

ماري غداً متى تزوجت ستشكر قلوب رجال كثيرين حنة — ولماذا ؟ أملك رزمة ان تزوجني اكثر من واحد ؟

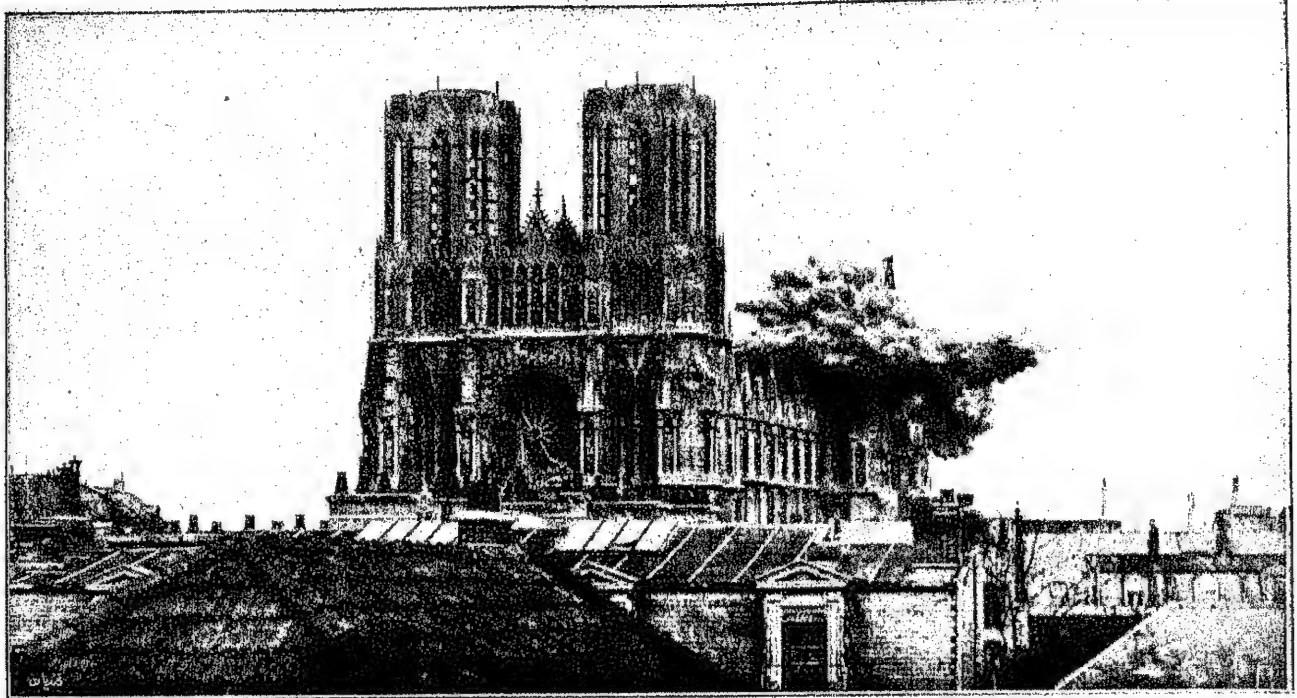
قال على ابن طالب لعامرين مرة الزهري : — من احق الناس ؟ فاجابه — من ظن انه أعقل الناس

تمثل هذه الصورة مستر لويد جورج رئيس وزراء بريطانيا العظمى طينياً جراحاً أمسك بيده بندقية فيها حربة ودنا من « المانيا » المريضة بالمرض الحربي وخاطبها قائلاً : — نعم ياسيدي لقد سبقت فقلت لك ان البقع التي ظهرت في جلدك لاسبيل الى ازالها فستبقى ثابتة على ان حياتك يمكن ان تسلم من البوار والهلاك اذا نزعنا من الدم الذي في عروقك ميكروب هو هنزلرن

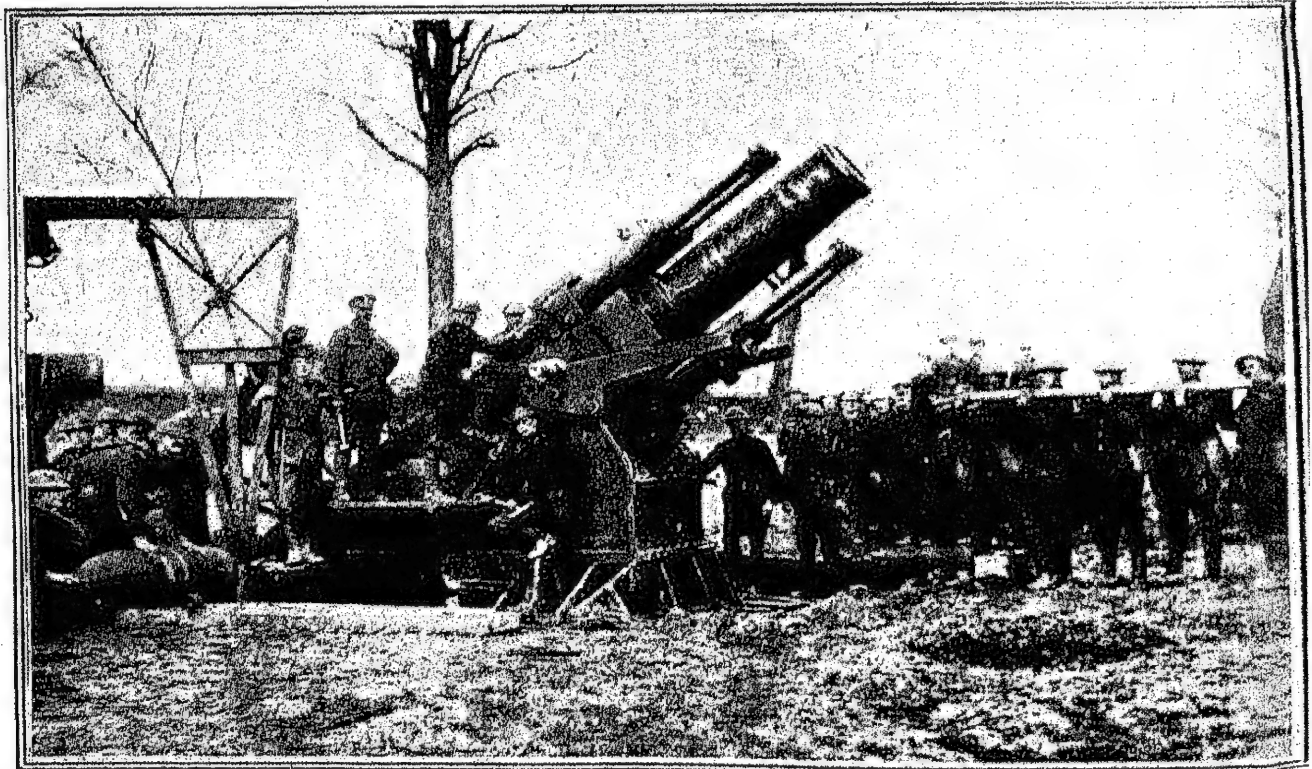
* اما البقع المشار اليها فبراد منها الخبايا التي سجلت على الامة الالمانية من قتل الابرياء وتدمير المعابد واستعباد رعايا المحايدين الخ



هذه صورة اعلى سارية في برج بناء البرلمان البريطاني في لندن ترفع عليها الراية الانكليزية وترى الراية الاميركية قد رفعت عليها الى جانب مع الراية البريطانية ابتهاجاً بدخول اميركا الحرب — وذلك اول مرة رفعت فيها الراية الاميركية على بناء البرلمان البريطاني والصورة من هذا القليل تعد صورة تاريخية



لم يكف الايمان بتخريب جانب كبير من كندراية ديس المشهورة في اوائل الحرب بل عمدوا اخيراً الى تدمير ما بقي منها فصرفوا عنايتهم الى ذلك وامطروها وابالاً
من قنابلهم... وقد اخذت الصورة المدرجة هنا بيننا كانت احدى القنابل تنفجر على سطح الكنيسة فتري السخان المنبعث من انفجارها عاقداً في الجو سراً فاذ ذلك منظر
من المناظر التي يندر تصويرها وانما شاهد عدل على ما قيل عن الايمان من أنهم عمدوا تدمير الكنائس التي لا منفعة حربية لهم من تدميرها فاعرضهم الا للنشفي والانتقام



هذا مدفع من مدافع هاويزر الانكليزية الضخمة وقد شاهدنا بطريات من هذه المدافع تبار وتطلق في معركة الانكر في حملة ما شاهدناه من الصور الحربية
تعب عرضها السلطة العسكرية البريطانية في مصر بالسيما توغراف في الاسبوع الماضي ودعت الى الحفلة نخامة نائب الملك واصحاب المال الوزارء وكبار رجال
الحكومة وبعض اصحاب الصحف... هذه الصورة الحفلة التي تم لها الاعتناء بمدفع واحد واطلاقه وقد وقته احده استعداداً لحشده

مفاخر المرأة في هذه الحرب

كانت الطائف المصورة في مقدمة

الجراند العربية التي اظهرت مفاخر المرأة

في هذه الحرب — ولا سيما المرأة العربية —

وقد نشرنا مراراً صور النساء ونحن نعلم

اعمال الرجال في الاشتغال الصناعية والزراعية

ونشرنا أيضاً صور نساء انتظن في سلك

الجوشن الحاربة او في سلك البوليس المحلي

في المدن — وقد قرأنا اخيراً مقالة لطيفة

الكتاب الاديب امين افندي البستاني في

جريدة الاهرام الغراء تنصت منها بما يأتي

ونشره مع الصور للدرجة هنا اباناً لما

فيها من الحقائق الفكرية : —

كل حتى جائز طلبه ولما اقتدار عليه حتى

المقوق النياية . وقد كان غر المرأة من

قبل هو ان تشبه بالرجل في عظام الامور

وجلالها فاصبحت اليوم وقد حق على

كثيرين من الرجال الذين قدوا عن معالي

الامور والمسلمي المشكورة ان تشبهوا بها

وان من علم سيد الانسانية ان تعلم المرأة الرجل العمل في عامة الامور لان الدين اقوى من البد الفردة . ولا غرو ان يحدث هذه الحرب نتائج من الجي

ميجر الضرر الذي نشأ عنها وترجع كثيراً عليه . وهذا البحث يقتضي من وجوهه الجمة اسفاراً ضخمة تتناق بين وقت وآخر على الكتاب والتأليف

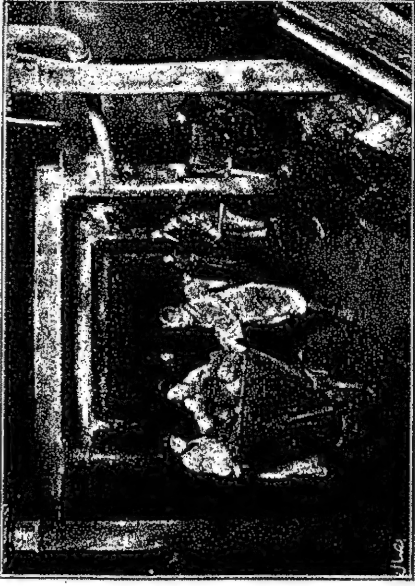
ويكون ادقاء النوع الطيف في مجالس الامم من الطبيب غمرات الحرب واشهاها . وليس من مذهبي ان ضعف المرأة عن الرجل وارد من حكم الطبيعة ا

حكمها على اطلاق القول فان الطبيعة اعدل من ان تجور على المرأة الى هذا الحد وهي قسمة الرجل في الدنيا ومركبة في هذه الحياة وانما التفاتت حاصل

من ان دور المرأة في الحياة قد حدد محدود منزلاً . . . »



امرأة تعمل في روضة لآلات كهربائية وقد نزلت الى تحت مركبة فاطمة وجعلت تلتك اجزاه منها بالفتح الكبير
 الامور والمسلمي المشكورة ان تشبهوا بها
 وان من علم سيد الانسانية ان تعلم المرأة الرجل العمل في عامة الامور لان الدين اقوى من البد الفردة . ولا غرو ان يحدث هذه الحرب نتائج من الجي
 ميجر الضرر الذي نشأ عنها وترجع كثيراً عليه . وهذا البحث يقتضي من وجوهه الجمة اسفاراً ضخمة تتناق بين وقت وآخر على الكتاب والتأليف
 ويكون ادقاء النوع الطيف في مجالس الامم من الطبيب غمرات الحرب واشهاها . وليس من مذهبي ان ضعف المرأة عن الرجل وارد من حكم الطبيعة ا
 حكمها على اطلاق القول فان الطبيعة اعدل من ان تجور على المرأة الى هذا الحد وهي قسمة الرجل في الدنيا ومركبة في هذه الحياة وانما التفاتت حاصل



النساء يعملن في مصانع الناز ويتقنن اوكسيد النعم في مركبات تسمي على خطوط حديدية
 « وجب التحدث بما صنعت المرأة في هذه الحرب الميوس حتى لقد تجاوزت الامور والمتنظ اذ لم يكفها ان تقوم بكل
 ما يطلب من نوعها بل تعدته اموالاً بيعة واخذت على نفسها اموراً كثيرة هي من شؤون الرجل ولو دعيت الى حمل
 السلاح والتضام غمرات الموت لعلت . وقد بلغ بها حب الوطن عدداً كانت تسمى مئة حب اهلها وتسلم ولا ريب ولا مشاحة
 ان المدينة الراقية هي التي انشأت فيها هذه المصانع الكريمة لان الجهل عقم لا يفتح مثل هذه السجيا والفرائد وذللتنا على
 ذلك هو ان قدرها بتفاوت بقدرات وق التي بين مدنيات الملك التي هي منها فيناري المرأة في امة راقية تملست الرجل في العمل
 تراها في ملكة اخرى على حال ادنى وادفع من تلك حتى لم يصل الى مساهمات شي عنها كما نأما هي من الجوامد لان الاحياء
 « ولا بد ان تكسب الحرب نساء الملك الراقية حقاً جديدة عند دولن والاغلاق ملكة حرة تزد المرأة بعد اليوم عن



امرأة تعمل على اشل التلراف الاسلكي في تافرس عملية تاني للاشارة وارسلها

ل الصورة المدرجة على الصفحة الثانية عشرة وطلباً من الله ان يعيد السلم الى العالم ويحقن الدماء - الى جانب الراية البريطانية فوق المكان الذي وقف فيه الحفلات التاريخية المشهورة هي حفلة الصلاة وترى في الصورة جلالة الملك جورج واقفاً مع جلالة اية القديس بولس في اسندن التي اقيمت الملكية ووراءهما كبار رجال الدولة البريطانية. وفي الصف لى الله على دخول الولايات المتحدة الحرب الموازي سفير دولة الولايات المتحدة مع موظفي سفارته. على الحلفاء ودعاء لدول الحلفاء بالنصر والتأييد وترى الراية الاميركية ذات النجوم والخطوط مرفوعة Body وعي من الانعام المعروفة المشهورة

مسابقة اين الحمار اين الحمار

في مسابقة تصويرية مبتكرة ذات جوائز عديدة

١٥٠٠ قرش صاغ

تقسم بالتساوي على كل من يفوز بإيجاد الحمار

بيان المسابقة

يجب ان يرفق بصورتين من الصور الآتية على سبيل الكوبون ويجب ان توزع بالمقص من اعداد اللطائف الماضية وهي

صورة المستر لويدي جورج	صفحة ٦ من العدد ١١٧
صورة الميسو كولمباني	صفحة ٢ من العدد ١١٨
صورة امبراطورة الحبشة	صفحة ٨ من العدد ١١٩
صورة الفنايل الايطالية	صفحة ٥ من العدد ١٢٠

(٦) ويستعاض من ارسال صورتين من الصور المذكورة آنفاً بارسال طوابع بوستة حمراء باربعة قروش صاغ

(٧) يكتب على ظاهر كل جواب اسم المسابق الحقيقي وعنوانه ولا يكتب شيء آخر

(٨) ممنوع مغالبة ادارة اللطائف المصورة شفاهة في شأن هذه المسابقة وكل الاستعلامات تطلب من قسم المسابقات كتابة ويرفق مع كل استعلام طابع بوستة حمراء

(٩) كل من لا يعمل بهذه الشروط خرقاً يلغى اسمه من المسابقة

(١٠) دخول المسابقة يعد دليلاً على قبول هذه الشروط وحكم قسم المسابقات في اللطائف المصورة نهائي لا يقبل النقض

(١١) الاجوبة لا ترد الى اصحابها ما لم يرفق معها اجرة ارسالها بالبوستة

سابقة بسيطة جداً. فقد صور اللطائف حمراء ثم ارباً ارباً (يعني قطع الصورة) وألصقها على قطعة ورق بعضها عن بعض. خفرها الحفار وستنشر هذه القطع مرة في العدد ١٢١ القادم ويطلب من المتسابقين ان يضموا لها ليعيدوا تركيب الصورة كما كانت في الاصل ويوجدوا

الحمار المفقود

الشروط

تقص الاجزاء بالمقص وتركب كلها بعضها مع بعض على قطعة ورق خفيفة بحيث تأتي مطابقة للصورة الاصلية تماماً ترسل الاجوبة بالبوستة مسوكة (او من غير ان امعونة الى قسم المسابقات في ادارة اللطائف المصورة بمصر يجب ان تصل الاجوبة الى ادارة اللطائف قبل يوم ١٧ يونيو سنة ١٩١٧

نعان نتيجة المسابقة (اي اسماء الفائزين) في العدد ١٢٤ صدر في ٢٥ يونيو سنة ١٩١٧ وتقسم بينهم ١٥٠٠ قرش تساوي

يرسل المسابق القدر الذي يشاء من الاجوبة وكل جواب

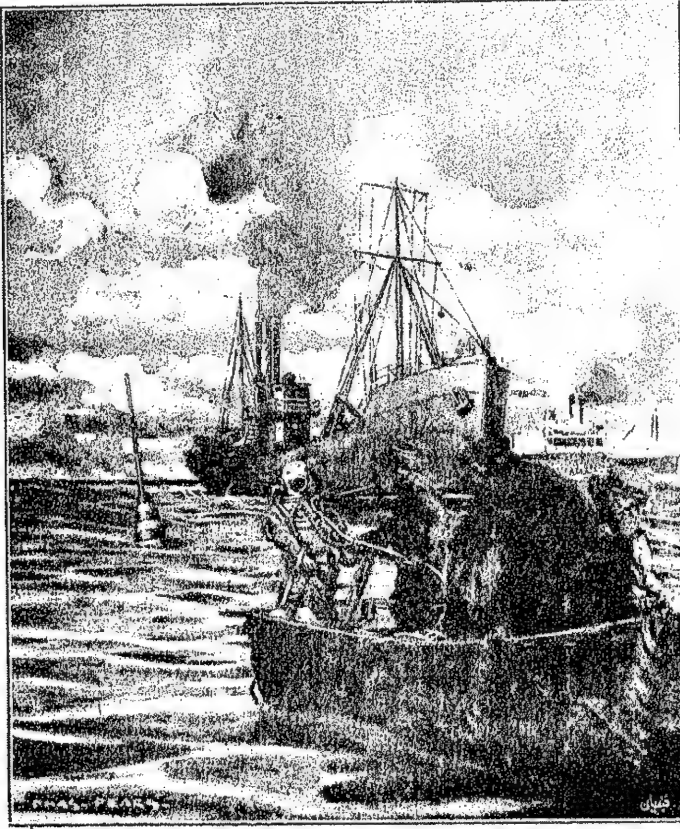
خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — قتلًا عن تلفرات المقطم
الاثنين في ٢١ مايو — يساعد رجال المدفعية
البريطانيين الجيش الايطالي في ميدان الاسونزو *
فرغ الملك جورج من رحلته الى شمال انكلترا وزيارة
المصانع فيها * اعلنت الحكومة العثمانية الاحكام
العرفية في القدس وامرت بمطيل الصحف واقفال
المدارس وشرعت تنقل القوافل والاوراق الرسمية
وتغرب الاجانب وتعاملهم بالخشونة * اسفر الهجوم
البحري والهوائي على ميناء زيبروج عن تدمير غواصتين
المائتين وتعطيل مدرعة يظن انها غرقت * حلت
الصحف الالمانية حملات انتقادية على المارشال
هندنبرج * تم حل جميع مشا كل عمال الذخيرة في
انكلترا على يد المستر لويديجورج * ارسل ملك الانكليز
تلفرافاً الى ملك ايطاليا هناك فيه باتصار الايطاليين
الثلاثاء في ٢٢ منه — عين المسيو توماس وزير
الذخيرة في فرنسا والمقيم الآن في بتروغراد سفيراً
موقتاً لفرنسا في روسيا * سترسل الحكومة الاميركية
فرقة من جنودها بأسرع ما استطاع الى فرنسا تحت
قيادة الجنرال برشنج * اغرقت غواصة المانية ثلاث
بواخر اسوجية كانت مشحونة مواد غذائية فهاج
النسخت والحد في اسوج واهتمت الصحف الاسوجية
وانشأت المقالات الشديدة اللهجة وقالت ان الاحتجاج
في حادثة كهذه لا يكفي * وصلت الى لندن الوحدة
الطبية التي ارسلتها حكومة الولايات المتحدة * نفذ
الخبز من اثينا ولم يعد يباع في اسواقها * نشرت
جريدة باتريس اليونانية المشاعة لفرنسوس حكاية خلع
ملك الحبشة وتوسلت بها للاشارة الى الخلع في اليونان
الاربعاء في ٢٣ منه — اعترف الالمان بان
جانبا من المجانين الذين كانوا في الجارستان يقتلون
الآن مع الجيش الالمانى * لا يزال الايطاليون
يصدمون القوات النمساوية ويولون بها بلا حسنا * قالت
صحف نيويورك ان هناك امراً سدهش البريطانيين
والفرنسيين وتسرع في عرض كلامها عن الفرقة الاميركية
التي سترسل الى فرنسا هجم البلغاريون ثلاث مرات
على السريين يريدون استرجاع اماكنهم السابقة فدرهم
السريون ودحروهم * يتأهب الاسطول النمساوي للدفاع

عن تريسته * نشر المسيو كرنسكي الذي يعد روح
روسيا الجديدة امراً الى الجيش والاسطول ناشد فيه
كل ضابط وجندي وبحري ان يبذل قوته لخير امته
الخميس في ٢٤ منه — تكتم الحكومة النمساوية
اخبارها اشد تكتم ويحذف قلم الرقابة النمساوي من
الجرائد عشرات من الصفحات * ينتظر ان تعلن
حكومة البرازيل الحرب على المانيا لان الغواصات
الالمانية اغرقت سفينة برازيلية اخرى * خطب
المسيو ريبوريس وزراء فرنسا خطبة رنانة في مجلس
النواب وقال ان فرنسا لا تروم ضم البلدان الاجنبية
اليها ولكن تبغي ان تسترد مالها وأشار الى استرجاع
الازاس والاورين ثم وجه الكلام الى النواب قائلاً :
حاربوا روح الاستبداد الروسي العسكري الى النهاية
الجمعة في ٢٥ منه — قبل امبراطور النمسا استعفاء
الكونت سزا رئيس وزارة هنغاريا * شرعت حكومة
الولايات المتحدة تصد سلاحاً كبيراً من الطيارين
لارساله الى فرنسا بأسرع ما استطاع * شرع المسيو
كرنسكي وزير الحرية الروسية ينظم هذه الوزارة
وستعقد الجمعية الدستورية التي تتولى سن دستور
حكومة البلاد في شهر اكتوبر * صدر بلاغ رسمي
من وكالة اميركا السياسية جاءها من واشنطن وفيه
بيان موقف جمهوريات اميركا اللاتينية تجاه المانيا بعد
ما اعلنت الولايات المتحدة الحرب عليها
السبت في ٢٦ منه — يقيم وزير حرية
البرتغال في لندن ليفاض كبار رجال الحرية
البريطانية * اعلن ان لليابان عدداً كبيراً من البواخر
الخفيفة في البحر المتوسط لاجل معاونة الحلفاء *
لا يزال النمساويون يقذفون بالوف من جنودهم في ساحة
ترنتينو ويهاجمون خنادق الايطاليين ولكنهم لم يفوزوا
بشيء * وقد زاد عدد الجنود النمساويين الذين اسرهم
الايطاليون في ساحة نجد الكرسو الى عشرة آلاف
اسير * اخذت الصحف الالمانية تؤيد تعيين الارشودوق
كرلوس ستيفن النمساوي وصياً لعرش بولندا * قال
المستر لويديجورج في مجلس النواب انتاصر بنا الغواصات
الالمانية في الاربعة الاسباع الماضية اشد ضرراً
كلناها في تاريخ هذه الحرب

اخبار داخلية — قتلًا عن محليات المقطم
الاثنين في ٢١ مايو — صدر المرسوم السلطاني
بقانون احراز السلاح وحمله في القطر المصري *
عرضت السلطة العسكرية على جمهور من محبة سكان
العاصمة والوزراء والضباط البريطانيين واصحاب
الصحف مساء السبت الماضي صور متحركة لحرب
الانكر في الميدان الغربي ومناظر الاسرى العائنين
في مصر ومناظر عسكرية في ميدان غزة ومركز
المدرعات الثقيلة المعروفة بالتانكس
الثلاثاء في ٢٢ منه — شبت النار في قرية
منشاة القرعة في مركز زفتي فدمرتها كلها وشبت في
قرية الصياد فدمرت ١٢ منزلاً * تبرع عظمة مولانا
السلطان بارض سراي الاسماعيلية بجوار كبري قصر
النيل لتبنى فيها الكندراتية الانجليكانية الجديدة
الاربعاء في ٢٣ منه — ظهر الجراد في زفتي
سوهاج والمنشاة في مديرية جرجا * شبت النار في
ثلاث بلدات في مديرية المتوفية في مركز امين
فالتهمت ٦٠٠ منزل وبلدة برمتها * اقلعت الرمح
التي عصفت يوم السبت الماضي في العاصمة نحو ١٢
شجرة من الاشجار المفروسة في الشوارع
الخميس في ٢٤ منه — صدر قرار بتعيين الله
الفصل بين الوجهين القبلي والبحري في فصل زفتي
القطن في سنة ١٩١٨ * صدر حكم محكمة الجنايات
في قضية الجبارس المشهورة ببراءة المتهمين مما نسب اليهم
الجمعة في ٢٥ منه — غادر العاصمة امير عظم
مولانا السلطان ناصداً الاسكندرية وبمعيته صاحب
الدولة رئيس الوزراء واصحاب المعالي الوزراء وكبار
الامناء وموظفو السراي السلطانية واستقبلوا في
الاسكندرية استقبالاً رسمياً * احتفل امير به
الامبراطورية البريطانية في قافل كثير من الحام
التجارية وزفتي الرايات والاعلام في مصر والاسكندرية
السبت في ٢٦ منه — يتطوع اعيان البواريين
في الاسكندرية في جيش الدفاع الوطني * قال المقطم
الآراء العليا في وزارة الاشغال مما تعمد من مشروعات
اقامة القناطر على فرعي النيل الشرقي والغربي بمصر
قناطر الدلتا وتكفي بتوسيع الرياحات

اغراق الغواصات

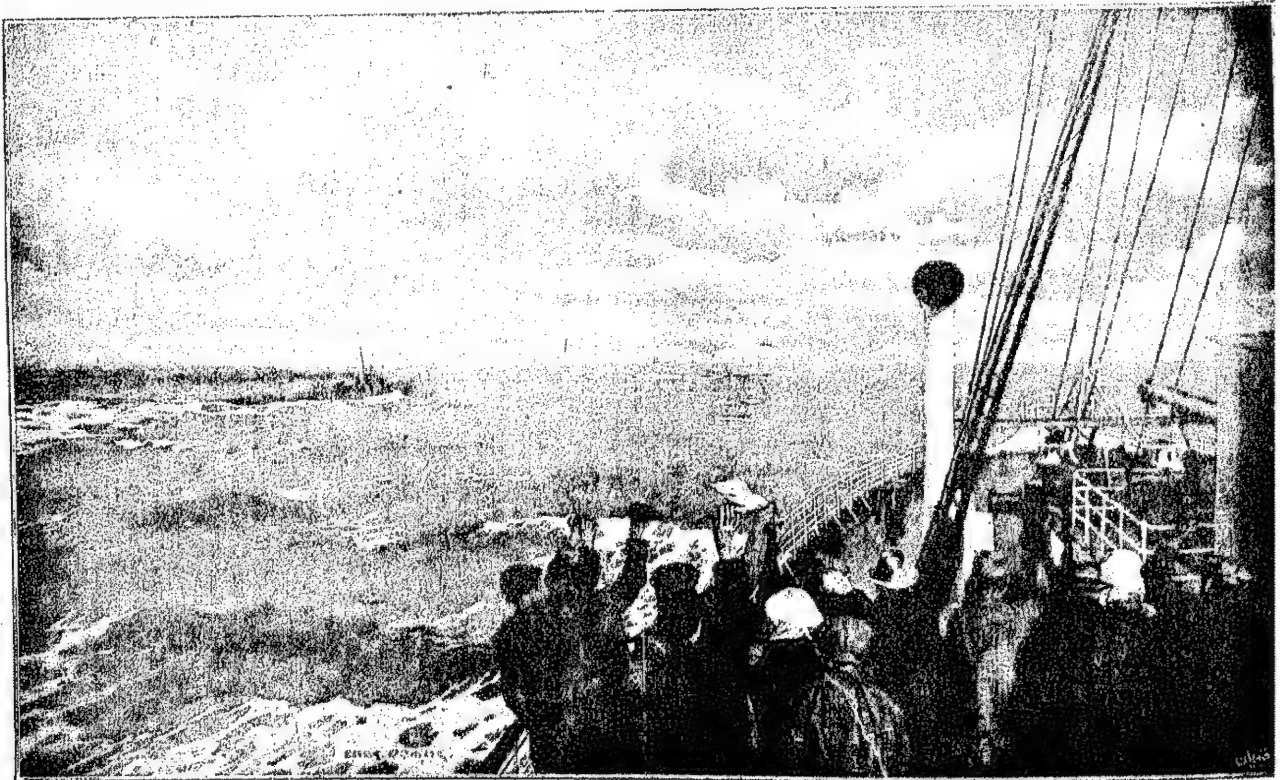


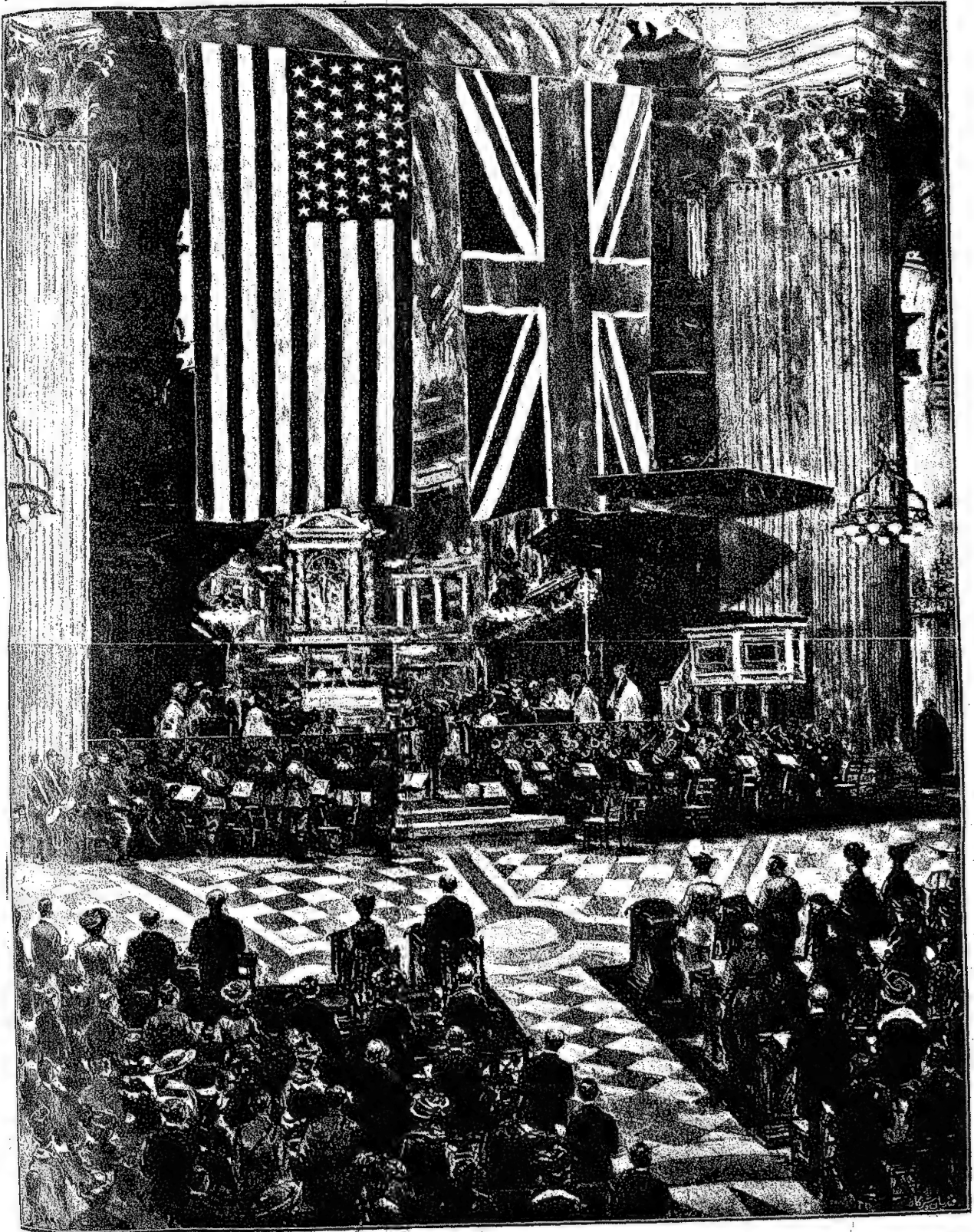
كلما طال على حرب الغواصات المطال خف شرها وتقص عدد ما تمزقه من البواخر والذي نراه ان هناك اختراعاً عظيماً سيظهر قريباً يجعل حرب الغواصات عقيمًا ويقضي على طريقة اطلاق الطوربيد في الماء قضاءً مبرماً وما عهد ابرازه بعيد . هذا وقد وضعت الحكومة البريطانية جائزة قدرها الف جنيه يعطاها بحارة كل باخرة تستطيع اغراق غواصة . وترى في الصورة المدرجة الى يسار هذا الكلام زورقاً مع باخرة تقتيش وقد شرعوا ينزلون رجلاً غواصة في البحر ليتحقق هل في قعر البحر غواصة وذلك لان باخرة الممثلة مدافعها على غواصة وقال بحارة الباخرة ان الغواصة غرقت في ذلك المكان

احدى اسبابي تذكّر حمار صغير لانيه (هبة) ليلة عيد وقال له ماذا تريد ان تسميه فقال الولد انه يريد تسميته الملك اذا تسميه الملك الفونس فقال الولد ان في تسميته هذه اهانة للملك ولماذا لا تسميه ولهم الثاني فقال الولد وفي تسميته ولهم الثاني اهانة للحمار

الصورة السفلى تثل ركاب باخرة يهالون ويلعبون وهم على ظهر سفينتهم بعد ما جاءت المرافدة صغيرة لحراستها واطلقت قنابل مدافعها على

غواصة ظهرت في عرض البحر و حاولت ان تقتك بالسفينة وترى الطراوة الى يسار الصورة والغواصة في وسطها ظاهرة مثل خط اسود وقد انفجرت قنبلة فوقها





الحفلة التاريخية التي شهدها جلالة الملك وسفير الولايات المتحدة في كندراية القديس بولس في لندن — انظر الصفحة التاسعة

الابشركايت
من سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر
والعود و ١٢ شينا في الخارج
ولا يقبل الا شراك من مدة اقل
من سنة والبيع عندنا

اللَّطَائِفُ الْمَصُورَةُ

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARTUS

No. 121 - Vol. III. CAIRO 4th. JUNE, 1917.

طائفة المصوّرة
كأخيه أبوته علميته بغير عينة
بوزن الحوادث الجارية وشهير
أبصارهم تيسر مرقاة في الأبصار
بأبصارهم تيسر مرقاة في الأبصار

١٠ ملهات موقناً

القاهرة يوم الاثنين في ٤ يونيو سنة ١٩١٧

عدد ١٢١ (السنة الثالثة)

﴿ منظم تعداد واحصاء سكان القطر المصري ﴾

ومندوبو الصحف والعلماء والكبراء
وتناقلت الصحف خلاصتها . فبحث
فيها في بيان اسباب التعداد وفوائده
وتأثيره وطرقه .. والخطبة تشهد المستمر
كريح بالعالم الواسع والتضلع معا
اليه فيه فاستطاع تطبيق هذه العملية على
قاعدة علمية منظمة تحاكي عمليات
الاحصاء في بلدان العالم الراقية

وقد عني حضرة الكاتب الاديب محمد باك عسران عبد الكريم بنقل هذه الخطبة العامة الاقتصادية الى اللغة العربية وطبعها في كراس على حدة وجعل التقود التي تؤخذ من الجمهور منسما لها عانة للتصليب الاحمر فاستحق كل شكر وثناء على حسن عمله وصنيعه والفائدة المزدوجة التي تنتج عنه والخطبة تقع في ثلاث وثلاثين صفحة فهي رسالة صغيرة وافية البحث في تعداد سكان القطر المصري من الوجهة العامة الفنية ورسالة على جانب عظيم من الاهمية من حيث درس احوال القطر الاقتصادية والبحث في تنظيم احوال السكان والبلاد اجمالا كما هو



يقع احد في مصر الا وقد
عد مع الملايين من سكان
بل الذين جرى تعدادهم في هذا
مسألة تعداد سكان مصر (او
م) في شهر مارس الماضي كان
حديث القوم في مجالسهم وعلى
الجرائد شئت يذكر فقد
جميع طبقات الشعب - اغنياء
وطنيين واجانب ، رجالاً
ت واولاداً في جميع عواصم
لذلك وقراه

جرم ان السواد الاعظم من
 الذين يحسنون القراءة والكتابة
 ن هو مدير مصلحة الاحصاء
 المصري اذ كانوا يرون اسمه
 في الاستمارات التي وزعت على
 ونعني به المستر كريج الذي
 رثته السكرية في صدر هذا العدد
 ثلث الصورة اليوم تذكاراً
 سكان هذا القطر واعترافاً
 الجليلة هذه وعلمه وفصله
 ال ان شهرة المستر كريج ذاعت
 تشر في طول البلاد وعرضها

شأن الامم الراقية . وقد ذيلت الخطة ببيانات مفصلة بنتيجة التعداد الاولية التي عملت في شهر مارس الماضي ومقابلتها بتعداد سنة ١٩٠٧ ويظهر من هذا البيان ان مجموع سكان القطر المصري بلغ ١٢٥٦٦٦٠٠٠ نفساً تقريباً اي بزيادة ١٢٧ في المئة عما كان عليه سنة ١٩٠٧

بحري عملية الاحصاء بايام - قبل خروج ذلك الجيش الكبير الذي كان
بين الناس كلهم مسلح بالاقلام والاستعارات للقيام بمهمتهم الشاقة الدقيقة
خطبة نفيسة في منتصف شهر فبراير الماضي في دار الجمعية
للاقتصاد السياسي والتشريع والاحصاء حضرها نخبة رجال الحكومة



نشرنا على الصفيحتين السادسة والسابعة من هذا العدد صورة صد البريطانيين للامان وكان الالمان يحاولون استرجاع مدافعهم وتري هنا صورة تمثل كيف وقت هذا المدافع يد الانكليز قال المكاتب الحربي: لم يكن يدور في خلد الالمان اننا سنهاجمهم فتركوا بعضاً من بطريات مدافعهم في الساحات المكشوفة وكانوا يطلقونها. ولكن حساسة المشاة البريطانيين لم تدع نار الالمان تقف دون اندفاعهم واقضاضهم فهجموا على تلك المدافع بالاسلح الابيض واستولوا عليها برؤوس الحراب عند الفجر وكعددها ستة مدافع ومدفعاً صغيراً من طرز المترايوز وهي المدافع الالمانية الاولى التي غنمناها منذ سنة ١٩١٤ في حرب الغراء. وبما يجدر ذكره هنا ان رجالنا ناله الى حيث كانت المدافع حتى يادر رجال المدافع الى التسليم على بكرة ايهم مؤثرين النجاة على الموت الا ان ضابطهم ظل واقفاً في مكانه ويده مسدسه يدافع به نفسه الى ان تغلبنا عليه. هذا وقد قال المستر لويد جورج في خطبة حديثة له « ليس ثم مقاس خيراً من مقاس الغنائم بالمدافع والاسرى للوقوف على مبالغ النصر التي

نحرزه على الاعداء فقد كانت خسارتنا ٨٤ مدفعاً قبل شهر يونيو سنة ١٩١٥ وعدداً كبيراً من الاسرى وما كنا قد غنمنا من العدو مدفعاً واحداً ولكن الحال تغيرت الآن فاننا من ذلك الحين لم نخسر مدفعاً واحداً بل غنمنا اربعماية مدفع. اما الاسرى فقد اسرنا عشرة المائين مقابل كل انكليزي اسروه. فحري التيار قد تحول وبات النصر معقوداً بزيائنا



صورة تمثال لجان دارك ممتطية صورة جوادها

احتفل الباريسيون في الشهر الماضي باحياء ذكرى « جان دارك » لمرور ٤٨٦ سنة على وفاتها وكان الاحتفال نادر المثل تجلت فيه مواطف الفرنسيين الوطنية فالحقوا الخطب الحماسية المثيرة للاشجان وذكروا طرفاً من تاريخ تلك الفتاة

الباسلة وحياتها الوطنية المجيدة واعمالها الباهرة وقالوا انه يحسن ان تكون قدوة للفرنسيين ونفراً لهم في هذا الزمن العصيب الذي قامت فيه مرافق الامة الفرنسية متأثرة متحدة بما استطاعت اليه سيلاً لطرد العدو من البلاد

وجان دارك اشهر من ان تذكر وحسبها نفراً انها في طليعة النساء اللواتي خلد التاريخ ذكرهن دون به من بسالة واقدام. كانت جان دارك عذراء جميلة تزعمي غيباً. عاشت في اواسط



صورة جان دارك نقلت عن صورة زيتية كبيرة لها في متحف اللوفر

بدي حاتم باريس الصغيرة اندية الرع
والتسولين اجتمع شخصان احدهما يد
خر كاسكور ليعاقرا بنت الحان . فشا
حيه سوء الحال وقلة الاعمال
ك كاسكور واخرج من جيبه كيساً للدر

ث عشر عصر حروب فرنسا مع جاراتها
ما في ذلك الحين تحت سيطرة الفزاة فرأت
عنوتاً يدعوها تهب الى قيادة الفرنسيين
دون اوطن
فدث الحماسة الوطنية والنمرة الدينية مهاكل
لقد جعلت الناس يؤمنون بمقدتها الاينية
فجئعت جيشاً كان طوع اشارتها واستمدت
سالة وقوة فكانت كجذوة نار لا تريد الا
ما وسارت في طليعة الفرنسيين فكانت تاتي
سنايك خيل الاعداء ويحمل الفرنسيون
ت صادقات تلك الحيايل الراسيات كأنهم
ليقدوها بنفوسهم وتم لهم بذلك الانتصار
فدحروهم واقصوهم واعادوا الملك شارل
لسيوه على عرش فرنسا فتم على يد هذه
بحرير فرنسا واسترجاع مجدها وصارت
ج المبلى واراد الملك شارل بعد ذلك ان
اتلة الاعداء فطلب من جان دارك ان تقود
فانية ففعلت ولكنها وقعت اسيرة في ايدي
عديموها اقتصاصاً منها واتقاماً وحزن عليها
حزناً شديداً وخلدوا سيرتها في تاريخهم

لا تقدم إلا على الغنائم البسيطة التي لا خطر وراءها
ومضى وجد مغفلاً لاثنين يمكن أن يوجد ثلاثة
— اشكرك لاهتمامك بشأني
ثم افترق الصديقان . ومضى على هذه المقابلة
عدة أسابيع قبل أن تقابلا مرة ثانية . فلما تقابلا قال
كاسكور لصديقه
الاتزال ذاكراً ما حدثت لك عنه المرة الماضية
— نعم لم أنسه
— صاحبنا جيوت وقع صدقة على طير ذهبي
يرجو من ورائه مغماً كبيراً . فهل تريد أن تشاركنا ؟
— آه . . . ولكن . . .
— لا تخف فالبلالة في غاية من البساطة واني
كملت جيوت عنك فلم يبد اقل اعتراض
فتردد شارل هنيئة وأخيراً اجاب
— لا بأس فقد قبلت
— اتعرف شارع راسلين ؟ — نعم اعرفه
— في هذا الشارع يوجد حانة للممفسون فاسأكون
فيها مع جيوت . ولا لزوم ان تدخل اليها بل يكفي
ان تمر امام الباب في الساعة الثامنة تماماً فتراك من
الداخل وتنبعث
— وبعد ذلك الى ابن تقصد ؟
— الى « الليلاس » فهناك تقطن صاحبنا
— اهي امرأة ؟
— نعم . وهي ليست بالصبيبة حتى يحشى شرها .
بل هي عجوز شيطانة . وقد استعملنا عنها فعلنا لها
نخرج في كل يوم لتزود احدى صديقاتها ولا تترك
في البيت احداً . وبعد هذا التفصيل هل يوجد وجه
للتزود او الشك ؟
— كلا فقد اتفقتا . ثم افترقا الشقيان
وفي الوقت المعين من شارل امام الحانة قابضه
للصان من الداخل ولحقاه ثم سار الثلاثة الى المكان
المهود فوجدوا سوراً غير مرتفع يحيط بالمنزل فتسلقوه
وعالج جيوت قفل الباب بهارة حتى فتحه
فدخل الثلاثة الى ردهة واسعة ضعدوا منها الى
الغرفة التي تنام فيها العجوز والتي وضعت المال فيها
وقبل ان يسرعوا في العمل سمعوا اصوات قلقة
المناذير في باب الحديقة

وابصر شعباً في الحديقة فصرخ بصوت منخفض
— ويلاه لقد حضرت العجوز وها انما بنا
ذهبت ادراج الرياح
وحقيقة كانت التلبلة صاحبة البيت فلما ذهبت
كمادتها الى صديقها ولما لم يجدها عادت الى بيتها
فاصرع جيوت وكان اخف الثلاثة وقهر كل
عشر درجات قفزة واحدة واصطدم في الردهة بالعجوز
فسقطت من اصطدامه بها فتركها وشأنها وفر الى
سور المدينة فتسلقه وهرب
وتبعه كاسكور مهولاً منتهزاً وقوع صاحبة
البيت وفر ايضاً
اما شارل فانه لم يمتد هذه المواقف المخرجة
فالبحار في امره ولم يدر كيف ينجو بنفسه فبقى على
السلم ولكنه التصق بالحائط مؤملاً ان تمر به العجوز
بالظلمة فلا تراه
ولكن اماله خاب فلما مررت به لمست
ملابسه بيدها فقبضت عليه بشدة وصاحت بأعلى صوتها
— الي! الي! الي! . . . الاص! الاص!
فاسقط بيد الشقي وخاف العاقبة وتصور امامه
ابواب السجن مفتوحة لتضمه اليها
فحاول النجاة من العجوز ولكنها دافعت عن
نفسها فدفع اليأس فلم تقبلت فريستها الشقي فزفر
زفرة الجحون وتشنجت عضلات وجهه وحفظت مقلته
واستولى عليه نوع من الجنون فالخرج سكيناً استعان
على فتحها بأسنانه وطعن بها المرأة طعنة شبيهة بفرفت
المسكينة زفرة واحدة وخزت على الارض لا حراك
بها بعد ما خرجت نافورة من الدم الحار لوثت وجه
قاتلها وملابسه . فخرج شارل وعظم خوفه وترأت له آلة
الاعدام منصوبة فطار له واطلق لساقيه الجري وهو
لا يولي على شيء
ووجد باب الحديقة مفتوحاً فخرج منه نحو
الحقول وهو يعد وكخيل السباق حتى خارت قواه فوقف
وهو يلهث من التعب والعرق البارد يصيب من جهته
وعند ذلك انقضت النجوم من وجه القمر
فأثارت المسكان وابصر صاحبنا ملابسة ملوثة بالدم
ففسلها في ماء غدير ووقف ينتظرها الى ان تشف
ولما طلعت الشمس لبس ملابسة بعد ما قطع

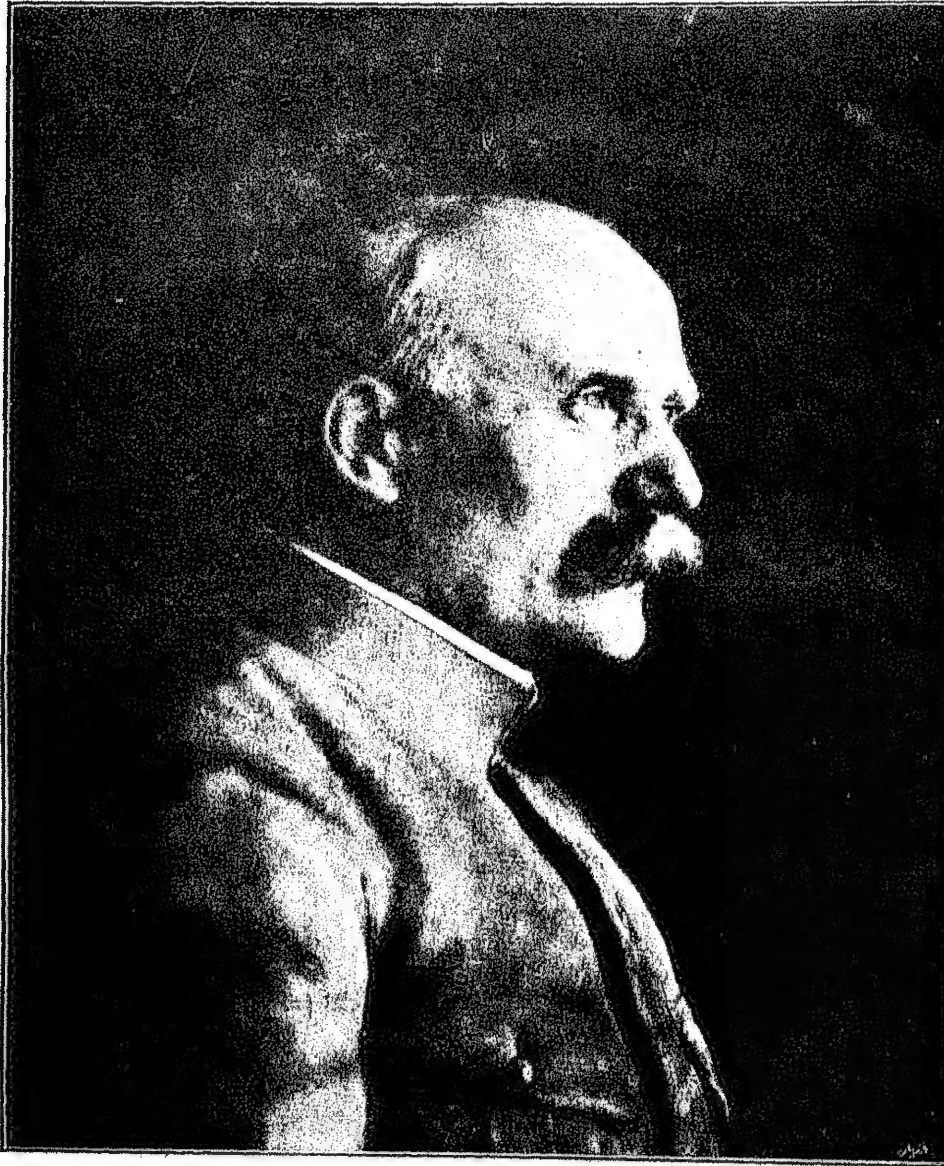
البيت فوجد عشيقته شارلوت في انتظاره
فبادرت بالسؤال
— وأين كنت هذه الليلة ؟ فأجاب بصوت خشنق
— بعيداً . . . ولكن ألا تعطيني حتى استريح ؟
— وماذا دهالك حتى أصبح وجهك أصفر
كازعفران ؟ ولما لمست ملابسك الرطبة صاحت
باندعاش
— أين مضيت هذه الليلة . . . ؟ ما هذا الدم
الذي أراه على قميصك ؟ فأجاب اللص بصوت أجش
— كنت مع كاسكور وجيلوت — ثم . . . ؟
— ثم ذهبنا . . . — إلى أين . . . ؟
— لأدري . جهة منيريل . . . وبعد ذلك . . .
— دعيني لأرشدك أقول
فصاحت الفتاة يالك من شقي مجرم لا بد أن
تكون ارتكبت جريمة مع هذين اللصين
— اصمتي يا مجنوننة ! لا ترفعي صوتك
— ولكن هذا الدم الذي أرى آثاره على
قميصك من أين جاء اليك . . . هل قتلت أحداً
فسمم الشقي يأس بعد تردد وقال متلعناً : نعم !
أي . . . أي . . . اضطرت أن أركن إلى هذه
الطريقة لانيجو بدني
فارتفعت الفتاة وتراجعت إلى الوراء وقالت
— ويلك يا قاتل . اذهب من أمامي فأنا أطردك
من بيتي . فأخني الشقي رأسه خجلاً وقال
— لا يا شارلوت أستحلفك بالله ألا تطرديني
فاني أكاد أموت زهداً وكداً على ما ارتكبت
— ما دمت لا تريد أن تفارقنا فسادب واخوتي
مرغريت ونتركك
— ناشدتك الله لا تركبني . بحق حبنا السابق
لا تذهبي فقد كنتاني عقاباً ما أعانيه من تفرع الضمير
— لا تذكر حيناً الذي لوئته بحجر يمتك يا قاتل
فصرخ اللص بصوت قد أرجفه الخوف والفزع
— أهذا يا شارلوت وعدك الذي وعدت به
والذي قبل ملته لما طلبت منك أن لا تفارقني ؟
فرجعت إلى الفتاة وقالت
— رحمة الله عليك أيها المرأة الصالحة سأبقى
أنا واخوتي مع هذا القاتل تحت سقف واحد أكراماً
لذكرائك ولولا ذكرك التي نهبني إليها ولديك الشقي

الآث لكتت تركنته يتدهور في هاوية الجرائم
والموالبات

مضى على هذه الجريمة ثلاث سنين ولم يتوصل
البوليس لمعرفة القاتل فطويت حكايتها كما هي
العادة في مثل هذه الأحوال . وفي بحر هذه السنين
الثلاث كبرت مرغريت وترعرعت وبلغت سن الرشد
والكمال . وكان شارل لم يخلق إلا للشر فانه جمل ينظر
إلى الفتاة بعين القدر إذ راقه جمالها . وشعر بالجنون
قلبه إليها فحاول أن يستميلها إليه فظاهرت أنها لم
تفهم مرامه
وفي إحدى الليالي عادت من العمل قبل أختها
فأسرحت المصباح وجلست على مقعد تشتغل . وبينما
هي على هذا الحال سمعت وقع أقدام على السلم ثم دخل
شارل . فارتعدت فرائص المسكينة مع أن هدم لم تكن
أول مرة اجتمعت به على انفراد فاقترب منها وقال :
— أألى هدم الساعة تشتغلين أيها العزيزة ؟
فاجابت باضطراب : نعم ولا بد من ذلك فاني
وعدت صاحبة هذا المشد (بوسو) أن أردّه إليها
غداً صباحاً
فوضع كرسية بالقرب منها وجلس وقال
— لماذا لم تعطيني اليوم ؟
فرتت إليه بفزع وقالت بصوت مرتجف ينم عن
الظوف الشديد
— لقد قبلتك في الصباح
— يستحيل ذلك فاني لا أتذكر . يلزمك أن
تعويضها الآن والقبلة لا تعد بين الأقارب والأصدقاء
— بربك دعني فالوقت ضيق
— فهمس اللص وهو يقبض عليها من خصرها
— اصفي إلي يا مرغريت اذا . . .
فنفرت منه كالغزال وقالت وقد احمر وجهها خجلاً
— دعنا من هذا المزاح يا شارل فقد أخبرتك أن
وقتي ضيق
— ما معنى هذا الغرور أيها الحبيبة . ألا تودين
أن تعطيني قبلة
— لا . . . أتركني والا ناديت الجيران
— لا تعضي فها أنا أتركك وشأنك ولا بد أن
تأتي إلي يوماً ثانية مستغفرة

بعد هذه الحادثة ببضعة أيام رجعت مرغريت
من المحل الذي تشتغل به مبكرة قبل أختها فوجدت
شارل في البيت . وحلماً رأتته شعرت بانفعال ودهشة
من أن يعيد تمثيل الرواية السابقة . فقال لها
— ألا تزالين متذكدة مني يا مرغريت
فاجابت باضطراب : لا ولكنك سكتك
عدت إلى ما فعلت المرة الماضية . ألم تشر أن
كنت تعمل قبيح
— قبيح . . . ألم تفهمي أن ذلك لم يكن إلا
باب المزاح
— أنا لا أحب مثل هذا المزاح
— أتمدن حيي لك قبيحاً . وهل يتدبر لها
أن يجب اخته فانا اخ لك وقد عشت منك
شارلوت مدة طويلة وتربيت معك منذ الصغر
— ولكنك لم تكن تعما كسني هكذا فإنا
— فإمضى مضى كنت طفلة صغيرة أما اليوم
أصبحت فتاة كبيرة بديعة الجمال شغلة
وسلبي عيني
فدعرت مرغريت عند سماعها كلام شارل
علا وجهها احمرار الخجل حتى حاكى زهور الاله
ووقف الشقي وقد ابرقت عيناه وجرى
الشرير في عروقه فحاول امساكها وضها إلى
فنفرت منه ففور الغزال وجرت نحو
وأرادت أن توصل الباب ورامها ولكنه كان
منها فوضع قدمه في طريق الباب فنادت بأعلى
مستجدة نخشي شارل سوء العاقبة وخاف أن
شارلوت بهذا الحادث فتركها وشأنها وانصرف
مرغريت من الغرفة غير مصدقة بالنجاة من هذا
وارتمت على أحد المقاعد وهي فودة القوي وإبنا
وبقيت كذلك مدة طويلة واخبراً والله
عن يمتها على أمر فكفكت دموعها وجمعت الدموع
وصرتها وأرادت الخروج
ولم تكذب فتفتح الباب حتى تقابلت وجهاً لوجه
مع أختها شارلوت . فسألته عن الأمر وبدلاً
طويل باحت لها بالحقيقة . فوقع الخوف في نفس شارل
أسوأ وقع قاصفر وجهها وأوقع لونها . ولما جازلها
واسارر وجهها تشير إلى التهديد والوعيد وقالت له
في التهمة عا . صفحة ٩

الجنرال بتاين — القائد العام للجيش الفرنسي

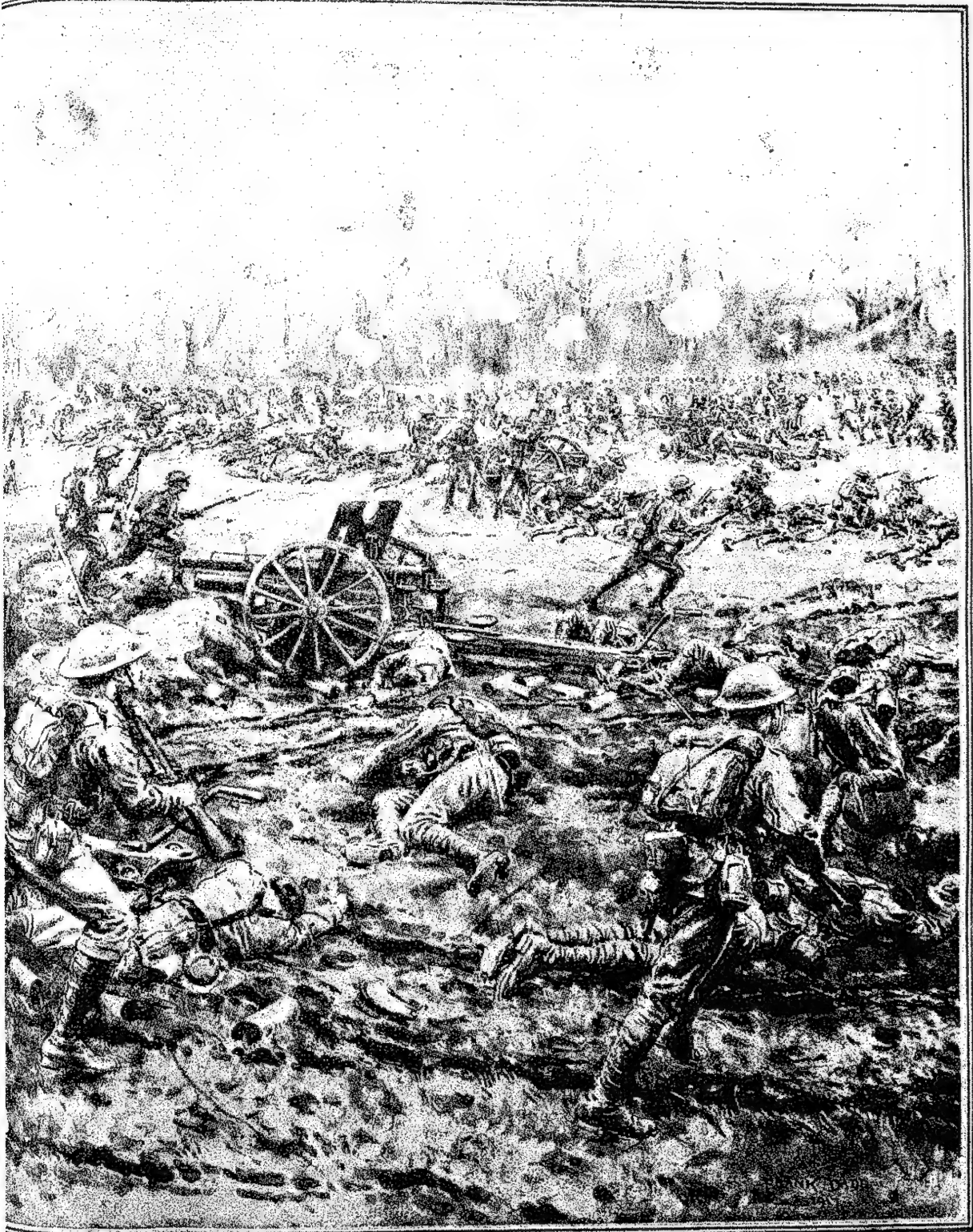


أتمنا التمايزات الاخيرة بحصول
كبير في القيادة الفرنسية العليا
سبدان الفرنسي فمين الجنرال
قائداً عاماً للجيش الفرنسي
الجنرال نيفل الذي عين قائداً
ة من الجيش الفرنسي .
هي المرة الثانية التي غيرت فيها
ة الفرنسية في هذه الحرب .
غيرت القيادة البريطانية العليا
ذه الاثناء مرة واحدة فقط
ة الألمانية مرتين ايضاً

لجنرال بتاين (وقد سبق ان نشرنا
رئين في السنة الماضية) من
القواد الذين اشتهروا في هذه
، ولا سيما بدفاعه الشهير عن
ن لا هاجمها الايمان بحجافهم
ثل العام الماضي . وقد وصفه
، التيمس الحربي بما قام به
نون الشهيرة فقال ان ايسار
ومعلم العالم المتمدين شاختة
الى الجنرال بتاين قائد الدفاع
دون . ومع ان هذا الرجل
ن تحية معلم القنون الحربية
م باعاً ومعمراً بمسحة تماليه
ومشهوراً باصالة رأي وهد
لأنه لم يكن الاكولوناً في
المهندسين لا شبت الحرب
ة، وهو الذي قاد الفرنسيين
يم العظيم الذي قاموا به في شهر
لاضي في شمعانيا وكان الفضل

كثيرة . وان يحفر خنادق مواصلات على نطاق عظيم جداً لوقاية جنوده من نار
المدور في ذهابها وايابها من خط النار الى المؤخرة وتسهيل ارسال الامداد بهذه
الخنادق الى كل مكان يحرق به الخطر باقصى ما يمكن من السرعة . وان يتقن
نظام المواصلات التقنية التي كان عليها المدور في ادارة الحرب المدفعية على النمط
الذي اختاره ويبلغه درجة السكال . وان يعيد الى الجيش الفرنسي في فردون سيادة
الهواء ويضمن له التفوق على الالمان في الجو فان الجراة بلغت من الطيارين الالمان
حداً كانوا يهبطون فيه الى علو اربعة ايام متر عن سطح الارض ويقذفون قنابلهم على
الاورط الفرنسية في اثناء سيرها . هذا قليل من كثير مما كان على الجنرال بتاين ان
يقدم به في حين كان عليه ايضاً ان يقاوم جيشاً يفوق جيشه عدداً وعدداً ويبدل
قصارى جهده في مواصلة فوزه السابق بهجوم شديد متواصل وحملات متوالية

وومن المدافع الألمانية واسروهم الجنود الالمان في ذلك الهجوم راجعاً الى صحة
ودقة خطته ولم يكن بين قواد فرنسا من هو اكفأ منه او اجدر بتولي قيادة
ن فردون ولتلك التيجهت اليه انتار رؤسائه في الوهلة الاولى من هجوم الالمان
فردون وعهدوا اليه في مهمة الدفاع عنها . وهو ملوول القامة قوي البنية قليل
الوقور رزين رابط الحاشى ثابت الجنان يست العلمائينة والثقة في جميع الذين يحيطون
ونه . وكانت المهمة التي عهد فيها الى الجنرال بتاين من اصعب المهمات التي عهد فيها
واشقمها كلها . فقد كان عليه ان يجري اعماله الحربية ويميد تنظيم خطط
اشقة ضيقة من الارض . وكان عليه ايضاً ان يحشد الرجال ويجمع المدافع لمقاومة
الالمان بشلة وان يشيد الجسور (الكباري) في اماكن كثيرة على نهر
ي طلت مياهه . وان يحسن مواصالاته ويكفل وصول ما يحتاج اليه من



امتازت الطائف المصورة بنشرها الصور الحقيقية الصادقة التي تزيد القراء ببياناً وأدراكاً لما جريات الاخبار التي تتناقلها الجرائد اليومية . ولما كانت الحرب الحالية وقع في هذا الكون بالنظر الى هولها واتساع نطاقها وتطاحن الملايين فيها خست هذه المجلة منذ نشأتها معظم صفحاتها باثبات مناظر الوقائع الحربية والقواد والنم



خدمة الجمهور خدمة الصحافة المصورة الحقيقية . فهي تنقل بالصور والرسوم الى ابناء العرب اعم ابناء العرب واعظمها شأنًا وأشهر رجال الحرب والسياسة
 ورة السكيرة حملة باهرة حملتها فرقة بريطانية في الجيش البريطاني في فرنسا في اثناء تقدمه الاخير وقد قس المكاتب الحربي تفاصيل هذه الصورة فقال قلاً

عن رواية ضابط اشترك في القتال: « بينما نحن نحاول قتل ست مدافع لالمان كنا قد غنمناها في اثناء تقدمنا شالي سان كنتان (اقرأ تفاصيل ذلك في مكان آخر بهذا العدد) كرا اللان علينا كرة شديدة قاصدين استرداد المدافع فصدنا هجومهم ومن قناهم شر ممزق جازوا رجال آخرين واعادوا الكرة علينا وكان عددهم في هذه المرة اكثر من عدد

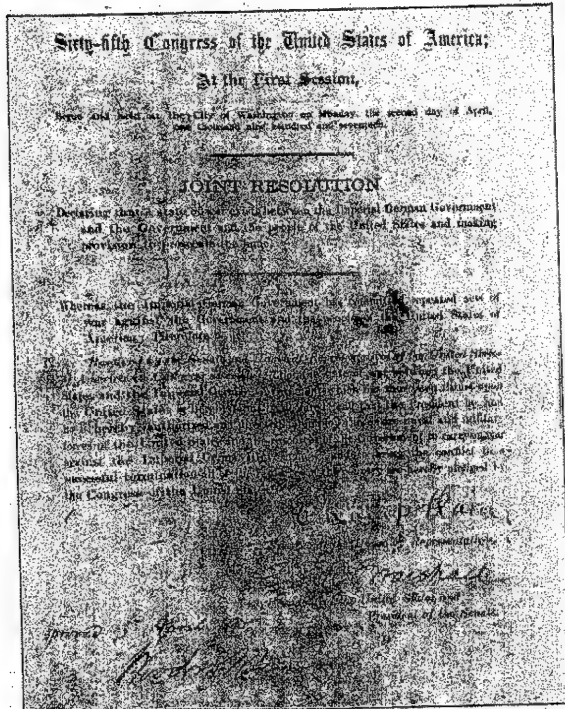
بسالة الملازم جيلس

نشبت معركة بحرية في ٢١ ابريل الماضي بين مدمرتين بريطانيتين هما «سويفت» و «بروك» وست مدمرات المانية في بحر المانش فاستظهرت المدمرتان البريطانيان واغرقت ثلاث مدمرات للاعداء وعطلت آخرين وقد فصل روتر المعركة تفصيلاً وافياً جاء في عمودين من اعمدة المقطم . ومما يجدر ذكره عن هذه المعركة وتحول الى الانظار ان المدمرة البريطانية بروك قامت بحركات حربية (مناورات) غاية في الابداع والمهارة فان قائدتها قطع بها اخدى المدمرات الالمانية في وسطها ثم التحمت المدمرتان ودار القتال بين رجالها بالسلح الابيض وهذا امر قلابع في المعارك البحرية الحديثة . ولما اشتبك رجال المدمرتين في القتال اغتصمت المدمرات الالمانية انهماك «بروك» وانشغالها فاصلتها نارا جامية فقتل ١٢ من ١٨ من رجال مدفعيتها كانوا في مقدمتها . قال روتر « ومع ان الملازم جيلس جرح في عينه فقد ثابر على اطلاق المدافع وكان يساعد البحارة الذين سلموا في حشو المدافع حينئذ صد



جماعة من البحارة الالمان وهم كالمجانين على مقدم المدمرة بروك من مدمرتهم وهجموا قاصدين مؤخر المدمرة بين وميض المدافع الذي كان يخطف الابصار فصد جيلس وحده هجومهم بمسدسه وحاول احد الالمان نزع المسدس منه فطعن به البحار «انجلسون» بحربة فقتلوه واكره الباقون على الوثوب الى البحر الا اثنين تظاهرا بالوت فاسرا . وبعد التحام المدمرتين بدقيقتين تلصت المدمرة بروك وابتعدت عن المدمرة الالمانية التي اخذت تغرق الخ « الى يسار هذا الكلام صورة قرار وزارة حكومة الولايات المتحدة الرسمي الذي وقعته الرئيس ولسن باعلان حكومة الولايات المتحدة الاميركية الحرب على حكومة الالمان وتاريخ هذا القرار ٢ ابريل سنة ١٩١٧ وهو يوم اعلان الحرب والذي يعرف اللغة الانكليزية يستطيع ان يقرأ معظم كلمات هذا القرار

صوّر مصور فرنسوي هذه الصورة وهي تمثل حديثاً وهمياً جرى بين ولهم ورئيس قبيلة من الزنوج آكلي لحوم البشر فخطب الرئيس الزنجي ولهم قائلاً « لم يبق عليك بعد هذا الا ان تأمر جنودك بأكل لحوم الاسرى الذين عندك كما نفعل نحن باسرانا »



مسابقة أين الحمار أين الحمار

مسابقة تصويرية مبتكرة ذات جوائز عديدة

١٥٠٠ قرش صاغ

تقسم بالتساوي على كل من يفوز بايجاد الحمار

صورة المستر لويدي جورج	صفحة ٦ من العدد ١١٧
صورة الميسو كوليباني	صفحة ٢ من العدد ١١٨
صورة امبراطورة الحبشة	صفحة ٨ من العدد ١١٩
صورة القنابل الايطالية	صفحة ٥ من العدد ١٢٠

(٦) ويستعاض من ارسال صورتين من الصور المذكورة
آفناً بارسال طوابع بوسنة حمراء باربعة قروش صاغ

(٧) المشتركون الذين سددوا اشتراكهم عن السنة الجارية

يفنون من الشرطين ٥ و ٦

(٨) يكتب على ظاهر كل جواب اسم المسابق الحقيقي وعنوانه
ولا يكتب شيء آخر

(٩) ممنوع مخابرة ادارة اللطائف المصورة شفاهة في شأن
هذه المسابقة وكل الاستعلامات تطلب من قسم المسابقات كتابة
ويرفق مع كل استعلام طابع بوسنة حمراء

(١٠) كل من لا يعمل بهذه الشروط حرفياً يلغى اسمه من المسابقة

(١١) دخول المسابقة يعد دليلاً على قبول هذه الشروط وحكم

قسم المسابقات في اللطائف المصورة نهائي لا يقبل النقض

(١٢) الاجوبة لا ترد الى اصحابها ما لم يرفق معها اجرة
ارسالها بالبوسته

بقة بسيطة جداً. فقد صور مصور اللطائف حمراً ثم
باً ارباً (يعني قطع الصورة) وترى اجزاء هذه الصورة
على الصفحة ١٢ من هذا العدد ويطلب من المتسابقين
الاجزاء كلها ليعيدوا تركيب الصورة كما كانت في
وجدوا

الحمار المفقود

الشروط

نص الاجزاء بالمقص وتركب كلها بعضها مع بعض
قطعة ورق مخبئة بحيث تأتي مطابقة للصورة الاصلية تماماً
سئل الاجوبة بالبوسته مسوكة (او من غير ان
نونة الى قسم المسابقات في ادارة اللطائف المصورة بمصر
ب ان تصل الاجوبة الى ادارة اللطائف قبل يوم
١٧ يونيو سنة ١٩١٧

لن نتيجة المسابقة (اي اسماء الفائزين) في العدد ١٢٤ الذي
يونيو سنة ١٩١٧ وتقسم بينهم ١٥٠٠ قرش صاغ بالتساوي
سئل المسابق (انظر الشرط ٧) القدر الذي يشاء من الاجوبة
يجب ان يرفق بصورتين من الصور الآتية على سبيل
ويجب ان تزرع بالمقص من اعداد اللطائف الماضية وهي

في العدد الآتي منه اللطائف المصورة سنذكر بعض المعلومات عنه «الحمار» نبر المتسابقين

معرفة ببعض الاسرار التي تساعد على سرعة تركيب اجزاء الصورة

لمرغريت اي مكروه بسبك فاني سأنتقم منك انتقاماً تثيب لولاه الاطفال	هياماً وشغفناً حتى اصبح غرامه شغل الشاغل وهمه الوحيد نعزم على نيل ما ربه من الفتاة سواء بالحيلة او بالقهر
واحتاطت شارلوت لمرغريت من ذلك اليوم فلم تترك عشيقها يجتمع باختها على افراد	ففي احد الايام ذهب الى صديقيه الاقدمين وحكي لهما سر غرامه وطلب ان يمانانه على مقصده الشريف

فعلته مع هذه الفتاة الطاهرة هو قبيح
تعود الى مثله

انا ما اردت سوى المزاح . فقالت
ني اعرفك حق المعرفة . فاندرك انت

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

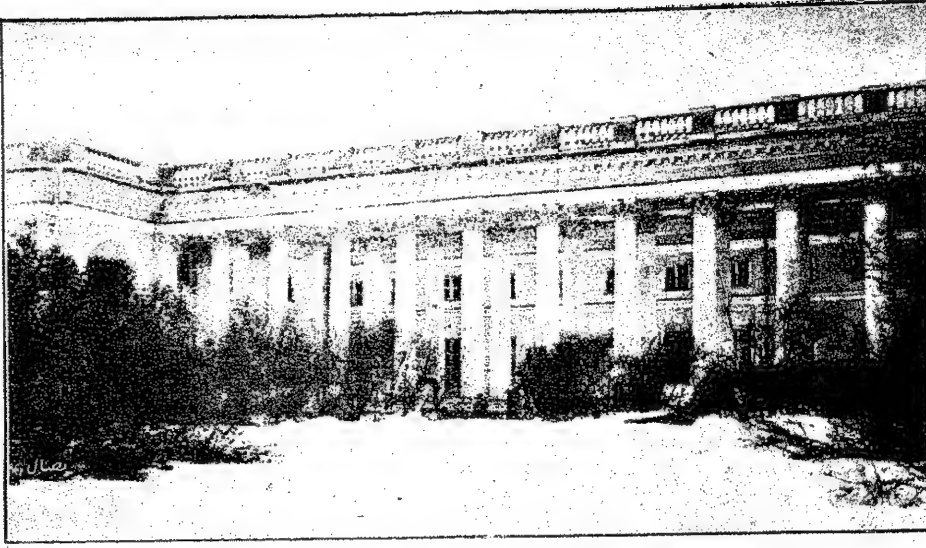
اخبار خارجية — قتلًا عن تلفرات المقطم
الاثنين في ٢٨ مايو — تسجل الحكومة
البريطانية الجنائيات الألمانية بحسب وقوعها في كتاب
يسمى الأسود * نشر احد الكتاب الالمان البحريين
مقالة حذر فيها قومه من الاسترسال في انتظار نتائج
الفاصلة في حرب الغواصات في الحال * ترى الصحف
الالمانية في استعفاء رئيس وزراء هتغاريا ضربة كبيرة
على محالة المانيا وهتغاريا * بلغ طول الخط الذي اخترقه
المشاة الايطاليون عشرة كيلو مترات * قال الاميرال
لكاز وزير البحرية الفرنسية في خطبة له ان شهر
اكتوبر لا يحل حتى تكون البواخر كلها قد سلحت
بالمذافع السريعة * انتصر الايطاليون انتصاراً جديداً
في ساحة الكرسو واسروا ٣٥٠٠ اسير وقد بلغ مجموع
الاسرى في الاسبوعين الماضيين اكثر من ٢٢ الف
اسير نمسوي * اصدر الرئيس ولسن مذكرة تهنئ فيها نشر
دعوة الصلح في الولايات المتحدة * وصل الجنرال جوفر
والمسيو فيناتي الى باريس عائدتين من الولايات المتحدة
الثلاثاء في ٢٩ منه — اغرق الالمان ست سفن
اسوجية * اقيمت مظاهرة عظيمة في هيدبرك في
لندن اشترك فيها السفراء والوزراء والكبراء وخطب
سفير الولايات المتحدة خطبة رنانة وقال ان الولايات
المتحدة ستواصل شد ازر الحلفاء وتضع جميع مواردها
تحت تصرفهم في ابان الحرب * وقع جدال بين
الحكومة الالمانية والحكومة النمساوية مما يدل على ان
وزير خارجية النمسا والمجر لا يزال معلقاً الرجاء بمقد
صلح منفرد * اودع طلعت باشا لجنة الاتحاد
والترقي في فينا وادع امواله واموال انور باشا في
زورخ بسويسرا * ابلغ مجلس بولندا الحكومتين الالمانية
والنمساوية انه عاجز عن اكتساب ثقة الشعب البولندي
وطالب اصدار قرار من الحكومتين بحل المجلس
الاربعاء في ٣٠ منه — توقع الدوائر الرسمية في
ريوجنيرو عاصمة البرازيل ان تعلن الحكومة الالمانية
الحرب على البرازيل قريباً * لا تزال السوارج
البريطانية تطلق مدافعها على جبل هرمادا
واستحكامات النمساويين من بحر الادرياتيك الى
الشمال الغربي من تريسته * قالت حكومة الولايات

المتحدة في بلاغ رسمي ان عدد الاميركيين المحاربين
في فرنسا سيبلغ ١٠٠ الف رجل قريباً وانها ستصنع
٣٥٠٠ طائرة وتمرن ٦٠٠٠ شاب على الطيران وانها
اسلفت الحلفاء حتى الآن ١٥٠ مليون جنيه * يستعد
النمساويون للجلاء عن تريسته وقد قبلت بنوك تريسته
اوراقها الى فينا واعمالها الى لياخ * كان معظم العطل
الذي احداثته قتال الطائرات الالمانية التي اغارت
على انكارترا في مدينة فوكستون
الخميس في ٣١ منه — توفي ليو بولد روتشله *
تقرر ان يرسل البريد من بريطانيا العظمى الى الشرق
(مصر والهند واستراليا) مرة كل اسبوعين * طلب زعيم
الاشتراكيين في اسوج طرد الجواسيس الالمان من
اسوج الذين يرسلون الى المانيا الاخبار والمعلومات عن
حركات البواخر الاسوجية * شرعت حكومة البرازيل
تضبط البواخر الالمانية الراسية في مواني البرازيل
الجمعة في ١ يونيو — وصل ضباط انكليز وفرنسيون
الى كترينا في اليونان للقيام بعمل المراقبة التي قبلت
بها الحكومة اليونانية * انشأت جريدة المانية مقالة
قالت فيها ان الغواصات الالمانية لا يمكنها ان تقرر
بريطانيا العظمى فضبط البوليس الالمانى الجريدة
ومنع بيعها وتوزيعها * تقول صحف بلغاريا ان الاوثة
منتشرة انتشاراً عظيماً في بلغاريا وقد طلبت من
الحكومة ان تعيد جانباً من الجنود لكي يحفروا القبور للوقى
السبت في ٢ منه — كثر الكلام عن مؤخر
الاشتراكيين الذي يعقد في استكهولم * غادر
الدكتور بمان هلفنج برلين قاصداً بروكسل * جاهر
الملك قسطنطين بميله الى اصدار عفوعام عن المسجونين
بنعمة ارتكاب الخيانة العظمى * في جلسة ما قاله
امبراطور المانيا في الخطب التي القاها على جنوده في
فرنسا ان يقتلوا الجنود البريطانيين على قدر الطاقة
ويحتجزوا اسرهم وان يعاملوا من يقع في الاسر منهم
باشد القسوة (الطائف المصورة — وهذا يؤكد لنا
ان وطم فقد عقله تماماً واصبح في مصاف المجانين)
فرجنود من الجيش البلغاري ولبأوا الى الجيش السربي
فرووا ان ستة آلاف جندي بلغاري عصوا فاعدم
منهم الفين برصاص المذافع السريعة

اخبار داخلية — قتلًا عن محليات المقطم
الاثنين في ٢٨ مايو — تأجل النطق في قضية المتهمين
بالتعذيب الى يوم السبت الآتي * حكمت محكمة الاستئناف
(في القضية التي رفعتها الآنسة اسمى منصور على وزارة
المعارف) في مصلحة المدعية وألزمت وزارة المعارف
بدفع تعويض ٥٠ جنيهاً وبدفع مصاريف الدعوى
الثلاثاء في ٢٩ منه — قدم الجنرال بابو
الفرنسي العاصمة منذ ايام * وضعت خطبة اسبا
كرامة المرحوم جورج بك زيدان على النطاسي البائع
الدكتور ميشيل سمعان من طنطا * من اخبار العرب
في برقة والسوم ان السنوسيين في اسوا ما يكون
فان الامراض تفشك بجنود الاتراك والعرب في
المسكنات والجوع يعضهم بنابه
الاربعاء في ٣٠ منه — شبت النار في بلدة كفر
روك بمركز السبلابون فالتهمت بها عن آخرها وتركزت ثلاثة
آلاف نسمة من سكانها بلا مأوى * صدر بلاغ رسمي
عن تدمير القوات البريطانية خمسة عشر ميلاً من خط
سكة الحديد الحربية العثمانية بين بير سبيح والعوجا
الخميس في ٣١ منه — احتفل امس بممرور سنة
على استقلال العرب في الحجاز فاقامت في وكالة
مندوب الحكومة الحجازية في العاصمة حفلة
تشرifiات ورفع العلم الحجازي العربي الجديد على
مدخل الوكالة وتوافد عليها وفود المهنيين من معتمدي
دول الحلفاء وكرام العرب والاجانب في مصر
الجمعة في ١ يونيو — حكمت محكمة الاستئناف
المختلطة في قضية شركة الغاز والنور فيها مع مجلس
بلدية الاسكندرية فأيد الحكم في مصلحة البلدية
والزمت الشركة بدفع ثمن الفرق المتوفر من التنوير بربعد
استعمال قتال «اوير» الاقتصادية * جادت مكاف
الحضرة السلطانية بمبلغ مئة وخمسين جنيهاً اعانة لاهالي
بلدة منشاة القرعة الغربية التي دمرتها التيران مؤخراً
السبت في ٢ منه — صدر بلاغ رسمي عن
نشاط المدفعية البريطانية في جنوب فلسطين وتمعطيل
٩٩ مدفعاً عثمانياً وعن نشاط سلاح الطيران البريطاني *
استلم صاحب السعادة هو بك كنس باشا مدير بلدية
الاسكندرية العام منصبه الجديد ايضاً

من القيصصر نقولا

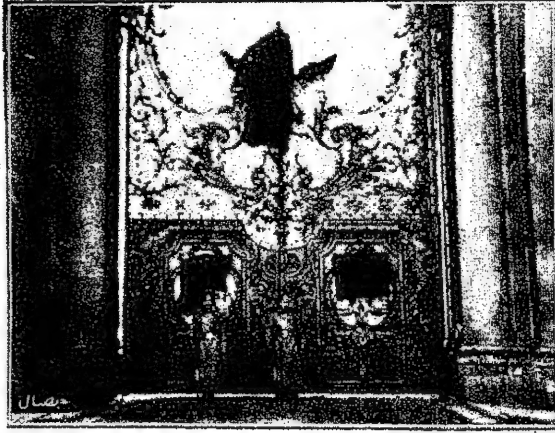
وزيارة وزير المدلية



صر نقولا في قصر تزارسكوسيلو
لنصر الا كسجن له. وقد ضج
في يروغراد طالبين قتل القيصر
الى قلعة سن يروبول ولكن
لية (وهو الان وزير الحرية)
طلبهم وزار القيصر في سجنه
حاليته وحالة أسرته ثم اباع جماعة
ان قتل القيصر واسرته
في اضطراب شديد لا يوافق
سيا وقص الوزير كراسكي تفصيل
ال : « قابلت القيصر نقولا
يعبأ بشيء ولا يهم شيء . ولما

صورة قصر تزارسكوسيلو حيث اعتقل قيصر روسيا السابق

صرة بادرتني قائلة بكل حدة « وماذا تريد مني » فاجبتها لا اريد شيئاً
طري لربما تكونين في حاجة الى شيء تريدته مني فردت على عبارتي
« كراسكي : انا لا اريد منك شيئاً » ثم اقبلت الباب ودخلت غرفتها . وما
ل وجهي لانصرف حتى خرج الفرندوف الكسيس ولي العهد فالتفت
ني بالسؤال الآن « انعرف القانون الروسي فقلت اني ادعي معرفته واطمع



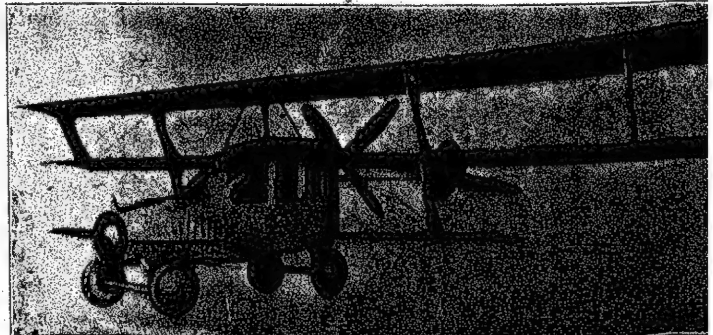
اطلنا صديق
كان مقبلاً
في الولايات
المتحدة قبل
وقوع الحرب
على صورة
وصالت اليه من
اميركا وتكرم
باغارتها الى
الطابق
لتنشرها لما



مدخل سراي قيصر روسيا السابق
وقد غطيت الشعارات الامبراطورية باعلام الثورة الحمراء

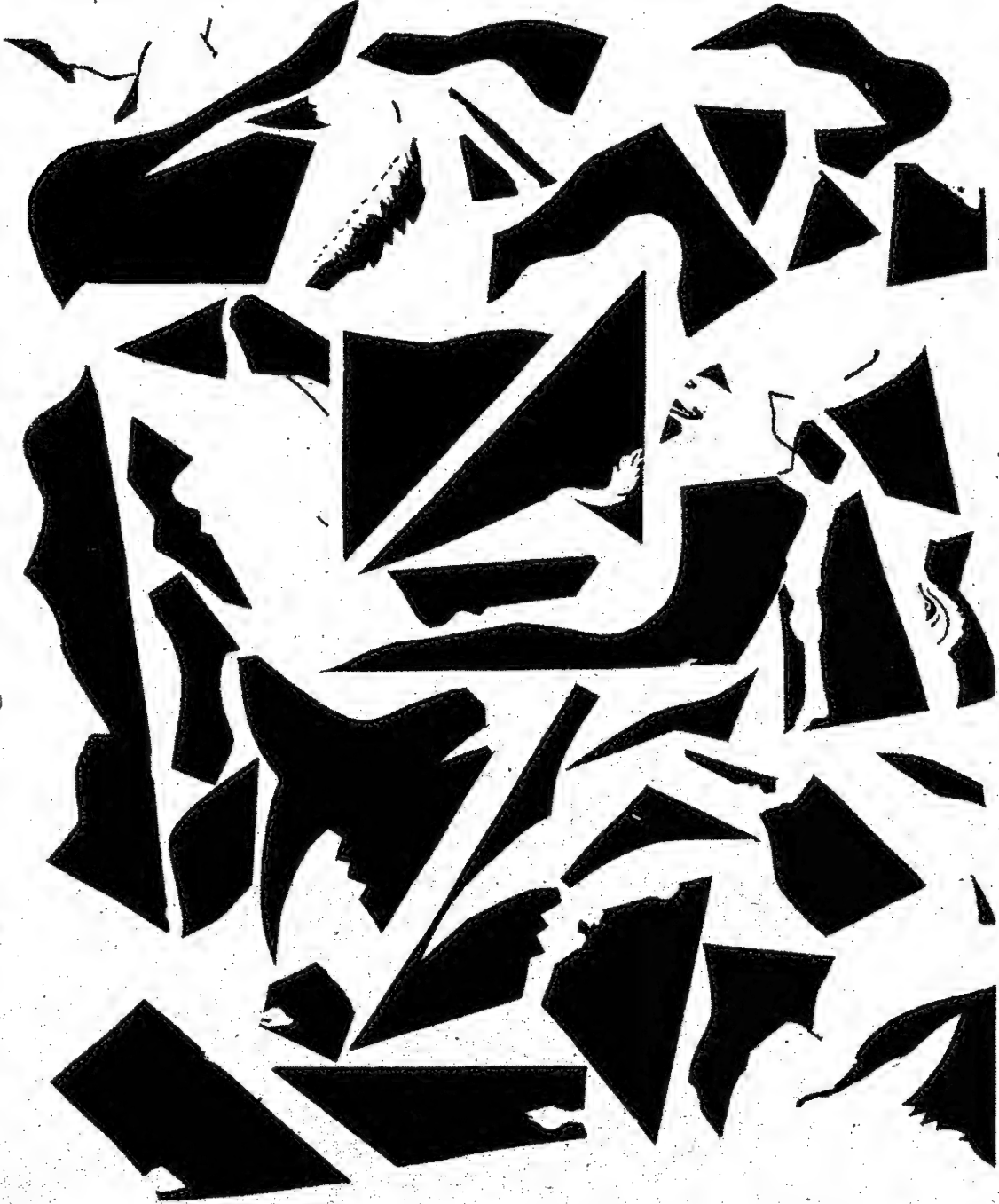
كراسكي وزير المدلية (السابق) وهو وزير الحرية الان
مع قومندان قصر تزارسكوسيلو واثنين من مساعديه
تراع في عالم الاوتومبيلات والطائرات واسم اوتوبلان وهو كناية عن اوتومبيل وله اجنحة اذا شاء راكبه ان يتدرج على اليابسة فقل واذا اراد ان

يمتطي متن الرياح ثم له ذلك ايضاً
وهذا الاختراع الجديد بحري بسرعة ٤٥ ميلا في الساعة
على الارض ويطير بسرعة ٧٠ ميلا في الساعة ويختلف
شكلها عن الطائرات المألوفة المعروفة . فله ثلاثة اجنحة اعلاها
اكرها والمجنان الاماميتان تداران ذات اليمين وذات اليسار
في اثناء الجري على الارض . وفي داخل المركبة مقعد لجلوس
مدير حركة الاوتومبيل الطيار ووراءه مقعد لجلوس راكبين
اما قوة محركه فتعتمد على رأس حصان وسيأتي يوم يكون لهذا
الاوتوبلان العجيب شأن يذكر



أين الحمار؟ أين الحمار؟ ❖

القاري، الوحيد الذي يجد الحمار يعطى ١٥٠٠ قرش صاغ. القارئان اللذان يجدان الحمار يعطى كلاً منهما ٧٥٠ قرشاً صاغاً. الثلاثة القراء الذين يجدون الحمار يعطى كل واحد منهم ٥٠٠ قرش صاغ والأربعة القراء يعطى كل واحد منهم ٣٧٥ قرشاً وهم جراً.



انظر شروط هذه المسابقة اللطيفة المبتكرة على الصفحة التاسعة ❖

انظر شروط هذه المسابقة على الصفحة التاسعة ❖

قص بلقص السوداء والصفراء جميعها بعضها مع بعض حتى تجد الحمار ❖

❖ إذا كنت لا تريد أن تدخل في هذه المسابقة لأن وقتك ثمين ولا ميل فيك إلى هذه الألعاب ❖
❖ فلا تحرم ابنك أو ابنتك من التسلية بها — لعل منها ربح جائزة ❖

الابستراكايت
غريته ٥٠ قرش اصافاني مصر
والسودن ١٢ شينا في الخارج
ولا يقبل الا شراكم عن مدة اقل
من سنة والبيع مستدام

اللطايف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 122 - Vol. III. CAIRO 14th. JUNE, 1917.

الابستراكايت
غريته ٥٠ قرش اصافاني مصر
والسودن ١٢ شينا في الخارج
ولا يقبل الا شراكم عن مدة اقل
من سنة والبيع مستدام

عن النسخة ١٠ ملحات موقفا

القاهرة يوم الاثنين في ١١ يونيو سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة)

١٢٢



لار
ر على قسمها
هذه الحرب
نل الاسود
لذين حووها
اغارة عنها
دوا لدودا
ين ظهر انذا
به في صيف
مناس من
ومنع فتك
التي لدينا
نية لصدتياره
رياف ونفي
والحرائق
القراء من
فوا وكيف
بما فيوما في
من البلاد
بها وتندوها
نات وتتركها
وافسد باغ
لندا السدو
رق في يوم
رهابو الماضي
مرها تدميرا
مسكن فيها
مور اللطائف
احدى القرى
فريسة هذه
بلدة منشاة
مركز زفتي

كانت ناراها اعظم نار اتقدت في هذا « الموسم » واكثرها اتساعا فدمرت البلدة برمتها وخرقت جميع بيوتها وعديدها ٣٢ بيتا فلم يبق ولم تذر (التسمية على الصفحة ٨)



أقام غلامه نائب الملك الجزال السر رجندل وحيث حفلة شاي في حديقة دار الجالية يوم عيد الامبراطورية البريطانية في اواخر الشهر الماضي هذا اليها مئات من الجنود البريطانيين القادمين وعدداً من الضباط وكان مندوب الطائف المصورة بين المدعوين فقابل غلامه نائب الملك واستأذنه في اخذ صورته الكريمة مع ضيف مصر الكبير الجزال يابو القرسوسي الذي وصل الى العاصمة منذ ايام على مايلم القراء وجناب الجزال يري قتلتف غلامه باجبل عليه من الايناس وكرم الاخلاق واجلب مندوبنا الى طليبه وكان سرورنا عظيماً لحصولنا على هذه الصورة التذكارية الثمينة لكي نرقيها الى قراء الطائف المصورة ونحن واثقون انهم يقدمونها حق قدرها ويحولونها عملاً من الاعتبار والنظر ان قد تمثل

الجزال يابو القرسوسي

غلامه الجزال السر رجندل ونائب الملك

شهادة الاخاء

تابع ما قبله

فسأله عن الميعاد الذي يريد فاجاب : هذه الليلة وفي الساعة السابعة مساءً كن الاشرار الثلاثة في شارع مقفول مظلماً اعتادت الفتاة ان تمر به في عودتها من العمل فتوا زمناً طويلاً في مكثهم حتى قطعوا الامل من مجيئها وفي تلك اللحظة ابصروها مقبلة من بعيد مع انها شارلوت

فارتعدت فرائص الشقي شارل لانها لم يكن قد حسب حساب اختها واخيراً تشجع وهمس في اذن زبني قائلاً — عليكما بشارلوت وعليّ بمرغريت فمرت الفتاتان بالقرب منهم ولم ترياهم

فما كان من هؤلاء الا انقضوا عليهما باسرع من امح البصر ووضعوا عصاية على عيني كل منهما وادخلا في فهم كل منهما مندبلاً لينماها عن الصراخ ثم اوشوها جيداً ورموا شارلوت الى جزع شجرة . ثم اقترب شارل منها وقال بتهكم

— اتعرفين يا عزيزتي قصر العشاق الذي طالما دنبا اليه للنزهة . . . هناك سأختلي بهذه الزنقة البيضاء . وانشد قول القائل

نظم ضاوي جسم الحبيب وأبلغ بالوصل أمنيقي وفي هذا الاثناء تبقي هنا حتى تعود اليك ولا خوف من افلاتك لان وثاقك يحكم والطريق مقفر لا يكاد يمر فيه احد سواء بالليل او بالنهار . واذا اتفق مرور احد فلن يرالك في هذا الظلام الدامس

لها ثلاثة من عطاء رجال الدولتين الحليقتين بل ثلاثة من اقطاب الدول الذين يدرون بايديهم دفة الامور السياسية والحربية في مصر والسودان وما يجاورهما من البلدان وقد اجمع المصريون وسكان مصر على صدق ولائهم لهم ولا غرو فان لكل من الجزائين البريطانيين سيرة حميدة في تاريخ هذه البلاد . اما الجزال بابو فن كبار القواد الفرنسيين في المستعمرات . قاد في بدء الحرب المتطوعين من جنود المستعمرات ثم اتدب لخدمة حملة الدردنيل واخلف الجزال جورو في قيادتها وقصد بد ذلك سلاويك فكان خير معاون للحملة المعروفة بحملة الشرق وكان من اهم اعماله انه مهد للجيش السريية كل ما ارادته من الحركات العسكرية التي خلص بها هذا الجيش الباسل من براثن البهازيين وهو قائد محنك يناهز السبعين من عمره

ثم رفع الفتاة الاخرى بين ذراعيه وسار بها الى نهر السين وكان قريباً فوضعا في زورق كان معداً . ثم ودع رفيقيه اللذين طلبا له الهناء والمسرّة وجعل يقذف ومعه غنيمته بالزورق حتى بلغ قصر العشاق . وكان قصراً مهجوراً قائماً في وسط حديقة ذات سور عال . ولم يكن في القصر من فرش او متاع سوى بضعة مقاعد بالية فوّلج باب الحديقة ومعه الفتاة ودخل القصر وهناك فكّ وثاق المسكينة ورفع الكمامة عن فيها فاظهرت شيئاً من القلق والفرح . فقال لها بتودد — هل انت خائفة . ولماذا ؟

ثم اقترب منها يريد ان يضمها الى صدره فصاحت : ابعد عني . . . ابعد عني . . . فاجلها وقد تمكن الغرام من حواسه وامتزج بروحه ودمه

— ستجعلني اندم على فك قيودك ونزع الكمامة وفي اثناء ذلك حاول مرة ثانية ان يضمها الى صدره فصوخت بأعلى صوته

— الي . . . الي . . . انجدوني فقال : نادي كيف شئت فلن يلبي نداءك احد فشعرت المسكينة بالخطر وجعلت تتوسل اليه ان يرفق بجالها وقد فاض دمعها وسأل على خنيتها مدراًراً — استحلفك بكل عز بزيديك . بأيامنا الماضية التي قضيناها سوياً . بروح والدتك الطاهرة ان تتركني وتطلق سراحي

— ولكن الا تعرفين ايها الغبية اني احبك فوق كل ما ذكرت

فانطرحت على قدميه ورفعت يديها تتوسل وقالت — بحق هذا الغرام الذي تدعي دعني اذهب فقال وقد لمع في عينيه بارق الوحشية — كفى . . . لقد اخبرتك اني لا اريدك شرّاً . . .

ادخل الى هذه الغرفة . فاجابت : لا . لا . لا ادخل وكان جالها قد بهر فصار مفتوناً بها مسحوراً وبلغ الهيام من فؤاده أقصى ما يمكن بلوغه فاراد ان يدخلها قسراً بالقوة . وان هو لكذلك واذا صوت في القصر صدر بغنة فوق خائفاً وانصت وقد اضطربت اعضاؤه واكهر وجهه ثم قال بصوت يرتعد

— سأتركك برهة ولكن اياك ان تتغلي من هذا المكان فساود حالاً

وسار الى الحديقة ولم يكذب يخطو فيها خطوتين حتى قابل شارلوت وجهاً لوجه فترجع الى الوراء مذعوراً وهو لا يكاد يصدق عينيه وقال بالله كيف تخلصت هذه الملعونة من وثاقها

وكانت شارلوت قد ربطت الى شجرة كما تقدم القول وتركها الاوباش في حالة يرثى لها . وحاولت ان تقطع وثاقها فلم تستطع . ولحسن طالعها او بالاحرى لان التقادير اربت ان يتصر الشر على الخير وتتغلب الرذيلة على الفضيلة فلما ذلت لها من مر في هذا الشارع المتقطع وكان المار رجلاً قد ناهز الحسين ذا هيئة تم عن صفاء السريرة ودمائة الاخلاق فسمع انينها ولكنه لم يدرك ابن هي فاشمل عود ثقاب فراها على الحالة المحزنة التي تركها فيها اولئك الاوغاد فخرج في الحال مدية من جيبه وقطع وثاقها ونزع كمامتها وسألها عن قصتها فاخبرته بجملة الامر بعبارات موجزة

فأخذ النيط منه مأخذه واقسم ان يتهم لها من اعدائها اللثام وسار في خدمتها فارشدته الى مكان وجود اختها مرغريت

اسرع نحو قصر العشاق ولما بلغه وجد باب الحديقة مغلقاً فتعاونوا على تسليق السور وما كادا يقمران الى داخل الحديقة حتى ابصرا الشقي خارجاً من باب القصر فلما التى بشارلوت وجهاً الى وجه بادرته قنلة بصوت مضطرب والدمع يترقرق في عينيها

— آه يا شارل . . . ساحني . ساحني . ان ما فعلته لأمر جال واشعر الآن بأن ضميري يوجني

— وماذا علمت يا داهية . . . اجبي حالا

— وبلاه لقد ضاع رشدي . نعم يلزمي ان اخبرك بكل شيء حتى يكون لك الوقت الكافي للهرب

— للهرب ؟ . . . ماذا تقولين ؟

— اصغ الي . . . اتذكر الجريمة التي ارتكبتها منذ ثلاث سنوات

— اذكرها . فلماذا تذكرها الآن يا شقية ! . قولي حالا — لقد اخبرت البوليس عنك

فاضطرب اللص ظهراً لطن وصرخ قائلاً — أنت . . . اياك ايها الخائنة الملعونة

فقال شارلوت وهي تقوم بمثل دورها تمثيلاً متقناً وتظاهر بالكلام

— نعم . انا . اني استحق منك الضرب واللعنة .

To: www.al-mostafa.com